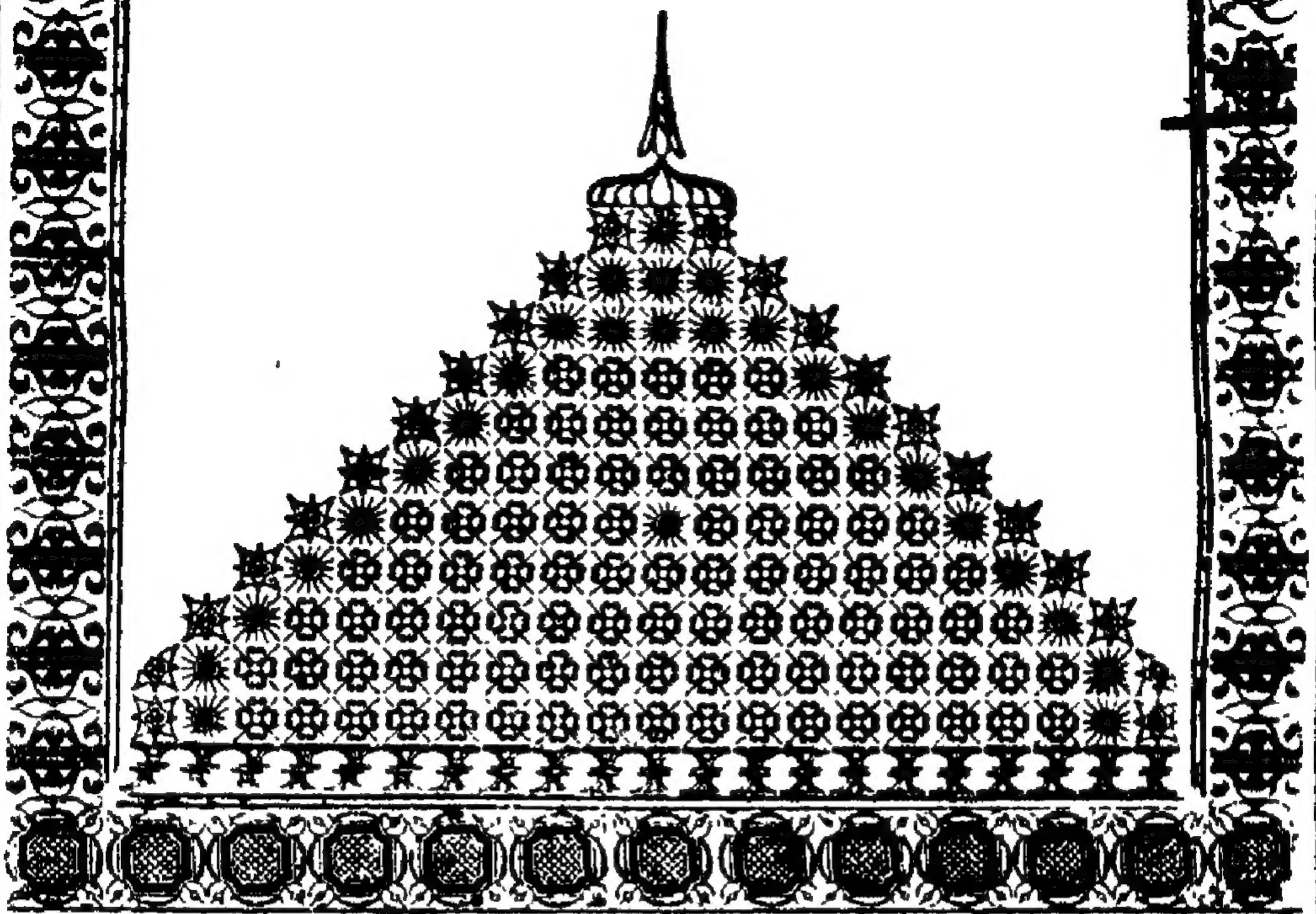


المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر للشيخ
الامام والعلامة الهمام ضياء الدين
أبي الفتح نصر الله بن محمد بن
محمد بن عبد الكريم
الموصلى الشافعى
رحمه الله
آمين

A 0927



بسم الله الرحمن الرحيم

نأل الله ربنا أن يبلغ بنام الحمد ما هو أهله وأن يعلمنا من البيان ما يقصر
عنه منزلة الفضل وأصله وحكمة الخطاب وفصله ونرغب اليه أن يوفقنا
للصلاة على نبينا ومولانا محمد رسول الله الذي هو أفصح من نطق بالاضاد ونسخ هديه
تريعة كل هاد وعلى آله وصحبه الذين منهم من سبق وبدر ومنهم من صابر وصبر
ومنهم من آوى ونصر (وبعد) فإن علم البيان لتأليف النظم والمترنزة أصول
الفقه للاحكام وأدلة الاحكام وقد ألف الناس فيه كتباً وجلبوا ذهباً وخطبوا
وما من تأليف الا وقد نصفت شينه وسينه وعلمت غنمه وممينه فلم أجده ما ينتفع
به في ذلك الا كتاب الموازنة لابي القاسم الحسن بن بشر الآمدي وكتاب سر
الفصاحة لابي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي غير أن كتاب الموازنة أجمع
أصولاً وأجودى محصولاً وكتاب سر الفصاحة وان تبه فيه على نكت منيرة
فانه قد أكثر مما قل به مدة دار كتابه من ذكر الاصوات والحروف والكلام عليها
ومن الكلام على اللفظة المفردة وصفاتها بما لا حاجة الى أكثره ومن الكلام
في مواضع شذ عنه الصواب فيها وسيرديان ذلك كما في مواضع من هذا

الكتاب ان شاء الله تعالى على أن كلا الكتابين قد أهمل من هذا العلم أبوابا
 ولربما ذكر في بعض المواضع قسورا وترك ألبابا وكنت عثرت على ضروب كثيرة
 منه في غضون القرآن الكريم ولم أجسد أحدا ممن تقدمني تهتمت به كرتي منها
 وهي اذاعت كانت في هذا العلم عدا شطاره واذا نظر الى فوائدها وجدت
 محتوية عليه بأسره وقد أوردتها ههنا وشفعتها بضروب آخر مدونة في الكتب
 المتقدمة بعد أن حذف منها ما حذفته وأضفت اليها ما أضفته وهذا في الله
 لا ابتداع أشياء لم تكن من قبلي مبتدعة ومنهني درجة الاجتهاد التي لا تكون
 أقوالها تابعة وانما هي متبعة وكل ذلك يظهر عند الوقوف على كتابي هذا وعلى
 غيره من الكتب (وقد بنيت) على مقدمة ومقالتين (فالمقدمة) تشتمل على
 أصول علم البيان (والمقالتان) تشتملان على فروعها فالأولى في الصناعة
 اللفظية والثانية في الصناعة المعنوية ولا أدعي فيما ألفت من ذلك فضيلة
 الاحسان ولا السلامة من سلق اللسان فان الفاضل من تعدد مقطعاته
 وتحصى غلطاته ويسىء بالاحسان ظنا لا كمن هو بانه وشعره مفتون واذا
 زكت الهوى قلت ان هذا الكتاب بديع في اغرابه وليس له صاحب في الكتب
 فيقال انه من اخذاه أو من اتراه مفرد بين أصحابه ومع هذا فاني أتيت بظاهر
 هذا العلم دون خافيه وسعت حول جهاه ولم أقع فيه اذ الغرض انما هو الحصول
 على تعليم الكلام التي به انتظام العقود وترصع وتخلب العقول فتضع وذلك شئ
 تحيل عليه الخواطر لا تنطق به الدفاتر (واعلم) أي الناظر في كتابي أن مدار
 علم البيان على حاكم الذوق السليم الذي هو أنفع من ذوق التعليم وهذا الكتاب
 وان كان فيما يليق به اليك أستاذ اذا سألت عما ينتفع به في فنه قبل لك هذا فان
 الدربة والادمان أجدي عليك نفعا وأهدى بصراوسهما وهما يريانك الخبير
 عيانا ويجعلان عسر لك من القول امكانا وكل جارية منك قلبا واسانا نخذ
 من هذا الكتاب ما أعطاك واستبطلاد ما لك ما أخطاك وما مثلي فيما مهدته لك
 من هذه الطريق الا كمن طبع سيفا ووضع في يمينك لتقاتل به وليس عليه
 أن يخلق لك قلبا فان حمل النصال غير مباشرة القتال

وانما يبلغ الانسان غايته ما كل ماشية بالرحل شلال

وانرجع الى ما نحر بعده فنقول أقام مقدمة الكتاب فانها تشتمل على عشرة فصول

(الفصل الأول) في موضوع علم البيان موضوع كل علم هو الشيء الذي
يسئل فيه عن أحواله التي تعرض لذاته فموضوع الفقه هو أفعال المكلفين
والفقيه يسأل عن أحوالها التي تعرض لها من الفرض والنقل والحلال والحرام
والزبد والمباح وغير ذلك وموضوع الطب هو بدن الإنسان والطبيب يسأل
عن أحواله التي تعرض له من صحته وسقمه وموضوع الحساب هو الأعداد
والحاسب يسأل عن أحوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة
وغير ذلك وموضوع النحر هو الألفاظ والمعاني والنحوي يسأل عن أحوالها
في الدلالة من جهة الأوضاع اللغوية وكذلك يجري المحكم في كل علم من العلوم
وبهذا الضابط اتفرد كل علم برأسه ولم يحتلما بغيره وعلى هذا فموضوع علم البيان
هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن أحوالها اللفظية والمعنوية وهو
النحوي يشتركان في أن النحوي يتطرق في دلالة الألفاظ على المعاني من جهة الوضع
اللفظي وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان يتطرق في فضيلة تلك الدلالة وهي
دلالة خاصة والمراد به أن يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك أمر وراء
النحو والاعراب ألا ترى أن النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم
مواقع أعرابه ومع ذلك فإنه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة ومن ههنا
غلط مفسرو الأشعار في اقتصارهم على شرح المعنى وما فيه من الكلمات اللغوية
وتبيين مواضع الأعراب منها دون شرح ما تضمنته من أسرار الفصاحة والبلاغة
(الفصل الثاني) في آلات علم البيان وأدواته اعلم أن صناعة تأليف
الكلام من المنظوم والمنثور تنفرد إلى آلات كثيرة وقد قيل ينبغي للكاتب أن
يتعلق بكل علم حتى قيل كل ذي علم يسوغ له أن ينسب نفسه إليه فيقول فلان
النحوي وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يسوغ له أن ينسب نفسه إلى الكتابة
فيقول فلان الكاتب وذلك لما يفتقر إليه من الخوض في كل فن وملاك هذا
كله الطبع فإنه إذا لم يكن ثم طبع فإنه لا تغني تلك الآلات شيئاً ومثال ذلك
كمثل النار الكامنة في الزناد والحديد التي يقدح بها ألا ترى أنه إذا لم يكن
في الزناد نار لا تفيد تلك الحديد شيئاً وكثيراً ما رأينا من غرائب الطباع
في تعلم العلوم حتى إن بعض الناس يكون له نقاذ في تعلم علم مشكل المسلك صعب
المأخذ فإذا كلف تعلم ما هو دونه من سهل العلوم تكس على عقبيه ولم يكن له فيه

نفاذ وأغرب من ذلك أن صاحب الطبع في المنظوم يجيد في المديح دون الهجاء
أو في الهجاء دون المديح أو يجيد في المراثي دون التهاني أو في التهاني دون
المراثي وكذلك صاحب الطبع في المنثور هذا ابن الحريري صاحب المقامات قد
كان على ما ظهر عنه من تنسيق المقامات واحدا في فنه فلما حضر ببغداد ووقف
على مقاماته قبل هذا استصلح لكتابة الانشاء في ديوان الخلافة ويحسن أثره فيه
فأحضر وكاف كتابة كتاب فأغفم ولم يجزأه في طويته ولا قصيرة فقال فيه بعضهم
شيخ لنا من ربيعة القرس * يفتق عثمونه من الهوس
أنطقه الله بالمشان وقد * أبلغه في بغداد بالخرس

وهذا مما يجب منه وسملت عن ذلك فقلت لا يجب لأن المقامات مدارها
جميعها على حكاية تخرج إلى مخاص وأما المكاتبات فأنها بجزء لا ساحل له لأن
المعاني تتجدد فيها بتجدد حوادث الأيام وهي متجددة على عدد الانفس
الآتية أنه إذا خطب الكاتب المنلق عن دولة من الدول الواسعة التي يكون
لسلطانها سيف مشهور وسعي مذكور ومكث على ذلك برهة يسيرة لا تبلغ
عشر سنين فإنه يدون عنه من المكاتبات ما يزيد على عشرة أجزاء كل جزء منها
أكبر من مقامات الحريري مجما لأنه إذا كتب في كل يوم كتابا واحدا
اجتمع من كتبه أكثر من هذه العدة المشار إليها وإذا فخلت وغر بكت واختير
الاجود منها اذ تكون كلها جديدة فيخلص منها النصف وهو خمسة أجزاء والله يعلم
ما اشتملت عليه من الفرائب والهجائب وما حصل في ضمها من المعاني المبتدعة
على أن الحريري قد كتب في انشاء مقاماته وقاعاني مواضع عدة فجانبها منحنطة
عن كلامه في حكاية المقامات لا بل جابها بالغت البارد الذي لا نسبة له إلى باقي كلامه
فيها وله أيضا كتابة أشياء خارجة عن المقامات وإذا وقف عليها أقسم أن قائل
هذه ليس قائل هذه لما بينهم من التفاوت البعيد وبلغني عن الشيخ أبي محمد أحمد
ابن الخشاب النحوي رحمه الله أنه كان يقول ابن الحريري رجل مقامات أي
أنه لم يحسن من الكلام المنثور وسواها وان أتى بغيرها لا يقول شيئا فانظر رأيها
المتأمل إلى هذا التفاوت في الصناعة الواحدة من الكلام المنثور ومن أجل
ذلك قبل شيئا لأن نهاية إلهما البيان والجمال * وعلى هذا فإذا ركب الله تعالى
في الإنسان طبعاً قابلاً لهذا الفن فيفتقر حيث تنبأ إلى ثمانية أنواع من الآلات

(النوع الأول) معرفة علم العربية من النحو والتصريف (النوع الثاني) معرفة ما يحتاج اليه من اللغة وهو المتداول المألوف استعماله في فصيح الكلام غير الوحشي الغريب ولا المستكره المعيب (النوع الثالث) معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي جاءت في حوادث خاصة بأقوام فان ذلك جرى مجرى الامثال أيضا (النوع الرابع) الاطلاع على تأليفات من تقدمه من أرباب هذه الصناعة المنظومة منه والمنشورة والمحفظة للكثير منه (النوع الخامس) معرفة الاحكام السلطانية الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك (النوع السادس) حفظ القرآن الكريم والتدريب باستعماله وادراجه في مطاوي كلامه (النوع السابع) حفظ ما يحتاج اليه من الاخبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم والسالونين امامك القرآن الكريم في الاستعمال (النوع الثامن) وهو مختص بالتأظم دون النثر وذلك علم العروض والقوافي الذي يقام به ميزان الشعر ولندكر بعد ذلك فائدة كل نوع من هذه الانواع ليعلم ان معرفته مما تمس الحاجة اليه فنقول أقام علم النحوقاته في علم البيان من المنظوم والمنثور بنزلة أيجد في تعليم الخط وهو أقول ما ينبغي اتقان معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معزة اللحن ومع هذا فانه وان احتج اليه في بعض الكلام دون بعض لضرورة الافهام فان الواضع لم يخص منه شيأ بالوضع بل جعل الوضع عامأ والا فاذ اتظرنا الى ضرورته وأقسامه المدونة وجدنا أكثرها غير محتاج اليه في افهام المعاني ألا ترى أنك لو أمرت رجلا بالقيام فقلت له قوم بإثبات الواو ولم تجزم لما اختل من فهم ذلك شيء وكذلك الشرط لو قلت ان تقوم أقوم ولم تجزم لكالمعنى مفهوما والفضلات كلها تجري هذا المجرى كالحال والتمييز والاستثناء فاذا قلت جاء زيد راكب وما في السماء قدر راحة صاحب وقام القوم الازيد فلزمت السكون في ذلك كله ولم تبين اعرابا لما توقف الفهم على نصب الراكب والصحاب ولا على نصب زيد وهكذا يقال في المجرورات وفي المفعول فيه والمفعول له والمفعول معه وفي المبتدأ والخبر وغير ذلك من أقسام أخر لا حاجة الى ذكرها لكن قد خرج عن هذه الامثلة ما لا يفهم الا بقيود تقيده وانما يقع ذلك في الذي تدل صيغته الواحدة على معاني مختلفة ولنضرب لذلك مثالا نوضحه فنقول اعلم أن من أقسام الفاعل

والمفعول ما لا يفهم الابلعامة كتقديم المفعول على الفاعل فانه اذا لم يكن
نم علامة تبين أحدهما من الآخر والأشكال الامر كقولك ضرب زيد عمرو
ويكون زيد هو المضروب فانك اذا لم تنصب زيد او ترفع عمرو الا لا يفهم ما أردت
وعلى هذا ورد قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء وكذلك لو قال قائل
ما أحسن زيد ولم يبين الاعراب في ذلك لما علمنا غرضه منه اذ يحتمل أن يريد به
المعجب من حسنه أو يريد به الاستفهام عن أى شئ منه أحسن ويحتمل أن
يريد به الاخبار بنى الاحسان عنه ولو بين الاعراب في ذلك فقال ما أحسن زيد
وما أحسن زيد وما أحسن زيد علمنا غرضه وفهمنا معنى كلامه لا نفراد كل قسم
من هذه الاقسام الثلاثة بما يعرف به من الاعراب فوجب حينئذ بذلك معرفة
النحو اذا كان ضابطا لما انى الكلام حافظا له من الاختلاف * وأقول من تكلم
في النحو أبو الاسود الدؤلى وسبب ذلك أنه دخل على ابنة له بالبصرة فقالت له يا أبت
ما أشد الحزن شجبة ورفعت أشد فظننا مستفهمة فقال شهر ناجر فقالت
يا أبت انما أخبرتك ولم أسألك فأنى على بن أبي طالب رضى الله عنه فقال يا أمير
المؤمنين ذهبت لغة العرب ويوشك ان تطاول عليها زمان أن تضحل فقال له
وما ذاك فأخبره خبرا بئته فقال هلم صحيفة ثم أملى عليه الكلام لا يخرج عن اسم
وفعل وحرف جاء المعنى ثم رسم له رسوما فنقلها النحويون في كتبهم وقيل ان
أبا الاسود دخل على زياد بن أبيه بالبصرة فقال انى أرى العرب قد خالطت العجم
وتغيرت ألسنتها أفتأذن لى أن أصنع ما يقيمون به كلامهم فقال لا فقام من عنده
ودخل عليه رجل فقال أيها الأمير مات أبانا وخلف بنون فقال زياد مات أبانا
وخلف بنون مه ردوا على أبا الاسود فردوه فقال له اصنع ما كنت تهين عنه
فوضع شيئا ثم جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه ثم جاء بعده عنبسة بن معدان
المهرى فزاد عليه ثم جاء بعده عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي وأبو عمرو
ابن العلاء فزاد عليه ثم جاء بعده ما الخليل بن أحمد الأزدي وتتابع الناس
واختلف البصريون والكوفيون في بعض ذلك فهذا ما بالغى من أمر النحو
في أول وضعه وكذلك العلوم كلها يوضع منها في مبادئ أمرها شئ يسير ثم يزداد
بالدرج الى أن يستكمل آخرها (فان قيل) أقام علم النحو فسلم اليك أنه يجب
معرفة لکن التصريف لا حاجة اليه لان التصريف انما هو معرفة أصل

السكامة وزيادتها وحذفها وابدالها وهذا لا يضر جهله ولا تنفع معرفته ولنضرب
 لذلك مثالا كيف اتفق فنقول اذا قال القائل رأيت سردا حالا يلزمه أن يعرف
 الالف في هذه الكلمة زائدة هي أم أصلية لأن العرب لم تنطق بها الا كذلك
 ولو قالت سر دحابة غير ألف السا قبل ذلك لحد أن يزيد الالف فيها من عند نفسه فيقول
 سر دحاف علم بهذا أنه إنما ينطق بالالفاظ كما سمعت عن العرب من غير زيادة فيها ولا
 نقص وليس يلزم بعد ذلك أن يعلم أصلها ولا زيادتها لأن ذلك أمر خارج تقتضيه
 صناعة تأليف الكلام (فالجواب) عن ذلك أننا نقول اعلم أننا لم نجعل معرفة
 التصريف كمعرفة الضوابط الكاتب أو الشاعر اذا كان عارفا بالمعاني مختارا
 لها قادر على اللفاظ مجيدا فيها ولم يكن عارفا بعلم الضوابطه يفسد ما يصوغه
 من الكلام ويحتل عليه ما يقصده من المعاني كما أرى في ذلك المثال المتقدم
 وأما التصريف فانه اذا لم يكن عارفا به لم يفسد عليه معاني كلامه وانما يفسد
 عليه الاوضاع وان كانت المعاني صحيحة وسليمة في بيان ذلك في تحرير الجواب
 فنقول أما قولك ان التصريف لا حاجة اليه واستدلالك بما ذكرته من المثال
 المضروب فان ذلك لا يستلزم تلك الكلام فيه ألا ترى أنك منادات كلامك في لفظة
 سرداح وقلت انه لا يحتاج الى معرفة الالف زائدة هي أم أصلا لانها انقلت
 عن العرب على ما هي عليه من غير زيادة ولا نقص وهذا لا يطرد الا فيما هذا سبيله
 من نقل اللفاظ على هيئتها من غير تصرف فيها بحال فأما اذا أريد تصغيرها
 أو وجهها والنسبة اليها فانه اذا لم يعرف الأصل في حروف السكامة وزيادتها
 وحذفها وابدالها يضل حينئذ عن السبيل وينشأ من ذلك مجال للعائب
 والطاعن ألا ترى أنه اذا قيل للحموي وكان جاهلا به لم التصريف كيف تصغير لفظة
 اضطراب فانه يقول اضطرب ولا يلام على جهله بذلك لأن الذي تقتضيه صناعة
 النحو قد أتى به وذلك أن النحاة يقولون اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها
 حرف زائد أوله يمكن حذفه نحو قواهم في منطلق مطباق وفي جحمرش بحيمر
 فلفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الا أن الميم
 زيدت فيها المعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون وأما لفظة جحمرش فخماسية
 لازيادة فيها وحذف منها حرف أيضا ولم يعلم الحموي أن علماء النحو انما قالوا
 ذلك موهلات كالامتهم على تحقيقه من علم الصرف لانه لا يلزمهم أن يقولوا

قوله لان الباء ليست الح الظاهر ان يقول لان المذني مفرد غير زائد كما قال ابن مالك والمذني ثنائي الواحد همز اري في مثل كالتلايد اه

في كتب النحوي كثر مما قالوا وليس عليهم أن يذكروا في باب من أبواب النحويين
من التصريف لان كلام من النحوي والتصريف علم مفرد برأسه غير أن أحدهما
مرتبط بالآخر ومحتاج اليه وانما قلت ان النحوي اذا استدل عن تصغير لفظة
اضطراب يقول ضطرب لانه لا يخلو اتما أن يحذف من لفظة اضطراب الالف
أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء وهذه الحروف المذكورة غير الالف ليست من
حروف الزيادة فلا تحذف بل الاولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الذي
ليس بزائد فلذلك قلنا ان النحوي يصغر لفظة اضطراب على ضطرب فيحذف
الالف التي هي حرف زائد دون غيرها مما ليس من حروف الزيادة واما أن يعلم أن
الطاء في اضطراب مبدلة من تاء وانه اذا أريد تصغيرها تعاد الى الاصل الذي كانت
عليه وهو التاء فيقال ضطرب فان هذا لا يعلمه الا التصريفي وتكليف النحوي
الجاهل بعلم التصريف معرفة ذلك كتكليفه علم ما لا يعلمه فثبت بما ذكرناه أنه يحتاج
الى علم التصريف اثلا يغلط في مثل هذا (ومن العجب) أن يقال انه لا يحتاج الى
معرفة التصريف ألم تعلم أن نافع بن أبي نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قدرا
وانغمهم شأننا قال في معاش معاش بالهمزة ولم يعلم الاصل في ذلك فأخذ عليه
وعيب من أجله ومن جملة من عابه أبو عثمان المازني فقال في كتابه في التصريف
ان نافع لم يدرك العربية وكثيرا ما يقع أولو العلم في مثل هذه المواضع فكيف
الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها واذا علم حقيقة الامر في ذلك
لم يغلط فيما يوجب قدحا ولا طعنا وهذه لفظة معاش لا يجوز همزها باجماع من
علماء العربية لان الباء فيها ليست مبدلة من همزة وانما الباء التي تبدل من الهمزة
في هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف
واحد ولا تكون هيئا فحسبنا في هذا الموضع غلط نافع رحمة الله عليه لانه
لا شك اعتقد أن معيشة بوزن فعيلة وجمع فعيلة هو على فعائل ولم ينظر الى أن
الاصل في معيشة معيشة على وزن فعلة وذلك لان اصل هذه الكلمة من عاش
التي اصلها عيش على وزن فعل ويلزم مضارع فعل المعتل العين فيقول تصح الباء
فهو يعش ثم تنقل حركة العين الى الفاء فتصير يعش ثم يبنى من يعش مفعول
فيقال معيوش به كما يقال مسيور به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال معيش به كما
يقال مسير به ثم توثت هذه اللفظة فتصير معيشة ومع هذا فلا ينبغي لصاحب هذه

الصناعة من النظم والنثر أن يسهل من علم العربية ما يخطئ عليه بأعماله اللحن
الخطي فإن اللحن الظاهر قد كثرت مفاوضات الناس فيه حتى صار يعلم غير النحوي
ولا شك أن قلة المبالاة بالأمور واستشعار القدرة عليه توقع صاحبه فيما لا يشعر أنه
وقع فيه فيجهل بما يكون عالمه ألا ترى أن أبانواس كان معدودا في طبقات العلماء
مع تقدمه في طبقات الشعراء وقد غلط فيما لا يغلط مثله فيه فقال في صفة النهر
كان صفري وكبرى من فواقعها • حيا در على أرض من الذهب

وهذا لا يخطئ على مثل أبي نواس فإنه من ظواهر علم العربية وليس من غوامضه
في شيء لأنه أمر نقلي يحصل نطقه فيه على النقل من غير تصرف وقول أبي
نواس صفري وكبرى غير جائز فإن فعلي أقبل لا يجوز حذف الألف واللام منها
وإنما يجوز حذفها مما من فعلي التي لا أفعل لها نحو حبل إلا أن تكون فعل
أفعل مضافة وههنا قد عربت عن الإضافة وعن الألف واللام فأنظر كيف وقع
أبو نواس في مثل هذا الموضع مع قربه وسهولته وقد غلط أبو تمام في قوله
بالقائم النائم المستخفاف أطأت • قواعد الملك تمتد إليها الطول

ألا ترى أنه قال أطأت والصواب اتطدت لأن التاء تبدل من الواو في موضعين
أحدهما مقبس عليه كهذا الموضع لأنك إذا بنيت افتعل من الوعد قلت افتعد
ومثله ما ورد في هذا البيت فإنه من وطديطد كما يقال وعد بعد فاذا بنى منه افتعل
قبل انطد ولا يقال أطأ وأما غير المقبس فقوله هم في وجاء فجاء وقالوا نكلان
وأصله الواو لأنه من نكل يكل فأبدلت الواو تاء للاستعانة فهذه الأمثلة
قد أثبتت إليها ليعلم مكان الفائدة في أمثالها وتوقى على أني لم أجده أحدا من
الشعراء المقلين - سلم من مثل ذلك فاما أن يكون لحن لحننا يدل على جهله بمواقع
الأعراب وأما أن يكون أخطأ في تضرير الكلمة ولا أعني بالشعراء من هو
قريب عهد بزماننا بل أعني بالشعراء من تقدم زمانه كالمتنبي ومن كان قبله
كما يصحري ومن تقدمه كآبي تمام ومن سبقه كآبي نواس والمعصوم من
عصمه الله تعالى على أن المخطئ في التصريف أندر وقوعا من المخطئ في التحول لأنه
قلما يقع له كلمة يحتاج في استعمالها إلى الإبدال والنقل في حروفها وأما النحوي
فإنه يقع الخطأ فيه كثيرا حتى أنه يشذ في ظاهره في بعض الأحوال فكيف خافه
كقول أبي نواس في الأمين محمد رحمه الله

ياخير من كان ومن يكون • الا النبي الطاهر الميمون
فرفع في الاستثناء من الموجب وهذا من ظواهر النحو وليس من خافية في شيء
وكذلك قال أبو الطيب المتنبي

أرايت هـمة ناسي في ناقة • نقلت يدا سرحا وخفا مجمر
تركت دخان الرمث في أوطانها • طلبا لقوم يوقدون العنبرا
وتكثرت ركباتها عن مبرك • تقمان فيه وليس مسكا ذفرا

فجمع في حال التنبيه لأن الناقة ليس لها الركبتان فقال ركبات وهذا من
أظهر ظواهر النحو وقد شئى على مثل المتنبي ومع هذا فينبغي لك أن تعلم أن الجهل
بالنحو لا يقدح في فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح في الجاهل به نفسه لأنه رسوم
قوم قواضع وأعليه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم والدليل على ذلك أن
الشاعر لم يتظم شعره وفرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراهما
وإنما فرضه أراد المعنى الحسن في اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة
والبلاغة ولهذا لم يكن اللحن قادحا في حسن الكلام لأنه إذا قيل جاء زيد راكب
أن لم يكن حسنا إلا بأن يقال جاء راكبا بالنصب لأن النحو شرط في حسن
الكلام وليس كذلك فتبين بهذا أنه ليس الغرض من نظم الشعر إقامة أعراب
كلماته وإنما الغرض أمر ورأى ذلك وهكذا يجري الحكم في الخطب والرسائل
من الكلام المنشور وأما الادغام فلا حاجة إليه لكانت لكن الشاعر ربما
احتاج إليه لأنه قد يضطر في بعض الأحوال إلى ادغام حرف وإلى فك ادغام من
أجل إقامة الميزان الشعري (النوع الثاني) وهو قولنا أنه يحتاج إلى معرفة
اللغة مما تداول استعماله فسيرد بيان عند ذكر اللفظة الواحدة والكلام على
جيدها ورديتها في المقالة المختصة بالصناعة اللفظية ويقتصر أيضا مؤلف الكلام
إلى معرفة عدة أسماء ما يقع استعماله في النظم والتثنية إذا ضاق به موضع
في كلامه بإيراد بعض اللفظ في العِدول عنه إلى غيره ومما هو في معناه وهذه
الأسماء تسمى المترادفة وهي اتحاد المسمى واختلاف أسمائه كقوانا الخمر
والراح والمدام فليكن المسمى بهذه الأسماء شيء واحد وأسماءه كثيرة وكذلك يحتاج
إلى معرفة الأسماء المشتركة ليس تعين بها على استعمال التعيين في كلامه وهي
اتحاد الاسم واختلاف المسميات كالعين فأنما تطلق على العين الناظرة وعلى

ينبوع الماء وعلى المطر وغيره الآن المشتركة تفتقر في الاستعمال الى قرينة
تخصها كي لا تكون مبهمة لانا اذا قلنا عين ثم سكتنا وقع ذلك على محتملات
كثيرة من العين الناظرة والعين النابعة والمطر وغيره مما هو موضوع باراء هذا
الاسم واذا قرنا اليه قرينة تخصه زال ذلك الابهام بأن تقول عين حسناء أو عين
نضاجة أو ملة أو غير ذلك وهذا موضع للعلماء فيه مجاذبات جدلية (فهم)
من ينكر أن يكون اللفظ المشترك حقيقة في المعنيين جميعا ويقول ان ذلك
يخل بفائدة وضع اللغة لان اللغة انما هي وضع الالفاظ في دلالتها على المعاني
أى وضع الاسماء على السميات لتكون منبثة عنها عند اطلاق اللفظ والاشتراك
لا بيان فيه وانما هو وضع البيان لكن طريق البيان أن يجعل أحد المعنيين
في اللفظ المشترك حقيقة والآخر مجازا فاذا قلنا هذه كلمة وأطلقنا القول فهم
منه اللفظة الواحدة واذا قيل هذا اللفظ فقلنا هذه كلمة شاعرة فهم منه القصيدة
المقصودة من الشعر وهي مجموع كلمات كثيرة ولو أطلقنا من غير تقييد وأردنا
القصيدة من الشعر لما فهم مرادنا البتة هذا خلاصة ما ذهب اليه من ينكر
وقوع اللفظ المشترك في المعنيين حقيقة وفي ذلك ما فيه وسأبين ما يدعيه من
الخلال فأقول في الجواب عن ذلك ما استقر بجهته بذكرى ولم يكن لاحد فيه
قول من قبلى وهو اما قولك ان فائدة وضع اللغة انما هو البيان عند اطلاق اللفظ
واللفظ المشترك يخل بهذه الفائدة فهذا غير مسلم بل فائدة وضع اللغة هو البيان
والتحسين (أما البيان) فقد وفي الاسماء المتباينة التي هي كل اسم واحد دل على
سمى واحد فاذا أطلق اللفظ في هذه الاسماء كان بينا مفهوما لا يحتاج الى
قرينة ولو لم يضع الواضع من الاسماء شيئا غيرها لكان كافيا في البيان
(وأما التحسين) فان الواضع لهذه اللغة العربية التي هي أحسن اللغات نظرا الى
ما يحتاج اليه أرباب القصاحة والبلاغة فيما يصوغونه من نظم ونثر ورأى أن
من مهمات ذلك التحسين ولا يقوم به الا الاسماء المشتركة التي هي كل اسم واحد
دل على معنى فصاعدا فرضعها من أجل ذلك وهذا الموضع يجاذبه جانبان
يترجح أحدهما على الآخر ويانه أن التحسين يقتضى بوضع الاسماء المشتركة
ووضعها يذهب بفائدة البيان عند اطلاق اللفظ وعلى هذا فان وضعها الواضع
ذهب بفائدة البيان وان لم يضع ذهب بفائدة التحسين لكنه ان وضع

استدرك ما ذهب من فائدة البيان بالقرينة وان لم يضع لم يستدرك ما ذهب
من فائدة التخصيصين فترجع حينئذ جانب الوضع فوضع (قلت قبل) فلم لا تنسب
الاسماء المشتركة الى اختلاف القبائل لا الى واضع واحد (قلت) في الجواب
هذا تعسف لا حاجة اليه وهو مدور غ من وجهين أحدهما ما قدمت القول فيه
من الترجيح الذي سوغ للواضع أن يضع الآخر أفانرى أنه قد ورد من الجموع
ما يقع على مسميين اثنين كقولهم كعب جمع كعب الذي هو كعب الرجل وجمع
كعبة وهي البنية المعروفة وإذا أطلقنا اللفظ فقلنا كعب من غير قرينة لا يدري
ما المراد بذلك أ كعب الرجل أم البنية المعروفة وكذلك ورد واحد وجمع على وزن
واحد كقوله راح اسم للخمر وراح جمع راحة وهي الكف وكقولهم عقاب
وهو الجزاء على الذنب وجمع عقبة أيضا وفي اللغة من هذا نبي كثير وهو
بالاجماع من علماء العربية أنه لم يجز فيه خلاف بين القبائل فأتضع به هذا أن
الاسماء المشتركة من واضع واحد (فان قلت) ان الواضع انما وضع المفرد
من الالفاظ والجمع وضعه غيره (قلت) في الجواب ان الذي وضع المفرد هو
الذي وضع الجمع لأن من قواعد وضع اللغة أن يوضع المفرد والجمع والمذكر
والمؤنث والمفرد والمكبر والمصادر وأسماء الفاعلين وما جرى هذا المجرى وإذا
أخل بشئ من ذلك كان قد أخل بقاعدة من قواعد وضع اللغة ثم لو سلمت اليك
أن واضع الجمع غير واضع المفرد لكان ذلك قد خالف الواضع الثاني اذ جاء بالابهام
عند إطلاق اللفظ لانه جمع كعبة التي هي البنية وكعب الرجل على كعب وهذا
لفظ مشترك مبهم عند الإطلاق ولا فرق بين أن يضعه الواضع الاول أو واضع ثان
فإن الابهام حاصل منه • وكان فاضلي بعض الفقهاء في قوله تعالى في سورة
البقرة صفراء فاقع لونهم تسمي الناظرين وقال ان لون البقرة كان أسود والاصفر
هو الاسود فأنكرت عليه هذا القول فأخذ يجادل مجادلة غير عارفة ويهزو
ذلك الى تفسير النقاش وتفسير البلاذري فقلت له اعلم أن هذا الاسم الذي هو
الاصفر لا يتخلو في دلالة على الاسود من وجهين اتمانه من الاسماء المتباينة
التي يدل كل اسم منها على مسمى واحد كالانسان والاسد والفرس وغير ذلك
واما أنه من الاسماء المشتركة التي يدل الاسم منها على مسميين فصاعدا ولا يجوز
أن يكون من الاسماء المتباينة لانراة متباينين لونين أحدهما هذا اللون

الزعفراني الشكل والآخر اللون المظلم الشكل وعلى هذا فانه يكون من الاسماء
 المشتركة واذا كان من الاسماء المشتركة فلا بد له من قرينة تخصه باللون
 الزعفراني دون اللون المظلم لان الله تعالى قال صفراء فاقع لونها والفاقع من
 صفات اللون الزعفراني خاصة لانه قد ورد للالوان صفات متعددة لكل لون منها
 صفة فقبل ابيض يقق وأسود جالك وأحمر قان وأصفر فاقع ولم يقل أسود فاقع
 ولا أصفر جالك فلم حينئذ أن لون البقرة لم يكن أسود وانما كان أصفر فلما تحقق
 عند ذلك الفقيه ما أنشئت اليه أذن بالتسليم (وأما النوع الثالث) فهو
 معرفة أمثال العرب وأيامهم ومعرفة الوقائع التي وردت في حوادث خاصة
 بأقوام وقولي هذا لا يقتضي كل الامثال الواردة عنهم فان منها ما لا يحسن
 استعماله كما أن من ألفاظهم أيضا ما لا يحسن استعماله وكنت جردت من
 كتاب الامثال للميداني أوراها خفيفة تشقل على الحس من الامثال الذي
 يدخل في باب الاستعمال وسبيل المتدعي لهذا الفن أن يسلك ما سلكته وليعلم
 أن الحاجة اليها شديدة وذلك أن العرب لم تضع الامثال الا لأسباب أوجبتها
 وحوادث اقتضتها فصارت المثل المضروب لامر من الامور عندهم كالعلامة التي
 يعرف بها الشيء وايس في كلامهم أوجز منها ولا أشد اختصارا وسبب ذلك
 ما ذكره لتسكون من معرفته على يقين (فأقول) قد جاف عن العرب من جعل
 أمثاله ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر وهو مثل يضرب للامر الظاهر
 المشهور والاصل فيه كما قال المفضل بن محمد انه بلغنا أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة
 في الجاهلية تراهنوا على الشمس والقمر ليلة أربع عشرة من الشهر فقالت
 طائفة تطلع الشمس والقمر يرى وقالت طائفة يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس
 فراضوا برجل جعلوه حكما فقال واحد منهم ان قومي يبيعون على فقال الحكم
 ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر فذهبت مثلا ومن المعلوم أن قول
 القائل ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر اذا أخذ على حقيقة من غير
 نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التي قبل من أجلها لا يعطى من المعنى ما قد
 أعطاه المثل وذلك أن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين
 الناس معلومة عندهم وحيث كان الامر كذلك جازا يراده هذه اللفظيات
 في التعبير عن المعنى المراد ولولا تلك المقدمات المألوفة والاسباب المعروفة لما فهم

من قول القائل ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر ما ذكرناه من المعنى
المقصود بل ما كان يفهم من هذا القول معنى مفيد لان البغى هو الظلم والقهر
ليس من شأنه ان يظلم أحدا فكان يصير معنى المثل ان كان يظلمك قومك لا يظلمك
القمر وهذا كلام محتمل المعنى ليس بمستقيم فلما كانت الامثال كلرموز
والاشارات التي يلوح بها على المعاني تلويحا صارت من أوجز الكلام وأكثره
اختصارا ومن أجل ذلك قيل في هذا المثل انه القول الوحيد المرسل ليعمل
عليه وحيث هي بهذه المثابة فلا ينبغي الاخلال بعرفتها (وأما أيام العرب) فانها
تتنوع وتتشعب فتم أيام غفار ومنها أيام محاربة ومنها أيام مغفرة ومنها غير
ذلك ولا يخلو الناطق والناس من الاتصاف بوصف يوم يمر به في بعض الاحوال
شيها يوم من تلك الايام ومما يلاحظه فاذا جاء به ذكر بعض تلك الايام المناسبة
لمراد الموافقة له وقاس عليه يومه فانه يكون في غاية الحسن والرونق وهذا
لا يخفاه (وأما الوقائع) التي وردت في حوادث خاصة بأقوام فانها كالامثال
في الاشتهاد بها وسأبين لك نبذة منها حتى تعلم مقدار الفائدة بها فن ذلك
انه ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم حديث بيعة المدينة فحدث الشجرة وكان
أرسل عثمان رضي الله تعالى عنه الى مكة في حاجة عرضت له ولم يحضر البيعة
فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم يده الشمال على اليمن وقال هذه من عثمان
وشمالى خير من يمينه وقد استعملت أنا هذا في جملة كتاب فقلت ولا يبعد البر
بر الحق يلحق الغيث بالحور ويصل من لم يصله بجزاء ولا شكور فزنة الغائب
بالشاهد من كرم الاحسان ولهذا ثابت شمال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
يمين عثمان ومن ذلك أنه ورد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه استدعى
أبا موسى الأشعري ومن يليه من العمال وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي
فخشي الى بر فأمره عمر وسأله عما يروح عنده ويثقي عليه فأشار الى خشونة العيش
فخشي ولبس جببة صوف وعمامة دسما وخفامطابقا وحضر بين يديه في جملة
العمال فحسب عمر نظره وصعد فلم يقع الاعليه فأدناه وسأله عن حاله ثم أمره أبا
موسى الأشعري به وقد استعملت أنا هذا في جملة تقليد لبعض الملوك من ديوان
الخلافة فقلت واذا استعنت بأحد على عمل فاضرب عليه بالارضاد ولا ترض
بما عرفته من مسدد حاله فان الاحوال تتقل بتقل الاجساد والبال أن تخدع

صلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد فانظر كيف فعلت في هاتين
 القصتين وكيف أوردتهما في الغرض الذي قصدته وامض أنت على هذا النهج
 فانه من محاسن هذه الصنعة وعرض على كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي
 الشيباني رحمه الله عن الملتصالح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان
 الخلافة ببغداد في سنة احدى وسبعين وخمسمائة وخمسة ما أبلاه في خدمة الدولة
 من فتح الديار المصرية ومحاول الدولة العلوية واقامة الدعوة العباسية وشرح فيه
 ما قاساه في الفتح من الاهوال ولما تأملته وجدته كتابا حسنا قد وفي فيه
 الخطابة حقها الا أنه أخل بشئ واحد وهو أن مصر لم تفتح الا بعد أن قصدت من
 الشام ثلاث مرات وكان الفتح في المرة الثالثة وهذا له نظير في فتح النبي صلى الله
 عليه وسلم مكة فانه قصد حزام الحديبية ثم سار اليها في عمرة القضاء ثم سار اليها
 عام الفتح ففتحها وقد سألني بعض الاخوان أن أنشئ في ذلك كتابا الى ديوان
 الخلافة معارض الكتاب الذي أنشأه عبد الرحيم بن علي رحمه الله فأجبتة الى
 سؤاله وعددت مناسعي صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله فقلت ومن جعلتها
 مافعله الخادم في الدولة المصرية وقد قام بهم امير وسيرى وقالت من أُمير ومنكم
 أمير فرد الدعوة العباسية الى معادها وأذكر المتأبرمانسيتها بهم امن زهوا ووادها
 وكانت أخرجت منها اخراج النبي صلى الله عليه وسلم من قريته وقذف الشيطان
 على حقه ايا ظله وعلى صدقه ايقوته ثم طوتهم اللبالي طي السجل للكتاب وكثر
 عابها مرور الدهر حتى نسي لها عدد السنين والحساب ولم يعد لها الى وطنها حتى
 تغربت لها الارواح عن أوطانها وسهرت لها أجفان السيوف بهر العميون عن
 اجفانها وتطاردت الآراء في تسهيل أمرها قبل مطاردة أقرانها وحتى
 تقدمتها غربات ثلاث كلها ذوات غروب وكل خطاب من خطوبها ذو خطوب
 الى أن تمحض ليلها عن صبحه وأصبحت في الاسلام كعام حديبية وعمرة قضائه
 وعام فتحه وفي ذكر أخبارها ما يطبع الاسنة في رؤس الاقلام ويرهب سامعها
 ولم يزل شئ من مكر وهما سوى الكلام ويومها للدولة هو اليوم الذي أرتخ فيه
 معاد نصرها وميعاد بشرها فاذا عدت ليلها اليها فانه كانت كسائر اللبالي وهذه
 ليلة قدرها فهذا فصل من فصول الكتاب فانظر كيف ماثلت بين الفتح المصري
 وفتح مكة وذكرت أيضا حديث الحباب بن المنذر الانصاري حيث قال بعد وفاة

النبي صلى الله عليه وسلم منا أمير ومنكم أمير وذلك لما حضر أبو بكر وعمر
وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم في سقيفة بني ساعدة والقصة مشهورة
فقال الحباب بن المنذر منا أمير ومنكم أمير فقال أبو بكر رضي الله عنه بل نحن
الأمراء وأنتم الوزراء وهذا الذي ذكرته هو نكتة هذا الفتح التي عليها المأثور
ومركزه الذي عليه يدور (وعجبت) من عبد الرحيم بن علي البيسانى مع تقدمه
في فن الكتابة كيف فاته أن يأتي به في الكتاب الذي كتبه وكذلك وجدت لابن
زياد البغدادى كتابا كتبه الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف المقدم
ذكره في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وضمنه فصولا تشتمل على أمور أنكرت
عليه من ديوان الخلافة فمن تلك الأمور التي أنكرت عليه أنه تلقب بالملك
الناصر وذلك لقب هو لا أمير المؤمنين خاصة فانه الامام الناصر لدين الله فلما
وقفت على ذلك الكتاب وجدته كتابا حسنا قد أجاد فيه كل الاجادة ولم أجده فيه
مغرمزا الا في هذا الفصل الذي يتضمن حديث اللقب فانه لم يأت بكلام يناسب
باقي الفصول المذكورة بل أتى فيه بكلام فيه غثاثة ~~ص~~ كقوله ما يستصلحه
المولى فهو على عبده حرام وشيأ من هذا النسق وكان الالبق والاحسن أن يحتاج
بحجة فيها روح وبذ كر كلاما فيه دلاقة ورشاقة وحضر عندي في بعض الايام
بعض اخواني وجرى حديث ذلك فسألني عما كان ينبغي أن يكتب في هذا
الفصل فذكرت ما عندي وهو قد علم أن الانبياء والخلفاء خصائص يختصون
بها على حكم الافراد وليس لاحد من الناس أن يشاركهم فيها مشاركة
الانداد وقد أجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك في أشياء نص عليها بحكمه
ومن جملة ما أنه نهى غيره أن يجمع بين كنيته وبين اسمه وهذا مسوق لامير
المؤمنين أن يختص بأمر يكون به مشهورا وعلى غيره محظورا وقد وسم نفسه
بسمعة نزلت عليه من السماء وتميزت به من بين المسميات والاسماء ثم استمرت عليها
الايام حتى خوطب بها من الحاضر والباد ورفعها الخطباء على المنابر في أيام
الجمع ومواسم الاعياد وقد شاركته أنت فيها غير مراقب لمزية التعظيم
ولا فارق بين فسحة التحليل وحرج التحريم والشرع والادب يحكمان عليك
بأن تلقى ما فرط منك بالمتاب ولا تحوج فيه الى التقرير الذي هو أشد العتاب
ومثلك من عرف الحق فأمسكه بيده ونسخ اغفال أمسه باستئناف التيقظ في غده

والله قد رفع المواقف عن أنى الشئ خطأ لاعداء وقبل التوبة من أخذ على نفسه بالاخلاص عهدا * فانظر أيها المتأمل كيف جئت بالخبر النبوي وجعلته شاهدا على هذا الموضع ولا يمكن أن يحتاج في مثل ذلك إلا بمثل هذا الاحتجاج وما أعلم كيف شد عن ابن زياد أن يأتي به مع أنه كان كتابا مغلقة أرتضى كتابته ولم أجد في متأخرى العراقيين من يمثله في هذا الفن (وأما النوع الرابع) وهو الاطلاع على كلام المتقدمين من المنظوم والمنثور فان في ذلك فوائد جمة لانه يعلم منه أغراض الناس وتسايج أفكارهم ويعرف به مقاصد كل فريق منهم وإلى أين ترامت به صنعة في ذلك فان هذه الاشياء مما تشهد القرينة وتذكر القطنة وإذا كان صاحب هذه الصناعة عارفا بما تصير المعاني التي ذكرت وتعب في استخراجها كالشئ الملقى بين يديه يأخذ منه ما أراد ويترك ما أراد وأيضا فانه إذا كان مطلعا على المعاني المسبوق إليها قد ينقدح له من بينها معنى غريب لم يسبق إليه ومن المعلوم أن خواطر الناس وان كانت متفاوتة في الجودة والرداءة فان بعضها لا يكون عاليا على بعض أو مخطا عنه الاشئ يسير وكثيرا ما تتساوى القرائح والافكار في الاتيان بالمعاني حتى ان بعض الناس قد يأتي بمعنى موضوع بلفظ ثم يأتي الآخر بعده بذلك المعنى واللفظ بعينه مما من غير علم منه بما جاء به الاول وهذا الذي يسميه أرباب هذه الصناعة وقوع الحافر على الحافر وسيأتي لذلك باب مفرد في آخر كتابنا هذا ان شاء الله تعالى (وأما النوع الخامس) وهو معرفة الاحكام السلطانية من الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك فانما أوجبنا معرفتها والاحاطة بها لما يحتاج اليه الكتاب في تقليدات الملوك والامراء والقضاة والمختصين ومن يجري مجراهم وأيضا فانه قد يحدث في الامامة حادث في بعض الاوقات بأن يموت الامام القائم بأمر المسلمين ثم يتولى من بعده من لم تكمل فيه شرائط الامامة أو يكون كامل الشرائط غير أن الامام الذي كان قبله هو الذي يدبها إلى آخر غيره وهو ناقص الشرائط أو يكون قد تنازع الامامة اثنان أو يكون أرباب الحل والعقد قد اختلفوا اماما وهم غير كاملين الشرائط التي يجب أن توجد فيهم أو يكون أمر غير ما ذكرناه فتختلف الاطراف في ذلك وينتصب ملك من الملوك له عناية بالامام الذي قد قام للمسلمين فيأمر كاتبه أن يكتب كتابا في أمره إلى الاطراف المخالفة له وإذا لم يكن الكاتب

عند ذلك عارفا بالحكم في هذه الحوادث واختلاف أقوال العلماء فيها وما هو
 رخصة في ذلك وما ليس برخصة لا يكتب كتابا ينتفع به وإنما نعتي بهذا القول
 أن يكون الكتاب مقصورا على نفسه محض فقط لا نالوا أردنا ذلك لما كنا نحتاج
 فيه إلى كتب كتاب بلاغي بل كنا نقتصر على إرسال مصنف من مصنفات الفقه
 عوضا عن الكتاب وإنما قصدنا أن يكون الكتاب الذي يكتب في هذا المعنى
 مستملا على الترغيب والترهيب والمسامحة في موضع والمهاققة في موضع مشحونا
 ذلك بالنكت الشرعية المبرزة في قوالب البلاغة والفصاحة كما فعل الكتاب
 الصابي في الكتاب الذي كتبه عن عز الدولة بختيار بن محمد عز الدولة بن بويه
 إلى الإمام الطائع لما خلع المطيع فانه من محاسن الكتب التي تكتب في هذا
 الفن (وأما النوع السادس) وهو حفظ القرآن الكريم فان صاحب هذه
 الصناعة ينبغي له أن يكون عارفا بذلك لأن فيه فوائد كثيرة منها أنه يضمن كلامه
 بالآيات في أمما كنها اللاتقة بها ومواضعها المناسبة لها ولا شبهة فيما يصير للكلام
 بذلك من الغضامة والجزالة والروث ومنها أنه اذا عرّف مواقع البلاغة
 وأسرار الفصاحة المودعة في تأليف القرآن اتقنه بحرايس تخرج منه الدرر
 والجواهر ويودعها مطاوي كلامه كما فعلته أنا فيما أنشأته من المكاتبات
 وكفى بالقرآن الكريم وحده آلة وأداة في استعمال أفانين الكلام فعليك أيها
 المتوشح بهذه الصناعة بحفظه والفحص عن سره وغامض رموزه وإشاراته فانه
 تجارة لن تبور ومنبوع لا ينفد وكثير يرجع إليه وذخيرة قول عليه (وأما النوع
 السابع) وهو حفظ الأخبار النبوية مما يحتاج إلى استعماله فان الأمر في ذلك
 يجري مجرى القرآن الكريم وقد تقدم القول عليه فاعرفه (وأما النوع
 الثامن) وهو ما يختص بالناظم دون النثر وذلك معرفة العروض وما يجوز
 فيه من الزحاف وما لا يجوز فان الشاعر يحتاج إليه ولست أنا فوجب عليه المعرفة
 بذلك لينظم بعلمه فان النظم مبني على الذوق ولو نظم بقطيع الا فاعيل بلقاء شعره
 متكلفا غير مرضي وإنما أريد لاشاعره معرفة العروض لأن الذوق قد ينبوع من
 بعض الزحافات ويكون ذلك جائزا في العروض وقد ورد للعرب مثله فاذا كان
 الشاعر غير عالم به لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وما لا يجوز وكذلك أيضا يحتاج
 الشاعر إلى العلم بالقوافي والحركات ليعلم الروي والردف وما يصح من ذلك

وما لا يصح فاذا أكل صاحب هذه الصناعة معرفة هذه الآلات وكان ذا طبع
محبوب وقريحة موثبة فعليه بالنظر في كتابنا هذا والتصفح لما أودعناه
من حقائق علم البيان ونبهنا عليه من أصول ذلك وفروعه على أن الذي ذكرناه
من هذه الآلات الثمان هو كالأصل لما يحتاج إليه الخطيب والشاعر ومعرفة
ضرورية لا بد منها وههنا أشياء أخرى كالتواضع والروادف وبالجملة فإن
صاحب هذه الصناعة يحتاج إلى التثبت بكل فن من الفنون حتى أنه يحتاج
إلى معرفة ما تقوله المنادية بين النساء والمناشطة عند جلوة العروس وإلى ما يقوله
المنادي في السوق على السلعة فما ظنك بما فوق هذا والسبب في ذلك أنه مؤهل
لأن يهيم في كل واحد فيحتاج أن يهمل بكل فن

(الفصل الثالث في الحكم على المعاني) وقائدة هذا الفصل الاحاطة
بأساليب المعاني على اختلافها وتباينها وصاحب هذه الصناعة مفتقر إلى هذا
الفصل والذي يليه بخلاف غيرهما من هذه الفصول المذكورة لاسيما مفسري
الشعار فانهم سموا معنى * واعلم أن الأصل في المعنى أن يحمل على ظاهر لفظه
ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل كقوله تعالى وثيابك فطهر فالظاهر من
لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس وهذا
لا بد له من دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ وكذلك ورد عن عيسى بن مريم
عليه السلام أنه قال إذا أردت أن تصلي فادخل بيتك وأغلق بابك فالظاهر من
هذا هو البيت والباب ومن تأول ذهب إلى أنه أراد أنك تجمع عليك هم قلبك
وتمنع أن يخطر به سوى أمر الصلاة فعبر عن القلب بالبيت وعن منع الخواطر التي
تخطر له بإغلاق الباب وهذا يحتاج إلى دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ فالله في
المجول على ظاهره لا يقع في تفسيره خلاف والمعنى المعدول عن ظاهره إلى
التأويل يقع فيه الخلاف إذ باب التأويل غير محصور والعلماء متغاوتون في هذا
فانه قد يأخذ بعضهم وجهها ضعيفا من التأويل فيكسوه بعبارة قوة تميزه على غيره
من الوجوه القوية فان السيف يضاربه

ان السيوف مع الذين قلوبهم * كقلوبهم إذا التقى الجمع
تلقى الحسام على جراءة حده * مثل الجبان بكف كل جبان
وذهب بعضهم في الفرق بين التفسير والتأويل إلى شيء غير مرضي فقال التفسير

بيان وضع اللفظ حقيقة كتفسير الصراط بالطريق والتأويل اظهر باطن اللفظ
 كقوله تعالى ان ربك لبالمرصاد فتفسيره من الرصد يقال رصدته اذ رقبته
 وتأويله تحذير العباد من تعدي حدود الله ومخالفة أوامره والذي عندي في ذلك
 انه أصاب في الآخر ولم يصب في الاول لان قوله التفسير بيان وضع اللفظ
 حقيقة لا مستند لجوازه بل التفسير يطلق على بيان وضع اللفظ حقيقة ومجازا
 لانه من الفسر وهو الكشف كتفسير الرصد في الآية المشار اليها بالرقبة وتفسيره
 بالتحذير من تعدي حدود الله ومخالفة أوامره وأما التأويل فانه أحد قسمي
 التفسير وذلك انه رجوع عن ظاهر اللفظ وهو مشتق من الاول وهو الرجوع
 يقال آل يؤل اذ ارجع وعلى هذا فان التأويل خاص والتفسير عام فكل تأويل
 تفسير وليس كل تفسير تأويل ولا هذا يقال تفسير القرآن ومن تفسيره ظاهر
 وباطن وهذا الفصل الذي نحن بصدد ذكره ههنا يرجع أكثره الى التأويل لانه
 أدق ولا يخلو تأويل المعنى من ثلاثة أقسام أما أن يفهم منه شيء واحد لا يحتمل
 غيره وأما أن يفهم منه الشيء وغيره وتلك الغيرية إما أن تكون ضدا أو لا تكون
 ضدا وليس لنا قسم رابع فالاول يقع عليه أكثر الاشعار ولا يجري في الدقة
 والطلاقة مجرى القسمين الآخرين وأما القسم الثاني فانه قليل الوقوع جدا
 وهو من أطرف التأويلات المعنوية لان دلالة اللفظ على المعنى وضده أعرب من
 دلالة على المعنى وغيره مما ليس بضده فمما جاء منه قول النبي صلى الله عليه وسلم
 صلاة في مسجدى هذا خير من ألف صلاة في غيره من المساجد الا المسجد
 الحرام فهذا الحديث يستخرج منه معنيان ضدان أحدهما أن المسجد
 الحرام أفضل من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والآخر أن مسجد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من المسجد الحرام أي ان صلاة واحدة
 فيه لا تفضل ألف صلاة في المسجد الحرام بل تفضل مادونها بخلاف المساجد
 الباقية فان ألف صلاة فيها تقصر عن صلاة واحدة فيه وكذلك جاء قول النبي
 صلى الله عليه وسلم أيضا من كلام النبوة الاولى اذالم تسبح فاصنع ما شئت
 وهذا يشمل على معنيين ضدتين أحدهما أن المراد به اذالم تفعل فعلا تسبحي منه
 فافعل ما شئت والآخر أن المراد به اذالم يكن لك حيا يزعمك عن فعل ما يستحي
 منه فافعل ما شئت وهذان معنيان ضدان أحدهما مدح والآخر ذم ومثله

ورد في الحديث النبوي أيضا وذلك أنه ذكر شرح الحصري عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال لا يتوسد القرآن وهذا محتمل مدحا وذنبا أما المدح فالمراد به أنه لا ينسب المدح عن القرآن فيكون القرآن متوسدا معه لم يتجدد به وأما الذم فالمراد به أنه لا يحفظ من القرآن شيئا فإذا نام لم يتوسد معه القرآن وهذا ان التأويلان من الاضداد وكثيرا ما يرد أمثال ذلك في الأحاديث النبوية ويجري على هذا النهج من الشعر قول أبي الطيب في قصيدة يمدح بها كافورا

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا • لمن بات في نعماته يتقلب
وهذا البيت يستخرج منه معنيان خفيا أحدهما أن المذم عليه محمد المذم
والآخر أن المذم محمد المذم عليه وكذلك ورد قوله أيضا من قصيدة يمدحه
فان قلت ما أملت منك فرجما • شربت ببناء يعجز الطير ورده
فان هذا البيت محتمل مدحا وذنبا وإذا أخذ بفرده من غير نظر إلى ما قبله فانه
يكون بالذم أولى منه بالمدح لانه يتضمن وصف نواله بالبعد والشذوذ وصدر
البيت مفتوح بان الشرطية وقد أجيب بالفتحة رب التي معناها التقليل أي است
من نوالك على يقين فان ثلثه فرجما وصلت إلى مورد لا يصل إليه الطير بعده
وإذا نظر إلى ما قبل هذا البيت دل على المدح خاصة لارتباطه بالمعنى الذي قبله
وكثيرا ما كان يقصد المتنبي هذا القسم في شعره كقوله من قصيدة أولها
مدوك مذموم بكل لسان • ولو كان من أعدائك القمران
ولله سر في علاك وانما • كلام العدا ضرب من الهديان
ثم قال

تلك تعنى بالاسنة والقنا • وجدك طعان بغير سنان
فان هذا بالذم أشبه منه بالمدح لانه يقول لم تبلغ ما بلغته بسعيك وإتمامك بل بجدة
وسعادة وهذا الأفضل فيه لان السعادة تنال الخامل والجاهل ومن لا يستحقها
وأكثر ما كان المتنبي يستعمل هذا القسم في قصائده الكافوريات (وحكى)
أبو الفتح بن جني قال قرأت على أبي الطيب ديوانه إلى أن وصلت إلى قصيدته التي
أولها • أغاب فيك الشوق والشوق أغلب • فأثبت منها على هذا البيت وهو
وما طرب لي لما رأيته بدعة • لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب
فقلت له يا أبا الطيب لم ترد على أن جعلته أبارنة فضحك لقولي وهذا القسم

من الكلام يسمى الوجه أى له وجهان وهو مما يدل على براعة الشاعر وحسن
 تأتبه . وأما القسم الثالث فإنه يكون أكثر وتوعا من القسم الثانى وهو واسطة
 بين طرفين لأن القسم الاول كثير الوقوع والقسم الثانى قليل الوقوع وهذا
 القسم الثالث وسط بينهما فغنا جاء منه قوله تعالى ولا تقتلوا أنفسكم
 فان هذا وجهان من التأويل أحدهما القتل الحقيقى الذى هو معروف
 والاخر هو القتل المجازى وهو الاكباب على المعاصى فان الانسان اذا اكب
 على المعاصى قتل نفسه فى الآخرة ومن ذلك ما ورد فى قصة ابراهيم وذبح
 ولده عليهما السلام فقال الله تعالى حكايه عنه وقال انى ذاهب الى ربى سبهدين
 رب هب لى من الصالحين فبشرناه بسلام حلیم فلما بلغ معه السعى قال يا بنى
 انى ارى فى المنام انى اذبحك فانظر ماذا ترى قال يا ابت افعل ما تؤمر ستجدنى
 ان شاء الله من الصابرين فلما أسلما وتله للجبين ونادى نساءه ان يا ابراهيم قد صدقت
 الرؤيا انا كذلك فمجزى المحسنين ان هذا هو البلاء المبين وقد نسا بذبح عظيم
 وتركنا عليه فى الآخرة سلام على ابراهيم كذلك فمجزى المحسنين انه من عبادنا
 المؤمنين وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين فقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا
 من الصالحين قد يكون بشارة ينقبه بعد البشارة بعباده وقد يكون استئنافا
 بذكره بعد ذكر اسمعيل عليه السلام وذبحه والتأويل متجاذب بين هذين
 الامرين ولا دليل على الاختصاص بأحدهما ولم يرد فى القرآن ما يدل على أن
 الذبيح اسمعيل ولا اسحق عليهما السلام وكذلك لم يرد فى الاخبار التى صحت
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما ما يروى عنه أنه قال أنا ابن الذبيحين
 فخرج عن الاخبار الصحيحة وفى التوراة ان اسحق عليه السلام هو الذبيح
 ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم لانواجه أطول لكن يدا أسرع
 لحوقا بى فلما مات صلوات الله عليه جعلان يطاولان بين أيديهن حتى ينظرن
 أيتهن أطول يدا ثم كانت زينب أسرعهن لحوقا به وكانت كثيرة الصدقة فعلم
 حينئذ أنه لم يرد الجارحة وانما أراد الصدقة فهذا القول يدل على المعنيين
 المشار إليهما ومن ذلك ما روى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال خدمت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فلم يقل لشيء فعلته لم فعلته ولا لشيء
 لم أفعله لم لأفعله وهذا القول يحتمل وجهين من التأويل أحدهما وصف

رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصبر على خلق من يصعبه والاخر انه وصف نفسه بالفطنة والذكاء فيما يقصده من الاعمال كانه متفطن لما في نفس رسول الله صلى الله عليه وسلم فيفعله من غير حاجة الى استئذانه ومن ذلك ما ورد في الادعية النبوية فانه صلى الله عليه وسلم دعا على رجل من المشركين فقال اللهم اقطع أثره وهذا يحتمل ثلاثة أوجه من التأويل الاول انه دعا عليه بالزمانه لانه اذا من لا يستطيع أن يعيش على الارض فينقطع حينئذ أثره الوجه الثاني انه دعا عليه بأن لا يكون له نسل من بعده ولا عقب الوجه الثالث انه دعا عليه بأن لا يكون له أثر من الاثر مطلقا وهو أن لا يفعل فعلا يبق أثره من بعده كائنا ما كان من عقب أو بناء أو غراس أو غير ذلك وظفرت المحرورية برجل فقالوا له ابرأ من علي وعثمان فقال انا من علي ومن عثمان أبرأ فهذا يدل على معنيين أحدهما أنه برئ من عثمان وحده والاخر أنه برئ منهما جميعا والرجل لم يرد الا الوجه الاول ومن ذلك ما يحكي عن عبد المسيح بن بقبلة لما نزل بهم خالد ابن الوليد على الحيرة وذلك أنه خرج اليه عبد المسيح بن بقبلة فلما مثل بين يديه قال أنعم مسباحا أيها الملك فقال له خالد قد أغنانا الله عن قبيحتك هذه بسلام عليكم ثم قال له من أين أقصى أثرك قال من ظهر رأيي قال فمن أين خرجت قال من بطن أمي قال فعلا بسلام أنت قال على الارض قال فقيم أنت قال في ثيابي قال ابن كم أنت قال ابن رجل واحد قال خالد ما رأيت كاليوم قط أنا سأله عن الشيء وهو يخوف في غيره وهذا من توجيه الكلام على غلط حسن وهو يصلح أن يكون جوابا لخالد عما سأل ويصلح أن يكون جوابا للغير عما ذكره عبد المسيح بن بقبلة وقد ورد في التوراة أن لا يؤكل الجدي بلبن أمته وهذا يحتمل التحريم في وجهين أحدهما ما دل عليه ظاهر لفظه وهو تحريم لحم الجدي بلبن أمته خاصة واذا أكل بلبن غير ابن أمته جاز ذلك ولم يكن حراما وهذا لا يأخذه أحد من اليهود والوجه الآخر وهو الذي يؤخذه عند اليهود جميعهم أن أكل اللحم باللبن حرام كائنا ما كان من اللحوم الاطعمة منهم يسمون القرابين فانهم تأولوا فأكلوا لحم الطير باللبن وقالوا انما حرم اللحم باللبن من اللحوم ذوات الالبان والطير من ذوات البيض لا من ذوات الالبان ومما يجري على هذا النهج ما يحكي عن افلاطون أنه قال ترك الدواء دواء فذهب بعض اطباء أنه أراد ان اطف

المزاج وانتهى الى غاية لا يحتمل الدواء فتركه حينئذ والاضراب عنه دواء وذهب
آخرون الى أنه أراد بالتارك الوضع أى وضع الدواء على الداء دواء يشير بذلك
الى مذاق الطبيب في أوقات علاجه ومثله في الشعر قول الفرزدق

اذا جعفر مرت على هضبة الحى • فقد أخذت الأحياء منها قبورها
وهذا يدل على معنيين أحدهما ذم الأحياء والاخر ذم الاموات أما ذم
الأحياء فهو أنهم خذلوا الاموات يريد أنهم تلاقوا قتالهم وقوموا آخرين
فقتلوا الأحياء عنهم وأسطروهم أو أنهم استجبدوهم فلم يجددوهم وأما ذم الاموات
فهو أنهم يخازي وفضائح توجب عارا وشينارا فهم يعدلون بها الأحياء
ويلصقون بها بهم وعلى هذا ورد قول أبي تمام

بالشعر طول اذا اصطكت قمائده • في معشروبه عن معشر قصر
فهذا البيت يحتمل تأويلين أحدهما أن الشعر يتسع بحاله بمدحك ويضيق بمدح
غيرك يريد بذلك ان ما نره كثيرة وما نرغبه قليلة والاخر أن الشعر يكون
ذا غفر وبهاة بمدحك وذات خول بمدح غيرك فلفظة الطول يفهم منها ضد القصر
ويفهم منها القصر من قولنا طال فلان على فلان أى نقر عليه (وعما) ينظم بهذا
السلام قول أبي كبير الهذلي

عجبت لى الدهر بينى وبينها • فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
وهذا يحتمل وجهين من التأويل أحدهما أنه أراد بلى الدهر سرعة تقضى
الافاق مدة الوصال فلما انقضى الوصل عاد الدهر الى حالته في السكون والبطء
الاخر أنه أراد بلى الدهر سعى أهل الدهر بالغنائم والوشايات فلما انقضى
ما كان بينهما من الوصل سكنوا وتركوا السعاية وهذا من باب وضع المضاف
اليه مكان المضاف كقوله تعالى واسأل القرية أى أهل القرية • ومن الدقيق
المعنى في هذا الباب قول أبي الطيب المتنبى في عضد الدولة من جملة قصائده
التي أقواها أقوه بديل من قواقي وأها فقال

لو فطنت خيلى لنا لله • لم ير ضها أن تراه برضاها

وهذا يستنبط منه معنيان غير أن أحدهما أن خيلى لو علمت مقدار عطاياها
النفيسة لما رضيت له بأن تكون من جملة عطاياها لأن عطاياها أنفس منها الاخر
أن خيلى لو علمت أنه يهبها من جملة عطاياها لما رضيت ذلك اذ تذكره خروجها

عن ملكه وهذا الوجهان أناذ كرتها وانما المذكور منهما أحدهما وهذا الذي أشرت إليه من الكلام على المعاني وتأويلاتها كاف إن عنده ذوق وله قوة على حملها على أشباهها وتطائرها

(الفصل الرابع) في الترجيح بين المعاني وهذا الفصل هو ميزان الخواطر الذي يوزن به نقد درهمها ودينارها بل الحكم الذي يعلم منه مقدار عبارها ولا يزن به إلا ذوق فكرة متقدمة ولحمة متقدمة فليس كل من حمل ميزاناً سمى صرافاً ولا كل من وزن به سمى صرافاً والفروق بين هذا الترجيح والترجيح الفقهي أن هنالك يرجح بين دليلي الخصمين في حكم شرعي وههنا يرجح بين جاني فصاحة وبلاغة في الفاظ ومعان خطابية وبيان ذلك أن صاحب الترجيح الفقهي يرجح بين خبر التواتر مثلاً وبين خبر الاتحاد أو بين المسند والمرسل أو ما جرى هذا الجري وهذا لا يعرض إليه صاحب علم البيان لأنه ليس من شأنه ولكن الذي هو من شأنه أن يرجح بين حقيقة ومجاز أو بين حقيقتين أو بين مجازين ويكون ناظراً في ذلك كله إلى الصناعة الخطابية ولربما اتفق هو وصاحب الترجيح الفقهي في بعض المواضع كالترجيح بين عام وخاص أو ما شابه ذلك وكذا قد قدمنا القول في الحكم على المعاني وانقسامها وتبيين في هذا الفصل مواضع الترجيح بين وجوه تأويلاتها فنقول (أما القسم الأول) من المعاني فلا تعلق للترجيح به إذ ما دل عليه ظاهر لفظه ولا يحتمل الأوجهما واحداً فليس من هذا الباب في شيء والترجيح انما يقع بين معنيين يدل عليهما اللفظ واحد ولا يتخلوا الترجيح بينهما من ثلاثة أقسام أما أن يكون اللفظ حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر أو حقيقة فيهما جميعاً أو مجازاً فيهما جميعاً وليس لنا قسم رابع والترجيح بين الحقيقة وبين أو بين المجازين يحتاج إلى نظر وأما الترجيح بين الحقيقة والمجاز فإنه يعلم بديهية النظر لمكان الاختلاف بينهما والشبان المختلفان يظهر الفرق بينهما بخلاف ما يظهر بين الشئيين المشبهين فمثال الحقيقة والمجاز قوله تعالى ويوم يحشر أعداء الله إلى النار فهم يوزعون حتى إذا ما جاءوا شاهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم بما كانوا يعملون فالجلود ههنا تفسر حقيقة ومجازاً أما الحقيقة فيراد بها الجلود مطلقاً وأما المجاز فيراد بها الفروج خاصة وهذا هو المانع البلاغي الذي يرجح جانب المجاز على الحقيقة لما فيه من لطف الكتابة

عن المكفي عنه وقد يسأل ههنا في الترجيح بين الحقيقة والجهاز عن خير الجانب
 البلاغي ويقال ما بيان هذا الترجيح فيقال طريقة افظ الجلود عام فلا يخلو
 أما أن يراد به الجلود مطلقاً أو يراد به الجوارح التي هي أدوات الأعمال خاصة
 ولا يجوز أن يراد به الجلود على الإطلاق لأن شهادة غير الجوارح التي هي الفاعلة
 شهادة باطلة إذ هي شهادة غير شاهد والشهادة هنا يراد بها الاقرار بقول اليد
 أنا فعلت كذا وكذا وتقول الرجل أنا مشيت إلى كذا وكذا وكذلك الجوارح
 الباقية تنطق مقرة بأعمالها فتبرح بهذا أن يكون المراد به شهادة الجوارح
 وإذا أریده الجوارح فلا يخلو أما أن يراد به الكل أو البعض فإن أریده الكل
 دخل تحته السمع والبصر ولم يكن تخصيصهما بالذکر فائدة وإن أریده البعض
 فهو بالفرج أخص عنه بغيره من الجوارح لا من أحدهما أن الجوارح كلها
 قد ذكرت في القرآن الكريم شاهدة على صاحبها بالمعصية ماعدا الفرج فكان
 محل الجلد عليه أولى ليستكمل ذكر الجميع إلا أن أنه ليس في الجوارح ما يكره
 التصريح بذكره إلا الفرج فكفي عنه بالجلد لأنه موضع يكره التصريح فيه
 بالمسمى على حقيقته (فان قيل) إن تخصيص السمع والبصر بالذکر من باب
 التفصيل كقوله تعالى فأكهة ونخل ورمان والنخل والرمان من الفاكهة (قلت)
 في الجواب هذا القول عليك لالذکر لأن النخل والرمان إنما ذكرا لتفضيلهما
 في الشكل أو في الطعم والفضيلة ههنا في ذكر الشهادة إنما هي تعظيم لأمر
 المعصية وغير السمع والبصر أعظم في المعصية لأن معصية السمع إنما تكون
 في سماع غيبة أو في سماع صوت من مار أو وتر أو ما جرى هذا الجري ومعصية
 البصر إنما تكون في النظر إلى محرم وكلتا المعصيتين لا حد فيها وأما المعصية
 التي توجد من غير السمع والبصر فأعظم لأن معصية اليد توجب القطع ومعصية
 الفرج توجب جلد مائة أو الرجم وهذا أعظم فكان ينبغي أن يخص بالذکر دون
 السمع والبصر وإذا ثبت فساد ما ذهب إليه فلم يكن المراد بالجلود إلا الفروج
 خاصة (وأما مثال المعنيين) إذا كانوا حقيقين فقول النبي صلى الله عليه وسلم
 اتقوا الرزق في خبايا الأرض والخبايا جمع خبيثة وهو كل ما يخفى كأنما كان
 وهذا يدل على معنيين حقيقين أحدهما الكنوز الخبوءة في بطون الأرض
 والاخر الحث والغراس وجانب الحث والغراس أرجح لأن مواضع الكنوز

لا تعلم حتى تلتبس والذبي صلى الله عليه وسلم لا يأمر بذلك لانه شئ مجهول غير
معلوم فبقى المراد بضمها بالارض ما يحترث ويغرس وكذلك ورد قوله صلى الله عليه
وسلم اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال وهذا الحديث مرخص في ترك صلاة
الجماعة بسبب المطر وله تأويلان أحدهما أنه أراد نعال الارض وهو ما غلظ منها
والآخر أنه أراد الاحذية والوجه هو الثاني لظهوره في الدلالة على المعنى وأكثر
العلماء عليه ولو كان المراد به ما غلظ من الارض لخرج عن هذا الحكم كل بلد
تكون أرضه سهلة لا غلظ فيها (وأما مثال المعنيين الجاهزين) فقول أبي تمام

قد بلونا أباسعيد حديثا * وبلونا أباسعيد قديما

ووردناه ساحلا وقليبا * ورعيناه بارضا وحيميا

فعلنا ان ليس الا بشق النفس صار الكرم يدعى كريما

فالساحل والقليب يستخرج منهما تأويلان مجازيان أحدهما أنه أراد بهما
الكثير والقليل بالنسبة الى الساحل والقليب والآخر أنه أراد بهما السبب
وغير السبب فان الساحل لا يحتاج في ورده الى سبب والقليب يحتاج في ورده
الى سبب وكلا هذين المعنيين مجاز فان حقيقة الساحل والقليب غيرهما والوجه
هو الثاني لانه أدل على بلاغة القائل ومدح المقول فيه أما بلاغة القائل
فالسلامة من هجسة التكرير بالخالفية بين صدر البيت وعجزه فان عجزه يدل
على القليل والكثير لان البارض هو أول النبت حين يبدو فاذا كثرت بكائف
سمى جميعا فكانه قال أخذنا منه تبرعا ومستهلة وقليل وكثيرا وأما مدح المقول
فيه فله عدد حالاته الاربع في تبرعه وسؤاله واكتناره واقلاله وما في معاناة
هذه الاحوال من المشاق فهذا ما يتعلق بالترجيح البلاغي بين الحقيقة والحقيقة
وبين الجاهز والجاهز وبين الحقيقة والجاهز (وهو) ترجيح آخر لا يتعلق بما أشرنا
اليه اذ هو خارج عما تقتضيه المعاني الخطائية من جهة الفصاحة والبلاغة وذلك
أن يرجح بين معنيين أحدهما تامة والآخر مقسدر أو يكون أحدهما مناسبا
لمعنى تقدمه أو تاخر عنه والآخر غير مناسب أو بأن يتطرق في الترجيح بينهما
الى شئ خارج عن اللفظ فثال المعنيين المشار اليهما أن المعنى التام هو الذي يدل
عليه لفظه ولا يتعداه وأما المقسدر فهو الذي لا يدل عليه لفظه بل يستدل عليه
بقريضة أخرى وتلك القريضة قد تكون من جوابه وقد لا تكون (فما) جاء

من ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم في سائمة الغنم زكاة فهذا اللفظ يستخرج منه معنيان أحدهما تام والآخرة قد رقت دلالة على وجوب الزكاة في السائمة لا غير والمقدّر دلالة على سقوط الزكاة عن المعالوفة إلا أنه ليس مفهوماً من نفس اللفظ بل من قرينة أخرى هي كالتابعة له وهي أنه لما خصت السائمة بالذكر دون المعالوفة علم من مفهوم ذلك أن المعالوفة لازكة فيها وللفقهاء في ذلك مجاذبات جدلية بطول الكلام فيها وليس هذا موضعها والذي يترجح عندي هو القول بفحوى المعنى المقدّر وهو الذي يسميه الفقهاء مفهوم الخطاب وله في الشعر أشباه ونظائر (فما) ورد من ذلك شعرا قول جري بن كلب الفقيهي من شعراء الجساسنة وقد خطب إليه ابن كوزا بنته فردّه

تبني ابن كوز والسفاهة كاسمها * ليستادعنا ان سنمونا لباليا
فلا تطلبنها يا ابن كوزفانه * غذا الناس مذقام النبي الجواريا
وهذا البيت الثاني يشتمل على المعنيين التام والمقدّر أما التام فإن ابن كوز سال أبا هذه الجارية أن يزوجه أياها في سنة والسنة الجذب فردّه وقال قد غذا الناس البنات مذقام النبي صلى الله عليه وسلم وأنا أيضا أغذو هذه ولولا ذلك لو أدتها كما كانت الجاهلية تفعل وفيه وجه آخر وهو أنهم كانوا يشترون البنات قبل الإسلام فلما جاء النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك فقوله غذا الناس مذقام النبي الجواريا أي في النساء كثرة فتزوج بعضهم وخل ابنتي وهذان المعنيان هما اللذان دلّ عليهما ظاهر اللفظ وأما المعنى المقدّر الذي يعلم من مفهوم الكلام فإنه يقول إن النبي صلى الله عليه وسلم أمر بإحياء البنات ونهى عن الوأد ولو أنكحتكها لكنت قد وأدتها إذ لا فرق بين أنكاحتك أياها وبين وأدتها وهذا ذم للمخاطب وهو معنى دقيق وجبى المعاني المستخرجة من المفهوم قابل في الشعر (وأما) ما يستدل عليه بقرينة ليست من توابعه فإن ذلك أدق من الأول وألطف مأخذاً فمما ورد منه قول النبي صلى الله عليه وسلم من جعل قاضيا بين الناس فقد ذبح بغير سكين فهذا يستخرج منه المعنيان المشار إليهما فالتام منهما يدل على أنه من جعل قاضيا فقد عرّض نفسه لخطر عظيم كالكذب بغير سكين وأما المقدّر فإنه يدل على أنه من جعل قاضيا فقد أمر بفارقة هواه وهذا لا يدل عليه اللفظ بنفسه بل يستدل عليه بقرينة أخرى ولكنها ليست من توابعه

ووجه ذلك أن لفظ الحديث عام يشمل القضاة على الإطلاق ولا يخلو وأما أن يراد
 به عذاب الآخرة أو عذاب الدنيا ولا يجوز أن يكون المراد به عذاب الآخرة
 لأنه ليس كل قاض معذبا في الآخرة بل المعذب منهم قضاة السوء فوضح به هذا أن
 المراد بالحديث عذاب الدنيا وعلى هذا فلا يخلو وأما أن يكون العذاب صورة
 أو معنى ولا يجوز أن يكون صورة لأننا نرى الإنسان إذا جعل قاضيا لا يذبح
 ولا يناله شيء من ذلك فبقي أن يكون المراد به عذابا معنويا وهو الذبح المجازي
 غير الحقيقي وغوى ذلك أن نفس الإنسان مركبة على حب هواها فإذا جعل
 قاضيا فقد أمر بترك ما يجب على حبه من الامتناع عن الرشوة والحكم بصديقه
 على عدوه ورفع الحجاب بينه وبين الناس والجلوس للحكم في أوقات راحته
 وغير ذلك من الأشياء المكروهة التي تشق على النفس وتجدد لها المأمور بها
 والذبح هو قطع الحلقة والالم حاصل به وهو كالذبح الحقيقي بل أشد منه لأن ألم
 الذبح الحقيقي يكون لحظة واحدة ثم ينقضي ويذول وألم قطع النفس عن هواها
 يدوم ولا ينقضي وهو أشد العذاب قال الله تعالى في عذاب أهل النار وجيل بينهم
 وبين ما يشتهون وقال في نعيم أهل الجنة وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين
 وكثيرا ما رأينا من ساء له حب الشيء على اتلاف نفسه في طلبه وركوب
 الأهوال من أجله فإذا امتنع عنه مع حبه أياه فقد ذبح نفسه أي قطعها عنه
 كما يقطع الذابح حلق الذبيحة ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اتق لنا عن
 الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر خشي جهاد الكفار بالجهاد الأصغر وجهاد
 النفس الجهاد الأكبر فكأن مجاهدة النفس عن هواها قتال بغير سيف فكذلك
 قطعها عن هواها ذبح بغير سكين وهذا موضع غامض والترجيح فيه مختص
 بالوجه الآخر لا شتماله على المعنى المقصود وهو المراد من القضاة على الإطلاق
 (وأما) مثال المعنيين إذا كان أحدهما مناسبا للمعنى تقدمه أو المعنى تأخر عنه
 والآخر غير مناسب فالأول وهو ما كان مناسبا للمعنى تقدمه كقوله تعالى لا تجعلوا
 دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا فالدعاء ههنا يدل على معنيين أحدهما
 النهي أن يدعى الرسول باسمه فيقال يا محمد كما يدعو بعضهم بعضا بأسمائهم
 وإنما يقال يا رسول الله أو يائي الله الآخر النهي أن يجعلوا حضورهم عنده
 إذا دعاهم لأمر من الأمور كحضور بعضهم عند بعض بل يتأذون منه بأن

لا يفارقوا مجلسه الا باذنه وهذا الوجه هو المراد لمناسبة معنى الآية التي قبله
وهو قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله واذا كانوا معه على امر
جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه وأما الثاني وهو ما كان مناسبا للمعنى تأخر عنه
كقوله تعالى والتين والزيتون وطور سينين فالتين والزيتون هما هذا الشجر
المعروف وهما اسماء جبلين أيضا وتأويهاهما بالجبلين أولى للمناسبة بينهما وبين
ما أتى بعدهما من ذكر الجبل الذي هو الطور وعلى هذا ورد قول الشاعر
في أبيات الخاسية

ولو كنت مولى قيس عيلان لم تعبد * على لسان من الناس درهما
وامكنني مولى قضاة كلها * فليست أبالي أن أدين وتغير ما
فاذا نظرنا الى البيت الاول وجدناه يحتمل مدحا وذكما أي أنهم كانوا يغنون
بعطائهم أن يدين أو أنه كان يخاف الدين حذرا أن لا يقوموا عنه بوفائه لكن البيت
الثاني حقق أن الاول ذم وليس بمدح فهذا المعنى لا يتحقق فهمه الا بالآخرة
وأما الذي يكون الترجيح فيه بسبب شئ خارج عن مفهوم اللفظ فقوله تعالى
وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم وجهركم فهذا مستنبط منه معنيان
أحدهما أن الله يعلم السر والظهر في السموات والارض وفي ذلك تقديم
وتأخير أي يعلم سركم وجهركم في السموات وفي الارض الاخر أنه في السموات
وأنه يعلم السر والظهر في الارض من بني آدم لان الوقف يكون على السموات
ثم يستأنف الكلام فيقول يعلم سركم وجهركم في الارض الا أن هذا يمنع منه
اعتماد التجسيم وذلك شئ خارج عن مفهوم اللفظ

(الفصل الخامس في جوامع الكلام) قال النبي صلى الله عليه وسلم
أوتيت جوامع الكلام فالكلام جمع كلمة والجوامع جمع جامعة والجامعة اسم
فاعلة من جمعت فهي جامعة كما يقال في المذكر جمع فهو جامع والمراد بذلك أنه
صلى الله عليه وسلم أوتي الكلام الجوامع لانه عاني وهو عندي يتقسم قسمين
القسم الاول منهما هو ما استخرجته ونهت عليه ولم يكن لاحد فيه قول سابق
وهو أن لنا ألفاظا تتضمن من المعنى ما لا تتضمنه أخواتها مما يجوز أن يستعمل
في مكانها (فن ذلك) ما يأتي على حكم المجاز ومنه ما يأتي على حكم الحقيقة
أما ما يأتي على حكم المجاز فقوله صلى الله عليه وسلم يوم حنين الآن حتى الوطيس

وهذا لم يسمع من أحد قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو أتينا بما نزع غير ذلك
 في معناه فقلنا استعرت الحرب لما كان مؤثرا من المعنى ما يؤثبه حتى الوطيس
 والفرق بينهما أن الوطيس هو التنوير وهو موطن الوقود ومجتمع النار وذلك
 يخيل إلى السامع أن هناك صورة شبيهة بصورته في سمها وتوقدها وهذا لا يوجد
 في قولنا استعرت الحرب أو ما جرى مجراه وكذلك قال صلى الله عليه وسلم بعثت
 في نفس الساعة فقوله نفس الساعة من العبارة الهيبة التي لا يقوم غيرها
 مقامها لأن المراد بذلك أنه بعث والساعة قريبة منه لكن قريباً منه لا يدل على
 ما دل عليه النفس وذلك أن النفس يدل على أن الساعة منه بحيث يحس بها كما
 يحس الإنسان بنفس من هو إلى جانبه وقد قال صلى الله عليه وسلم في موضع آخر
 بعثت أنا والساعة كهاتين وجمع بين أصبعيه السبابة والوسطى ولو قال بعثت على
 قرب من الساعة أو الساعة قريبة مني لما دل ذلك على ما دل عليه نفس الساعة
 وهذا لا يحتاج إلى الإطالة في بيانه لأنه بين واضح وقد وردت من ذلك في أقوال
 الشعراء المفلحين واقد تصفحت الأشعار قد عجزها وحديثها وحفظت ما حفظت
 منها وكنت إذا مررت بنطري في ديوان من الدواوين ويلوح لي فيه مثل هذه
 اللفاظ أجد لها نشوة كنشوة النحر وطرباً كطرب اللطائف وكثير من الناطقين
 والناثرين يترجم إلى ذلك ولا يفتن له سوى أنه يستحسنه من غير نظر فيما نظرت أنا
 فيه ويظنه كغيره من اللفاظ المستحسنه (فما) جاء من ذلك قول أبي تمام
 كم صارم غضب أناف على قفا * منهم لأعبا الوغى جمال
 سبق المشيب إليه حتى ابتزه * وطن النهم من مفرق وقدال
 فقوله وطن النهم من الكلمات الجامعة وهي عبارة عن الرأس ولا يجاء بمثلها
 في معناه مما يستمدتها وكذلك ورد قول البصري
 قلب يطل على افكاره ويد * تمضي الأمور ونفس لهوها التعب
 فقوله قلب يطل على افكاره من الكلمات الجوامع ومراده بذلك أن قلبه لا تملؤه
 الافكار ولا تحيط به وانما هو عال عليها يصف بذلك عدم احتفاله بالافراد وقله
 مبالته بالخطوب التي تحدث افكاراً تستغرق القلوب وهذه عبارة عجيبة لا يوتي
 بمثلها مما يستمدتها (وأما) ما يأتي على حكم الحقيقة فكقول ابن الرومي
 سقى الله أوطار النوا وما ربا * تقطع من أقرانها ما تقطعها

ليال تسمى الليالي حسابها • بلهنية أقضى بها الحول أجمعاً
سوى عزة لا أعرف اليوم باسمه • وأعمل فيه الله وصرى ومسمعا
فقوله لا أعرف اليوم باسمه من الكلمات الجامعة أى انى قد شغلت بالذات
عن معرفة الليالى والايام ولو وصف اشتغاله بالذات مهما وصف لم يأت بمثل قوله
لا أعرف اليوم باسمه (وأما القسم الثانى) من جوامع الكلام فالمراد به الایجاز
الذى يدل به بالانفاظ القليلة على المعانى الكثيرة أى ان انفاظه صلوات الله عليه
جامعة للمعاني المقصودة على ايجازها واختصارها وجل كلامه جارها هذا المجرى
فلا يحتاج الى ضرب الامثلة به وسبب اتي في باب الایجاز منه ما فيه كفاية ومقنع
(فان قيل) فما الفرق بين هذين القسمين اللذين ذكرتم ما فانه ما في النظر سواء
(قلت) في الجواب ان الایجاز هو أن يوفق بالانفاظ دالة على معنى من غير ان تزيد
على ذلك المعنى ولا يشترط في تلك الانفاظ أنهم لا تظير لها فانه تكون قد انصفت
بوصف آخر خارج عن وصف الایجاز وحينئذ يكون ايجازا وزيادة (وأما هذا
القسم الآخر فانه انفاظ أفراد في حسن انظير لها فتارة تكون وجزء وتارة
لا تكون موجزة وليس الغرض منها الایجاز وإنما الغرض مكانها من الحسن
الذى لا تظير لها فيه ألا ترى الى قول أبي تمام وطن النهى فان ذلك عبارة عن
الرأس ولا شك أن الرأس أوجز لان الرأس لفظة واحدة ووطن النهى لفظتان
الآن وطن النهى أحسن في التعبير عن الرأس من الرأس فبان به هذا أن أحد
هذين القسمين غير الآخر

(الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن) قال النبي صلى الله
عليه وسلم الكلمة الحكمة ضالة المؤمن فهو أحق بها اذا وجدها والمراد بذلك
أن الحكمة قد يسهلها أهلها من غير أهلها كما يقال رب رمية من غير رام
وهذا لا يخص علما واحدا من العلوم بل يقع في كل علم والمطلوب منه ههنا هو
ما يخص علم البيان من الفصاحة والبلاغة دون غيره ومنه سميت هذا الظاهر
النبوي جعلت كدى في تتبع أقوال الناس في معاوضاتهم ومحاوراتهم فانه
قد تصدر الأقوال البليغة والحكم والامثال عن لا يعلم مقدار ما يقوله فاستفدت
بذلك فوائد كثيرة لا أحصرها عددا وأنا أذكر منها طرفا يستدل به على أشباهه
وتطائره فمن ذلك انى سرت في بعض الطرق وفي صحبتي رجل يدعى من الايباط

لا يعتد بقوله فكان يقول غدا ندخل البلد ونستغل منى وكان الامر كما قال
فدخلت مدينة حلب وشغلت عنه أياما ثم اقبلني فقال لي من تروى قوت عظامه
وهذا القول من الاقوال البليغة وهي من الحكمة التي هي الضالة المطلوبة عند
مؤمن الفصاحة والبلاغة ثم اني سمعت منه بعد ذلك شيئا يناسب قوله الاقل فاني
سافرت له الى صاحب في حلب في شئ اخذته منه فاستقله وقال الماء أروى لشدوق
النيب وهذا أيضا من الحكمة في بابها وسافرت مرة أخرى على طريق المناظر
وكان في مصيقي رجل يدعى فسالته عن مسافة ما بين تدمر وأرك فقال اذا خرج
مراحهما تلاقيا فعبير عن قرب المسافة بينهما ما بأوجز عبارة وأبلغها ثم سأله ليلة
من الليالي عن الصبح ليرتحل من موضعنا فقبل قد ظهر الصبح الا أنه لم يملك
الانسان بصره وهذا القول من الحكمة أيضا وكان تزوج غلام من غلمان
بدمشق فوقعت المرأة منه بموقع وشغف بهما ثم اني سافرت عن دمشق لمهم عرض لي
وسافر ذلك الغلام في مصيقي فلما عدنا من السفر شغل بال امرأته والمقام عندها
فسأله عن حاله فقال انما قد طالت وحسنت وهي كسدا وكذا وأخذ يصفها
فقال أخ له ~~كان~~ حاضر ايام ولاي هي تلك لم تزد شيئا وانما هي في عينه جبار من
الجسارة وكذا القول قد ورد في بعض أبيات الحماسة وهو معدود من أبيات
المعاني

أهابك اجبالا وما بك قدرة * علي ولكن مل عين حبيبا
فكثيرا ما يصدر من هذه الاقوال من السنة الجاهل * وسمعت ما يجري هذا
المجرى من بعض العبيد الاحايش الذين لا يستطيعون تقويم صبيغ الالفاظ
فضلا عما وراء ذلك وذلك أنه رأى صبيبا في يده طاقة ربحان فقال هذه طاقة
آس تحمل طاقة ربحان فلما سمعت ذلك منه أخذتني هزة التعجب وذكرت شعرا أبي
نواس الذي توأفقه الناس في هذا المعنى وهو قوله

ووردة جاء بها شادن * في كفه اليمنى خبانا

سمعت ربي حين أبصرتها * ربحانة تحمّل ربحانا

وحضر عندي في بعض الايام رجل نصراني موسوم بالطب وكان لا يحسن ان
يقول كلمة واحدة وهو أقات اللسان يسي العبارة فسأله عن زيارة شخص وهي
يتردد اليه أم لا فقال

ظلام الليل يهديني الى باب من أودته وضوء النهار يضلني عن باب من لا أودته
وهذا من أطف المعاني وأحسنها وهو من الحكمة المطلوبة • وكنت قصدت زيارة
بعض الاخوان من الاجناد وهو من الاعظام الاعظام • أتت من حاله وكان
توات عليه نكبات طالت أيامها وعظمت آلامها فقال لي في الجواب ما معناه انه
لم يبق هندی ارنياح لوقوع غائبة من النواتب • وهذا معنى لو أتني به شاعر مقلد
أو كاتب بليغ لاستحسن منه غاية الاستحسان • وكنت في سنة ثمان وثمانين
وخسمائة بأرض فلسطين في الجيش الذي كان قبالة العدو والكافر من الفرنج لعنهم
الله وتقابل الفريقان على مدينة يافا وكان الى جانبي ثلاثة فرسان من المسلمين
فتعاقدوا على الحملة الى نحو العدو فلاحوا صدق منهم اثنان وتلكا واحد فقيل
له في ذلك فقال الموت طعام لا تحبسه المعدة فلما سمعت هذه الكلمة استحسنتها
واذا هي صادرة عن رجل من أهل بصرى قدم من الافدام ولو أخذت في ذكر
ما سمعته من هذا الاطلت وانما دللت بسير ما ذكرته على المراد وهو أنه يجب على
المصدي للشعر والخطابة أن يتتبع أقوال الناس في محاوراتهم فانه لا يعدم مما
يسمعه منهم حكما كثيرة ولو أراد استخراج ذلك بفكره لا يجزئه ويحكى عن أبي تمام
أنه لما نظم قصيدته البائية التي أولها

على مثلها من أدب عوام لاعب • انتهى منها الى قوله

يرى أقبح الاشياء أوبة آمل • كسسته يد المأمول حلة خائب

ثم قال وأحسن من نور يقفه الصبا • ووقف عند صدر هذا البيت برده وإذا
سائل يسأل على الباب وهو يقول من يياض عطاياكم في سواد مطالبنا فقال
أبو تمام • يياض العطايا في سواد المطالب • فأتى صدر البيت الذي كان يرده من
كلام السائل وسمعت امرأة قد توفي لها ولد وهو بكرها الذي هو أول أولادها
فقلت كيف لا أحزن لذهابه وهو أول درهم وقع في الكيس فأخذت أنا هذا المعنى
وأودعته كتابا من كتبني في التعازي وهو كتاب كتبه الى بعض الاخوان وقد توفي
بكره من الاولاد فقلت وهو أول درهم ادخرته في كيس الادخار وأعددت له
لحوادث الليل والنهار • وبلغني عن الشيخ أبي محمد أحمد بن أحمد المعروف بابن
الحساب البغدادي وكان اماما في علم العربية وغيره فقيل انه كان كثيرا ما يقف على
حلق القصاص والمشعبذين فاذا أتموا طلبة العلم لا يجدونه في أكثر أوقانه الا هناك

أليم على ذلك وقيل له أنت امام الناس في العلم وما الذي يبعثك على الوقوف بهذه
لواقف الرذيلة فقال لو علمت ما أعلم لما لم ولطالما استفتدت من هؤلاء الجهال
قوائد كثيرة تجرى في ضمن هديانهم معاني غريبة لطيفة ولو أردت أنا وغيري أن
أقن بمثلها لما استطعنا ذلك ولا شك أن هذا الرجل رأى ما رأى - وتطرا إلى
ما نظرت إليه

(الفصل السابع في الحقيقة والجهاز) وهذا الفصل مهم كبير من مهمات علم
البيان لا بل هو علم البيان بأجمعه فان في تصريف العبارات على الاسلوب الجاهلي
قوائد كثيرة وسيرديانها في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وقد نبهنا
في هذا الموضع على جعلها دون تفصيلها فاما الحقيقة فهي اللفظ الدال على
موضوعه الاصل واما الجاهز فهو ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة
وهو مأخوذ من جاز من هذا الموضع الى هذا الموضع اذا تخطاه اليه فالجهاز اذا سم
للمكان الذي يجاز فيه كالمعاج والمزار وأشباهاهم - ما وحققتة هي الاتقال من
مكان الى مكان بفعل ذلك لنقل الالفاظ من محل الى محل كقولنا زيد أسد فان زيدا
إنسان والاسد هو هذا الحيوان المعروف وقد جرتنا من الانسانية الى الاسدية
أي جرتنا من هذه الى هذه لوصلة بينهما وتلك الوصلة هي صفة الشبابة وقد يكون
العبور لغير وصلة وذلك هو الاتساع كقوله في كتاب كلبه ودمنه قال الاسد
وقال الثعلب فان القول لا وصلة بينه وبين هذين بحال من الاحوال وانما أبرى
عليه ما اتساعا محضالا غير ولهذا امثال في الجاهز الحقيقي الذي هو المكان الجاهز
فيه فانه لا يخلو اما أن يجاز من سهل الى سهل أو من وعرا الى وعرا أو من سهل الى
وعر فالجواز من سهل الى سهل أو من وعرا الى وعر هو كقولنا زيد أسد فالمتشابهة
حاصلة في ذات بينهما كالمتشابهة الحاصلة في المكان والجواز من سهل الى وعر
كقوله في الاسد وقال الثعلب فكأنه لا متشابهة بين القول وبين هذين
فكذلك لا متشابهة بين السهل والوعر وسأني كشف الغطاء عن ذلك واشباع القول
في تحقيقه في باب الاستعارة فليؤخذ من هناك وقد ذهب قوم الى أن الكلام كله
حقيقة لا مجاز فيه وذهب آخرون الى انه كله مجاز لا حقيقة فيه وكلاهما من
المذهبين فأمسك عندي وسأجيب الخصم عما ادعاه فيهما فأقول محل النزاع هو
أن اللفظ كلها حقيقة أو أنها كلها مجاز ولا فرق عندي بين قولك انها كلها حقيقة

أو أنها كلها مجاز فان كلا الطرفين عندي سواء لان منكرهما غير مسلم لهما وأنا
بصد أن أبين أن في اللغة حقيقة ومجازا والحقيقة اللغوية هي حقيقة اللفاظ
في دلالتها على المعاني وليست بالحقيقة التي هي ذات الشيء أي نفسه وهينه
فالحقيقة اللفظية إذا هي دلالة اللفظ على المعنى الموضوع له في أصل اللغة والمجاز
هو نقل المعنى عن اللفظ الموضوع له إلى لفظ آخر غيره وتقرر ذلك بأن أقول
المخوقات كلها تنقل إلى أسماء يستدل بها عليها بالعرف كل منها باسمه من أجل
التفاهم بين الناس وهذا يقع ضرورة لا بد منها فالاسم الموضوع بإزاء المعنى هو
حقيقة له فإذا نقل إلى غيره صار مجازا ومثال ذلك أنا إذا قلنا شمس أردنا به هذا
الكوكب العظيم الكثير الضوء وهذا الاسم له حقيقة لانه وضع بإزائه وكذلك إذا
قلنا بحر أردنا به هذا الماء العظيم المجمع الذي طعمه ملح وهذا الاسم له حقيقة لانه
وضع بإزائه فإذا قلنا الشمس إلى الوجه الملمح استعارة كان ذلك له مجازا لا حقيقة
وكذلك إذا قلنا البحر إلى الرجل الجواد استعارة كان ذلك له مجازا لا حقيقة
(فان قيل) إن الوجه الملمح يقال له شمس وهو حقيقة فيه وكذلك البحر يقال
للرجل الجواد وهو حقيقة فيه (فالجواب) عن ذلك من وجهين أحدهما نظري
والآخر وضحي أما النظري فهو أن اللفاظ إنما جعلت أدلة على افهام المعاني
ولو كان ما ذهب إليه صحيحا لكان البحر يطلق على هذا الماء العظيم الملح وعلى
الرجل الجواد بالاشتراك وكذلك الشمس أيضا فانها كانت تطلق على هذا
الكوكب العظيم الكثير الضوء وعلى الوجه الملمح بالاشتراك وحينئذ فإذا ورد
أحد هذين اللفظين مطلقا بغير قرينة تخصصه فلا يفهم المراد به ما هو من أحد
المعنيين المشتركين المندرجين تحته ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك فانا إذا قلنا
شمس أو بحر أو أطلقنا القول لا يفهم من ذلك وجه ملح ولا رجل جواد وإنما يفهم
منه ذلك الكوكب المعلوم وذلك الماء المعلوم لا غير فبطل إذا ما ذهب إليه بما
بيناه وأوضحناه (فان قلت) إن العرف يخالف ما ذهب إليه فان من الالفاظ ما إذا
أطلق لم يذهب الفهم منه إلا إلى المجاز دون الحقيقة كقولهم الغائط فان العرف
خصص ذلك بقضاء الحاجة دون غيره من الماطن من الأرض (قلت) في
الجواب هذا شيء ذهب إليه الفقهاء وليس الأمر كما ذهبوا إليه لانه ان كان إطلاق
اللفظ فيه بين عامة الناس من اسكاف وحداد ونجار وخباز ومن جرى مجراهم

غير أن من على الفقهاء في تخصيصهم اللفاظ بقضية اصطلاحية

فهو لا لا يفهمون من الغائط الا قضاء الحاجة لانهم لم يعلموا أصل وضع هذه الكلمة وانهم اطعن من الارض وانما خاصة الناس الذين يعلمون أصل الوضع فانهم لا يفهمون عند اطلاق اللفظ الا الحقيقة لا غير ألا ترى أن هذه اللفظة لما وردت في القرآن الكريم وأريد بها قضاء الحاجة قرنت بالفاظ تدل على ذلك كقوله تعالى أوجاء أحد منكم من الغائط فان قوله أوجاء أحد منكم من الغائط دليل على أنه أراد قضاء الحاجة دون المطمئن من الارض فالكلام في هذا وأمثاله انما هو مع علم أصل الوضع حقيقة والنقل عنه مجازا وانما الجهال فلا اعتبار بهم ولا اعتداد بأقوالهم والمهبط عندي من الفقهاء الذين دونوا ذلك على ما دونوه وذهبوا الى ما ذهبوا اليه وانما الوجه للوضوح فهو ان المرجع في هذا وما يجري مجراه الى أصل اللغة التي هي وضع الاسماء على المسمايات ولم يوجد فيها أن الوجه الملمح يسمى شمساً ولا أن الرجل الجواد يسمى بهراً وانما أهل الخطابة والشعر توسعوا في الاساليب المعنوية فنفخوا الحقيقة الى المجاز ولم يكن ذلك من واضح اللغة في أصل الوضع ولهذا اختص ~~بشكل~~ منهم بشي اخترعوه في التوسعات المجازية هذا امر والقيس قد اخترع شيئاً لم يكن قبله فمن ذلك أنه أول من عبر عن الفرس بقوله قيد الاوابد ولم يسمع ذلك لاحد من قبله وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يوم حنين الآن سمى الوطيس وأراد بذلك شدة الحرب فان الوطيس في أصل الوضع هو التنور فنقل الى الحرب استعارة ولم يسمع هذا اللفظ على هذا الوجه من غير النبي صلى الله عليه وسلم وواضح اللغة ما ذكر شيئاً من ذلك فعلمنا حينئذ أن من اللغة حقيقة بوضعه ومجازا بتوسعات أهل الخطابة والشعر وفي زمانها هذا قد يهتدون أشياء من المجاز على حكم الاستعارة لم تكن من قبل ولو كان هذا موقوفاً من جهة واضح اللغة لما اخترعوا أحداً من بعده ولا زيد فيه ولا نقص منه وانما الفرق بينه وبين الحقيقة فهو أن الحقيقة جارية على العموم في تطاير ألا ترى أنا اذا قلنا فلان عالم صدق على كل ذي علم بخلاف واسأل القرية لانه لا يصح الا في بعض الجمادات دون بعض اذا مراد أهل القرية لانهم ممن يصح السؤال لهم ولا يجوز أن يقال واسأل الحجر والتراب وقد يحسن أن يقال واسأل الربيع والطلل (واعلم) أن كل مجاز فله حقيقة لانه لم يصح أن يطلق عليه اسم المجاز الا نقله عن حقيقة

موضوعه اذا الجواز هو اسم للموضع الذي ينتقل فيه من مكان الى مكان فجعل
ذلك لنقل الالفاظ من الحقيقة الى غيرها واذا كان كل مجاز لا بد له من حقيقة
نقل عنها الى حالته الجوازية فكذلك ليس من ضرورة كل حقيقة أن يكون لها
مجاز فان من الاسماء ما لا مجاز له كاسماء الاعلام لانها وضعت للفرق بين الذوات
لا للفرق بين الصفات وكذلك فاعلم أن الجواز أولى بالاستعمال من الحقيقة في باب
الفصاحة والبلاغة لانه لو لم يكن كذلك لكانت الحقيقة التي هي الاصل أولى
منه حيث هو فرع عليها وليس الامر كذلك لانه قد ثبت وتحقيق أن فائدة الكلام
اللطابي هو اثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصور حتى
يكاد ينظر اليه عيانا لا ترى أن حقيقة قولنا زيد أسد هي قولنا زيد شجاع لكن
فرق بين القواين في التصوير والتخييل واثبات الغرض المقصود في نفس السامع
لان قولنا زيد شجاع لا يتخيل منه السامع سوى أنه رجل جري مقدم فاذا قلنا
زيد أسد يتخيل عند ذلك صورة الاسد وهيئته وما عند من البطش والقوة ودق
الفرانس وهذا النزاع فيه وأجيب ما في العبارة الجوازية أنها تنقل السامع
عن خلقه الطبيعي في بعض الاحوال حتى أنه يسمع بها بالتخييل ويشجع بها
الحيان ويحكم بها الطائش المتصرع ويجود المخاطب بها عند معاهاته نشوة كنشوة
النهر حتى اذا قطع عنه ذلك الكلام أفاق وندم على ما كان منه من بذل مال أو ترك
حقوبة أو اقدم على أمر مهول وهذا هو غرض السحر الحلال المستغنى من
القضاء العصار والحيال (واعلم) أنه اذا ورد عليك كلام يجوز أن يحتمل معناه
على طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه فانظر فان كان لامرزية لمعناه
في حله على طريق المجاز فلا ينبغي أن يحتمل الاعلى طريق الحقيقة لانها هي
الاصل والجواز هو الفرع ولا يعدل عن الاصل الى الفرع الالفائدة مثال ذلك
قول البصري

مهب كذا السيف لو ضربت به * ذرى أجاظلت واعلامها وهـ
ويروى أيضا لو ضربت به طلى أجا جمع طلبية وهي العنق فهذا البيت لا يجوز حله
على المجاز لان الحقيقة أولى به ألا ترى أن الذرى جمع ذروة وهو أعلى الشيء يقال
ذروة الجبل أعلاه والطلبى جمع طلبية وهي العنق والعنق أعلى الجسد ولا فرق بينهما
في صفة العلو هنا فلا يعدل اذا الى المجاز اذا لامرزية له على الحقيقة فهو كذا كل

ما يعنى من الكلام الجارى هذا الجرى فانه ان لم يكن فى الجواز زيادة فائدة على الحقيقة لا يعدل اليه

(الفصل الثامن فى الفصاحة والبلاغة) اعلم أن هذا باب متعذر على الواجب ومسلكت متوعر على الناهج ولم يزل العلماء من قديم الوقت وحديثه يكثرون القول فيه والبحث عنه ولم أجد من ذلك ما يعول عليه الا القليل ونغاية ما يقال فى هذا الباب أن الفصاحة هى الظهور والبيان فى أصل الوضع اللغوى يقال أفصح الصبح اذا ظهر ثم انهم يققون عند ذلك ولا يكشفون عن السر فيه وبمذا القول لا تبين حقيقة الفصاحة لانه يعترض عليه بوجوده من الاعتراضات أحدها أنه اذا لم يكن اللفظ ظاهرا بينه لم يكن فصيحاً ثم اذا ظهر وتبين صار فصيحاً الوجه الآخر أنه اذا كان اللفظ الفصحى هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والاضافات الى الأشخاص فان اللفظ قد يكون ظاهراً زليلاً ولا يكون ظاهراً علواً وهو اذا فصيح عند هذا وغير فصيح عند هذا وليس كذلك بل الفصحى هو فصيح عند الجميع لا خلاف فيه بحال من الاحوال لانه اذا تحقق حد الفصاحة وعرف ما هو لم يبق فى اللفظ الذى يختص به خلاف الوجه الآخر أنه اذا جىء باللفظ قبيح ينبو عنه السمع وهو مع ذلك ظاهراً بين ينبغى أن يكون فصيحاً وليس كذلك لأن الفصاحة وصف حسن اللفظ لا وصف قبح فهذه الاعتراضات الثلاثة واردة على قول القائل ان اللفظ الفصحى هو الظاهر البين من غير تفصيل * والواقفت على أقوال الناس فى هذا الباب ملكنى الحيرة فيها ولم يثبت عندي منها ما أعول عليه ولكنة ملابستي هذا الفن ومعاركتي آياه انكشافى السر فيه وسأوضحه فى كتابي هذا وأحقق القول فيه فأقول ان الكلام الفصحى هو الظاهر البين وأهفى بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة لا يحتاج فى فهمها الى استخراج من كتاب لغة وإنما كانت بهذه الصفة لانها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة فى كلامهم وإنما كانت مألوفة الاستعمال دائرة فى الكلام دون غيرها من الالفاظ المكنى عنها وذلك أن أرباب النظم والنثر غرّبوا اللغة باعتبار ألفاظها وسرّوا وقسموا فاختروا الحسن من الالفاظ فاستعملوه ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه فمن الاستعمال سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبیانها فالفصحى اذا من الالفاظ هو الحسن (فان قيل)

ن أي وجهه علم أرباب النظم والنثر الحسن من الالفاظ حتى استعماله وعلموا
 اقبح منها حتى نفوه ولم يستعملوه (قلت في الجواب) ان هذا من الامور المحسوسة
 التي شاهدناها من تقسيم الالفاظ داخل في سائر الاصوات فالذي يستلذه
 لسمع منها ويميل اليه هو الحسن والذي يكرهه ويتفر عنه هو القبيح ألا ترى أن
 لسمع يستلذه صوت البابل من الطبر وصوت الشعر ورويميل اليه ما ويكره صوت
 لغراب ويتفر عنه وكذلك يكره نقيق الحمام ولا يجود ذلك في صهيل الفرس
 بالالفاظ جارية هذا المجرى فانه لا خلاف في أن لفظة المزنة والديعة حسنة يستلذها
 لسمع وأن لفظة البعاق قبيحة يكرهها لسمع وهذه اللفظان الثلاثة من صفة
 المطر وهي تدل على معنى واحد ومع هذا فانك ترى لفظي المزنة والديعة وما جرى
 مجراهما مألوف الاستعمال وترى لفظ البعاق وما جرى مجراهما متروكا لا يستعمل
 وان استعمال فانما يستعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير ذوق سليم
 لا جرم أنه ذم وقبح فيه ولم يلتفت اليه وان كان عربيا محضاً من الجاهلية
 الاقدمين فان حقيقة الشيء اذا علمت وجب الوقوف عندها ولم يعرج على
 ما خرج عنها واذن ثبت أن الفصيح من الالفاظ هو الظاهر البين وانما كان ظاهراً
 بينا لانه مألوف الاستعمال وانما كان مألوف الاستعمال لما كان حسنة وحسنه
 مدرك بالسمع والذي يدرك بالسمع انما هو اللفظ لانه صوت ياتلف عن مخارج
 الحروف فبالاستلذه لسمع منه فهو الحسن وما كرهه فهو القبيح والحسن هو
 الموصوف بالفصاحة والقبيح غير موصوف بالفصاحة لانه ضد ما يمكن قصه
 وقد مثلت ذلك في المثال المتقدم بلفظة المزنة والديعة ولفظة البعاق ولو كانت
 الفصاحة لا مرجع الى المعنى لكانت هذه الالفاظ في الدلالة عليه سواء ايس
 منها حسن ومنها قبيح ولما لم يكن كذلك علمنا أنها تخص الانظادون المعنى وليس
 لقائل هذا أن يقول لا لفظ الا بمعنى فكيف فصلت أنت بين اللفظ والمعنى فاني لم
 أفصل بينهما وانما خصصت اللفظ بصفة هي له والمعنى يجبي فيه ضمنا وتبعاً (الوجه
 الثاني) ان وزن فعيل هو اسم فاعل من فعل يقع الفاء وضم العين فهو كرم فهو
 كريم وشرف فهو شريف ولطف فهو لطيف وهذا ما طرد في بابيه وعلى هذا فان
 اللفظ الفصيح هو اسم فاعل من فصيح فهو فصيح واللفظ هو الفاعل للابانة عن
 المعنى فكانت الفصاحة مختصة به (فان قيل) انك قلت ان الفصيح من الالفاظ

هو الظاهر البين أى المفهوم ونرى من آيات القرآن ما لا يفهم ما تضمنه من المعنى
 الاستنباط وتفسير وتلك الآيات فصحة لا محالة وهذا بخلاف ما ذكرته (قلت)
 لأن الآيات التى تستنبط وتحتاج الى تفسير ليس شئ منها الا ومفردات ألفاظه
 كلها ظاهرة واضحة وانما التفسير يقع فى غرض المعنى من جهة التركيب لا من
 جهة اللفاظ المفردة لأن معنى المفردة يتداخل بالتركيب ويصير له هيئة تخصه
 وهذا ليس قد حافى فصاحة تلك الالفاظ لانها اذا اعتبرت لفظة لفظة وجدت كلها
 فصحة أى ظاهرة واضحة وأجيب ما فى ذلك أن تكون الالفاظ المفردة التى
 تركيب منها المركبة واضحة كلها واذا نظر اليها مع التركيب احتاجت الى استنباط
 وتفسير وهذا لا يختص به القرآن وحده بل فى الاخبار النبوية والاشعار والخطب
 والمكاتبات كثير من ذلك (وسأورد ههنا منه شيئا فاقول) قد ورد عن النبي صلى
 الله عليه وسلم أنه قال صومكم يوم تصومون وفطركم يوم تفطرون وأضماكم يوم
 تفصرون وهذا الكلام مفهومة مفردات ألفاظه لأن الصوم والنظر والاضحى
 مفهوم كله واذا سمع هذا الخبر من غير فكرة قبل علماء أن صومنا يوم نصوم وفطرننا
 يوم نفطروا أضمانا يوم نصحى فما الذى أعلم به مما لم نعلم واذا أمعن الناظر نظره فيه
 علم أن معناه يحتاج الى استنباط والمراد به أنه اذا اجتمع الناس على أن أول شهر
 رمضان يوم كذا ولم يكن ذلك اليوم أوله فإن الصوم صحيح وأوله هو ذلك اليوم
 الذى اجتمع الناس عليه وكذا يقال فى يوم الفطر ويوم الاضحى وهذا الخبر
 المشار اليه أشباه كثيرة تفهم معانى ألفاظها المفردة واذا تركت تحتاج
 فى فهمها الى استنباط (وأما) ما ورد من ذلك شعرا فلك قول أبي تمام

ولهت فأظلم كل شئ دونها * وأضاء منها كل شئ مظلم

فإن الوله والظلمة والاضاءة كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت بجملة يحتاج
 فى فهمه الى استنباط والمراد به أنها ولهت فأظلم ما بينى وبينها ما نالنى من الجزع
 لوأهها كما يقول الجازع أظلمت الارض على أى انى صرت كالأعمى الذى
 لا يبصر وأما قوله وأضاء منها كل شئ مظلم أى وضح لي منها ما كان مستترا عني
 من سببها أى وكذلك ورد قول أبي عبادة البحتري فى منزه

اذا سار به باعاً ظهر أعدوه * وكان الصديق بكرة ذلك السهب

فإن السبى والسهب والظهور والعدو والصديق كل ذلك مفهوم المعنى لكن البيت

يجب موعده يحتاج معناه الى استنباط والمراد أن هذا المنهزم يرى ما بين يديه
محبوباً اليه وما خلفه ~~مفكراً~~ وما عنده لانه يطلب النجاة فيؤثر البعد عما خلفه
والقرب عما أمامه فاذا قطع سهبا وخلفه وراءه صار عنده كالعدو وقبل أن يقطعه
كان له صديقاً أي يطلب اقامه ويحب الدوام منه فانظر رأيها المتأمل الى ما ذكرته
من هذه الامثلة حتى يثبت عندك ما أردت بيانه (وأما البلاغة) فان أصلها في
وضع اللفظة من الوصول والانتهاى يقال بلغت المكان اذا انتهيت اليه ومبلغ الشيء
منتهاه وسمى الكلام بليغاً من ذلك أي أنه قد بلغ الاوصاف اللفظية والمعنوية
والبلاغة شاملة للالفاظ والمعاني وهي أخص من الفصاحة كالانسان من
الحيوان فكل انسان حيوان وليس كل حيوان انسانا وكذلك يقال كل
كلام بليغ فصيح وليس كل كلام فصيح بليغاً ويفرق بينها وبين الفصاحة من وجه
آخر غير الخناس والعام وهو أنهما لا تكون الا في اللفظ والمعنى بشرط التركيب
فان اللفظة الواحدة لا يطلق عليها اسم البلاغة ويطلق عليها اسم الفصاحة
اذ يوجد فيها الوصف المختص بالفصاحة وهو الحسن وأما وصف البلاغة فلا
يوجد فيها الخلوها من المعنى المفيد الذي ينظم كلاماً (مسئلة تتعلق بهذا الفصل)
هل أخذ علم البيان من ضروب الفصاحة والبلاغة بالاستقراء من أشعار العرب
أم بالنظر وقضية العقل (الجواب) عن ذلك انا نقول لم يؤخذ علم البيان
بالاستقراء فان العرب الذين ألفوا الشعر والخطب لا يخلو أمرهم من حالين اما
أنهم ابتدعوا ما أتوا به من ضروب الفصاحة والبلاغة بالنظر وقضية العقل أو
أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فان كانوا ابتدعوه عند وقوفهم على
أسرار اللغة ومعرفة جيدها من رديتها ووجدوا فيها من قبيلها فكذلك هو الذي
أذهب اليه وان كانوا أخذوه بالاستقراء ممن كان قبلهم فهذا يتسلسل الى أول
من ابتدعه ولم يستقره فان ~~كل~~ لغة من اللغات لا تخلو من وصفي الفصاحة
والبلاغة المختصين بالالفاظ والمعاني الا أن اللغة العربية مزينة على غيرها لما فيها
من التوسعات التي لا توجد في لغة أخرى سواها (مسئلة أخرى تتعلق بهذا
الفصل أيضا) هل علم البيان من الفصاحة والبلاغة جار مجرى علم النحو وأم لا
(الجواب) عن ذلك انا نقول الفرق بينهما ظاهر وذلك أن أقسام النحو أخذت
من واضعها بالتقليد حتى لو عكس القضية فيها لجاز له ذلك ولما كان

العقل يأباه ولا ينكره فانه لو جعل الفاعل منصوبا والمفعول مرفوعا قلاد في ذلك كما قلاد في رفع الفاعل ونصب المفعول وأما علم البيان من الفصاحة والبلاغة فليس كذلك لانه استندت بالنظر وقضية العقل من غير واضح اللغة ولم يقتصر فيه الى التوقيف منه بل أخذت ألفاظ ومعاني على هيئة مخصوصة وحكمها العقل بمنزلة من الحسن لا يشار كها فيها غيرها فان كل عارف بأسرار الكلام من أى لغة كانت من اللغات يعلم أن أخراج المعاني في ألفاظ حسنة راقية يلذها السمع ولا يذو عنها الطبع خير من أخراجها في ألفاظ قبيحة مستكرهة يذو عنها السمع ولو أراد واضح اللغة خلاف ذلك لما قلادناه (فان قيل) لو أخذت أقسام النحوي بالقلاد من واضعها لما أقمت الأدلة عليها وعلم بقضية النظر أن الفاعل يكون مرفوعا والمفعول منصوبا (فالجواب) من ذلك أنما نقول هذه الأدلة واضحة لا تنبت على محك الجدل فان هؤلاء الذين تصدوا لإقامتها سمعوا عن واضح اللغة رفع الفاعل ونصب المفعول من غير دليل ابداء لهم فاستخرجوا ذلك أدلة وعلا ولا لافن أين علم هؤلاء أن الحكمة التي دعت الواضع الى رفع الفاعل ونصب المفعول هي التي ذكرها

(الفصل التاسع في أركان الكتابة) اعلم أن لكتابة شرائط وأركانها (أما) شرائطها فكثيرة وهذا التأليف موضوع لمجموعها ولا قسم الآخر من الكلام المنظوم وليس يلزم الكاتب أن يأتي بالجميع في كتاب واحد بل يأتي بكل نوع من أنواعها في موضعه الذي يليق به كما أرىناه فيما يأتي من هذا التأليف (وأما) الأركان التي لا بد من ابداءها في كل كتاب بلاغى ذي شأن فخمسة (الاول) أن يكون مطلع الكتاب عليه حدة ورشاقة فان الكاتب من أجاد المطلاع والمقطع أو يكون مبنيا على مقصد الكتاب وهذا باب يسمى باب المبادئ والافتتاحات فليخذ حذوه وهذا الركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (الركن الثاني) أن يكون الدعاء المودع في صدر الكتاب مشتقا من المعنى الذي بنى عليه الكتاب وقد نبهنا على طرف من ذلك في باب يخصه أيضا فليطلب من هنالك وهو مما يدل على حذاقة الكاتب وفطانتة وكثيرا ما تجده في كتاباتى التي أنشأتها فاني قصدته فيها وتوخيتة بخلاف غيرى من الكتاب لانه ربما يوجد في كتابة غيرى قليلا وتجده في كتابتى كثيرا (الركن الثالث) أن يكون خروج الكاتب من معنى الى معنى

برابطة لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضية ولذلك باب
مفرد أيضا يسمى باب التخليص والاقصاف وهذا الركن أيضا يشترك فيه
الكاتب والشاعر (الركن الرابع) أن تكون ألفاظ الكتاب غير مخلوقة بكثرة
الاستعمال ولا أريد بذلك أن تكون ألفاظ غريبة فان ذلك عيب فاحش بل أريد
أن تكون الألفاظ المستعملة مسبوكة سبكا غير يابطن السامع أنها غير ماني
أيدي الناس وهي ماني أيدي الناس وهناك معترك الفصاحة التي تظهر فيه
الحواطر براءتها والاقلام شجاعتها كما قال الجعفي

باللفظ يقرب فهمه في بعده • عنا ويعد نيسله في قربه

وهذا الموضع بعيد المنال كثير الاشكال يحتاج الى لطف ذوق وشهامة خاطر
وهو شبهه بالشئ الذي يقال انه لا داخل العالم ولا خارج العالم فلفظه هو الذي
يستعمل وليس بالذي يستعمل أي أن مفردات ألفاظه هي المستعملة المألوفة
ولكن سبكه وتركيبه هو الغريب العجيب واذا هموت أي الكاتب الى هذه
الدرجة واستطعت طم هذا الكلام المشار اليه علمت حينئذ أنه كالروح الساكنة
في بدنك التي قال الله فيها قل الروح من أمر ربي وليس كل خاطر يراق الى هذه
الدرجة ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومع هذا فلا تظن
أيها الناظر في كتابي أنني أردت بهذا القول إهمال جانب المعاني بحيث يوثق باللفظ
الموصوف بصفات الحسن والملاحة ولا يكون مختمه من المعنى ما يعائله ويساويه
فانه اذا كان كذلك كان كصورة حسنة بدیعة في حسناتها الا أن صاحبها يلبسها بلبه
والمراد أن تكون هذه الألفاظ المشار اليها جسام المعنى شريف على أن تحصيل
المعاني الشريفة على الوجه الذي أشرت اليه أسير من تحصيل الألفاظ المشار
اليها (ويحكى) عن الميرد رحمه الله تعالى أنه قال ليس أحد في زمانى الا وهو يسألني
عن مشكل من معاني القرآن أو مشكل من معاني الحديث النبوى أو غير ذلك من
مشكلات علم العربية فأنا امام الناس في زمانى هذا واذا عرضت لي حاجة الى بعض
اخواني وأردت أن أكتب اليه شيئا في أمرها أعجم عن ذلك لاني أرتب المعنى في
نفسى ثم أحاول ان أصوغه بألفاظ مرضية فلا أستطيع ذلك ولقد صدق في قوله
هذا وأنصف غاية الانصاف ولقد رأيت كثيرا من الجهال الذين هم من السوق
أرباب الحرف والصنائع ومما منهم الامن يقع له المعنى الشريف ويظهر من خاطره

المعنى الدقيق والله لا يحسن أن يزوج بين لفظتين فالعبارة عن المعاني
هي التي تختلج بها العقول وعلى هذا فالناس كلهم مشتركون في استخراج المعاني
فانه لا يمنع الجاهل الذي لا يعرف علما من العلوم أن يكون ذكيا بالفطرة واستخراج
المعاني انما هو بالذكاء لا بتعلم العلم وبلغني أن قوما يغدداد من رعا ع العامة
يطوفون بالليل في شهر رمضان على الحارات وينادون بالصعور ويخرجون ذلك
في كلام موزون على هيئة الشعر وان لم يكن من بحار الشعر المنقولة عن العرب
وسمعت شيئا منه فوجدت فيه معاني حسنة مألوفة ومعاني غريبة وان لم تكن
الافاظ التي صيغت به صيغة وهذا الركن أيضا يشترك فيه الكتاب والشاعر
(الركن الخامس) أن لا يخلو الكتاب من معنى من معاني القرآن الكريم
والاخبار النبوية فانها معدن الفصاحة والبلاغة وايراد ذلك على الوجه الذي
أشرت اليه في الفصل الذي يلي هذا الفصل من حل معاني القرآن الكريم
والاخبار النبوية أحسن من ايراده على وجه التضمن وتوخى ذلك في كل كتاب
عسر جدا وأنا افردت بذلك دون غيري من الكتاب فاني استعملته في كل
كتاب حتى انه ليأتى في الكتاب الواحد في عدة مواضع منه ولقد أنشأت تقليدا
بعض الملوك مما يكتب من ديوان الخلافة ثم اني اعتمدت ما ورد فيه من معاني
الآيات والاخبار النبوية فكان ما يزيد على الخمسين وهذا لا أتكافئه تكلفا وانما
يأتي على حسب ما يقتضيه الموضع الذي يذكر فيه وقد عرفتك أيها الكتاب كيف
استعمل ما تهمله من ذلك في الفصل الذي يأتي بعد هذا الفصل فخذ من هناك
بهذا الركن يختص بالكتاب دون الشاعر لان الشاعر لا يلزمه ذلك اذا شعر
اكثره مدائح وايضا فانه لا يتمكن من صوغ معاني القرآن والاخبار في المظوم
كما يتمكن منه في المثنوي ولما لم يمكن ذلك في الشئ اليسير في بعض الاحيان
(واذا) استكملت معرفة هذه الاركان الخمسة وآتيت بها في كل كتاب بلاغي ذي
ثأن فقد استحققت حيازة فضيلة التقدم ووجب لك أن تسمى نفسك كاتباً
(الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة) هذا الفصل هو كثر الكتابة ومنبعها
ما رأيت أحدا تكلم فيه بشئ والساحبت الى هذه الفضيلة وبلغني الله منها
ما بلغني وجدت الطريق يتقسم فيها الى ثلاث شعب (الاولى) أن يتصفح
لكاتب كتابة المتقدمين ويطالع على أوضاعهم في استعمال الافات والمعاني

ثم يخذوحدوهم وهذه أدنى الطبقات عندى (الثانية) أن يمزج كتابة المتقدمين بما يستجيده لنفسه من زيادة حسنة إما فى تحسين ألفاظ أو فى تحسين معانى وهذه هى الطبقة الوسطى وهى أعلى من التى قبلها (الثالثة) أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطلع على شئ منها بل يصرف همه إلى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية وعدة من دواوين فحول الشعراء من غلب على شعره الإجابة فى المعانى والألفاظ ثم يأخذ فى الاقتباس من هذه الثلاثة أعنى القرآن والأخبار النبوية والأشعار فيقوم ويتمع ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدى حتى يستقيم على طريقة يفتحها لنفسه وأخلق بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة لا شركة لأحد من المتقدمين فيها وهذه الطريق هى طريق الاجتهاد وصاحبها يعتد إماما فى فن الكتابة كما يعتد الشافعى وأبو حنيفة ومالك رضى الله تعالى عنهم وغيرهم من الأئمة المجتهدين فى علم الفقه إلا أنهم مستوعرة بجداد ولا يستطيعونها إلا من رزقه الله تعالى إلهامها ما وحاها وطاراها فاما وقد سهلت لك مصاعبها ودلت محاسنها وكنت أشح باطلها رذلك لما يذت من نيلها من العناء فانى سلكك اليه كل طريق حتى بلغته آخرا وانما تكون نفاسة الأشياء اعززة حصواها ومشقة وصولها ليس حلوا ووجود الشئ تبغيه طلابا حتى يعز طلابه

ولقد مارست الكتابة بممارسة كشفت لى عن أسرارها وأظفرتنى بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيرى بأبحارها فما وجدت أعون الأشياء عليها الا حل آيات القرآن الكريم والأخبار النبوية وحل الايات الشعرية وقد قصرت هذا الفصل على ذكر وجوهها وتقسيمها وتعميد الطريق الى تعلمها فن وقف على ما ذكرته علم أنى لم آت شيئا فريا وان الله قد جعل تحت خواطرى من نبات الافكار سريا وهذه الطريق يجهلها كثير من متعاطي هذه الصناعة والذى يعلمها منهم لم يرضى بالخواشى والاطراف ويقنع من لاكتها بعرفة ما فى الاصداف ولو استخرج منها ما استخرجت واستخرج ما استخرجت لهما بما فى كل واد وتزود الى سلوك طريقها كل زاد

لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعزركم واهبوا

ولا أريد به هذه الطريق أن يكون الكاتب مرتبطا فى كتابته بما يستخرج من القرآن الكريم والأخبار النبوية والشعر بحيث انه لا ينشئ كتابا إلا من ذلك بل

أريد أنه إذا حفظ القرآن الكريم وأكثر من حفظ الأخبار النبوية والأشعار ثم
نقب عن ذلك تنقيب مطاع على معانيه مقتش عن دقائقه وقلبه ظهر البطن عرف
حيث من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ
على الغريزة الطبيعية ألا ترى أن صاحب الاجتهاد من الفقهاء يفتقر إلى معرفة
آيات الأحكام وأخبار الأحكام وإلى معرفة النسخ والنسوخ من الكتاب والسنة
وإلى معرفة علم العربية وإلى معرفة الفرائض والحساب من المعلوم والمجهول من
أجل مسائل الدور والوصايا وغيرها وإلى معرفة أجماع الصحابة فهذه أدوات
الاجتهاد فإذا عرفها استخرج بفكرته حيثما يؤذيه إليه اجتهاده كما فعل أبو
حنيفة والشافعي ومالك وغيرهم من أئمة الاجتهاد وكذلك يجري الحكم في
الكتاب إذا أحب الترقى إلى درجة الاجتهاد في الكتابة فإنه يحتاج إلى أشياء
كثيرة قد ذكرتها في صدر كتابي هذا الآن رأسها وودها وذروة سنامها ثلاثة
أشياء هي حفظ القرآن الكريم والأخبار من حفظ الأخبار النبوية والأشعار
وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فأقول ما أبدأ به على عقب ذلك أن أقول
حل الآيات الشعرية ينقسم إلى ثلاثة أقسام (الاول) منها وهو أدناها مرتبة
أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر فينقله بلفظه من غير زيادة وهو ذا عيب فاحش
ومثاله كن أخذت قد ألقن قطره وأحسن تأليفه فأوهامه وبتدده وكان يقوم
عذره في ذلك أن لو نقله من كونه عقد إلى صورة أخرى مثله أو أحسن منه
وأضافه إذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهوراً بالسرقة فيقال هذا شعر
فلان بعينه ~~المكون~~ ألقاظه باقية لم يتغير منها شيء وقد سلك هذا المسلك بعض
العراقيين فخام مستهجننا لاستهجننا كقوله في بعض أبيات الخواصة

والذذي حنق على كائننا • تغلى عداوة صدره في رجل

أرجيته عن فأبصر قعدة • وكويته فوق النواظر من حل

(فقال) في نثر هذين البيتين فكلم لي الذذي حنق كأنه ينظر إلى الكواكب
من حل وتغلى عداوة صدره في رجل فكروا فوق ناظره وأكبه لقمه
ويديه فلم يزد هذا الناثر على أن أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لا غير ومن
هذا القسم ضرب محمود لا عيب فيه وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن شيئاً
لا يمكن تغيير لفظه فيتمتع به عند نثره إذا أتى بذلك اللفظ ومثاله قول الشاعر في

أول الحماسة

لو كنت من مازن لم تستج ابلى • بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
(وقد) نثرت ذلك فقلت است عن تستيج ابلى بنو اللقيطة ولا الذي اذا هم بأمر
كانت الآمال اليه وسيطة ولكني أحمل الهمل وأقرب الأمل وأقول سبق
السيف العذل فذكر بنى اللقيطة ههنا لا بد منه على حسب ما ذكره الشاعر
وكذلك الامثال السائرة فانه لا بد من ذكرها على ما جاءت في الشعر (وأما
القسم الثاني) وهو وسط بين الاول والثالث في المرتبة وهو أن ينثر المعنى المنظوم
ببعض ألفاظه ويعزم عن البعض بألفاظ أخرى ههنا لتظهر الصنعة في المماثلة
والمشابهة ومواخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ المرتجلة فانه اذا أخذ اللفظ الشاعر
محمدا قد نفعه وصحبه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين أولوة وصاة ولا خفاء بما
في ذلك من الانتصاب للقدح والاستهداف للطعن والطريق الملول إلى هذا
القسم أن تأخذ بعض بيت من الايات الشعرية هو أحسن ما فيه ثم تعاقبه
وسأورد ههنا مثالا واحدا ليكون قدوة لامةعلم (فأقول) قد ورد هذا البيت من
شعر أبي تمام في وصف قصيدة له

وحداء تملأ كل أذن حكمة • وبلاغة وتدر كل ورید

فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن وهو أحسن ما في البيت فاذا
ردت أن تنثر هذا المعنى فلا بد من استعمال لفظه بعينه لانه في الغاية
القصوى من الساحة والبلاغة فعليك حينئذ أن تؤاخي به مثله وهذا عسر جدا
وهو عندي أصعب مثالا من نثر الشعر بغير لفظه لانه مما لك مضيق لما فيه من
العرض لما آله ما هو في غاية الحسن والجودة وأما نثر الشعر بغير لفظه فذلك
يتصرف فيه نثره على حسب ما يراه ولا يكون مقيدا فيه بمثال يضطر إلى
مواخاته وقد نثرت هذه الكلمات المشار اليها وأتيت بها في جملة كتاب فقلت
وكلامي قد عرف بين الناس واشتهر وفاق مسير الشمس والقمر واذا عرف
الكلام صارت المعرفة له علامة وأمن من سرقة اذ لو سرق لدلت عليه
الوسامة ومن خصائص صفاته أن يملأ كل أذن حكمة ويجعل فصاحة كل
لسان بحكمة واذا جرت نقشاته في الأفهام قالت أهذه بنت فكرة أم بنت كرمه
فانظر كيف فعلت في هذا الموضع فاني لما أخذت تلك الكلمات من البيت

الشعري التزم بأن أواخيها بما هو مثلها أو أحسن منها فحشت به هذا الفصل
 كما تراه وكذلك ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (وأما القسم الثالث) وهو أعلى من
 القسمين الآخرين فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ بالفاظ غير ألفاظه وشم يتبين
 حذق الصانع في صياغته ويدل مقدار تصرفه في صناعته فإن استطاع الزيادة
 على المعنى فتلك الدرجة العالية والأحسن التصرف وأتقن التأليف ليكون
 أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول (واعلم) أن من أبيات الشعر ما يتسع المجال
 لتأثره فيورده بضروب من العبارات وذلك عندى شبيه بالمسائل السبالة في
 الحساب التي يجاب عنها بعدة من الأجوبة ومن الأبيات ما يضيق فيه المجال
 حتى لا يكاد الماهر في هذه الصناعة أن لا يخرج عن ذلك اللفظ وإنما يكون هذا
 لعدم الظاهر فأمّا ما يتسع المجال في ثمره فكقول أبي الطيب المتنبي
 لاتعزل المشتاق في أشواقه * حتى يكون حشاك في أحشائه
 وقد نثرت هذا المعنى فن ذلك قولي لاتعزل المحب فيما يرام حتى تطوى القلب
 على ما طواه ومن ذلك وجه آخر وهو إذا اختلفت العينان في النظر فالعذل
 ضرب من الهذر ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي أيضا
 إن القتل منسرجا بدموعه * مثل القتل منسرجا بدمائه
 أخذت هذا المعنى فتثرت به فن ذلك قولي القتل بـ سيف العيون كالقتل
 بسيف المنون غير أن ذلك لا يجرد من غمده ولا يقاد صاحبه به فزدت على
 المعنى الذي تضمنه البيت وغيرت اللفظ ومن ذلك وجه آخر وهو دمع المحب
 ودم القتل متفقان في التشبيه والتشليل ولا تجد بينهما أبونا إلا أنهم يختلفان
 لونا وهذا أحسن من الأول * وأما ما يضيق فيه المجال فيعسر على التأثر
 بديل ألفاظه فكقول أبي تمام

تردى ثياب الموت حرا فماتى * لها الليل الاوهى من سندس خضر

وقول أبي الطيب المتنبي

وكان بها مثل الجنون فأصبحت * ومن جئت القتلى عليها تمام

وأما نال هذا الاتاني الا قليلا وسببه أن المعنى ينحصر في مقصد من المقاصد حتى
 لا يكاد يأتي الا قد كهد في البيتين ألا ترى أن أبا تمام قصد المؤاخاة في ذكر لوني
 الثياب من الأحمر والأخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى الذي أراد من لون ثياب

القتلى وثياب الجنة فاذا فلت نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير انطباعه لا يمكن ذلك
 وبيت أبي الطيب جار هذا المجرى فانه بناء على واقعة من الوقائع وذلك أن حصنا
 من حصون سيف الدولة قصد الروم وانتزعوه وأخربوه فنهده سيف الدولة اليه
 واسترجعه وجدد بنيانه وهزم الروم ونصب من جثث القتلى على السور فنظم
 المتنبي في هذا قصيدته الأولى * على قدر أهل العزم تأتي العزائم * فلما انتهى الى ذكر
 الحصن جاء به هذا البيت في جملة أبيات فشرح صورة الحال في ازعاج الحصن
 بالقتال وتعليق القتلى عليه وأبرز ذلك في معنى التمثيل بالجنون والتمائم وهذا
 لا يمكن تبديل لفظه وهو أمثاله مما يجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فلت
 نظامه لانه يتصدى لنثره بالفاظه فان كان عنده قوة تصرف وبسطة عبارة فانه
 يأتي به حسنا رائقا وقد نثرت هذين البيتين أما بيت أبي تمام فاني قلت في نثره لم
 تكسبه المنايا نسج شفاها حتى كسسته الجنة نسج شعارها فبدل أحر نوبه
 بأخضره وكأس حمامه بكأس كوزه وهذا من الحسن على غاية يكون كد
 حسودها من جملة شهودها وأما بيت أبي الطيب المتنبي فاني قلت في نثره سرى
 الى حصن كذا منتهى سببه نزعها العدو واختلاسا وأخذها مخادعة
 لا افتراسا فأنزلها حتى استقبادها وأنزلها حتى استعادها وكأنما كان بها
 جنون فبعث أهلها من عزائم عزائم وعاق عليها من رؤس القتلى تمام وفي هذا
 من الحسن ما لا يخفى به فمن شاء أن ينثر شعرا فليثر هكذا والافليترك وقد جئت
 بهذا المعنى على وجه آخر وأبرزته في صورة أخرى وذلك أني أضفت الى هذا البيت
 البيت الذي قبله وهو

بناها فأعلى والقنات قرع القنا * وموج المنايا حواما متلاطم
 ولما نثرت هذين البيتين قلت في نثرهما ما أذكر وهو بناها ولا سنة في بنائها
 متخاصمة وأمواج المنايا فوق أيدي البانين متلاطمة وما أملت الحرب منها
 حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد وأصيبت بمثل الجنون فعلق عليها تمام من
 الرؤس والاجساد ولا شك أن الحرب تغرد عن عز جانبها وتقول الا هكذا
 فليكسب المجد كسبه وهذا أحسن من الاقول وأنتم معني * وقد تصرف في هذا
 الموضع بزيادة في معناه ونثره على أسلوب أحسن من هذا الأسلوب فقلت بناها
 ودون ذلك البناء شولا الأسلى وطرفا المنايا الذي لا يقال ساوى منه الى جبل

ولم يكن بناؤها الا بعد أن هدمت رؤس عن اعناق وكأنما أصيبت بجنون فعلفت
القتلى عليها مكان التماثل أو ثبتت بعطل فعلفت مكان الاطواق وهذا الفصل
فيه زيادة على الفصل الذي قبله * وإذا انتهى بنا الكلام الى ههنا في التنبيه على
نثر الشعر وكيفية نثره وذكر ما يسهل منه وما يعسر فالتابع ذلك بقول كلي في هذا
الباب فنقول من أحب أن يكون كاتباً أو كان عنده طبع مجيب فعليه
بمحافظة الدواوين وذوات العدد ولا يقنع بالقليل من ذلك ثم يأخذ في نثر الشعر من
محفوظاته وطريقه أن يتدبّر في أخذ قصيد من القصائد في نثره يتأنيب على
التوالي ولا يستعجل في الابتداء أن ينثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها فإنه
لا يستطيع الا ذلك وإذا مرت نفسه وتدرّب خاطره ارتفع عن هذه الدرجة
وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضرباً
من العبارات المختلفة حينئذ يحصل لخاطره بمباشرة المعاني لقاح فيستخرج منها
معاني غير تلك المعاني وسبيله أن يكتر الادمان ليلا ونهاراً ولا يزال على ذلك مدة
طويلة حتى يصير له ملكة فإذا كتب كتاباً أو خطب خطبة تدفقت المعاني في أثناء
كلامه وجاءت ألفاظه معسولة لا مغسولة وكان عليها حدة حتى تسكاد نرقص
رقصاً وهو ذا شيء خبرته بالتجربة ولا ينبغي أن ينشك مثل خير (فان قيل) الكلام قسمان
منظوم ومنثور فلم حضفت على حفظ المنظوم وجعلته مادة للمنثور وهلا كان
الامر بالعكس (قلت) في الجواب ان الاشعاراً كثر والمعاني فيها أغزر وسبب
ذلك أن العرب الذين هم أصل الفصاحة كل جمل كلامهم شعر ولا نجد الكلام
المنثور في كلامهم الا يسيراً ولو كثرت فانه لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم هو الشعر
فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال الله تعالى ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ثم جاء
الطراز الاول من المخضرمين فلم يكن لهم الا الشعر ثم استمرت الحال على ذلك فكان
الشعر هو الاكثر والكلام المنثور بالنسبة اليه قطرة من بحر وهذا صارت المعاني
كاهامودعة في الاشعار وحيث كانت بهذه الصورة فكان شئ على حفظها
واستعمال معانيها في الخطب والمكاتبات لهذا السبب وقد نثرت في هذا الموضع
أبياتاً تكون قدوة لامتعة لم تكن ذلك قولي في فصل من فصول الكلام يتضمن
ذكر السيادة وهو الشريف من شرف بنفسه لا بما دفن مع أبيه في ربه
فان تلك مكارم أنت تجمل الزمان بما تها ثم مات أربابها فسدت مع موتها

ولو ساد الناس بآبائهم لكانت السيادة للطينة الاولى واقدم خلق الالبنا من
الآباء مجبولا وهذا المعنى مأخوذ من قول الشاعر

وما الفخر بالعظم الرميم وانما نخر الذي ينبغي الفغار بنفسه

غير أن الفصل الذي ذكرته يتضمن من المعنى زيادة على ما تضمنه هذا البيت (ومن
ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب يتضمن معاتبة أخ لآخوته وتنص له اليهم فقلت
برحوا قلبي وحبهم يذهب بألم الجراحة وطار فواعيني وهم يزيدون في نظرها
ملاحاة واذا صدرت الاساءة عن الاحباب لم يكن وقرها وقرأ وأصبحت
وهي منسوبة اذا تجددت الاساءة بالذكورى وما منهم الا من سيطر على يده
ولحق بلحمه ولولا أن الاسماء معارف الاشخاص لكان اسمى واردا على اسمه
وكيف أخشن عليهم وقد جبالني الله اهلهم على اللين أم كيف اذود النفس عنهم
وهي مشقة منهم وآدم بين الماء والطين ومتى أوصل من شجرة أغصانا كهذه
الأغصان وقد أصيبت برنومتها بالجداد ولهذا قيل ان الآخوة يتعذر
الاعتياض عنهم ولا يتعذر الاعتياض عن الاولاد آخر هذا الفصل مأخوذ
من شعر ابن الرومي وهو قوله

تعزيت عن أئمتك حيانته • ووشك التعزى عن غمارك أبدر

تغدر أن تعاض عن أمتها أنا • وأبنائنا والنسل لا يتعذر

غير أن ابن الرومي ذكر ذلك في تعزية انسان بابنه فتصرفت أنا في هذا المعنى ونقلته
الى هذا الفصل في تضمنه معاتبة أخ لآخوته (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من
كتاب يتضمن ذم المشيب فقلت والعيش كل العيش في سن الحداثة وما يأتي
بعدها فلا يدعى الابن الغثاة وليس بعد الاربعين من مصيف للذة ولا مريع
وهي نهاية القوة الصالحة من الطبائع الاربع فاذا تجاوزها المرء أشفت غمار عمره
على حرصها وصارت زيادته كزيادة التصغير التي هي زيادة تدل على نقصها
وأصبح بعد ذلك يدعى أبابعد ان كان يدعى ابنا وتقمص ثوبا من المشيب لا يجزئونه
خيلاء ولا يزهى به حسنا وان قيل ان أحسن الثياب شعارا البياض قيل الا هذا
الثوب فانه مستثنى ويكفيه من القضاة أن ينظر الاحباب اليه نظر القتال
ولولا أن الخلود بعده لما استعير له لفظة الاستعمال ومن الناس من يدلس لونه
بصبغة الخضاب وليس ذلك الاحداد على فقد الشباب وهو في فعله هذا

كاذب ولا يخفى أنس الصادق من وحشة الكذاب وخداع النفس ان تساو عن
بئر المعطلة وقصر المشيد ويحسن اها الخروج في ثوب مرقع وهي تراه بعين
الثوب الجديد وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي وهو قوله

رأيت خضاب المرء بعد مشيبه * حداد اعلى شرح الشبيبة يابس

غير أن في هذا الفصل معاني كثيرة لطيفة لا توجد في كلام آخر (ومن ذلك) قولي
في وصف الجود والسخاء وهذا الفصل يشتمل على معان متعددة فمنها قولي في
العطاء وهو شافهتني أسباب الغنى برؤيته حتى كادت تنطق واخضرت أكنان
منزلي بعطائه حتى كادت تورق ومن فضيلة بره أنه لا يأتي به على أعين الناس وإذا
غرسه عند انسان رب ذلك الغراس فلا يستكثر ما جادت به سمجابه ولا
ينعمه عطاء يومه عن عطاء غيره وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس

كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا * لم يمدوا البناهم أسسا

ومن هذا المعنى أيضا قولي وهو أخذ المكارم من سمائها وأرضها وقام بفعلها
في الناس وفرضها وتخلي ببعض أسماء الشهور حتى أصبح بعضها حاسدا وبعضها
فالحرم للعائد بحرمه وصغر للطامع في سعادة قدمه وبيع لرائد نواله ورجب
لاقوال عذاله وهذا مأخوذ من قول الفرزدق

يد البذر بيع الناس فيها * وفي الأخرى الشهور من المحرم

وقد قال الشعراء في ذلك كثيرا إلا أني أنا تصرفت في هذا المعنى تصرفا لم يتصرف
فيه أحد غيري (ومن هذا المعنى) ما ذكرته في فصل من كتاب وهو واقف
سوى بين أعدائه في البغض وبين أمواله فهذه مغنية بوقع نصاله وهذه مغنية
بصنائع نواله ولو أحب المال لكان أحبه اليه ما يبذله كما أن أحب الناس اليه
من يساله ومن أحسن ما سئله من الكرم أنه جاد حتى بدل رغب المعارفين زهدا
ورأى الحمد عوضا من الصديعة فأبى أن يعتاض من صنائعه جدا وبعض هذا
المعنى مأخوذ من شعر أبي نواس وهو

ليت أعدائي كانوا * لا يبي اشمق مالا

(ومن ذلك) قولي في وصف القتال وموطن الحرب ووصف الشجاعة والانتجاد
وما يتعلق بذلك ويجري معه وهذا الفصل يشتمل على معان مختلفة (فمن ذلك)
ما ذكرته في وصف العسكرو وهو فسرنا في غمامة من الكئاب تظلمها غمامة

من الطيور الاشائب فهذه يصفها البحر من حديد وهذه يصفها بحر من صعيد
ومامت يباد الازالا أرضه من سمائه والبيت نهاره ثوب ظلماته وبدأت
احراره بعبيده وحراره بامائه وكذلك فعلت بدينة فلانة وقد ضرب الامن عليها
أسوارا وبعد عهدا بالنواب فلم تدخل اهاديارا فهي تخبر عن بلهنية الخفض
ولم ترع عنه بالانتقال ولا رأت السيف وقد ألقى لونه في ذوائب الاطفال فما
شعر أهلها الا وقد رجعها الجيش بكاهله ورماها بوابله قبل طله وطل الصحاب
قبل وابله وبرزت خيل القوم ولهازي فرسانها وهي مستبقة الى طرادها
كاستباقها الى ميدانها ومامنهم الامن تتأود القناة من يده بين اهل ذميين ونستقل
السرج منه ومن جواده بين مطهمين فخرت المغاوير الى المغاوير وتلاقت
الرياح بالاعاصير وكان الطعن بينهم عنافا واللبث وفاقا وسبق ألم الموت ألم
الجراح ونفذت غير محتضبة لسرعتها أسنة الرماح وحصل القوم القبضة
وذموا عبي الهضة وسمى بالاسرى مقرنين في الاصفاذ موقنين أن رؤسهم
عوارى على تلك الاجساد ولو استطاع رأس أحدهم أن ينكر عنقه لانكره
ولا يؤدوه هو المعظم أن يقال ما أعظمه بل يقال ما أحقره ونصرفت أيدي المسلمين
في القتل والنهاب وكان للسيف رقاب وللسبي رقاب في هذا الفصل معان
كثيرة مستحسنة ومنها ما أخذ من شعر المتنبي كقوله

سحاب من العقبان ترجف تحتها * سحاب اذا استسقت سقتها صوارمه
وكقوله

واستعار الحديد لونا وألقى * لونه في ذوائب الاطفال

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المسلوبين في فصل من جملة كتاب يتضمن البشري
بهمز زيمة الكفار وهو فسلبوا واعاضتهم الدماء عن اللباس فهم في صورة عار
وزيمهم زى كاس وما أسرع ما خبط لهم لباسها المحمر غير أنه لم يجب عليهم
ولم يزر وما لبسوه حتى لبس الاسلام شعار النصر الباقي على الدهر وهو شعار
نسجه السنن الخارق لا الصنع الخلاق ولم يغب عن لابسها الاريتما غابت
البيض في الطلى والهيام وآلف الطعن بين آلف الخلط واللام وهذه معان
حسنة راقية ومنها معنى واحد ما خوذ من شعر البحري وهو

سلبوا وأشرقت الدماء عليهم * محزنة فكأنهم لم يسلبوا

(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن فتحا وهو أصل هذا الكتاب
والفتح غرض طرى لم تتصل بحركة يومه ولا أنعمت سيوف قومه فسطوره
مترتبة بنار عجاجه ممتلئة بخط ضربه وإعجام زجاجه وهذا المعنى يتطرق إلى
قول أبي تمام

كتبت أوجههم مشقا ونعمة * ضرباوطعنا يقات الهام والصلحا
كتابة ماتني مقروءة أبدا * وما خطت بها لاما ولا ألنا
الأن ابانام مثل آثار الضرب والطعن في الوجوه بالكتابة وأنما مثل الكتابة
وإعجامه بالضرب والطمع فكأنني عكست المعنى الذي ذكره أبو تمام وهذا مقصد
في حل الآيات الشعرية حين فإن استخراج المعنى من عكسه أدق من استخراج
من نفسه وقد ثبت على ذلك في مواضع أخر من هذا الباب (ومن ذلك) ما ذكرته
في فصل من كتاب يتضمن فتحا من فتوح الكفار وهو وأقبلت أحزاب الكفر
وهي معصية بصليهما ورفعته على أعواد عالية كهيئة خطيها ولم تعلم أن الله
كتب عليه الهوان بعد تلك الكرامة وأنه ذو شعب أربع والتربيع فحس
في حكم النجاسة وكيف تربو بكفرها ظهروا وإلهامته معنى الاختفاء وللإسلام
معنى السلامة ولما اتقى الجمعان اصطفت عين وشمال وزحفت جبال إلى
جبال وكثرت الندوس على المنايا حتى كادت لا تبقى بالآجال وأقدمت الخيل
أقدام فرسانها وأظلم النقع فلم تبصر إلا آذانها ونالت النخور نارها من
كعوب الرماح واشتكت الاسنة فلا طريق بينها لمهب الرياح واستوصلت
شجرة الكافرين بالقلاع لا بالجداد وحال حد السيف دون حديد الاصفاد
ونقلوا إلى جهنم يصلونهم بأربس المهاد وانقلب المسلمون وقدماء الانغماد نصرا
والصنائف أبحرا والأيدي وقرا والقلوب جذلا والاسنة شكرا وكان ذلك
اليوم في الأيام علما وفي الأقسام قسما ولم يره الزمان منسوب إليه إلا راجع شبابا
بعد أن ناهزهم في هذا الفصل شيء من معاني الشعر وذلك من قول أبي الطيب
المتنبى

اتاهم بأوسع من أرضهم * طوال السبيب قصار العيب
تغيب الشواهد في جيشه * وتبدوا صغارا إذا لم تغيب
ولا تعب الريح في جوده * إذا لم تخط القنا أو تثب

(ومن قوله أيضا)

في بحفل ستر العيون غباره * فكأنما يصرن بالآذان
(ومن ذلك) ما ذكرته في الانجاء واجابة الصريح وهو اذا استصرخ أصرخ بهزم
غذته صحبة الجيش عن لذة العيش فهو يستعذب حر الثغور على برد الثغور
ويلهو بالبيض الذكور عن بيض الخدور ولا طيب عنده الا ريح الحجاج
ولا عناق الا أطراف الزجاج ولا أرب له في الرقاد الا على صهوات الجياد
فعسكر قلبه أمضى في الوغى من عسكر ونجدة بأسمه تأتي لقاء الاقران في درع
أو مغفر وهذه المعاني مأخوذة من أبيات الحماسة ومن شعر مسلم بن الوليد
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المخبر دون المنظر وهو اذا سموت لامر فمكن
واحد في مكانك ولا ترض بـ كثرة الشركاء فيقال فلان من أقرانك ألم تر
الى الحرباء الذي هو دويبة حقيرة الشأن ضعيفة الاركان فانه ارتفع في هواه
عن الارض وأنسها الى السماء وشتمها وقال لأحب من تفسد الايام من
حسنه ولا من أحد بسمة خله ولا خدنه والهم ليست منوطة بجهارة المناظر
والتعويل على الخبر المستتر في الاقتدة الباطنة لآعلى الظواهر ومن ههنا قيل
ان وضاعة النفوس أنضر من وضاعة الاجساد ورقم الشيم أحسن من رقم
الابراد وآخر هذا الفصل ينظر الى قول سقيم عبد بن الجساس

ان كنت عبدا فتنقسي حرة كرما * أو أسود اللون انى أبيض الخلق
الا أن الفصل يتضمن معنى غريباً لم يسبقنى اليه أحد (ومن ذلك) ما ذكرته
في الحسد في فصل من كتاب وهو حاسد سيدنا ينظر الى زهرة دنياه ولا ينظر
الى استحقاقه وهو كالناظر الى الاطواق الموضوع في الجبد ولا يدري
أن الجبد أحسن من أطواقه ولو قاس الدنيا بالاستحقاق لذهب الحسد
من صدره وقال مالى أحسد من لم ينته قدر دنياه الى معشار قدره (ومن ذلك)
ما ذكرته في صدر كتاب يتضمن الاعذار عن نواتر المكاتبات وهو اذا اعتذر
من انقطاع الكتب اعتذر الخادم من اتصالها ولو كانت واردة على غير ذلك
الباب الكريم لخاف من املاها وقد عدا احتمال ثقلها من جملة الابدان
التي أثقلت به وأراد أن يحرق معها بسوابق شكره فأبغضته وما أمهاته وهو
الا أن مرتين بين قديم وجديد وأصبح كخراس اذا تكاثرت عليه الطباء فلم يدر

لكثرتم ما يصيد فان أمسك سيدنا من أياديه والافلية فضل على الشكر بالانظار
وايعلم أن ذمة وفائه كذمة ديوان المال في الاعسار هذا فصل في هذا المعنى
قلما يؤتى بمثله وفيه معنى واحد من قول الشاعر

تكاثر الطباء على خراش * فإيدري خراش ما يصيد

(ومن ذلك) ما ذكرته في استصلاح مودة فقلت كنت عنده بالمنزلة التي آمن بها
ما أجنبه فصرت أخاف ما لم أجنبه وكان لا يقبل عليّ شهادة عينه فأصبح الآن
يقبل عليّ شهادة أذنه لكن لم يجعل الله القلوب بين أصبعين من أصابعه
الا ليهرب بها كل واد ومن ههنا كانت تنقل من وداد الى قلى ومن قلى الى وداد
ولا شك أن لها بين الحالين عمر انتهى اليه كما انتهى أعمار الاجساد والصبر خير
ما استعمل في جفاء الاخوان والماء اذا جرى في مكان ثم انصرف عنه فلا بد
أن يعود الى ذلك المكان وبعض هذا مأخوذ من شعر ابن الرومي

ههناك لا تعتد بالعين شاهدا * على فلم أصبحت نعتة بالاذن

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض المولود على يد بعض العفاة وهو
الشيم الكريمة للانسان بمنزلة الملك في سرر الغزلان غير أن طيب هذه يعبق
بالانوف وطيب هذه يعبق بالاذان وقد جعل تفاوت المزية بين هذين الطيبين
فرقا فأحدهما يبقى دائما ولا يذهب والاخر يذهب ولا يبقى ونصيب مولانا
من الطيب الباقي نصيب زكت معادته وكثرت خرائته وسارت في الارض
محاسنه ورفع الله به الى محل يبعد شأوه على الطالب ولا يرى الا في لسان شاعر
أو لسان خاطب وهو مما استثنى من خلق الناس الذي هو من طين لازب
ومن أجل ذلك يرون أشباهها ماعداء ومامنهم الامن يقر بفضلهم ولو كان من
حسادهم أوعداه وقد أصبحوا وهم يقولون لديه حين يكثرون ويقول كل منهم
لصاحبه أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون هذا الفصل وان تضمن شيئا من القرآن
الكريم فليس المراد ههنا القرآن الكريم بل منه شيء مأخوذ من الشعر وهو
قول المتنبي

الناس ما لم يروك أشباه * والدهر لفظ وأنت معناه

(ومن ذلك) ما ذكره في وصف النجرو وهو النجر لا تفي لذة اسكارها بتنغيص
نجارها فهي خرقاء البيان بذية اللسان وتأنى بها يد لك أنهم من ناقات العقول

والاديان وقد عرف منها سنة الجور في أحكامها ولولا ذلك لما استأثرت من
 الرؤس بجنابة اقدامها. وهذا أحسن من قول الشاعر وأغرب وأطف لأنه قال
 ذكرت حقائدها القديمة اذ غدت * وهناتداس بأرجل العصار
 لانتاهم حتى اتشوا فتصكمت * فيهم فنادت فيهم بالشار
 وكذلك قالت في وصفها أيضا وهو مدامة تنقي خواطر الهموم وتسري مسرى
 الارواح في الجسوم وتشهد بأن الكرم مسقة من ماء الكروم ويتمثل حبها
 بنجوم الا أنهما مضلة والهداية للنجوم وبعض هذا مأخوذ من قول أبي نواس
 اذا هي حلت في الالهة من الهى * دعى همه من صدره برحيل
 وما زال الشعراء يتواردون على هذا المعنى حتى سمح ليكن الذي ذكرته بعد
 هذا المعنى من محاسن المعاني في وصفها وكذلك ما ذكرته في وصفها وهو الخمر
 كالعذراء في نفورها وملازمة خدورها وهذا تشبيه من نكاح المزاج
 وتصحب لمس الماء صحب الابدكار لمس الازواج ومن شأنها أن تلبس عند
 الزفاف اكلا على رأسها وكذلك شأن العرائس عند زفافها الى أعراسها
 وهذه المماثلة بين الخروبين البكر على هذا النسق لم يأت بها أحد غيري وانما
 وصفت بانها بكر كقول أبي نواس

فقلت لشيوخ منهم متكلم * له دين قسيس وفي نطقه كفر
 أعندك بكر مرة الطعم قرقف * صنعة دهقان تراخى له العمر
 فقال هروس كان كسرى ربيها * معتقة من دونها الباب والستر

(ووصفت) بالنكاح والزواج كقوله أيضا

وقهوة كالعقيق صافية * يطير من كاسها لها شر
 زوجتها الماء كي تذله * فامتعضت حين مسها الذكر

(ومن ذلك) ما ذكرته في الحزم وهو لا ينبغي للعازم أن يساور المورد المؤذن
 بضيقه وان أفضى الصدر الى رحبيه فان توقي الداء خير من التعرض له
 مع وجود طبيبه ولندع قول من يقعد على تل السلامة ثم يلبس الكاتب
 بالكاتب ويقول ليس للعزم الا تمام الصدور وليس له تمام العواقب بعض
 هذا مأخوذ من شعر أبي تمام

وركب كاطراف الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غياها به

لأمر عليهم أن يتم صدوره * وليس عليهم أن تتم عواقبه
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الرأي والكيد وهو أخفى على العدو كيد حتى لم
يدع كائدا وأعمى عليه سلوك الطريق حتى ظنه حائدا فسيوفه تسطو على بعدها
ولا تشطع الا وهي في غمدها وبعض هذا المعنى أخذته من شعر أبي تمام وهو
سكن الكيد فبهم ان من أعظم كيد أن لا يسمى أريبا

(وكذلك) قولي في هذا المعنى وهو أخذ يسمع العدو وبصره وسد مطلع ورده
رصدته فيداه مغلوله مع أنها معلقة السراح ومقاتله بادية على أنها شاكبة
السلاح وهذا المعنى ينظر الى المعنى الذي قبله وكذلك قولي أيضا وهو
بييت برأيه العدو وقبل جيشه وتلقاه يطيش قلبه الذي كل الحلم في طيشه فاذا
أطلت وجوه الآراء كان رأيه لها صباها واذا جهزت الجاهل لحرب كان قلبه لها
سلاحا وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر الجحترى

وهو المرء ما غزا بلدا بالرأى الا كفاه غزوا الجنود

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف السير والركاب والليل والقفار وما يتعلق بها
(فمنه) ما يتعلق بالسير وهو ركب ظهر الليل يبارى سير شبهه بسير أشبهه
ويستترب بعد المدى في نيل مطلبه غير أن تلك تقرى أديم الغياض وهذا
يقرى أديم السباب وهذا مأخوذ من قول المتنبي

يبارى نجوم القذف في كل ليلة * بنجوم له منهن ورد وأدهم

(ومن هذا المعنى) أيضا قولي وهو اتخذ الليل ظهرا واستلان خشونة المسرى
فلم يزل يهذف صبغة سواده بصبغة جواده حتى بدت في أديم الليل شبكات
صباحه وشابه الأدهم في غزته وأوضاحه فعند ذلك أخذ أحدهما في رحيله
وأخذ الآخر في نزوله وهذا المعنى ينظر الى الذي قبله وفيه من شرف الصنعة
مالا يخفاه به (ومن ذلك) ما ذكرته أيضا في فصل من كتاب وهو سرت وتحتى بنت
قفرة لا يذهب السرى بجماحها ولا تزيد الحادى من مراحمها فهي طموح
بائشاء الزمام واذا سارت بين الآكام قيل هذه واحدة من الآكام ولم تسم
جسرة الا لأنها تقطع عرض القلاة كما يقطع الجسر عرض الماء ولا سميت حرفا
الا لأنها جاءت لمعنى فى العزائم للمعنى فى الأفعال والأسماء وخالفها جنيب من
الليل يقبل بجذع ويدبر بهضره وينظر من عين بحظة ويسمع بأذن حشره

ويجري مع الريح الزعزع فيسذرهما وقد ظهر فيها أثر القتره وما قيد خلفها الا
وهو يهتدي بها في المسالك المضلة ويطأ على اثرها فيرقم وجوه البدور بأشكال
الاهله هذا والليل قد ألقى جراحه فلم يبرح والكواكب قد ركبت فيه فلم تسبح
وانا أود لو زاد طولها ولم تظهر غرة أدهمها ولا جوله فقد قيل انه أدنى للبعد
وأكرم للامرار ودل عليه القول النبوي بأن الارض تطوى فيه ما لا تطوى
في النهار وما زلت أسير بربدها تنوء به حتى كاد ينضولون السواد وظهر لون
السرطان فأغار على سرح السماء كما يغير السرطان على سرح النقاد فعند ذلك
نزلت العين من الكرى نهله الطائر ولم يكن ذلك على ظهر الارض المطمئنة
وانما كان على الظهر السائر في هذا الفصل كل مليحة من المعاني ولولم يكن
في هذا الكتاب سواء لكان كافيا وبعضه مأخوذ من الشعر كقول أبي تمام
طموح بأبناء الزمام كأنما * يخال بهم من عدوها طيف جنة
وكقوله

بالشدقات العتاق كأنما * أشباهها بين الاكام اكام
(ومن ذلك) ما ذكرته في النسب في فصل من كتاب وهو لهم نسب لا تدخله لام
التعريف وهو موضوع لا يجري على سنن التوقيف فاذا ذكرنا قوله وقفت من
عرفانه على طال ووجدته مهملا في جملة الهمل وان قيل انه من نجوم السماء
قلت لكنه لا يخرج عن الثور أو الحمل فإثره لوصفه لسان الانبا ولا
اقتدح له زناد خاطر الا بكاهم منه كما وى الذي يرى الناس له ابنا ولا يرون
لابنه أبا وهذا من أغرب ما يؤتى به في ذم النسب وهو من باب توليد المعاني
الذي يسمى الكيمياء وبعضه مستولد من قول أبي نواس في هجاء الخصيب
وما خبره الا كما وى يرى ابنه * ولم ير آوى في حزون ولا سهل
فأبو نواس ذم خبر الخصيب في عدم رؤيته وأنا نقلت ذلك الى النسب فجاء اللفظ
وأحسن وأليق وأدخل في باب الصنعة واذا حقق النظر فيما ذكره أبو نواس
في هذا المعنى لم يوجد مناسبا فان الخبر في عدم رؤيته لا يحمل على ابن آوى
وانما المناسبة تقع في النسب من أجل ذكر الابن والاب (ومن ذلك) ما ذكرته
في ذم قوم وهو فصل من كتاب فقلت تركت قوما لم يتقوا صدى ولم يهجروا
الى مدى فأعراضهم نكرة العارف وأموالهم منظره الناقد لا تخطر ببالهم

على كثرة ما فيها ولا تركوا الزريعة بأرضهم على غنائها وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر الشريف الرضي

تركت أناسا لم يمشوا لمنة * ولم ينقهوا غل الطماء الخوامس
على القرب فيهم اتنى غير طامع * ومنك على بعد المدى غير آيس
ومن هذا الباب أيضا قول وهو تركت قوما يسألون الحبيب ويعلمون القريب
ولا يرعون من يرعاهم ولا يدرك الابن على مرعاهم فنوالهم تحايا واعراضهم
ضحايا ومن أحسن صفاتهم أنهم يعاقبون على الظنة ولا يرتاحون لمنة
فالذرائع لديهم مدفونة والصنائع غير مـ : فونة وبعض هذه المعاني مأخوذ
من شعر أبي الطيب المتنبي

رايتكم لا تبصون العرس جاركم * ولا يدرك على مرعاكم اللب
جزاء كل قريب منكم ملال * وحظ كل محب منكم ضغن
(ومن ذلك) ما ذكرته على الحث على الاعتداب وهو لولا التفرّب لما ارتقت نبات
الاصـداف الى شرف الاعناق ولا ارتقى تراب الاحجار الى نور الاحـداف
(وكذلك) قول في هذا المعنى وهو في الانتقال تنويه لحامل الاقدار ولولا
ذلك لم يكس الهـلال حلة الابدار والمندل الرطب حطب في أوطانه والمسك
دم في سرر غزلانه ولولا فراق السهم وتره لم يحفظ بفضل الاصابة ولولا فراق
الوشـيح منبته لم يتحل بعز السـنان ولا شرف الذؤابة وهذا الفصل فصل من
القول في معناه ومما لم ينس للخواطر ابتداء بناء فنه ما هو مأخوذ من الشعر
ومنه ما سخ به الخاطر على غير مثال وهو يشهد لنفسه (ومن ذلك) ما ذكرته
في وصف الايام وهو أيام تعدّ بأعوام لتصر أعمارها ونهور لا يشعر بانصافها
ولا سرارها فالأوقات بها أصائل والمحاسن فيها شمائل والمآرب في ساعاتها
رياض في شمائل فما أدري أهى خيالات أحـلام غرت أم أحاديث أمان
مرت وبعض هذا المعنى مأخوذ من أبيات الحماسة

شهور ينقضين وما شعرنا * بانصاف لهن ولا سرار

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الاخوان وهو ليس الصديق من عدسة قطات
قرينه وجازاه بغته وسعيته بل الصديق من ماشى أخاه على عرجه واستقام
له على عوجه فذلك الذي ان رأى سيئة وطئها بالقدم وان رأى حسنة رفعها

على علم وبعض هذا المعنى مأخوذ من آيات الحماسة

ان يسمعوا رية طاروا بها فرحا * عني وما سمعوا من صالح دفنوا
الا أن الذي ذكرته ضد هذا المعنى وقد يستخرج المعنى من ضده وهو أحسن
عما يستخرج من نفسه (ومن هذا) قولي أيضا وهو ليس الصديق من صري
اخلاف وده وغش في صفقة عهده بل الصديق من لا ترد سلعته وده باقالة
ولا عيب ولا تحصى محافظته اخائه بشهادة دون غيب فذلك أخى من غير نسب
وكزى من غير نسب وهذا مأخوذ من الفقه في نصريه ضرع الشاة عند البيع
وذلك يوجب الرد (وعما) ينتظم بهذا السلك قولي وهو الانتقال عن خلة الوداد
كالانتقال عن نسب الميلاد وكما يحرم هذا في نص الحكم المشروع فكذا
يحرم هذا في خلق الكرم المطبوع على أن نسب الخلة الذي ينسب القلب الى القلب
أوصل من نسب الرحم الذي ينسب الابن الى الأب ولهذا كانت مودة سلمان
قربى ونسب أبي لهب سباوتيا وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي نواس وهو
كانت مودة سلمان له نسبا * ولم يكن بين نوح وابنه رحم

(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الديار وهو دار كانت مقام رجنة فأصبحت
وهي ملاعب جنة ولقد عمت أخبار قطانها وأنشاز أوطانها حتى شابهت
أحداها في الخفاء الأخرى في العفاء وكنت أظن أنها لا تسقى بعدهم بغمام
ولا يرفع عنها جلاب ظلام غير أن السحاب بكاهم فجرت بها سوافع دموعه
والليل شق عليهم نوبه فظهر الصباح من خلال صدوعه وهذه معان لطيفة جدا
وبعضها مأخوذ من شعر الشريف الرضى رحمه الله تعالى

أمرابع الغزلان غيرك البلا * حتى غدت مرايع الغزلان
(وعما) يلمنهم بهذا المعنى قولي أيضا وهو دار أصبحت مرايع أذواد بعد أن كانت
مناجع رواد فلو تصورت الآمال التي مثلت بفنائها كما تصورت الآثار الماثلة
من بنائها لرأيت رسومها مع رسوم القباب وعلمت كم غار بها من بحر ونضب من
سحاب وهذا معنى حسن له من نفسه مثل وحامد ومن سامعه عين وشاهد وهو
من معاني المستخرجة (ومن ذلك) قولي أيضا وهو النقص موكل بكال النعماء
ولذلك كان الوخم مقترنا بالمرعى والماء وقلماترى ثمرة الاومعها زنبور
وللأذلة الاوالى جانبها شئ محذور (وكذلك) قولي أيضا وهو لا يظفر الرجل

عطال به شفعاً ولا تؤت به من كل جهة تفعا بل يرى مرعى بلاماء وماء بلامرعى
ولذلك كانت النحلة مع الشهدة والشوكة مع الوردة وبعض هذه المعاني
مأخوذ من قول أبي تمام

أرض به أعشب زالدوايس بها • ماء وأخرى به ماء ولا عشب
الآن في الكلام المنشور زيادة على ما تضمنه الشعر وكأنه ينظر إليه نظراً رابعاً -
ومن سبيل المتصدي هذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيجعله مثل الأكرير
في صناعة الكيمياء ثم يخرج منه ألواناً مختلفة من جوهر وذهب وفضة كما فعلت
في هذا الموضع فاني أخذت معنى هذا البيت من الشعر فاستخرجت منه
ما ليس منه وهذا أعلى الدرجات في نثر المعاني الشعرية وقد بسطت القول
في هذا الموضع وكشفت عن دقائقه في الكتاب الذي سمته بالوشى المرقوم
في حل المنظوم وهو كتاب مفرد هذا الفن خاصة ومن هذا الضرب الذي هو
الكيمياء في توليد المعاني ما ذكرته في وصف الربيع فقلت فصل الربيع هو أحد
ميراثي عامه والمستهقيد أسامه من حامي وقد وصف بأنه ميعاد نطق الأطياف
وميلاد أجنة الأزهار والذي تستوفي به حواها سلافة العتار فإذا سادت
السحب فيه سيوفها كان ذلك لارضاً للغضب وإذا خلعت على الارض غلال
الدكاء أبست من أديباجة منسوجة بالذهب وهذا المعنى مستولد من قول أبي
تمام في وصف الصحاب

سأبته الجنوب والدين والدنيا وصافي الحياة في سلبه
الآن في الذي ذكرته معنيين غريبين إذا أمعن الناظر نظره فهمهما (ومن ذلك)
ما ذكرته في لين القول واعادته وما يجري مجراه كقولي في فصل من كتاب وهو
لم أعد عليه القول لانه لا يبلغ مدى ميدانه الا بتحريرك سوطه وعنانه بل
أخذت بأدب الله في أذكار القرآن واتبعنا السنة نبيه صلى الله عليه وسلم
في تشويب الاذان وبعض هذا مأخوذ من شعر أبي تمام

لورأينا التأكيد خطه عجز • ما شفعنا الاذان بالتشويب
(وكذلك) قولي أيضاً وهو وقد علم أن لين القول انجح قبولاً وهو من
أدب كليم الله اذ بعثه الى فرعون رسولا ألا ترى أن الحدا يبلغ من المطايا باطنه
ما لا يبلغه السوط على عنقه وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر أبي تمام

وتذهبهم بالرقى ان المهارى * يجهها على السبيل الحدا
 (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الدنيا وهو أنكاد الدنيا مشوبة بالاشياء التي
 جبات النفوس على حبها وكل ما تستلذه الابدان من ما كاهها فانه يضرتها من
 جهة طيها واهذا يذم من منفعة الهليلج ومضرة الاوزنج وأعجب من ذلك
 أنه لا ينتفع الانسان بشئ من لذاتها الاضرة من جهة ثوابه وهو كالذى ينتفع
 باصطلاء النار وهي محرقة لا ثوابه وقد ضرب لذلك مثل من الامثال وقيل ان
 كل ما ينتفع بالكبد مضر بالطعام وهذا مأخوذ من الامثال العربية والمولدة
 (ومن ذلك) ما ذكرته في الزهد وهو الناس في الدنيا أبناء الساعة الراهنة
 وكما أن النفوس ليست فيها بقاطنة فكذلك الاحوال ليست بقاطنة ولهذا
 كانت المآتم بها كالأعراس يتفرق ندى جمعها فهذه تنسى ماضى من لذة
 سرورها وهذه تنسى ماضى من ألم جمعها ولا شبيهها على ذلك الا الاحلام
 التي يتلانى خيالها عاجلا وتجعل اليقظة حقاها باطلا وما ينبغي حينئذ أن
 يفرح بها مقبلة ولا يؤسى عليها مدبرة وكل ما تراه العين منها ثم يذهب فكأنها
 لم تره وغاية مطلوب الانسان منها أن يمده في مدة عمره وعلى له في امتداد كثره
 أقما تعميره فيه تعرضه المشيب الذى هو عدم فى وجود وهو أخو الموت فى كل شئ
 الا فى سكنى اللعود فالجوارح التي يدرك بها الشهوات ترى وكل منها قد تحوّل
 وأصبح كالطلال الدارس الذى ليس عنده من معول فلا يلبى بابلى ولا النوار
 بالنوار ولا سماع أسمع ولا الابصار أبصار وأما ما له فان أمسكه فهو
 عرضة لو ارث يأكله أو لحادث يستأصله وان أنفقته كان عليه فى الحلال
 حسابا وفى الحرام عقابا فهذه زهرة الدنيا الناضرة وهذه عقباها الخاسرة
 وبعض هذا المعنى مأخوذ من شعر صالح بن عبد القدوس

واذا الجنازة والعروس تلاقيا * ألفت جمعا كاه يتفرق

ومن قول أبي العتاهية

انما أنت طول عمرك ما عرت فى الساعة الى أنت فيها

(ومن ذلك) ما ذكرته فى فصل من كتاب يتضمن تعزية وهو كيف يظلم ذلك اللحد
 وبه من أعماله كنه أنوار أم كيف يجذب وبه من فيض عينه نصاب مدرار
 أم كيف توحش أقذاره والملائكة داخله عليه من تلك الاقطار أم كيف يخفيه

طول العهد على زواره وطيب تراه ما دلل زوار وما أعلم ما أقوله في هذا الخطب
الجميل الذي دق فيه الحزن الجميل وسمعت له النفوس بالقدية على حب
الحياة وذلك من القداء القليل وقد قيل انه لم يخلق الدمع الا انذارا بأن نواتب
الزمان ستنوب وقد جعده الله ذخرا للقائمها وانما يذخر السراح للقاء الحروب
والذي ذخرت منه لم يغن عني في هذه النائية وأي جنة تقوم في وجه سهامها
الصائبة لا جرم أني أصبحت بين يديها هادقا للرماء ولم يبق مني الا ذمما الحشاشة
ومن العجب بقاء الذمما وشي من هذا الفصل مأخوذ من شعر ابن الرومي
لم يخلق الدمع لامرئ عبيثا * الله أدري بلوعة الحزن

(وكذلك) ذكرت فصلا في كتاب آخر يتضمن تعزية وهو فيا ويح أيد أسلمته
الى الثرى وما كان يسلمها الى الاعداد وأبسته ظلمة اللعد وطال ما جلا عنها
غاية الظلم والاضلالام وغادرت بوحدة مستوحشا وقد كان يؤنسها بنو اقل
الانعام ومثله لا يوارى القبر منه الا صورة يدركها النقاد وتبلى كما تبلى غيرها
من الاجساد ولكنه لا يستطيع مواراة الذكر الخالد الذي يذهب بشماعة الحساد
ويتمثل في السماء بصورة الكواكب وفي الارض بصورة الاطواد وبعض هذا
مأخوذ من قول بعض شعراء الحماسة

فان تدفنوا البكري لاتدفنوا اسمه * ولا تدفنوا معروفه في القبائل
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلام بالفصاحة وهو فصل من كتاب فقلت
وله البيان الذي بغض منه نسق الفريد ولا يخلق نضرة لباسه الجديد وهو
فوق كلام المجيد ودون القرآن المجيد واذا اختصر واصفه قال انه يستميل سمع
الطروب ويستحق وقار القلوب ويتمثل آيات بيضاء من غير ضم الى الطيوب
ويرى في الارض غير لاغب اذا مس غيره فترة اللغوب ولا تزال الناس في عشق
معانيه ضربا واحدا والعاشقون ضروب ولما وقفت عليه قلت سبحان
من أعطى سيدنا قلم يخل وخصه بنبوّة البيان الا أنه لم يرسل ولولا أن الوحي
قد سد بابا لقبل هذا كتاب منزل ولقد خارا لله لا ولي الفصاحة اذ لم يحبوا
الى عصره ولم يتلوا فيه بداء الحسد الذي يصليه هم يتوقد جره ولئن سلموا
من ذلك فما سالت أقوالهم من أقواله التي محتها محو المسداد وقد كانت باقية
بعدهم فلما أني صارت كما صاروا الى الاتحاد في هذا الفصل ثنى من المعاني

الشعرية كتول البحتري

مستعمل سمع الطروب المعنى * عن أغاني معبد وعقيد

وقول الشريف الرضي رحمه الله

عشقت وما لي بعلم الله حاجة * سوى نظري والماشعقون ضروب
وفيه أيضا شيء من معاني القرآن الكريم إلا أنها جاءت ضمنا وتبعاً وموضعها يأتي
بعد الأبيات الشعرية (وكذلك) ذكرت فصلاً آخر من هذا الأسلوب وهو وإن
للشعرية طعماً يعرف مذاقه من بين الكلام وخفة الأرواح معلومة من بين ثقل
الأجسام فالعلم نعرفه بطعمه عرفناه بوسمه والصباح لا يتبارى في أسفاره ولا
يفتقر إلى دليل على اشراق أنواره وقد علم أن العرق يعرف بغصنه وأن القول
يعرف بلحنه ونغماته هذه العقود لا يبرزها إلا أنفاسه فدررها لفظه وسلوكها
قرطاسه (ومن) هذا الباب قول أيضاً وهو ألفاظ كخفق البزود أو زار الأسمود
ومعان تدل بارها فها أنها هي السيفوف وإن قلوباً غتها هي الغمود فيضالها
المتأمل حومة طمان أو جلبة رهان وبعض هذا مأخوذ من شعر البحتري
يقظان ينقضب الكلام كأنه * جيسن لديه يريد أن يلقى به

(ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الإخوان من أهل الكتابة كان
اعتدى عليه شخص يدعى الكتابة وأيس من أهلها فقلت وقد نيت طبع يدنا قلما
الخط اللذان ينسب أحدهما إلى المداد وينسب الآخر إلى الصعاد فهو يدبر
هذا في معركة المقال وهذا في معركة الطراد ولربما سهل أحد قلبه من فوق
صفحات الدروج كما تصهل الجياد من تحت أعواد السروج فله احتفال
المواطن والمجالس واليه غناء أصحاب العمائم والقلانس لا كن لا يجاوزهم
طرفي ردائه وإذا نودي لفضيلة قيل انما يسمع الحلى بندهائه وكم في الناس
من صور لا تجب لمعناها أثرا وإذا رأيت هاقات أرى خالا ولا أرى مطرا وأى
جمال عند من ليس له الأجمال ثيابه وهل يتقع السيف الكهام أن يجعل من
الذهب حلية قرابه وكل من هو لا ذنب يسمى بغير راس ولا له هم إلا في عبشة
الطاعم الكاس وإذا اعتبر حاله وجد من البهائم وإن كان منسوباً إلى الناس
والسيادة ليست في وشي الشباب ولا في طيب الطعام والشراب وانما هي
في سبيبين أما شهامة قلم تفرق أها قلوب الغمود أو شهامة ربح تفرق أها قلوب

الاسود وكأني بقوم يسمعون هذا وكانهم يمتعض امتعاض المغضب وتتابع
نفسه تتابع المتعب ويعترض الشبح في حلقه حتى يغص من غير أن يشرب
ولم يزل بالحساد من سيد ناداه يورثهم أرقا ويوسعهم شرقا وكثيرا ما تفرق له
جباهم وكذا الميت تندي جبينه عرقا وما أرى له ولا دواء إلا أن يطارحوا
عن مناكبهم ثقل المساجلة والحساد غاب ~~يكون~~ عن يجرى مع صاحبه
في مضمار المماثلة وكنت أحب أن يقام على الكتابة محتسب حتى يتفلس منها
خلق كثير ونستريح جياذ كثيرة من ركوب حير وفي مثل هذا السوق يظهر
أهل الخلالة والنجش وما منهم إلا من هو في الخضم الأسفل وقد أجاس
نفسه قائمة العرش ونار الآلة العمرية تميز خالص النقود من زيفها ولا حيف
في هذا المقام على من أسرفت دعواه الكاذبة في حلقها وبعض هذا الفصل
مأخوذ من شعر عبد السلام بن رعبان عرف بديك الجلق

ترهسى به القلمان إلا أن ذا * لدن الجحس وأن ذا ~~يحب~~ محبوب

عودان يقضب ذا الطلي بالعباءة * ويجوب ذا المهجات بالتركيب

ويكفيك أي المتوشح لثرا الشعر أن تنظر إلى هذا الفصل وتتأمل الموضع الذي
أخذت معنى هذين البيتين ووضعته فيه فإن فيه غناء ومقنعا (وأما) حل آيات
القرآن العزيز فليس كثيرا المعاني الشعرية لأن ألفاظه ينبغي أن يحافظ عليها
ليتمكن فصاحتها إلا أنه لا ينبغي أن يؤخذ بلفظ الآية بجملة فأن ذلك من باب
التضييع وإنما يؤخذ ببعضه فاما أن يجعل أول الكلام أو آخره على حسب
ما يقتضيه موضعه وكذلك تفعل بالأخبار النبوية على أنه قد يؤخذ معنى الآية
والحرف فيمكن لفظا غير لفظه وليس لذلك من الحسب ما للقسيم الأول للفائدة التي
أشرنا إليها وقد سلكت في ذلك طريقا اخترعتها وكنت أنا ابن عذرتيها وعند تأمل
ما أورده منها في هذا الكتاب يظهر للمتأمل صحة دعاوى رائئ كان من تقدم في ألقى
بني من ذلك فاني ركبت فيه جوادا وركب جلا ونال من مورده نهلة واحدة
ونلت منه نهلا وعلا ومن آتاه الله في القرآن بصيرة فانه يسبك ألفاظه ومعانيه
في كلامه ويستغنى به عن غيره إلا أنه ينبغي أن يكون فيه صوتا غايضا منه
ضروب المصوغات أو صراقا يجهز في نقوده المختلفة من الذهب المختلف الألوان
ولا أقول من الفضة فانه ليس فيه من الفضة شيء وهو أعلى من ذلك أو يكون فيه

تاجر ايديره على يده ويتصرف في ارباحه ويخرج من الامتعة المملوكة من مناصبه
 كل غريبة عجيبة وكل هذا يفهمه من عرف فلزم وحكم بما علم
 وما كل من قال القريض بشاعر * ولا كل من عانى الهوى بمنيم
 (واعلم) ان المتصدي حل معاني القرآن يحتاج الى كثرة الدرس فانه كلما ديم على
 درسه ظهر من معانيه ما لم يظهر من قبل وهذا شئ جريته وخبرته فاني كنت آخذ
 سورة من السور وأتأولها وكلما صرحت معنى أثبتته في ورقة مفردة حتى أنتهي الى
 آخرها ثم آخذ في حل تلك المعاني التي أثبتتها واحدا بعد واحد ولا أقنع بذلك حتى
 أعادة تلاوة تلك السورة وأفعل مثل ما فعلته أولا وكما فعلتها التلاوة مرة بعد مرة
 ظهر في كل مرة من المعاني ما لم يظهر في المرة التي قبلها وسأورد في هذا الموضع
 سورة من السور ثم أردفها بآيات أخرى من سور متفرقة حتى يتبين لك أيها المتعلم
 ما فعلته فتعذو وحذوه وقد بدأت بالسورة أولا وهي سورة يوسف عليه السلام
 لام قصة مفردة برأسها وفيها معان كثيرة * فالأول ما ذكرته في دعاء كتاب من
 الكتب وهو وصل كتاب الحضرة السامية أحسن الله أثرها وأعللها بخطرها
 وقضى من العلياء وطرها وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها وأصبداها
 كواكب السيادة وشمسها وقرها وهذا أول معنى في السورة وقد نقلته عن قصة
 المنام الى الدعاء ثم أبرزت هذا المعنى في صورة أخرى وهو أكرم النعم ما كان فيها
 ذكرى للعابدين وتقدمه اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي
 ساجدين فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير العسير وتجاوز ظلمة الخطب بالصباح
 المنير فانظر اني أثر رحمة الله كيف يحيى الارض بعد موتها ان ذلك لمحي الموتى وهو
 على كل شئ قدير ثم تصرف في هذا المعنى فأخرجته في معرض آخر وهو فصل من
 جملة عقليدي يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء فقات وقد علمه أمير المؤمنين
 فادنى مجلسه من نعمائه وآتاه على وحدة الانفراد به فضل نعمائه ورفعته حتى
 ودت الشمس لو كانت من أنزابه والقمر لو كان من ندمائه وذلك مقام لا تستطيع
 الحدود أن ترقى الى رتبته ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ولا الشقاء
 أن تتصرف بتقبيل تربته فليزداجها بما تاتيه مواطئ أقدامه ولينظر الى
 جهود الكواكب له في نقطة لاف منامه (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بخیل وهو
 لم أركوا هب فلان ملأت أمني بطامع وعودها وفرغت يدي من يمل جودها

فلم أحظ إلا بالامع سرايها وكانت كدم القميص في كذايها (ومن ذلك)
ما ذكرته في تركيبة انسان عماري به وهو لم ترم بذب الانابت البراءة له مناب
الشهود وحي من أهله باسمه نداء القميص المقدود (ومن ذلك) ما ذكرته
في عذرا الهوى وهو لم يوحيدا الا كان لأهل التقى فيه اسوة ولأليم من
أجله الا عذرا عذرا امرأة العزيز الى النسوة (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من
جواب كتاب الى بعض الاخوان وهو ان كان الكلام كما قيل ذكر او الجواب أتى
بخوابي هذا عروس تجلى في حلاله المحبره وعقودها المشدرة وتزهي بما آتاه الله
من الحسن الذي ايس بالمحبوب ولا ترضى بتقطيع الايدي دون تقطيع القلوب
وما قد أرسلتها الى سيدنا حتى يعلم أن تسأج خاطري على الفطرة وأنهم معشوقة
الصورة لكل الناس في هواها بنوع عذرة في هذا الفصل معنى الآية والخبر النبوي
والبيت من الشعر (ومن ذلك) ما ذكرت في قلب الايام وهو اقينا أياما ضاحكات
وليتها أيام عابسات فكانت كسبع سنبلات خضروا خرباسات (ومن ذلك)
ما ذكرته في وصف كريم وهو ليس بمن يرقب عجب الزمان في ذرا الحب في سنبله
ولكنه يستأنف الصبر في آخره ويستهلك المال في أوله فلا يبقى من يومه لغده
ولا يهتم ربه فيما يده (ومن ذلك) ما ذكرته في حب الرشوة وهو الرشوة تحل عقد
القلوب وتهون فراق المحبوب ألا ترى أن رد البضاعة حكم على أخى يوسف
بالاضاعة (ومن ذلك) ما ذكرته في الاستسلام لحكم الاقدار وهو لا تخترس
من جنود الاقدار بالآراء المتعمقة وسواء عندها الباب الواحد والابواب
المتفرقة (ومن ذلك) ما ذكرته في تتابع الاساءة وهو لم يزل يرشقني بقوارصه
حتى تكاثرت الببل واستحكم التبل ولم يكفه الالتقاء في غيابة الحب حتى قال
ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل (ومن ذلك) ما ذكرته في التوكل وهو اذا طلب
أمر أجيل في المطالب ووكله الى الذي بيده صفات الغيوب وتأسى في حاجته
منه بالحاجة التي كانت في نفس يعقوب (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الكيد
وهو لم يأت امر الأختى أسباب أواخيه ويدأفيه بالآوعية قبل وعاء أخيه
وهذه ثلاثة عشر معنى من سورة يوسف عليه السلام (وأما) الآيات التي هي
من سورة متفرقة فأولها ما كتبه في صدر كتاب الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه
هو ورد كتابه عشية يوم كذا فعرض على عرض الجياد على سليمان

ونساوينا في الاشتغال منه ومنها بالاستعسان غير أن الجهاد وان حسنت فأنها
 لا تبلغ في الحسن مبلغ الكتاب لكن قلت كما قال أني أحببت حب الخير عن ذكر
 ربي حتى توارت بالحجاب ولئن قضى الاشتغال هنالك بمسح سوق وأعناق فإنه
 لم يقض ههنا بمسح سطور ولا أوراق وانما اشتغلت عن عبادة بعبادة ولو شئت
 لقلت عن افادة بافادة وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام في سورة ص
 وهي قوله تعالى ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه أقاب اذ عرض عليه بالعشي
 الاصفينات الجهاد فقال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب
 رذوها على فطفق مسحا بالسوق والاعناق فانظر كيف أخذت هذه القصة
 وقابات بينها وبين الكتاب ثم اني تصرف فيها بالموافقة بينهم ما تارة والمخالفة
 بينهم ما أخرى وهكذا ينبغي أن يفعل فيما هذا سبيله (ومن ذلك) ما كتبه
 عن الملك الافضل علي بن يوسف الى الديوان العزيز النبوي بيقاد في فصل من
 كتاب وهو وقد علم أن المال الذي يحتزن كالماء الذي يحتقن فكما أن هذا بأجن
 بتعطيل الايدي عن امتياح مشاريبه فكذلك بأجن هذا بتعطيل الايدي عن
 امتياح مواهبه وأي فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تلك به القلوب وتقل به
 الخطوب ويركب به ظهر العزم الذي ايسر بركوب ومن بسط الله يده فيه
 ثم قبضها سبحانه فانه يقف دون الرجال مغسورا ويقعد عن نيل المعالي ملوما
 محسورا واذ أدركته منية مفضى وكأته لم يكن شيأ مذكورا ومذا ط الله بيد
 الخادم مانا طه من أمر بلاده لم يدخر منها الا مريط أشقره ومر كز أسمره
 وما عداها فانه مصروف الى قوة الاسلام في سد ثغوره وتسكين جندوه وايقاد
 حرب عدوه بعد خودها واسه تباحة جرها عند وقوده وما يفضل عن ذلك فانه
 للناس يشتركون في وشله وغمره والمسلم أخو المسلم يساويه في حقه من بيت المال
 وان خالفه في منزلة قدره ولا سبيل على الخادم وهو يفعل ما يفعله أن يدلس من
 هذا المال بتبعية المطالب أو يلتمس بالقوم الذين يكتزون به فيجزى عليه بسكى
 الجباه والظهور والجنوب ولم يات به الله على فترة من مثله الا ليمحويه سيماات
 الدين ويعيده الاسلام الى وطنه بعد أن طال عهده بفارقة الوطن ولا يكون
 حسنة من حسنات أمير المؤمنين ترقها الدنيا في ديوانه وتثقل بها في الآخرة
 كفة ميزانه في هذا الفصل مع في آيتين احدهما في سورة هل أتى والاخرى

في سورة براءة (ومن ذلك) ما كتبه عنه الى عمه الملك العادل أبي بكر بن أيوب
 من كتاب يتضمن استعطافه والتوصل اليه وهو من شعبة الاقدار أن تذهب
 يصائر ذوى الالباب ويمثل اهم الخطأ في مثال الصواب ولولا ذلك لما زل الحكيم
 وأخرج المستقيم والمملوك يقبل اليد الكريمة المولوية الملكية العادلة
 لا زال عرفها أمولا واحسانها عند الله مقبولا وفعلاها في المكرمات مبتدعا
 اذا كان فعل الايادي مفعولا ونسبت الى عفوها الذي يكفي فيه لفظة
 الاعتذار ولا يتقدم وانظمة الاصرار ولو عرف ذنبه باديا لقرع له سن الندامة
 وعاد على نفسه بالامانة ولما كان عجيبا أن يكون مليما وأن يكون مولانا
 كريما لكنه حمل اصرة الذنب وهو يرى من حملها وخاف أن تكون هذه
 كما خواتم التي سلفت من قبلها والامور المتشابهة يقاس البعض منها على
 البعض والموسع لا يستطيع أن يرى مجر حبل على الارض ولم يحترم المملوك
 الا أن جرعة سوى ان قرأ الى الاعتصام وألقى يده الى أقوام لم يكونوا له بأقوام
 واذا ضاق على المرء اقربه كان الا بعد له من ذوى الارحام وليس بأقل من ذهب
 هذا المذهب ولا بأقل من حمل نفسه على ركوب هذا المركب وإن قال بعض
 الناس انه يحمل في اعتصامه وفراره وانه لو صبر لم يمت مغيبة اصطباره فهذا قول
 من لم يعرف حال المملوك فيقيم له عذرا ولا يتلى بما يتلى به من قوارض مولانا
 مرة بعد أخرى واقد تكاثرت عليه هذه الاقوال المؤنبية حتى ملأت طرفه كل
 المسهاد وجنبه شوك الفتاد وأصبح وهو يرى أنه ضاق في خطيئته زلقا وغص
 بنده من أجلها شرقا وبدت له سوا ته حتى طفق يخفف عليه ما ورفا ومع هذا
 فانه واثق أن حلمه ولانا لا يؤتى من الزال وأن حصاة الذنوب لا تخف بوزن ذلك
 الجبل وها هو قد جاء نازعا وللنازع العتي وعاد مستشفعا ولا شفيع أكرم من
 القربى ثم مضت على هذا النهج الى آخر الكتاب وفي الذي أوردته من هذا
 الفصل معنى آية من القرآن في سورة الاعراف وهي قوله تعالى فبدت لهما
 سواهم ما وطفقا يخفان عليهما من ورق الجنة (ومن ذلك) ما كتبه عن الملك
 القاهر عز الدين مسعود بن أرسلان بن مسعود صاحب الموصل الى الديوان
 العزيز ببغداد بعد وفاة والده يسأل في التقليد وكان عمره اذ ذلست عشرة سنة
 فما جاء في صدر الكتاب بعد الدعاء قولي وهو اذا توفي ولي من أولياء الدولة فمن

السنة أن يعزى بفقده ويستخرج اذنه في سلبه القائم من بعده حتى لا تخلو
أرضهم من رواسي الجبال ولا سماؤها من مطالع الكواكب التي تجلو ظلمة الليال
وقدمضى والد العبد الى رحمة الله وهو مقزود من الطاعة خير زاد خير خائف
من احصاء الرقيب العتيد اذ جعلها له من العتاد وما عليه وقد ثقلت كفة ميزانه
ما كان في الكفة الاخرى من السجلات الكثيرة الاعداد ومضمون وصيته التي
عهدت ان تمشي في الطاعة على اثره ونهتدى بالامر الشريفة في مورد الامر
ومصدره وقد جعلها العبد نجي فكره اذا قام واذا قعد وسبحة صلانه اذا ركع
واذا سجد وهو يرى أنه لم يمض والده حتى أبقي للدولة من يثبت قدمه ووضع قدمه
وعند ذلك يقال ان ضمن الشجرة كالشجرة في ثبات أصله وقوة مجعده وهذا
مقام لا تمتاز فيه الا بقاء عن الابداء وليست المزية لا كنهال السن انما هي اشبيبة
الغناء وقد أوتي يحيى الحكم قبل أن يجري القلم في كتابه وشهد له بالتركية قبل
أن يتصب في محرابه وكذلك قد أقر رسول الله صلى الله عليه وسلم أسامة على
قتله عمره وشهد أنه خليف بما أسند اليه من أمره والعبد وان بسط الاسنة اق
لسانه فان الادب يحكم بانقباضه وبريه أن التفويض الى انعام الديوان العزيز
أسرع في نجب أقراضه ولا شك أن منتهى الآمال لا يبلغ أدنى تلك المواهب
ولو جمعت في صعيد واحد ثم سألت مطالبها الميات قصت خزائن العطايا من تلك
المطالب وهذا الفصل من أول الكتاب وفيه معنى آيتين من سورة مريم عليها
السلام أما الاولى فقوله تعالى عند ذكر يحيى عليه السلام وآتيناه الحكم صبيا
وأما الثانية فقوله تعالى وحملناه من لدناوزكاه وكان تقيا وفي هذا الفصل أيضا
معان ثلاثة من الاخبار النبوية وايسر هذا موضعهما وانما جاءت ضمنا وتبعها
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الفبار في الحرب وهو وعقد الهجاج شققا فانه قد
وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد غير أنهم اسما بنيت بسناياك الجياد وزينت
بنجوم الصعاد ففيها ما يوعد من المنايا لا ما يوعد من الارزاق ومنها تنذف
شياطين الحرب لاشياطين الاستراق وهذه المعاني مأخوذة من سورة الرعد
وسورة الصافات وسورة الذاريات (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف طعام وهو فصل
من كتاب فقلت طعام لا يمل اذا شئت الاطعمة بها وكانما تواتر يد الخلد ولم
تباشره الايدي بهما فهو من بقايا المائدة التي نزلت من السماء وقد طاب

حق لا يحتاج من بعده الى استعمال الماء وما رآه ذو شبع الا رأى تركه غنيا
 وود لو زيد الى بطنه بطننا وبعض هذا مأخوذ من سورة المائدة (ومن ذلك)
 ما ذكرته في فصل من كتاب الى ديوان الخلافة وهو قد تكاثرت وسائل الخدام
 حق لا يدري ما يجعله لطلابهم سفيرا وامنا الاما يقال انه أقول وليس فيها ما يجعل
 اخيرا غير أنه لا يذكر منها الا ما هو توثاق ايمانه والذي لا يتطرق الله من ابن آدم
 الا الى مكانه وفي ذلك كاف عن الوسائل التليدة والطريقة وقول لا اله الا الله
 لا بعده شيء من الحسنات المودعة في الصحيفة وقد تجدد الآن للخدام مطلب
 هو بالنسبة الى مواهب الديوان العزيز يسير ولو قامت مطالب الناس في صعيد
 واحد لا على كلامها مرامه ولم يقل ذلك كثير ~~وهو~~ كتابه هذا سائر الى تلك
 المواهب التي يصيق عنها صدر الارض بانساعه وليس الذي يسأله عنها في حال
 على النظر الى الجبل في امتناعه وكأن عبيد الديوان العزيز أطوار فكذلك
 مطالبهم أطوار وقد جعل الله الاشياء متفاوتة في مراتبها وكل شيء عنده بمقدار
 وهذا الفصل من أحسن ما يكتب في استخراج مطالب وفيه معان ثلاثة أخبار
 نبوية ومعنى آيتين من القرآن الكريم وليس هذا موضع الاخبار وانما جاء ضمنا
 وتبعا لآية الاولى في سورة الاعراف والآية الثانية في سورة الرعد (ومن ذلك)
 ما ذكرته في وصف كاتب وهو اذا دجا بيل قلبه وطلعت فيه نجوم كفه لم يقعد
 لها شيطان بلافة مقعدا الا وجد له شهابا مرصدا فاسرارها مصونة عن كل
 خاطف مطوية عن كل قائف وهذا المعنى مأخوذ من سورة الجن (ومن ذلك)
 ما ذكرته في وصف كاتب أيضا فقلت له بنت ~~فكر~~ ما تخضت بعدي الا انتبهته
 من غير ماتم له وأنت به قومها تهمله ولم يعرض على ملا من البلغاء الا ألقوا
 أقلامهم أيهم بسبب تعيره لا أيهم يكفله في هذين السطرين آيتان من القرآن
 الكريم الاولى في سورة مريم وقصتها وقصة ولدها عليهما السلام وهي قوله
 تعالى فأتت به قومها تهمله والثانية في سورة آل عمران في قوله اذ يلقون
 أقلامهم أيهم يكفل مريم (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن وصف
 القلم فقلت وقد أوحى الله تعالى الى قلبه ما أوحاه الى النحل غير أنها تاوى الى
 المكان الوعر وهو يأوى الى البيان السهل ومن شأنه أن يجتني من ثمرات ذات
 أرواح لا ذات اكمام ويخرج من ثغراته شراب مختلف طعمه فيه شفاء للافهام

وابن ماتنته كثافة الخشب مما تنبته لطافة المعنى ولا تستوى تضارعة هذا الثمر
 وهذا الثمر ولا طيب هذا المعنى وهذا المعنى وقد أرخص الله ما يكثر وجوده
 فيذهب في لهوات الافواه وأغلى ما يعز وجوده فيبقى خالدا على السنة الرواء
 وكل هذه الاوصاف لا تعجز الا في قلم سيدنا الذي اذا خيل بضطره امتلات
 بحديثه المحافل واذا حلا كتابه وجدت الكتب الحالية من قبله وهي عواطل
 فلا حينئذ ان ينظر الى غير بعيد من الاحتقار ولو اصفه أن يذهب وهو قائم مقام
 الاختصار هذا الفصل غريب عجيب وقد جمع بين الاختصار والبيان بعد وفهمه
 قريب وهو مأخوذ من سورة النحل (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بغيض وهو
 له شجرة في الجود لا يشام نائلها واذا هزها سائلها قال انها كلمة هو قاتلها
 وهذا مأخوذ من سورة المؤمنین (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب وهو
 وصل كتابه فوقف منه على اللفظ الرخيم والمعنى الذي هو في كل واديهيم وقال
 يا أيها الملا اني اتى الى كتاب كريم ثم أخذ في اعلاء قدره وتنويه ذكره ولم
 يستفت الملا في الاذهان لامره ولا أهدي في قبالة سوى هدية لسانه وصدره
 لاجرم أنها قبل ولا ترد ويعتد بهم ولا تعد فانها مال لا يتقدم الاتفاق وجوه
 تعجلي به الاختلاق لا الاتفاق وهذا مأخوذ من قصة سليمان عليه السلام
 في كتابه الى بلقيس وهي مذكورة في سورة النمل وفي هذا من شرف الصنعة أنه
 خواف بين معانيه ومعاني ما أتى به القرآن الكريم (ومن ذلك) ما ذكرته في صدر
 كتاب يتضمن ذكر معركة حروب بين المسلمين والكفار وهو اذا خطب القلم عن الرمح
 الذي هو نديده قام محققا وأسهب مترقيا ومرتبجا حتى يأتي في خطابته
 بالمعاني الاخائر وأصدق القول ما صدر عن شهادة الضرائر للضرائر وكتابنا
 هذا يصف معركة اجرت ضبايتها وضائق بالاسود غايتها فالطعن بها مختصر
 والموت محقق والنصر من كلا الفريقين مقتصر وكلنا الاسلام هنالذجر
 السنيح وفور القدر المتبحر وليس الذي يرقب المعونة من الله الذي هو رب المسيح
 كن يرقبها من المسيح ولقد نفذت الرماح في اعداء الله تعالى حتى اعتدلت من
 جانبي الصدور والظهور وتركنا الناجي منهم وهو لا ينظر الى الصليب الا تنظر
 الخائف المذمور فليس لهم من بعدهما جيش يجمع ولا لواهم رفع وقد كانت
 بلادهم من قبل مائعة وهي الآن لا تنب عنها ولا تمنع وهذه معركة قلت بها

الرقاب المأسورة وكثرت النفوس المقتولة وقربت بها القرايين التي تأكلها النار
 لأنهم مقبولون ومعنى الآية في هذا الفصل مأخوذ من سورة آل عمران لأنها
 تخالفه وذلك أن القريبان كان يقبل فتنزل النار تأكله وأجساد هؤلاء الكفار
 قربان تأكل النار لكنهم لا تأكله لأنه مقبول وباقى الفصل يتضمن معنى حسنا
 رقيقا (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من ~~كتاب~~ يتضمن الشكوى من خلق
 بعض الاخوان وهو واقدم صيرت على اخلاقه العائنة وعاملته بالخلقة الرائنة
 وعاملته بضروب المعالجات فلم تنفع فيه رقي الراقية ولا نقت النافقة ولما عيا
 على اصلاحه أخذت بمقالة الخضر اوسى في المرة الثالثة وهذا مأخوذ من
 قصة موسى عليه السلام وقصة الخضر في سورة الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته
 في فصل من كتاب وهو تجهعوا في نار الندم بعرضون عليها غدوا وعشيا وصار
 الامر الذي كانوا يرجونه مخشيا وأضحوا كاهل النار الذين صاروا اعداء وكانوا
 شيئا وقال ضعفاؤهم للذين استكبروا انا كئلكم نبعا وهذا مأخوذ من سورة
 حم المؤمن ومن سورة سبأ (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم غلام ابله كنت اقامى
 من بله نكدا فكتبت يوما من الايام الى بعض اخواني كتابا وعرضت فيه
 بذكره فقلت واقدم عليك النسيان حتى كأنه يقط في صورة نائم وحتى حقق قول
 التماسخ في نقل ارواح الانامى الى البهائم فمأرسل في حاجة الاذهبت عن قلبه
 بئنة وبسرة ولا طالب منه ما استعطفه الاقال رأيت اذا وينا الى الحضرة وهذا
 فصل يشتمل على عدة معان منها ما هو مأخوذ من القسرات الكريم عن سورة
 الكهف (ومن ذلك) ما ذكرته في تقليد قاض وهو فصل منه فقلت والفضائل
 ما بقيت موجودة ولم تفقد وهي حية وان أودى أربابها ولا يموت من لم يولد
 ومن اكرم ما أوتيه منها فضيلة التقوى التي الكرم من شعارها والعاقبة
 والحسنى كلالها ما من آثارها وما نقول الا أنه اتخذها حارسا يمنع الخصم من
 تسور محرابه ويؤمن قلبه من الفتنة الداعية الى استغفاره ومتابه وقد قرن الله
 له هذه الفضيلة بالعلم الذي أعلمه بعلامته ووسعه بوسامته وقذف في روعه
 ما لا يبأل معه عن السفينة وخرقها والغلام وقتله والجدار واقامته وعلى ما
 بلغه منه فانه فيه أحد المنهومين الذين لا يشبعان واذا كان لغيره فيه نظر واحد
 ومسمع فله فيه نظران ومسمعان في هذا الفصل المختصر من عدة آيات وخبر

من الاخبار النبوية أما الآية الاولى فقوله تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم
 وأما الآية الثانية فقوله تعالى والعاقبة للمتقوى وأما الثالثة فقوله تعالى وهل
 أتاكم نبياً الخصم اذ تسوروا المحراب وأما الآية الرابعة فقوله تعالى فانطلقا حتى اذا
 ركبا في السفينة خرقها وكذلك الى آخر القصة وهذا من احسن ما يأتي في هذا
 الباب (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن عناية ببعض الفقرات بعد
 الابتداء بصدر الكتاب وقد علم منه أنه يستلزم طلب فضله فضلا ويرى التبرع
 بعروفه فرضا اذا رآه غيره مع المساواة تفضلا وما ذاك الا لازية خالق بوحده بطيب
 التربة وشرف الرتبة وأوفى من كرم الكرم ما ان مضاهيه لتزود بالعصبة
 ولهذا خرج على قومه من الاخلاق في زينته وفضل الخلق بطينة غريبة عنه
 ومن فضله أنه يسأل عن السائلين ويحتال في استنباط أمل الآملين ثم مضيت
 على هذا النهج حتى انتهيت الكتاب والفرض أن تعلم أيها المتعلم كيف تضع يدك
 في اخذ ما تأخذه من بعض الآية ثم تضيف اليه كلاما من عندك وتجعله مسجوعا
 كما قد فعلت أنا في هذا الموضع ألا ترى أنني أخذت بعض هذه الآية في قصة من
 سورة القصص وهي قوله تعالى ان فارون كان من قوم موسى فبقي عليهم وآتينا
 من الكنوز ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة اذ قال له قومه لا تفرح ان الله
 لا يحب الفرحين فهذه الآية أخذت بعضها وأضفت اليه كلاما من عندي حتى
 جاء كما تراه مسجوعا وكذلك فعلت بالآية الاخرى من هذه السورة أيضا وهي قوله
 تخرج على قومه في زينته قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت لنا مثل ما أوفى
 فارون انه لا وحفظ عظيم وهذا ينبغي لك اذا أردت أن تسلك هذه الطريق وقد رت
 على سلوكها وهي من محاسن الصناعة البلاغية وليس فوقها من الكلام ما هو
 أعلى درجة منها لانها مزوجة بالقرآن لا على وجه التضمين بل على وجه الانتظام به
 والله يختص به من يشاء من عباده وفيما ذكرته من نثر هذه الآيات كناية
 للمتعلم (وأما) الاخبار النبوية فكما القرآن العزيز في حل معانيها (فان قلت) ان
 الاخبار النبوية لا يجري فيها الامر مجرى القرآن اذ القرآن له حاصر وضابط
 وكل آياته تدخل في الاستعمال كما قال بعضهم لو ضاع مني عقل لوجدته
 في القرآن الكريم وأما الاخبار فليست كذلك لانها كثيرة لا تنحصر ولو انحصرت
 لكان منها ما يدخل في الاستعمال ومنها ما لا يدخل ولا بد من بيان يمكن

الا حاطة به والوقوف عنده (قلت) في الجواب عن هذا انك اول ما تحفظه من
 الاخبار هو كتاب الشهاب فانه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لانه يتضمن
 حكايا وآدابا فاذا حفظته وتدبرته باستعماله كما اريدك ههنا حصل عندك قوة على
 التبرؤ من المعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل وعند ذلك تتصفح كتاب
 صحيح البخاري ومسلم والموطا والترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرها
 من كتب الحديث وتأخذ ما تحتاج اليه وأهل مكة أخبرني شعيب بن عاصم الذي تأخذه
 ان أمكنك حفظه والدرس عليه فهو المراد لان ما لا تحفظه فليست منه على ثقة
 وان كان لك محفوظات كثيرة كآلة قرآن الكريم ودواوين كثيرة من الشعر
 وما ورد من الامثال السائرة وغير ذلك مما أشرفنا اليه فعليك بجملة المطالعة
 للاخبار والا كذا من استعمالها في كلامك حتى ترقم على خاطرك فتكون اذا
 احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك أن تأتي به ارجحالا فتأمل ما أوردته
 عليك وأهل به وكنت جردت من الاخبار النبوية كتابا يشغل على ثلاثة آلاف
 خبر كما تدخل في الاستعمال وما زلت أواظب بمطالعة مدة تزيد على عشرين
 فمكنت اني مطالعته في كل أسبوع مرة حتى داره على ناظري وخاطري ما يزيد
 على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشذ عن منه شيء وهذا الذي أوردته ههنا
 في حل معاني الاخبار هو من هناك وسأذكر ما دار بيني وبين بعض علماء الادب
 في هذا الاسلوب الذي أنا به دونه ههنا وذلك انه استوعبه وأنكره وقال هذا
 لا يتبأ الا في الشيء اليسير من الاخبار النبوية فقلت لا بل يتبأ في الاكثر منها
 فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اختص اليه في جنين فقصي على
 من أمقطه بفترة عبدا وأمة فأين يستعمل هذا فافكرت فيما ذكره ثم أنشأت هذا
 الفصل من الكلام وأودعته فيه قد كثرت الجمل حتى لا يقال فلان عالم وفلان
 جاهل وضرب المثل يياقل وكم في هذه الصور الممثلة من باقل ولو عرف كل انسان
 قدره لما مشى بدن الان تحت رأسه ولا انتصب رأس الاعلى بدنه ولو كان صاحب
 العمامة به مامته وصاحب الراس أحق برأسه وكنت سمعت بكاتب من الكتاب
 كلمة الى غثائفة وقوله بغثائفة لا يستنسر وأى بطش لبغثائفة واذا وجب الوضوء
 على غيره بانطمارج من السبيلين وجب عليه من سبيل ثلاثة هذا وهو يدعي أنه
 في الفصاحة أمة وحده ومن قسرا يادوسحيان وائل عنده واذا كنف عن

خاطره وجد بليله لا يخرج عن العمه والكه وان رام أن يستنجه في حين من
الاحيان قضى عليه بغرة عبيد أوامه وكثيرا ما يتقدم ونقيصته هذه على
الافاضل من العلماء وقد صار الناس الى زمان يهلون فيه حضيض الارض على
هام السماء فلما أوردته عليه ظهرت اماره الحسد على صفحات وجهه
وفلمات لسانه مع اجهابه واستغرا به اياه ثم قال وقد ورد عن النبي صلى الله
عليه وسلم هذا الحديث وهو لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا تمثال فهذا
أين يستعمل من المكتات قرويت في قوله ترويا يسيرا ثم قلت هذا يستعمل
في كتاب الى ديوان الخلافة وأملت عليه الكتاب فجاء هذا الحديث في فصل
منه وهو اذا فاض الحاد في وصف ولاته نكحت همم الاولياء عن مقامه
وعلموا أنه اخذ الامر بزمامه فقد أصبح واپس بقلبه سوى الولاء والايمن
فهذا يظهر أثره في طاعة السر وهذا في طاعة الاعلان وماعداهما فان دخوله
الى قلبه من الاشياء المحظورة والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا صورة
قلبه قول الديوان العزيز على سيف من سيفوف الله يغري بلاضارب ويسرى
بلا حامل ولا يسل الا يبدى حق ولا يعمد الا في ظهري باطل وابعلم أنه ككرشه
وعيبته في تضيق الاسرار وأنه أحد سعيه اذا عادت مواقف الانصار فلما
رأى هذا الفصل بهت له وأجيب منه ثم اني لم أقنع بإيراد ذلك الحديث حتى قرنت
به حديثا آخر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار كرشى وعيبي
وحيث عرفتك أيها المتعلم ما تقتدي به في هذا الموضع فقد ذكرت لك أمثلة
كثيرة تتدرج بها (فن ذلك) ما ذكرته في دعاء كتاب من الكتب وهو اعاد الله
أيامه من الغير وبين بخطر مجده نقص كل خطر وجعل ذكره زاد الكل ركب
وأنسا الكل هم ومنه من فضله ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب
بشر وهذا المعنى مأخوذ من الحديث في وصف نعيم الجنة فقلته الى الدعاء
(ومن ذلك) ما ذكرته في وصف الحلم وهو تركته حتى جال في الميدان وامتهنت
في الاشطان ولم انتصر خوفا من قيام الملك وقعود الشيطان والحليم لا يظهر أثر
حلمه الا عند تلذذه والكظيم هو أشد ما يخاف من تلذذه وهذا المعنى أخذته من
قصة أبي بكر رضي الله عنه في خصامه فانه بقي عليه ثلاث رات وهو ساكت في
الثلاثة انتصر فقال النبي صلى الله عليه وسلم كان الملك جالسا الى جانب أبي بكر

يكذب خصمه بما يقول فلما انتصر قام الملك وقعد الشيطان (ومن ذلك) ما ذكرته
في النصرة على العدو في موطن القتال وهو أخذ نايضة رسول الله صلى الله عليه
وسلم في النصر الذي ترجوه ونبتنا في وجه العدو وكفنا من التراب وقلنا شأهت
الوجوه فثبت الله ما نزل من أقدامنا وأقدم حيزوم فأغسني عن أقدامنا
وهذان المعنيان أحدهما مأخوذ من حديث غزوة حنين وما فعله رسول الله صلى
الله عليه وسلم في أخذه قبضة من التراب وألقاها في وجوه الكفار وقوله شأهت
الوجوه والمعنى الآخر مأخوذ من حديث غزوة بدر وذلك أن رجلا من المسلمين
لحق رجلا من الكفار وأراد أن يضربه فخر على الأرض ميتا قبل أن يصل إليه
وسمع الرجل المسلم صوتا من فوقه وهو يقول أقدم حيزوم فجاء إلى النبي صلى
الله عليه وسلم وأخبره فقال ذلك من مدد السماء الثالثة (ومن ذلك) ما ذكرته
في ضيق مجمال الحرب وهو وضيق الضرب بين الفريقين حتى انصابت مواضع
البعض الذكور وتصادفت الفؤور بالفؤور والصدور بالصدور واستظل حينئذ
بالسيوف لاشتباك مجالها وتبوتت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها وهو
مأخوذ من الحديث النبوي وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الجنة تحت
ظلال السيوف (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتبات آدم فيه الزمان فقات
ولكنها الأيام تبدى اناسا من جواهرها كل غريبة ونسوسا سياسة العبد المهدد
الذي كان رأسه زيدا وليس لأمه فيما يلقاه من احدائهما نعيم كانت أو بؤس إلا
أن يكمل الامور إلى وإيهافه يقول حاج آدم موسى وهذا مأخوذ من الخبر النبوي
في قوله صلى الله عليه وسلم حاج آدم موسى فقال له موسى أنت أخرجت الناس
بخطيئتك من الجنة وأشقيتهم فقال له آدم أنت الذي أصطفاك الله تعالى برسالاته
وكلامه أنلوني على أمر كتبته الله تعالى علي قبل أن يخلقني قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم ففج آدم موسى (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف بعض الكتاب وهو
فصل من كتاب كتبه إليه فقات وأقدم مدد عليه أحاديث البلافة فاستغنى
عن بطردائه وهدى إلى جوامع كلها فاقتدى الناس بأهتدائه فإذا اشتبهت
عنده مسالك طرقها لم يملكه سلطان المسيرة وإن أغرب في أساليبها لم يقل فيه
ما قيل في رواية أبي هريرة وهذا الفصل من أحسن ما يوثق به في صناعة تبرا المعاني
وهو مأخوذ من حديث أبي هريرة قال قالت يا رسول الله أسمع منك أشياء

فلا حفظها فقال ايسر رداً له فبسطه فحدث حديثاً كثيراً فأنسيت شيئاً
حدثني به (وأما) رواية أبي هريرة فشك فيها قوم لكثرتهم وقد اجتمع في هذا الفصل
معنى الحديث النبوي وغيره ومثل هذا لا يفتن له عند الوقوف عليه الا من تبصر
في الوقوف على الاخبار النبوية ومن أجل ذلك جعلته ركناً من أركان الكتابة
في الفصل التاسع (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم بعض البلاء الوخمة فقلت
ومن صفاتها أنها مدرة مستوبلة الطينة بمجموع لها بين حرمة ولاؤها المدينة
الا أنهم يأمن حرمها في الخطة ولا نقلت سماها الى الخفة في هذه الكلمات
التصار آية من القرآن الكريم وخبران من الاخبار النبوية فالآية من سورة
العنكبوت وهي قوله تعالى أولم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً ويتخطف الناس من
حولهم وهذا موضع يختص بالاخبار لا بالآيات غير أن الآية جاءت ضمناً وتبعاً
وأما الخبران فالأول منهما قول النبي صلى الله عليه وسلم من صبر على حرمة
ولاؤها المدينة ضمنت له على الله الجنة وأما الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم
في دعائه للمدينة اللهم حبيبنا كما حبيت البناكة وانقل سماها الى الخفة
فانظر أيها المتأمل الى هذه الكلمات حتى تعلم أن عدمها مصوغة من الآية
والخبرين سواء بسواء وهذا طريق لو ادعت الانفراد بسواهما لما اختلف على
في الاعتراف به اثنان (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان
جواباً عن كتاب ورد منه وكان كتابه تأخر عن زماننا طويلاً فقلت ولما تأملته
ضممته الى والنزعة ثم استلمته والتتمته وعلمت أن المعارف وان قدمت أيامها
انساب وشيخه وتأسيت بالخلق النبوي في الهجوز التي كانت تأتي في زمن خديجة
وهذا مأخوذ من الخبر المنقول عن عائشة رضي الله عنها وهو أنها قالت كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم يذبح الشاة فيعضها اعضاءاً ويقسمها في أصدقاء
خديجة وكانت تأتيه هجوز فيكرمها وييسطها رداءه فسألتهم عن ذلك فقال
هذه كانت تأتينا في زمن خديجة وحسن العهد من الايمان (ومن ذلك) ما ذكرته
في وصف كتاب وهو كل سطر منه روضة غير أنهم باليل في صباح وكل معنى منه
دمية غير أن ايسر على مصورها من جناح وهذا مأخوذ من الحديث في تحريم
الصور (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم وهو فأغنى بجوده اغناء المطهر
وسمى الى المعالي سموا الشمس وسار في منازلها مسير القمر ونتج من ابدار

فضائله ما اذا ادعاه غيره فيسل للعاهر الحجر وهذا المعنى من قول النبي صلى
الله عليه وسلم الولد للفراش وللعاهر الحجر (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف
الفصاحة فقلت افكار الخواطر لاتستولد على انفرادها وغايتها ان يتناكح
في استنتاج اولادها وانما انكح فكري لفكري نكاح الانساب ولا أخاف
ان أضوي فأميل الى الاغتراب وهذا مأخوذ من قول النبي صلى الله عليه
وسلم في الامر بنكاح البعيدة النسب فقال غريبوا لاتضوا يريد بذلك ان
الانسان اذا نكح المرأة القريبة اليه حصل بينهم ما حياء يمنع من قضاء الشهوة
كما يذكر في قصص الولد ضاوي أي هز بلا وهذا مع في غريب لي استخرجته من
الحديث النبوي (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الاخوان
جوابا عن كتاب ورد منه يتضمن الشكوى من شخص جرت بينه وبينه خصامة
فقلت وصل كتابه وهو كتاب من أكثر الشكوى وطالب العدوى ونزل
من الظلم بالعدوة الدنيا وأنزل خصمه بالعدوة القصوى والقاضي لا يحكم
لاحدا الخصمين حتى يحضر صاحباه وان فقت عين أحدهما فربما فقت عين
الآخر وهشم حاجبه على أنه قد اعترف أن كليهما ~~ما~~ كان للعم أخيه آكلا
وعليه في حال محضه جاهلا وسباب المؤمن معدود من فسوقه واطراقه عن
نورده هذا المقام أولى من طروقه ولولا تغليظ التكريم لما جعل اللسان واليد
سواء فيما جرحا ولما أخر الله المغفرة من الخائضين فيها حتى يسطلها فكن أنت
من أطاع تقواه لا هواه واتبع من علم الحق فرآه أو سمعه فرواه واعلم أن
تم ابر الاخوان فوق الثلاث من منيات الحرام وان القاتل بالابر منها هو
البادئ بالسلام ودفع اليه بالحق سنة يجعل العدو وليا حيا وقد جعل الله
المخلوق بهذا الخلق صابرا وجعل له ظاهرا عظيما والشيطان انما يحوم على آثاره
مواقع الشبهة ولا يحمد من اعمال بنيه شيئا الا ما زيل بين الاخوان في هذا
الفصل معاني آيات وأخبار وهذا الموضع مختص بذكر الاخبار دون الآيات
فأقول المعاني المأخوذة من الاخبار قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا أتاك أحد
الخصمين وقد فقت عينه فلا تحككم له فربما أتى خصمه وقد فقت عيناه وأما
المعنى الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر وأما
المعنى الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم ان الاعمال تعرض على الله يوم الاثنين

ويوم الخميس فيغفر لكل امرئ لا يشرك بالله شيئاً الا امرأ كانت بينه وبين أخيه
شخصاء فيقول اتركوا هذين حتى يصطلحا وأما المعنى الرابع فقوله صلى الله عليه
وسلم لا يحل لاهل مؤمن أن يهجر أخاه فوق ثلاث وأما المعنى الخامس فقوله النبي
صلى الله عليه وسلم اذا التقى المتهاجران فأعرض هذا وأعرض هذا فخيرهما الذي
يبدأ بالسلام وأما المعنى السادس فقوله صلى الله عليه وسلم ان ابليس له عرش
على البحر فيبث بذيه في آفاق الارض فيأتى أحدهم فيقول فعلت كذا وفعلت كذا
فيقول ما فعلت شيئاً ويأتى أحدهم فيقول زليت بينه وبين أخيه أو بينه وبين
زوجته فيقول نعم الولد أنت فانظر كم في هذه الاسطر اليسيرة من معنى خبر نبوي
هذا سوى ما فيها من معاني الآيات واذا عُددت هذه الكلمات المذكورة
في هذه الاسطر وجدت جميعها منتظمة من الآية والخبر وهذا مما يدل على
الاكتمال من المحفوظ واستحضاره عند الحاجة اليه على الفور (ومن ذلك)
ما ذكرته في صدر كتاب وهو جواب عن كتاب يتضمن تمهيداً وتنبؤاً بفاقت
ورد الكتاب مضمناً من الوعد والوعيد ما آتت نفس المملوك وأوحشها ونقع
ضلوعه وأعطشها وأقام له من الظنون السبعة جنود اتقاتله وتأخذ عليه
شعب الافكار فلا تراوله وكانت كلماته طوالاً وأوراقه ثقلاً وما أفلت سطر
من سطوره الا كان الاخر له عقلاً والماست ~~تكميل~~ التوقف عليه ثقلت
أطوار الخوف والرجاء من أطواره وعرضت عليه الجنة والنار في قرطاسه
كما عرضت على رسول الله صلى الله عليه وسلم في عرض جداره ولولا وثوقه بأمانة
مولانا لذهبت نفسه فرقا وابتنى في السماء سماء في الارض نفقا لكنه قد
نوسم في كرمه مخايل الصنع الوسيم وغره منه ما غره من ربه الكريم وعلم أن
خلق حله يغلب خلق غضبه اذ هذا حادث وذالقديم في هذا الفصل معنى خبر
من الاخبار النبوية وهو أنه كان صلوات الله عليه يخاطب فقال يده الى الجدار
وقال عرضت على الجنة والنار في عرض هذا الجدار فلم أركأ اليوم في الخير والشر
(ومن ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى بعض الاخوان وهو المدام يواصل
بالدعاء الذي لا يزال لقلبه زميلاً وللسان رسيلاً واذا رفع أذنته الملائكة قريبا
اذا تباعدت عن غيره ميسلاً ولاعتد اد بالدعاء الا اذا صدر عن أكرم مصدر
ووجد له فوق السماء مظهر او ان لم يكن هنالك من مظهر ووصف باطنه بأنه

الأبيض الناصع الذي هو خير من ظاهر الاشعث الاغبى ولا يعامل الخدام أهل
 وده الابى - هذه المعاملة - ومن خلقه المجازفة في بذل المودة اذا أخذ الناس نسبة
 المكابلة في هذا معنى خبرين أحدهما قول النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا
 كذب البكاذب تباعد الملك عنه ميلاتين كذبه والاخر قوله صلى الله عليه
 وسلم رب أشعث أغبر مدفوع بالابواب لو أقسم على الله لأبره (ومن هذا
 الباب) ما ذكرته في كتاب يتضمن خطبة مودة فابتدأت الكلام فيه بعد
 تصديره بالدعاء فقلت لولا العادة لرفع الخدام كتابه هذا أن يسطر في ورقة وليس
 ذلك الا لرساله في خطبة مودة رأى صورتها في سرقه ولما تأملها قال ان يكن
 ذلك من عند الله يحضه وأبدي لها صفة الرضا وان كانت كل مودة لم ترضه
 وخير المودات ما ليس لها ضررة تشاركها في وسامتها ولا تضاهيها في درجة
 كرامتها فذلك التي تزدهي ذا الهمة أبوة وجمالا ولم يغله مهرها ولو بذل فيه نفسا
 لا مالا وما يظن الخدام الا هذه المودة التي خطبها وقد علمت أن تكون رغبة
 ولكن هو الذي أرغبها على أنه لم يترشح لها الا من هو من أكفائها وليست
 الكفاءة ههنا الا ما تبذله الضمائر من صفاتها وقد أتاح الله لها كفوًا يكثر من
 ايناسها ويضعها من البر في محلة ناسها ويجعل كل يوم من ايامها عرسا حتى
 تتصل دوائسها من راسها ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب والمعنى
 المأخوذ فيه من الخبر النبوي في موضعين الاول أن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال لعائشة رضي الله عنها ان جبريل عليه السلام عرض علي صورتك في سرقه
 والسرقه حريرة بيضاء وقال هذه زوجتك في الدنيا والاخرة فقلت ان يكن
 ذلك من عند الله يحضه فأخذت انا هذا المعنى ونقلته الى خطبة مودة ولا يأتي في
 خطبة المودات شيء أحسن منه ولا أألف ولا أشتم مقصدا الخبر النبوي الثاني
 قول النبي صلى الله عليه وسلم انما تنكح المرأة لأربع لحسبها أولادها وأولمالها أو
 لجمالها فقلت أنا فذلك التي تزدهي الهمة أبوة وجمالا أي قد جعت الحسب
 والجمال (ومن ذلك) ما ذكرته في سبب حب المال وهو بين المال علاقة وكيدة
 وبين القلوب وهي له بمنزلة المحب وهو لها بمنزلة المحبوب وليس ذلك الا لان الله
 قبض قبضة من جميع الارض فخلق آدم من تلك القبضة ويوشك حينئذ أن
 صورة قلبه تكونت من معدن الذهب والفضة ولولا أن يكون منهما عنصر ابدا

لما جعلها ما الاطباء دواءه من دائه فلا تستغرب اذن أن تكون على وجهها
 مطبوعا اذ كان منها ما صنوعا وهذا المعنى من قول النبي صلى الله عليه وسلم
 ان الله خلق آدم من قبضة قبضتها من جميع الارض فجاء بنو آدم على قدر الارض
 منهم الاحمر والابيض والاسود وبين ذلك والحزن والسهل والحديث والطيب وغير
 أنى استنبطت أنا حب المال من هذا الحديث وهو معنى غريب لم أسبق اليه
 (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كلام وهو ليس السحر ما أودع في جف طاعة بل
 ما أودع في صوغ معنى أو نظم جمعة ولذلك لبس في شعره أسحر من لبس في شعره
 وكلام صنعها من الغريب العجيب غير أن ما يستنبط من القلب أعجب مما يدفن
 في القلب وهذا المعنى مأخوذ من قصة ابليس الا عصم في شعره النبي صلى
 الله عليه وسلم ومن عرف القصة وصورتها علم ما قد ذكرته في ثمر هذه الكلمات
 البديعة (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف المنجنيق من جملة كتاب فقلت ونصب
 المنجنيق فخم بين يدي السور مناصبا وبسط كفه اليه مؤاتيا ثم تولى عقوبته
 بعصاه التي تفعلك بأججاره واذا عصى عليها بلد أخذت في تأديب أسواره فما
 كان إلا أن استمرت عقوبته عليه حتى صار قائمه حصيدا وعاصيه مستقيدا
 وقال ألم يكن نهى عن المدة والتجريد فما لي لأرى الامتداد وتحريريدا وعند ذلك
 أذن لفتح الابواب وتلا قوله تعالى اسلك أبل كتاب وكذلك لم نأت
 صعبا الا تسهل ولا حنة نامطيا الا تسجل واطما لما وقف غيرنا على هذا
 البلد فشفه طول الانتظار ولم يحفظ منه الا بمسألة المنصب اججار الديار في هذا
 الفصل معنى خبر من الاخبار النبوية وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم في النهي
 عن ضرب الحدود ولا تجريد أي لا يمد على الارض ولا يجرد عنه ثوبه (ومن
 ذلك) ما ذكرته في صدر كتاب الى الديوان العزيز النبوي وهو خلد الله دولة
 الديوان العزيز النبوي ولا زالت اكافها وادعة وعلياؤها جامعة وجدودها
 كالنجوم التي ترى في كل حين طالعة وأيامها كالليالي ساكنة ولياليها كالايام
 ناصعة وأبوابها كابواب الجنة التي يقال فيها ثامن وثامنة اذا قيل في أبواب
 غيرها سبع وسابعة وهذا الدعاء قد استجاب الله قبل أن ترفع اليه يد أو ينطق
 به ضمير فاذا دعا له الخادم وجد صنع الله قد سبقه أو لا وجاءه في الزمن
 الاخير فليس له حينئذ الا أن يدعو لما خوله الديوان العزيز بالدوام وأن يعينه

من النقص بعد التمام ثم يستهدي ما يؤهل له من الخدم التي يعتد بها من لطائف
الاحسان واذا ندب لتكليف أو امرها قال والحمد والشكر يسجدان
ولاشك أن درجات الاولياء تتفاوت في الصفات والاسماء فبما يكون بين
الارض ومنها ما يرى كالكوكب في أفق السماء ولولا النهي عن تزكية المرء نفسه
لادعى الخادم أن له اعلاها وجاء بالاولياء من بعده فقال والشمس وضحاها
والقمر اذا تلاها لكنه لا يمتنع بما يعتد به عند الله من ذكره وسر الولاة في هذا
المقام أكرم من جهرة وليس الذي يمتن بصلاته وصيامه كالذي يمتن بسر وقر في
صدره والله لا ينظر الى الاعمال وانما ينظر الى القلوب وفرق بين المطيع
بمحضر الشهادة وبين المطيع بظهر الغيوب ولواطلع الديوان العزيز على ضمير
الخادم في الطاعة لسره وعلم أن الاشعث الاخير الذي لو أقسم على الله لأبره
في هذا الفصل من الآيات والاخبار هذه مواضع وهذا الموضع مختص بالاخبار
فلنذكر هادون الآيات أما الاول منها فقول النبي صلى الله عليه وسلم انكم
ترون أهل الدرجات العلى في الجنة كما ترون الكواكب في أفق السماء وأما
الخبر الثاني فقوله صلى الله عليه وسلم ما فضلكم أبو بكر بصلاة ولا صيام ولا من
فضلكم بسر وقر في صدره وأما الخبر الثالث فقوله صلى الله عليه وسلم رب
أشعث أغبر ذي طمرين لو أقسم على الله لأبره وفيما أوردته من حل المعاني
الشعرية وحل آيات القرآن والاخبار النبوية طريق واضح بان بقوى على سلوكه
والله الموفق للصواب

(المقالة الاولى في الصناعة اللفظية)

وهي تنقسم قسمين (القسم الاول في اللفظة المفردة) اعلم أنه يحتاج صاحب هذه
الصناعة في تأليفه الى ثلاثة أشياء الاول منها اختيار الالفاظ المفردة وحكم ذلك
حكم اللاتى المبثثة فانما تتخير وتتقن قبل النظم الثاني نظم كل كلمة مع اختها
في المشاكلة لها لا يبيح الكلام فلقا ناقرا عن مواضعه وحكم ذلك حكم
العقد المنظوم في اقتران كل أولوة منه بأختها المشاكلة لها الثالث الغرض
المقصود من ذلك الكلام على اختلاف أنواعه وحكم ذلك حكم الموضع الذي
يوضع فيه العقد المنظوم فتارة يجعل كإبلا على الرأس وتارة يجعل قلادة
في العنق وتارة يجعل شفا في الاذن ولكل موضع من هذه المواضع هيئة من

الحسن تفضله فهذه ثلاثة أشياء لا بد للخطيب والشاعر من العناية بها وهي
 الأصل المعتمد عليه في تأليف الكلام من النظم والنثر فالأول والثاني من هذه
 الثلاثة المذكورة هما المراد بالفصاحة والثلاثة بجماعتها المراد بالبلاغة
 وهذا الموضع يضل في سائر طرقه العلماء بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر
 فكيف البلهال الذين لم تتفتحهم رائحة ومن الذي يؤتبه الله فطرة باصعة يكاد
 زيتها يضيء ولولم نفسه نار حتى ينظر إلى أسرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها
 في مواضعها ومن عجيب ذلك أنك ترى افظتين يدلان على معنى واحد وكلاهما
 حسن في الاستعمال وهما على وزن واحد وعدة واحدة إلا أنه لا يحسن
 استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه بل يفرق بينهما في مواضع السبك
 وهذا لا يدركه إلا من دق فهمه وجعل نظره فن ذلك قوله تعالى ما جعل
 الله لرجل من قلبين في جوفه وقوله تعالى رب اني نذرت لك ما في بطني محررا
 فاستعمل الجوف في الاولى والبطن في الثانية ولم يستعمل الجوف موضع
 البطن ولا البطن موضع الجوف واللفظتان سواء في الدلالة وهما اثنتان
 في عدد واحد ووزنهما واحد أيضا فانظر إلى سبك الالفاظ كيف تفعل
 وما يجري هذا الجري قوله تعالى ما كذب القواد ما رأى وقوله ان في ذلك
 لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد فالقلب والقواد سواء في الدلالة
 وان كانا مختلفين في الوزن ولم يستعمل في القرآن أحدهما في موضع الآخر
 وعلى هذا ورد قول الأعرج من أبيات الحماسة

نحن بنو الموت اذا الموت نزل • لا عار بالموت اذا تم الاجل

• الموت أحلى عندنا من العسل •

وقال أبو الطيب المتنبي

اذا بي مشت حفت على كل ساجح • رجال كان الموت في فمها شهيد

فهاتان لفظتان هما العسل والشهد وكلاهما حسن مستعمل لا يشك في حسنه
 واستعماله وقد وردت لفظة العسل في القرآن دون لفظة الشهد لانها أحسن
 منها ومع هذا فان لفظة الشهد وردت في بيت أبي الطيب فجاءت أحسن من
 لفظة العسل في بيت الأعرج وكثيرا ما نجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء
 المفاخرين وغيرهم ومن بلغاء الكتاب ومصقبي الخطباء وتحت يده دقائق وررور اذا

علمت وقيس عليها الشبهاء وتطائرهما كان صاحب الكلام في النظم والنثر قد انتهى الى الغاية القصوى في اختيار الالفاظ ووضعها في مواضعها اللاتفة بها واعلم أن تساوت التفاضل يقع في تركيب الالفاظ اكثر مما يقع في مفرداتها لان التركيب أعسر وأشق ألا ترى ألفاظ القرآن الكريم من حيث انفرادها قد استعملتها العرب ومن بعدهم ومع ذلك فانه يفوق جميع كلامهم ويعلو عليه وليس ذلت الالفاظ بله التركيب وهل تشك أيها المتأمل لكتابنا هذا اذا فكرت في قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الامر واستوت على الجودي وقيل بعد اللقوم الظالمين أنك لم تجد ما وجدته لهذه الالفاظ من المزية الظاهرة الا امر يرجع الى تركيبها وأنه لم يعرض لها هذا الحسن الا من حيث لاقت الاولى بالثانية والثالثة بالرابعة وكذلك الى آخرها فان ارتبت في ذلك فتأمل هل ترى انظمة منها لو أخذت من مكانها وأفردت من بين اخواتها كانت لايسة من الحسن ما لبسته في موضعها من الآية ومجايشه لذلك ويؤيده أنك ترى اللفظة تروك في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكرهها فهذا ينكر من لم يذق طعم الفصاحة ولا عرف أسرار الالفاظ في تركيبها وانفرادها وسأضرب لك مثالا يشهد بصحة ما ذكرته وهو أنه قد جاءت لفظة واحدة في آية من القرآن وبيت من الشعر فجاءت في القرآن جولة متباعدة وفي الشعر ركيكة ضعيفة فأثر التركيب فيها هذين الوصفين الضدين أما الآية فهي قوله تعالى فاذا طعمتم فانثشروا ولا مستأنسين لحديث ان ذلكم كان يؤذي النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق وأما بيت الشعر فهو قول أبي الطيب المتنبي

تلذله المرواة وهي تؤذي * ومن يعشق يلدله الغرام

وهذا البيت من أبيات المعاني الشريفة الا أن لفظة تؤذي قد جاءت فيه وفي الآية من القرآن فخطت من قدر البيت لضعف تركيبها وحسن موقعها في تركيب الآية فأ نصف أيها المتأمل لماذا كرناه واعرضه على طبعك السليم حتى تعلم صحته وهذا موضع غامض يحتاج الى فصل ففكرة وامعان نظر وما تعترض للنبيه عليه أحد قبل وهذه اللفظة التي هي تؤذي اذا جاءت في الكلام فينبغي أن تكون مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كقوله تعالى ان ذلكم كان يؤذي النبي وقد جاءت في قول المتنبي منقطعة ألا ترى أنه قال تلذله المرواة

وهي تؤذى ثم قال ومن يعشق يلذله الغرام فبجاء بكلام مستأنف وقد جاءت
هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوي وأضيف إليها كاف الخطاب فأزال ما بها
من الضعف والركه وذلك انه اشتكى النبي صلى الله عليه وسلم فجاءه جبريل عليه
السلام ورقاه فقال بسم الله أرقبك من كل داء يؤذيك فأنظر الى السر
في استعمال اللفظة لو احدى فانه لما زيد على هذه اللفظة حرف واحد أصلها
وحسنها ومن ههنا تزايد الهاء في بعض المواضع كقوله تعالى فأتانا من أوتي
كتاب بهيمه فيقول هاؤم اقرؤا كتابه اني ظننت اني ملاق حسابه ثم قال
ما أغنى عن مالي هلك عني سلطانيه فان الأصل في هذه الألفاظ كتابي
وحسابي ومالي وسلطاني فلما أضيفت الهاء إليها وتسمى هاء السكت أضافت
إليها حسنا زادها إلى حسننها وكسرتها بالطاقة وإياقة وكذلك ورد في القرآن
الكريم ان هذا أخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة فلفظة لي أيضا مثل
لفظة تؤذى وقد جاءت في الآية مندرجة متعلقة بما بعدها واذا جاءت منقطعة
لا تجي ولا تقة كقول أبي الطيب أيضا

تسمى الاماني صرعى دون مبلغه • فما يقول لشئ ليت ذلك لي
وربما وقع بعض الجهال في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقول
أبي الطيب

ما أجدر الايام والليالي • بان تقول ماله ومالي

فان لفظة لي ههنا قد وردت بعد ما وقبلها ماله ثم قال ومالي فجاء الكلام على نسق
واحد ولو جاءت لفظة لي ههنا كما جاءت في البيت الاول لكانت منقطعة عن النظر
والشبيه فكان يعالوها الضعف والركه وبين ورودها ههنا وورودها في البيت
الاول فرق يحسبكم فيه الذوق السليم وههنا من هذا النوع لفظة أخرى قد
وردت في آية من القرآن الكريم وفي بيت من شعر الفرزدق فجاءت في القرآن
حسنة وفي البيت الشعر غير حسنة وتلك اللفظة هي لفظة القمل أما الآية فقوله
تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات
وأما البيت الشعر فقول الفرزدق

من عزه احتجرت كليب عنده • زربا كأنهم لديه القمل

وانما حسنت هذه اللفظة في الآية دون هذا البيت من الشعر لانهما جاءت في الآية

رد على من قال ان كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع الاحسن

مندرجة في ضمن كلام ولم ينقطع الكلام عندها وجاءت في الشعر قافية أي آخر
انقطع الكلام عندها واذا نظرنا الى حكمة أمرار الفصاحة في القرآن الكريم
غصنا منه في بحر عميق لا قرار له فمن ذلك هذه الآية المشار اليها فانها قد تضمنت
خمس ألفاظ هي الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم وأحسن هذه
الالفاظ الخمسة هي الطوفان والجراد والدم فلما وردت هذه الالفاظ الخمسة
بجملتها قدم منها اللفظان الطوفان والجراد وأخرت لفظة الدم آخر اوجعت لفظة
القمل والضفادع في الوسط لطرق السمع أو لالحسن من الالفاظ الخمسة وينتهي
اليه آخر ثم ان لفظة الدم أحسن من لفظتي الطوفان والجراد وأخف
في الاستعمال ومن أجل ذلك جئنا بها آخرًا ومراعاة مثل هذه الاسرار والدقائق
في استعمال الالفاظ ليس من القدرة البشرية (وقد ذكر) من تقدمني من علماء
البيان للالفاظ المفردة خصائص وهيات تتصف بها واختلفوا في ذلك
واستحسن أحدهم شيئاً فخوف فيه وكذلك استقبح الآخر شيئاً فخوف فيه
ولو حققوا النظر ووقفوا على السر في اتصاف بعض الالفاظ بالحسن وبعضها
بالقبح لما كان بينهم خلاف في شيء منها وقد أشرت الى ذلك في الفصل الثامن
من مقدمة كتابي هذا الذي يشتمل على ذكر الفصاحة وفي الوقوف عليه
والاحاطة به غنى عن غيره لكن لا بد أن نذكر ههنا تفصيلاً لما أجملناه هناك لانا
ذكرنا في ذلك الفصل أن الالفاظ داخله في حيز الاصوات لانها مركبة من مخارج
الحروف فاستلذه السمع منها فهو الحسن وما كرهه ونبا عنه فهو القبح
واذا ثبت ذلك فلا حاجة الى ما ذكر من تلك الخصائص والهيئات التي أوردتها علماء
البيان في كتبهم لانه اذا كان اللفظ لا يذ في السمع كان حسناً واذا كان حسناً
دخلت تلك الخصائص والهيئات في ضمن حسنه (وقد رأيت) جماعة من الجهال
اذا قيل لا أحدهم ان هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكروا ذلك وقال كل الالفاظ
حسن والواضع لم يضع الاحسن ومن يبلغ جهله الى أن لا يترق بين لفظة الغصن
ولفظة العسلوج وبين لفظة المدامة ولفظة الاسفوط وبين لفظة السيف ولفظة
الخنزير وبين لفظة الاسد ولفظة النذوكر فلا ينبغي أن يخاطب بخطاب
ولا يجاوب بجواب بل يترك شأنه كما قيل اتركوا الجاهل بجهله ولواقي الجعر
في رحله وما مثله في هذا المشام الا كن يوقى بين صورة زنجية سوداء مظلمة

السواد شوها الخلق ذات عين محجرة وشفة غليظة كأنها كلوة وشعر قطط كأنه
 زبيبة وبين صورة رومية بيضاء مشربة بمحرة ذات خذ أسيل وطرف كحيل
 ومبسم كأنها نظم من اقحاح وطرة كأنها ايل على صباح فاذا كان بانسان
 من سقم النظر أن يسوى بين هذه الصورة وهذه ولا يعد أن يكون به من سقم
 الفكر أن يسوى بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين النظر والسمع في هذا
 المقام فان هذا حاسة وهذا حاسة وقياس حاسة على حاسة مناسب فان عاند معاند
 في هذا وقال أغراض الناس مختلفة فيما يختارونه من هذه الاشياء وقد يعشق
 الانسان صورة الزنجية التي ذممتها وبفضلها على صورة الرومية التي وصفها
 قلت في الجواب نحن لا نحكم على الشاذ التادرا الخارج عن الاعتدال بل نحكم
 على الكثير الغالب وكذلك اذا رأينا شخصا يحب أكل الفهم مثلا أو أكل الجص
 والتراب ويختار ذلك على ملاذ الاطعمة فهل نستجيد هذه الشهوة أو نحكم عليه
 بأنه مريض قد فسدت معدته وهو محتاج الى علاج ومداواة ومن له أدنى
 بصيرة يعلم أن للالفاظ في الاذن نعمة لذينة كنعمة أوتار وصوتها منكر كصوت
 حمار وأن لها في الفم أيضا حلاوة كحلاوة العسل ومرارة كمرارة الخنظل وهي
 على ذلك تجري مجرى النعمات والطعوم ولا يسبق وهمك أيها المتأمل الى قول
 القائل الذي غلب عليه غلط الطبع وفجاجة الذهن بأن العرب كانت تستعمل
 من الالفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن بن يذبحي أن تعلم أن الذي
 نستحسنه نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مستحسننا والذي
 نستقبحه هو الذي كان عندهم مستقبحا والاستعمال ليس بدليل على الحسن
 فاننا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وانما نستعمله لضرورة
 فليس استعمال الحسن بممكن في كل الاحوال وهذا طريق يضل به غير العارف
 بمالكه ومن لم يعرف صناعة النظم والنثر وما يجده صاحبها من الكلفة
 في صوغ الالفاظ واختيارها فانه معذور في أن يقول ما قال

لا يعرف الشوق الا من يكابده • ولا الصبابة الا من يعانيتها

ومع هذا فان قول القائل بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا
 وهذا دليل على أنه حسن قول فاسد لا يصدر الا عن جاهل فان استحسان الالفاظ
 واستقبحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لانه شيء ليس للتقليد فيه مجال وانما هو

شيء له خصائص وحيات وعلامات اذا وجدت علم حسنه من قبضه وقد تقدم
 الكلام على ذلك في باب الفصاحة والبلاغة وأما الذي نقله العرب فيه من
 الالفاظ فانما هو الاستشهاد بأشعارها على ما ينقل من لغتها والاختصاص بها
 في الاوضاع النحوية في رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف اليه وجرم
 الشرط وأشياء ذلك وما عداها فلا وحسن الالفاظ وقبحها ليس اضافيا الى زيد
 دون عمرو أو الى عمرو دون زيد لانه وصف ذووى لا يتغير بالاضافة ألا ترى أن
 لفظة المزنة مثلا حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم وهلم جرا لا يختلف
 أحد في حسنها وكذلك لفظة البعاق فانها قبيحة عند الناس كافة من العرب
 وغيرهم فاذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم اياها مخرجا لها عن القبح
 ولا يلتفت إلى أن استعمالهم اياها بل بعاب مستعملها ويغلظ له النكير حيث
 استعمالها (وقد ذكر) ابن سنان الخفاجي ما يتعلق باللفظة الواحدة من الاوصاف
 وقسمها الى عدة أقسام كتباعد مخارج الحروف وأن تكون الكلمة جارية على
 العرف العربي غير شاذة وأن تكون مصغرة في موضع يعبر به عن شيء لطيف
 أو خفي أو ما جرى مجراه وأن لا تكون مبتذلة بين العامة وغير ذلك من
 الاوصاف وفي الذي ذكره ما لا حاجة اليه أما تباعد المخارج فان معظم اللغة
 العربية دائر عليه لان الواضع قسمها في وضعه ثلاثة أقسام ثلاثيا ورباعيا
 وخماسيا والثلاثي من الالفاظ هو الاكثر ولا يوجد فيه ما يكره استعماله الا
 الشاذ النادر وأما الرباعي فانه وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عددا
 واستعمالا وأما الخماسي فانه الاقل ولا يوجد فيه ما يستعمل الا الشاذ النادر
 وعلى هذا التقدير فان أكثر الافة مستعمل على غير مكرره ولا تقتضي حكمة
 هذه اللغة الشريفة التي هي سيدة اللغات الا ذلك ولهذا أسقط الواضع حروفا
 كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استئثالا واستكراها فلم يؤلف بين حروف
 الحلق كالحاء والعين وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ولا بين اللام
 والراء ولا بين الزاء والسين وكل هذا دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج
 دون المتقارب ومن العجب أنه كان يحسن بمثل هذا الاصل الكلي
 في تحسين اللغة وقد اعتنى بأمور أخر جزيئة كما نلتبه بين حركات الفعل
 في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالغليان والضربان والنفثان

رد على ابن جني

والنزوان وغير ذلك مما جرى مجراه فان حروفه جميعها متعزكات وليس فيها حرف ساكن وهي مماثلة لحركات الفعـل في الوجود ومن تظرف في حكمة وضع هذه اللغة الى هذه الدقائق التي هي كالأطراف والحواسي فكيف كان يخل بالاصل المعقول عليه في تأليف الحروف بعضها الى بعض على أنه لو أراد الناظم أن ينثر أن يعتبر مخارج الحروف عند استعمال الالفاظ وهل هي متباعدة أو متقاربة لطال الخطب في ذلك وعسر ولما كان الشاعر يتظم قصيدا ولا الكاتب ينشئ كتابا إلا في مدة طويلة تمضي عليها أيام وليال ذوات عدد كثير ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك فان حاسة السمع هي الحاسة الكمية في هذا المقام بحسن ما يحسن من الالفاظ وقبح ما يقبح وسأضرب لك في هذا مثلا فأقول اذا سمعت عن لفظ من الالفاظ وقيل لك ما تقول في هذه اللفظة أحسن أم قبيح فاني لأرأى عند ذلك الاتقي بحسنها أو قبحها على الفور ولو كنت لا اتقي بذلك حتى تقول للسائل اصبر الى أن اعتبر مخارج حروفها ثم أفتيك بعد ذلك بما فيها من حسن أو قبح لصح لابن سنان ما ذهب اليه من جعل مخارج الحروف المتباعدة شرطا في اختيار الالفاظ وانما شذذه الاصل في ذلك وهو أن الحسن من الالفاظ يكون متباعدة المخارج فحسن الالفاظ اذن ليس معلوما من تباعد المخارج وانما علم قبل العلم بتباعدها وكل هذا راجع الى حاسة السمع فاذا استحسن لفظا أو استقبحته وجد ما تستحسنه متباعد المخارج وما تستقبحه متقارب المخارج واستحسنها واستقبحها انما هو قبل اعتبار المخارج لا بعده على أن هذه قاعدة قد شذ عنها شواذ كثيرة لانه قد يبحى في المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ألا ترى أن الجيم والشين والياء مخارج متقاربة وهي من وسط اللسان بين الحنك وتسمى ثلاثتها الشجرية واذا تركيب منها شيء من الالفاظ جاء حسنا رائقا فان قيل جيش كانت لفظة محودة أو قدمت الشين على الجيم فقبل شجي كانت أيضا لفظة محودة ومما هو أقرب مخرجاً من ذلك الباء والميم والفاء وثلاثتها من الشفة وتسمى الشفهية فاذا نظم منها شيء من الالفاظ كان جميلا حسنا وكقولنا قم فهذه اللفظة من حرفين هما الفاء والميم وكقولنا ذقته بقمي وهذه اللفظة مؤلفة من الثلاثة بجملة ما وكلها ما حسن لا عيب فيه (وقد ورد) من المتباعد المخارج شيء قبيح أيضا ولو كان التباعـد

سبباً للحسن لما كان سبباً للقبح اذ هما خدان لا يجتمعان (فمن ذلك) أنه يقال
ملع اذا عدا فالميم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان
وكل ذلك متباعد ومع هذا فان هذه اللفظة مكروحة الاستعمال ينبوعها الذوق
السليم ولا يستعملها من عنده معرفة بفن الفصاحة (وههنا نكتة غريبة) وهو
انما اذا عكسنا حروف هذه اللفظة صارت علم وعند ذلك تكون حسنة لا مزيد
على حسنها وما ندري كيف صار القبح حسناً لانه لم يتغير من مخارجها شيء وذلك
ان اللام لم تنزل وسطاً والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ولو كان مخارج الحروف
معتبراً في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة في ملح وعلم (فان قيل) ان اخراج
الحروف من الحلق الى الشفة ايسر من ادخالها من الشفة الى الحلق فان ذلك
المقدار وهذا صعود والافحاد اراهم هل (فالجواب) عن ذلك اني أقول لو اشتهرت لك
هذا الصبح ما ذهبت اليه الكثرى من الالفاظ ما اذا عكسنا حروفه من الشفة الى
الحلق او من وسط اللسان او من آخره الى الحلق لا يتغير كقولنا غلب فان الغين
من حروف الحلق واللام من وسط اللسان والباء من الشفة واذا عكسنا ذلك صار
بلع وكلاهما حسن ملح وكذلك تقول حلم من الحلم وهو الاثناة واذا عكسنا
هذه الكلمة صارت ملح على وزن فعل بفتح الفاء وضم العين وكلاهما أيضاً حسن
ملح وكذلك تقول عقر ورقع وعرف وفرع وحلف وفلم وقلم وملك وكام وملك
ولو شئت لا وددت من ذلك شيئاً كثيراً تضيق عنه هذه الاوراق ولو كان ما ذكرته
مطرد الكفا اذا عكسنا هذه الالفاظ صار حسناً فاجابوا ليس الامر كذلك وأما
ما ذكره ابن سنان من جريان اللفظة على العرف العربي فليس ذلك مما يوجب لها
حسناً ولا قبحاً وانما يقدح في معرفة مستعملها بما يتقوله من الالفاظ فكيف
بعد ذلك من جملة الاوصاف الحسنة وأما تصغير اللفظة فيما يهبر به عن شيء
لطيف أو خفي أو ما جرى مجراؤه فهذا مما لا حاجة الى ذكره فان المعنى يسوق
اليه وليست معاني التصغير من الاشياء الغامضة التي يقتصر الى التنبيه عليها
فانها مدونة في كتب النحو وما من كتاب نحو الا والتصغير باب من أبوابه ومع هذا
فان صاحب هذه الصناعة مخير في ذلك ان شاء أن يورده بلانظ التصغير وان شاء
بجناه كقول بعضهم

لو كان يخفى على الرحمن خافية * من خلقه خفيت عنه بنو ابد

فهل كان يمكن هذا الشاعر أن يصغر من هؤلاء القوم ويحقر من شأنهم بألفاظ
التصغير ويحيى هكذا كما جاء به هذا فالوصية به اذن ملغاة لا حاجة اليها (وأما
الوصاف الباقية التي ذكرت فهي التي ينبغي أن ينبه عليها) فمنها أن لا تكون
الكلمة وحشية وقد خفي الوحشي على جماعة من المنقذين الى صناعة النظم
والثر وظنوه المستقيم من الالفاظ وليس كذلك بل الوحشي ينقسم قسمين
أحدهما غريب حسن والآخري غريب قبيح وذلك أنه منسوب الى اسم
الوحش الذي يسكن القفار وليس بأندس وكذلك الالفاظ التي لم تكن مأنوسة
الاستعمال وليس من شرط الوحش أن يكون مستقيماً بل أن يكون نافراً
لا يأنف الانس فتارة يكون حسناً وتارة يكون قبيحاً وعلى هذا فان أحد قسمي
الوحشي وهو الغريب الحسن يختلف باختلاف النسب والاضافات وأما
القسم الآخر من الوحشي الذي هو قبيح فان الناس في استقباحه سواء
ولا يختلف فيه عربي بادي ولا قروي متحضر وأحسن الالفاظ ما كان مألوفاً
متداولاً لانه لم يكن مألوفاً متداولاً الا لما كان حسناً وقد تقدم الكلام
على ذلك في باب الفصاحة فان أرباب الخطابة والشعر نظروا الى الالفاظ ونقبوا
عنهم عدلوا الى الاحسن منها فاستعملوه وتركوا ما سواه وهو أيضاً يتفاوت
في درجات حسنة فالالفاظ اذن تنقسم ثلاثة أقسام قسمان حسنان وقسم قبيح
فالقسمان الحسنان أحدهما ما تداول استعماله الاقوال والآخري من الزمن
القديم الى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحشي والآخري ما تداول استعماله
الاقول دون الآخري ويختلف في استعماله بالنسبة الى الزمن وأهله وهذا هو الذي
لا يعاب استعماله عند العرب لانه لم يكن عندهم وحشياً وهو عندنا وحشي
وقد تضمن القرآن الكريم منه كلمات معدودة وهي التي يطلق عليها غريب
القرآن وكذلك تضمن الحديث النبوي منه شياً وهو الذي يطلق عليه غريب
الحديث (وحضر عندي في بعض الايام رجل متفلسف) فجري ذكر القرآن
الكريم فأخذت في وصفه وذكر ما اشتملت عليه ألفاظه ومعانيه من
الفصاحة والبلاغة فقال ذلك الرجل وأي فصاحة هنالك وهو يقول تلك
اذا قسمة ضيزى فهل في لفظة ضيزى من الحسن ما يوصف فقلت له اعلم
أن لاستعمال الالفاظ أمراً لم تقف عليها أنت ولا أئمتك مثل ابن سينا

وذكر على متخالف اعترض على قوله تعالى فسمه ضيزى

والفارابي ولا من أضلهم مثل ارسطاطليس وافلاطون وهذه اللفظة التي أنكرتها
 في القرآن وهي لفظة ضيزى فانها في موضعها لا يستغبرها مستدّها ألا ترى أن
 السورة كلها التي هي سورة النجم مسجوعة على حرف الياء فقال تعالى والنجم
 اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وكذلك الى آخر السورة فلماذا كرر الاصنام
 وقسمة الاولاد وما كان يزعمه الكفار قال ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا قسمة
 ضيزى فجاءت اللفظة على الحرف المسجوع الذي جاءت السورة بجميعها عليه
 وغيرها لا يستدّها في مكانها واذا نزلنا معك أيها المعاند على ما تريد قلنا ان
 غير هذه اللفظة أحسن منها وليكنها في هذا الموضع لا ترد ملائمة لا خواتمها
 ولا مناسبة لانها تكون خارجة عن حرف السورة وسأبين ذلك فأقول اذا جئنا
 بلفظة في معنى هذه اللفظة قلنا قسمة جائرة أو ظالمة ولا شك أن جائرة أو ظالمة
 أحسن من ضيزى الا اننا اذا نظمنا الكلام قلنا ألكم الذكر وله الانثى تلك اذا
 قسمة ظالمة لم يكن النظم كالنظم الاول وصار الكلام كالشيء المعوز الذي يحتاج
 الى تمام وهذا لا يحقني على من له ذوق ومعرفة بنظم الكلام فلما سمع ذلك الرجل
 ما أوردته عليه ربا لسانه في ذمه الفخاما ولم يكن عنده في ذلك شيء سوى العناد
 الذي مستنده تقليد بعض الزنادقة الذين يكفرون تشهبا ويقولون ما يقولونه
 جهلا واذا حوققوا عليه ظهر عجزهم وقصورهم وحيث انتهى القول
 الى ههنا فاني أرجع الى ما كنت بصدد ذكره فأقول وأما القبيح من الالفاظ
 الذي يعاب استعماله فلا يسمى وحشيا فقط بل يسمى الوحشي الغليظ وسيماني
 ذكره واذا نظرنا الى كتاب الله تعالى الذي هو أفصح الكلام وجدناه سهلا
 سلسا وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا هذا وقد أنزل في زمن العرب
 العرباء والفاظه كلها من أسهل الالفاظ وأقرب الاستعمالا وكفى به قدوة في هذا
 الباب قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أنزل الله في التوراة ولا في الانجيل مثل
 أم القرآن وهي السبع المثاني يريد بذلك فاتحة الكتاب واذا نظرنا الى ما اشتملت
 عليه من الالفاظ وجدناها سهلة قريبة المأخذ يفهمها كل أحد حتى صبيان
 المكاتب وعوام السوق وان لم يفهموا ما تحتمل من أسرار النصاحة والبلاغة
 فان أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه وهكذا فلتكن
 الالفاظ المستعملة في سمولة فهمها وقرب متناولها والمقتدى بالالفاظ القرآن

يكتفى بها عن غيرها من جميع الالفاظ المنثورة والمنظومة * وأما ما ورد من اللفظ
الوحشي في الاخبار النبوية فن جملة ذلك حديث طهفة بن أبي زهير النهمري
وذلك أنه لما قدمت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قام طهفة بن أبي
زهير فقال أتينا ليارسول الله من غوري تهامة على أكوار الميس ترمي بنا
العيس نستجلب الصبير ونستجلب الخبير ونستعضد البربر ونستجلب الرهام
ونستجلب الجهم في أرض غائلة الغطاء غليظة الوطاء قد نشف المدهن
ويس الجعثن وسقط الاملوج ومات العسلوج وهلك الهدى وفاد الودي
برثنا ليارسول الله من الوثن والقتن وما يحدث الزمن لنادعوة السلام
وشريعة الاسلام ما طمى البحر وقام تعار واناعم همل اعقال ما تبص
يلال ووقير كثير الرسل قليل الرسل أصابتنا سنية حمراء مؤزلة ليس لها علل
ولانهل فتعال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم بارك اللهم في محضها ومحضها
ومذقها وفرقها وابعث راعيها في الدثر بيناع الثمر والجفر له الحمد وبارك له في
المال والولد من أقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاة كان محسنا ومن
شهد أن لا اله الا الله كان مخلصا لكم يا بني نهدي ودائع الشرك ووضائع الملك
لا تملط في الزكاة ولا تلحد في الحياة ولا تتناقل عن الصلاة (وكتب) معه
كتابا الى بني نهدي من محمد رسول الله الى بني نهدي السلام على من آمن بالله ورسوله
لكم يا بني نهدي في الوظيفة الفريضة ولكم الفارض والفريش وذوالعنان
الركوب والفلو الضبيس لا يمنع سرحكم ولا يعضد طلعكم ولا يحبس دركم ولا
يؤكل أكاكم مالم تضرروا الاماقي وتأكاوا الرباق من أقر بما في هذا الكتاب
فله من رسول الله الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فعليه الرتبة * وقصاحة رسول
الله صلى الله عليه وسلم لا تقتضي استعمال هذه الالفاظ ولا تكاد توجد
في كلامه الاجواب لمن يخاطبه بمثلها كهذا الحديث وما جرى مجراه على
أنه قد كان في زمنه متداولا بين العرب ولكنه صلى الله عليه وسلم لم يستعمله
الا بسيرا لانه أعلم بالفصح والافصح وهذا الكلام هو الذي نعتنه نحن في زماننا
وحشيا لعدم الاستعمال فلا تظن أن الوحشي من الالفاظ ما يكرهه سمعك
ويثقل عليك النطق به وانما هو الغريب الذي يثقل استعماله فتارة يحذف على
سمعك ولا تجوده كراهة وتارة يثقل على سمعك وتجوده كراهة وذلك في اللفظ

عيان أحدهما أنه غريب الاستعمال والآخر أنه ثقیل على السمع كربه
على الذوق وإذا كان اللفظ به هذه الصفة فلا مزيد على قضايته وغلاظته
وهو الذي يسمى الوحشي الغليظ ويسمى أيضا المتوعر وليس وراءه في القبح
درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا
الفن أصلا (فان قيل) فاهذا النوع من الالفاظ (قلت) قد ثبت لك أنه ما كرهه
سمعك وثقل على لسانك النطوق به وسأضرب لك في ذلك مثالا فمنه ما ورد
لتأبط شرافى كتاب الحماسة

يظل بمومة ويمسى بغيرها * بحيشا ويعرورى ظهورا مالكا
فان لفظة بحيش من الالفاظ المنكرة القبيحة وبالله العجب اليس أنها بمعنى فريد
وفريد لفظة حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع بحيش لما اختلف شيء
من وزنه فتأبط شراملوم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمال
القبيح والآخر أنه كانت له مندوحة عن استعماله فلم يعدل عنها وبما هو أفصح
منها ما ورد لأبي تمام قوله

قد قلت لما أطعمت الأمر وانبعثت * عسواء تالية غيبسا دهاريسا
فاللفظة أطعمت من الالفاظ المنكرة التي جمعت الوصفين القبيحين في أنها غريبة
وأنها غليظة في السمع كربه على الذوق وكذلك لفظة دهاريس أيضا وعلى هذا
ورد قوله من أبيات يصف فرسا من جملتها

نعم متاع الدنيا حباله * أروع لاجيد رولا جيس

فاللفظة جيدر غليظة وأغلظ منها قول أبي الطيب المتنبي

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم * شيم على الحسب الاغزدلائل

فان لفظة جفخ مرة الطعم وإذا مرت على السمع اقشعرت منها وأبو الطيب في
استعمالها كاستعمال تأبط شراللفظة بحيش فان تأبط شرا كانت له مندوحة
عن استعمال تلك اللفظة كما أشرنا إليه فيما تقدم وكذلك أبو الطيب في استعمال
هذه اللفظة التي هي جفخت فان معناها نفرت والجفخ الفخر يقال جفخ فلان اذا
نفروا واستعمل عوضا عن جفخت نفرت لاستقام وزن البيت وحظي في استعماله
بالاحسن وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على مثل هؤلاء الفحول من الشعراء
وهذا الذي ذكرته وما يجري مجراه من الالفاظ هو الوحشي الغليظ الذي

ليس له ما يدانيه في قبحه وكرهته وهذه الامثلة دليل على ما أردناه والعرب اذن لا تلام على استعمال الغريب الحسن من الالفاظ وانما تلام على الغريب القبيح وأما الحضري فانه يلام على استعمال القسمين معا وهو في أحدهما أشد ملامة من الآخر على أن هذا الموضع يحتاج الى قيد آخر وذلك شيء استخرجته أنا دون غيري فاني وجدت الغريب الحسن يسوغ استعماله في الشعر ولا يسوغ في الخطب والمكاتبات وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي الى ما أورده من الامثلة ولربما أنكره بعد ذلك اما عناد او اما جهال لعدم الذوق السليم عنده (فمن ذلك) قول الفرزدق

ولولا حياء زدت رأسك شجرة * اذا سبرت ظلمات جوانبها تغلى

شربنة شمعطاء من يرتعى بها * يشبه ولويين الحماسي والطفل

فقوله شربنة من الالفاظ الغريبة التي يسوغ استعمالها في الشعر وهي ههنا غير مستكرهة الا أنها لو وردت في كلام منشور من كتاب أو خطبة لعبت على استعمالها وكذلك وردت لفظة مشمخر فان بسرا قد استعمالها في آياته التي يصف فيها لقاء الاسد فقال

وأطلقت المهند عن يميني * فقدله من الاضلاع عشرين

نخر مضر جابدم كاني * هدمت به بناء مشمخرا

وعلى هذا ورد قول البحري في قصيدته التي يصف فيها ايوان كسرى فقال

مشمخر تعلوا له شرفات * رفعت في رؤوس رضوى وقدس

فان لفظة مشمخر لا يحسن استعمالها في الخطب والمكاتبات ولا باس بها ههنا في الشعر وقد وردت في خطب الشيخ الخطيب بن نباتة كقوله في خطبة يذكر فيها أهوال يوم القيامة فقال اقطروا بهاها واشمخرن كالها فاطابت ولا ساغت ومن هذا الاسلوب لفظة الكنهور في وصف السحاب كقول أبي الطيب

يا ليت باكية شجاني دمعها * نظرت اليك كما نظرت فتعذرا

وترى القضيلة لا ترد فضيلة * الشمس تشرق والسحاب كنهورا

فلفظة الكنهور لا تعاب تطما وتعاب نثرا وكذلك يجري الامر في لفظة العرمس وهي اسم الناقة الشديدة فان هذه اللفظة يسوغ استعمالها في الشعر ولا يعاب استعمالها كقول أبي الطيب أيضا

ومهمه جيبته على قدي * تعجز عنه العرامس الذال
فانه جمع هذه اللفظة ولا بأس به اولواستعمات في الكلام المنشور لما طابت
ولاساغت وقد جاءت موحدة في شعر أبي تمام كقوله

هي العرمس الوجناء وابن ملة * وحاش على ما يحدث الدهر خانض
وكذلك ورد قوله أيضا * يا موضع الشدنية الوجباء * فان الشدنية لا تعاب شعرا
وتعاب لو وردت في كتاب أو خطبة وهي كذا يجري الحكم في أمثال هذه
الانفاظ المشار إليها وعلى هذا فاعلم أن كل ما يسوغ استعماله في الكلام
المنشور من اللفاظ يسوغ استعماله في الكلام المنظوم وليس كل ما يسوغ
استعماله في الكلام المنظوم يسوغ استعماله في الكلام المنشور وذلك شئ
استنبطته واطلعت عليه لكثرة ممارستي لهذا الفن ولأن الذوق الذي عندي داني
عليه فن شاء أن يقلدني فيه والافيد من النظر حتى يطلع على ما اطلعت عليه
والأذهان في مثل هذا المقام تتفاوت (وقدر أيت) جماعة من مدعي هذه
الصناعة يعتقدون أن الكلام النصح هو الذي يعزفهمه ويعدونه تناوله وإذا
رأوا كلاما وحشا غامضا اللفاظ يحبون به ويصدونه بالفصاحة وهو بالضد
من ذلك لأن الفصاحة هي الظهور والبيان لا الغموض والخفاء * وسأبين لك
ما تعتمد عليه في هذا الموضع (فأقول) الانفاظ تنقسم في الاستعمال الى جزلة
ورقيمة ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه فالجزل منها يستعمل في وصف
مواقف الحروب وفي قوارع التهديد والتخويف وأشباه ذلك وأما الرقيق منها
فانه يستعمل في وصف الاشواق وذكر أيام البعد وفي استجلاب المودات
وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك ولست أعني بالجزل من اللفاظ أن يكون
وحشا بامتور اعليه عنجھية البداوة بل أعني بالجزل أن يكون متيناعا على
عذوبته في القسم ولذا ذته في السمع وكذلك لست أعني بالرقيق أن يكون ركيكا
سفسفا وانما هو اللطيف الرقيق الحاشية الناعم الملمس كقول أبي تمام
ناعمات الاطراف لو أنهم اتلبس أغنت عن الملاء الرقاق

وسأضرب لك مثالا للجزل من اللفاظ والرقيق فأقول انظر الى قوارع القرآن
عند ذكر الحساب والعذاب والميزان والصراط وعند ذكر الموت ومقارعة الدنيا
وما جرى هذا المجرى فانك لا ترى شيئا من ذلك وحشا اللفاظ ولا متوعرا ثم انظر

الى ذكر الرحمة والرافة والمغفرة والملاطفات في خطاب الانبياء وخطاب المنبيين
 والتائبين من العباد وما جرى هذا المجرى فانك لا ترى شيئا من ذلك ضعيف
 الالفاظ ولا سفسفا (فمثال الاول) وهو الجزل من الالفاظ قوله تعالى وتنفخ في
 الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله ثم تنفخ فيه أخرى
 فاذا هم قيام ينظرون وأشرق الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجى بالنبيين
 والشهداء وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم
 بما يفعلون وسبق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاؤوها فتحت أبوابها وقال
 لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم
 هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين قيل ادخلوا ابواب جهنم
 خالدين فيها فبئس مشوى المتكبرين وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى
 اذا جاؤوها فتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين
 وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الارض تنبؤا من الجنة حيث نشاء فنم
 أجر العاملين فتأمل هذه الآيات المضمنة ذكر الحشر على تفصيل أحواله وذكر
 النار والجنة وانظر هل فيها النظة الا وهى سهلة مستعذبة على ما به من الجزالة
 وكذلك ورد قوله تعالى واقعد جهنمنا فرادى كما خلقناكم اقل مرة وتركتم
 ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد
 قطع بينكم وحصل عنكم ما كنتم تزعمون (وأما مثال الثانى) وهو الرقيق من
 الالفاظ فتدقوله تعالى في مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم والضحي والليل اذا سجد
 ما ودعك ربك وما قلى الى آخر السورة وكذلك قوله تعالى في ترغيب المسئلة
 واذا سألتك عبادى عنى فأتى قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان وهكذا ترى سبيل
 القرآن الكريم فى كلا هذين الحالين من الجزالة والرقة وكذلك كلام العرب
 الاول فى الزمن القديم مما ورد عنها اثرا ويكفى من ذلك كلام قبيصة بن نعيم لما قدم
 على امرئ القيس فى أشياخ بنى أسد يسأله العفو عن دم أبيه فقال له انك فى
 المحل والقدر من المعرفة بتصرف الدهر ما تحبته أيامه وتثقل به أحواله
 بحيث لا تحتاج الى تذكير من واعظ ولا تبصير من محترّب ولك من سودد منه نصيبك
 وشرف اعراقك وكرم أصلك فى العرب محتمل محتمل ما جعل عليه من اقاله العثرة
 ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهم الى غاية الاربعين اليك فوجدت عندك

كلام قبيصة بن نعيم
 يسأله العفو عن دم أبيه

قوله واكدك قات الخ كذا في النسخ والظاهر ان يقول فقال نبيهم واكنن الخ

من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفيح ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها
وقد كان الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزقته نزارا واليمن ولم تخصص
بذلك كندة دوت الشرف البارع كان حجر ولو كان يفدى هالك بالانفس الباقية
بعده لما بخلت كرائمها على مثله ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على
أولاه ولا يلحق أقصاه أدناه فأحد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك
في إحدى خلال ثلاث إما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتا وأعلاها في بناء
المكرمات موتا فقد ناه اليك بنعه تذهب مع شفرات حسامك يياقي قصرته
فإن قول رجل استغن بهالك عزيز فلم يستل سميت منه إلا بمكنته من الانتقام أو
فداه بما يروح على بني أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الخمسة فكان ذلك فداء
رجعت به التنبؤ إلى أجهانهم لم تزد دهايا لم يسطر إلا على السراء وإما أن
وادعيتنا إلى أن تضع الحواميل فتسدل الأزر وتعدد النحر فوق الرايات قال
فبكي ساعة ثم رفع رأسه فقال لقد علمت العرب أنه لا كفؤ لحجر في دم واني ان
أعماض جلا ولا ناقة فاكسب به سبة الأبد وقت العضد وأما النظرة فقد
أوجبت الأجنة في بطون أمهاتها وإن أكون لعظيم أسديا وستعرفون طلائع
كندة من بعد ذلك تحمل في القلوب حنقا وفوق الاسنة علقا

إذا جالت الحرب في مارق * تصافح فيه المنابيا النفوسا
أقيمون أم تنصرفون قالوا بل تنصرف بأسو إلى الاختيار وأبلى الاجترار بمكروه
وأذية وحرب وبليّة ثم نهضوا عنه وقبيصة يمتثل
اعلك أن تستوخم الورد إن عدت * كاتبنا في مارق الحرب عطر
فقال امرؤ القيس لا والله ولكن أسست عذبه فرويدا يتفرج لك دجاها من فرسان
كندة وكاتب حبر ولقد كان ذكر غير هذا بي أولى إذ كنت نازلا بربعي ولكنك
قلت فإوجب فتقال امرؤ القيس هو ذاك * فلمنظر إلى هذا الكلام من
الرجلين قبيصة وامرؤ القيس حتى يدع المتعمقون تعمقهم في اسستعمال
الوحشي من الالفاظ فان هذا الكلام قد كان في الزمن القديم قبل الاسلام بما
شاء الله وكذلك كلام كل فصيح من العرب مشهور وما عداه فليس بشيء وهذا
المشار إليه ههنا هو من جزل كلامهم وعلى ما تراه من السلاسة والعذوبة وإذا
تصفحت أشعارهم أيضا وجدت الوحشي من الالفاظ قليلا بالنسبة إلى المسلسل

في الفم والسمع ألا ترى الى هذه الايات الواردة للسموأل بن عاديا وهي
 اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه * فكل رداء يرتديه جليل
 وان هو لم يعمل على النفس ضميها * فليس الى حسن الثناء سبيل
 تعيرنا أنا قليل عد يدنا * فتلت لها ان الكرام قليل
 وما ضلنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الا كثيرين ذليل
 يقترب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم قتل
 ومات مناس يد حنق نفسه * ولا تطل منا حيث كان قتيل
 علونا الى خير الظهور وروحنا * لوقت الى خير البطون نزول
 فنحن كماء المزن ما في نصابنا * كهام ولا فينا يعتد بخيل
 اذا سيد منا خلا قام سيد * قول لما قال الكرام فعول
 وأيامنا مشهورة في عدونا * لها غرر مشهورة وحجول
 وأسماقنا في كل غرب ومشرق * بها من قراع الدارعين فلول
 معودة الابل نصالها * فتعمد حتى يستباح قتيل
 فاذا نظرنا الى ما تضمنه من الجزالة خلناها زبر من الحديد وهي مع ذلك سهلة
 مستعذبة غير قظة ولا غليظة وكذلك قد ورد للعرب في جانب الرقة من الاشعار
 ما يكاد يذوب لرقته كقول عروة بن أذينة

ان التي زعت فؤادك ملها * خلقت هوال كما خلقت هوى لها
 بيضاء باكرها الزعيم فصاعها * بلباقسة فادقها وأجلها
 بجيت تحيتها فقات اصاحي * ما كان أكثرها لنا وأقلها
 واذا وجدت لها وساوس سلوة * شفع الضمير الى الفؤاد فسلها
 (وكذلك ورد قول الآخر)

أقول اصاحي والعيس تهوى * بنابين المنيفة فالضمير
 تمتع من شهيم عرار نجيد * فابعد العشيبة من عرار
 ألا يا حبيذا نشحات نجيد * ورياروضة غب القطار
 وأهل لا اذ يحل الحي نجيدا * وانت هلي زمانك غير زار
 شهور ينقضين وما شعرنا * بأنصاف لهن ولا سرار
 فاما لهن نخر بير ليل * وأطيب ما يكون من النهار

ومما ترقص الاسماع له ويرت على صفحات القلوب قول يزيد بن الطائية في محبته
من جرم

بنفسى من لوم زبرد بنائه * على كبدى كانت شفاء أنامه
ومن هابنى فى كل شئ وهبته * فلا هو يعطينى ولا أنا سائله
واذا كان هذا قول ساكن فى القلابة لا يرى الاشجة أوقية صودة ولا يأكل الاضبا
أويربوعا فبال قوم ~~سهم~~ والحضر ووجده وارقة العيشية معاطون وحشى
الاقتضاظ وشطف العبارات ولا يخلد الى ذلك الا اما جاهل بأسرار الفصاحة واما
عاجز عن سلوك طريقها فان كل أحد ممن شدا شيئا من علم الادب يمكنه أن يأتي
بالوحشى من الكلام وذلك أنه يلقطه من كتب اللغة أو يلقطه من أربابها
وأما المصنف المتصف بصحة الملاحظة فانه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لما علم أين
يضع يده فى تأليفه وسببه فان ما رى فى ذلك عمار فليتنظر الى أشعار علماء الادب
من كان مثارا اليه حتى يعلم صحة ما ذكرته هذا ابن دريد قد قيل انه أشعر علماء
الادب واذا انظرت الى شعره وجدته بالنسبة الى شعر الشعراء المجيدين منخطا
مع أن أولئك الشعراء لم يعرفوا من علم الادب عشرم عشر ما علمه هذا العباس
ابن الاحنف قد كان من أنائل الشعراء المجيدين وشعره كمر نسيم على عذبات
أغصان وكواكبات طل على طرر ويحان وليس فيه لفظة واحدة غريبة يحتاج
الى استخراجها من كتب اللغة فن ذلك قوله

وانى ليرضينى قليل نوالكم * وان كان لأرضى لىكم بقليل
بجرمة ما قد كان بينى وبينكم * من الود الاعد غوبج جميل
وهكذا ورد قوله فى فوزانى كان يشيب بهما فى شعره

يا فوز يا منية عباس * قلبى يفدى قلبك القاسى
أسأت اذا حسنت ظنى بكم * والحزم سوء الظن بالناس
يقلبنى شوقى فأتىكم * والقلب ملوء من الياس
وهل أعذب من هذه الايات وأعلق بالخطا طروأسرى فى السمع ومثلها المتخف
رواجح الاوزان وعلى مثلها تفسر الاجفان وعن مثلها تتأخر السوابق عند
الرهان ولم أجرها بلسانى يوم من الايام الا ذكرت قول أبى الطيب المتنبي
اذا شاء أن يلهو بلحية أحق * أراه غبارى ثم قال له الحق

ومن الذي يستطیع أن یسلک هذه الطریق التي هی سهلة وعرة قرية بعيدة
وهذا أبو العتاهية كان فی عزة الدولة العباسية وشعراء العرب اذ ذاك موجودون
كثیرا وكانت مدائحهم فی المهدي بن المنصور واذ اتأملت شعره وجدته كالما
الجاری رقة الفاظ واطافة سبك وايسر برکین ولاواء وكذلك أبو نواس وبهذا
قدم على شعراء عصره وناهيك بعصره وما جمعه من فحول الشعراء ويكفي منهم
سلم بن الوليد الذي كان فارس الشعر وله الاسلوب الغريب العجيب غير أنه كان
يتعجبه فی أكثر الفاظه ويحكى أن أبانواس جلس يوما الى بعض التجار ببغداد
هو وجماعة من الشعراء فاستسقى ماء فلما شرب قال * عذب الماء وطابا * ثم قال
أجيزوه فأخذوا تلك الشعراء يترددون فی اجازته واذا هم بأبي العتاهية فقال
ما شأنكم مجتمعين فقالوا هو كيت وكيت وقد قال أبو نواس * عذب الماء وطابا
فقال أبو العتاهية * حبذا الماء شرابا * فمجبورا اتوله على القور من غير تلبث
وكل شعر أبي العتاهية كذلك سهل الالفاظ وسأورد منه ههنا شيئا يتدل به على
سلاسة طبعه وترويق خاطره (فمن ذلك) قصيدته التي يدح فيها المهدي
ويشيب فيها بجارية عتب

ألا ما السبيدني مالها * تدل فأحمل ادلالها
ألا ان جارية للاما * م قد سكن الحسن سر بالها
لقد أتعب الله قلبي بها * وأتعب في اللوم عذالها
كان بعيني في حبسها * سلكت من الارض غمائلها

فلما وصل الى المديح قال من جلته

أنته انك لافقة منقادة * اليه تهب ترأذيا لها
فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله
ولورامها أحد غيره * زلزلت الارض زلزالها
ولم تطعه نبات القلوب * لما قبل الله أعمالها

ويحكى أن بشارا كان شاهدا عند انشاد أبي العتاهية هذه الايات فلما سمع
المديح قال انظروا الى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده بريد هل زال عن سريره
طر بابهذا المديح ولعمري ان الامر كما قال بشار وخير القول ما أسكر السامع
حتى ينقله عن حالته سواء كان في مديح أو غيره وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي

من هذا الكتاب عند ذكر الاستعارة فليؤخذ من هناك (واعلم) أن هذه الايات
المشار اليها هي من رقيق الشعر غزلا ومديحا وقد أذن لمديحها الشعراء من
أهل ذلك العصر ومع هذا فانك تراها من السلاسة واللطافة على أقصى الغايات
وهذا هو الكلام الذي يسمى السهل الممتنع فتراها يطامعك ثم اذا حاولت مماثلته
راغ عنك كما يروغ الثعلب وهكذا ينبغي أن يكون من خاص في كتابة أو شعرا فان
خير الكلام ما دخل الاذن بغير اذن (وأما) البداوة والعجوبة في الالفاظ فتلك
أمة قد خلت ومع أنها قد خلت وكانت في زمن العرب العاربة فانها قد عبت
على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن وقد غلب على الناس رقة الحضر
(وبعد هذا) فاعلم أن الالفاظ تجري من السمع مجرى الاشخاص من البصر
فالالفاظ الجزلة تتجلى في السمع كاشخاص عليها مهابة ووقار والالفاظ
الرقيقة تتجلى كاشخاص ذي دماثة واين أخلاق ولطافة مزج واهذا ترى ألفاظ
أبي تمام كأنهم رجال قد ركبو اخبولهم واستلائهم واسلاهم وتأهبوا للطراد
وترى ألفاظ البحري كأنهم نساء حسان عليهن غلازل مصبغات وقد تميلن
بأصناف الحلى واذا أنعمت نظرك فيما ذكرته ههنا وجدتني قد دللتك على الطريق
وضربت لك أمثالا مناسبة (واعلم) أنه يجب على الناظم والناثر أن يجتنب
ما يضيّق به مجال الكلام في بعض الحروف كالنساء والذال والحاء والشين والصاد
والطاء والظاء والغين فان في الحروف الباقية مندوحة عن استعمال ما لا يحسن
من هذه الاحرف المشار اليها والناظم في ذلك أشد ملامة لانه يتعرض لان
يتنظم قصيدة ذات ابيات متعددة فيأتى في أكثرها بالبشع **الكريه** الذي
يجبه السمع لعدم استعماله كما فعل أبو تمام في قصيدته الثائبة التي مطلعها
قف بالطلول الدارسان علائها وكان فعل أبو الطيب المتنبى في قصيدته الشينية
التي مطلعها مبيتى من دمشق على فراش وكان فعل ابن هاني المغربي في قصيدته
الطائية التي مطلعها سري وجناح الليل أقم أفتح والناظم لا يعاب اذا لم يتنظم
هذه الاحرف في شعره بل يعاب اذا نظمها وجاءت كريهة مستبشعة وأما الناثر
فانه أقرب حالا من الناظم لان غاية ما يأتي به سجعتان أو ثلاثة أو أربع على حرف
من هذه الاحرف وما يعدم في ذلك ما يروق اذا كان بهذه العدة اليسيرة فان كلفت
أيها الشاعر أن تنظم شيئا على هذه الحروف فقل هذه الحروف هي مقاتل الذميمة

وعذري واضح في تركها فإن واضح اللغة لم يضع عليها ألفاظا نعتب في الضم
ولا تلمذ في السمع والذي هو بهذه الصفة منها فاعلموا قليلا جدا ولا يصاغ منه
الامقاطيع أبيات من الشعر وأما القصائد المقصدة فلا تصاغ منه وإن صيغت
جاء أكثرها بشعا كريم اعلى أن هذه الحروف متفاوتة في كراهة الاستعمال
وأشدّها كراهية أربعة أحرف وهي الخاء والصاد والطاء والغين وأما الشاء
والذال والشين والظاء فإن الأمر فيهن أقرب حالا وهذا موضع ينبغي لصاحب
الصناعة أن ينعم نظره فيه وفيما أشرنا إليه كفاية للمتعمّل فليعرفه وليقف عنده
(ومن أوصاف الكرامة) أن لا تكون. بتذليل بين العامة وذلك يتقسم قسمين
(الاول) ما كان من الالفاظ دالاعلى معنى وضع له في أصل اللغة فغيرته العامة
وجعلته دالاعلى معنى آخر وهو ضربان الاول ما يكره ذكره كقول أبي الطيب
أذاق الغواني حسنه ما أذقني * وعف فبحاراهن عني بالصرم

فإن لفظة الصرم في وضع اللغة هو القطع يقال صرمه إذا قطعه فغيرتها العامة
وجعلتها دالاعلى الحمل المخصوص من الحيوان دون غيره فأبدلوا السين صاد
ومن أجل ذلك استكره استعمال هذه اللفظة وما جرى مجراها لكن المكره
منها ما يستعمل على صيغة الاسمية كما جاءت في هذا البيت وأما إذا استعملت
على صيغة الفعل كقولنا صرمه وصرمته وتصرّمه فأنما لا تكون كريهة لأن
استعمال العامة لا يدخل في ذلك وهذا الضرب المشار إليه لا يعاب البدوي
على استعماله كما يعاب المختضر لأن البدوي لم تتغير الالفاظ في زمنه
ولا تصرّفت العامة فيها كما تصرّفت في زمن المختضر من الشعراء فمن أجل
ذلك عيب استعمال لفظة الصرم وما جرى مجراها على الشاعر المختضر ولم يعيب
على الشاعر المتبدى ألا ترى إلى قول أبي صخر الهذلي

قد كان صرم في الممات لنا * فجعلت قبل الموت بالصرم

فإن هذا لا يعاب على صخر كما عيب على المتنبي قوله في البيت المقدم ذكره
وقد صنف الشيخ أبو منصور بن أحمد البغدادي المعروف بابن الجواليقي كتابا
في هذا الفن ووسعه بإصلاح ما تغلط فيه العامة فمنه ما هذا سبيله وهو الذي
أنكر استعماله ~~استكره~~ كراهته ولأنه مما لم ينقل عن العرب فهذان عيبان وأما
الضرب الثاني وهو أنه وضع في أصل اللغة لمعنى فجعلته العامة دالاعلى غيره

لأنه ليس بمستقبح ولا مستكره وذلك كتسميتهم الانسان نظريفا اذا كان
 دمث الاخلاق حسن الصورة أو اللباس أو ما هذا سبيله والظرف في أصل اللغة
 مختص بالنطق فقط (وقد قيل في صفات خالق الانسان ما أذكره ههنا) وهو
 الصباحة في الوجه الوضاعة في البشرة الجمال في الاتق الحلاوة في العينين
 الملاحة في الفم الظرف في اللسان الرشاقة في القد اللباقة في الشمائل كمال
 الحسن في الشعر فالظرف انما يتعلق بالنطق خاصة فغيره العامة عن يابه وعن
 غلط في هذا الموضع أبو نواس حيث قال

اختصم الجود والجمال * فيك فصار الى جدال
 فقال هـ ذاعينه لي * للعرف والبذل والنوال
 وقال هـ ذال وجهه لي * للظرف والحسن والتكامل
 فافترا فيك عن تراض * كلاهما صادق المقال

وكذلك غلط أبو تمام فقال

لك هضبة الحلم التي لو وازنت * أجا اذن ثقلت وكان خفيفا
 وحلاوة الشيم التي لو ما زجت * خلاق الزمان القدم عاد ظريفا

فأبو نواس غلط ههنا في أنه وصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق
 وأبو تمام غلط في أنه وصف الخلق بالظرف وهو من صفات النطق أيضا لأن هذا
 غلط لا يوجب في هذه اللفظة قبحا لكنه جهل بمعرفة أصلها في وضع اللغة (القسم
 الثاني) مما ابتدته العامة وهو الذي لم يغيره عن وضعه وانما أنكر استعماله
 لأنه مبتذل بينهم لانه مستقبح ولانه مخالف لما وضع له وفي هذا القسم
 نظر عندي لانه ان كان عبارة عما يكثر تداوله بين العامة فان من الكثير المتداول
 بينهم الفاظا فصحة كاسماء والارض والنار والماء والحجر والطين وأشياء ذلك
 وقد نطق بها القرآن الكريم في مواضع كثيرة منه وجاءت في كلام الفصحاء نظاما
 ونثرا والذي ترجح في نظري أن المراد بالمبتذل من هذا القسم انما هو الالفاظ
 الضعيفة الضعيفة سواء تداولتها العامة أو الخاصة (فما) جاء منه قول
 أبي الطيب المتنبي

وملومة سيفية ربيعة * يصبح الحصان فيها صياح الاقاليق

فان لفظ الاقاليق مبتذل بين العامة جدا وكذلك قوله

ومن الناس من تجاوز اليهم • شعراء كأنها الخماز باز
وهذا البيت من مضحكات الاشعار وهو من جملة البرسام الذي ذكره في شعره
حيث قال

ان بعضا من القريض هزاء • ليس شيا وبهذه احكام
فيه ما يجلب البراعة والفهم وفيه ما يجلب البرسام
ومثل هذه الالفاظ اذا وردت في الكلام وضعت من قدره ولو كان معنى
شريفا وهذا القسم من الالفاظ المبتذلة لا يكاد يخفى لومنه شعر شاعر
ليكن منهم المقل ومنهم المكتر حتى ان العاربية قد استعملت هذا الا
أنه في أشعارها أقل فمن ذلك قول النابغة الذبياني في قصيدته اني أولها
من آل مية رائح أو معتدى

أودعية في مرمر مرفوعة • بنيت بأجر يشاد بقرمد
فانظرة أجرة مبتذلة جدا وان شئت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التي تضمنها
القرآن فانظر الى هذا الموضع فانه لما جىء فيه بذكر الأجر لم يذكر باللفظة ولا بالفظ
القرمد أيضا ولا بالفظ الطوب الذي هو لغة أهل مصر فان هذه الاسماء مبتذلة
ليكن ذكر في القرآن على وجه آخر وهو قوله تعالى وقال فرعون يا أيها الملأ
ما علمت لكم من اله غيري فأوقد لي ياها مان على الطين فأجعل لي صرحا فعبر
عن الأجر بالوقود على الطين (ومن هذا القسم المبتذل) قول المرزوق
في قصيدته اني أولها عرفت باعشاش وما كنت تعرف

وأصبح مبيض الضريب كأنه • على سروات البيت فطن مندف
فقوله مندف من الالفاظ العامية (ومن هذا القسم) قول البحتري
وجوه حسادك مسودة • أم صبغت بعدى بالزاج
فلفظة الزاج من أشد الالفاظ العامة ابتذالا وقد استعمل أبو نواس هذا النوع
في شعره كثيرا كقوله

يا من جفاني وملا • نسيت أهلا وسهلا
ومات مرحب لما • رأيت مالي قلا
اني أظنك فيما • فعلت تحكي القرلا
(وكقوله)

وأنت را بالجلادة صبرته * في الناس زانعا وشقة زانعا
مازلت أجرى كل كي فوقه * حتى دعاسن تحنه قافا
(وكفوله)

وملحة بالعدل تحسب أتى * بالجهل أنزل لصحبة الشطار
وقد استعمل لفظ الشاطر والشاطرة والشاطر والشاطرة كثيرا وهي من
الالفاظ التي ابتدأها العامة حتى سميت من ابتدأها وهذه الامثلة تمنع الواقف
عليهم من استعمال أشباهها وأمثالها (ومن أوصاف الحكامة) أن لا تكون
مشتركة بين معنيين أحدهما يذكره ذكره وإذا وردت وهي غير مقصود به ذلك
المعنى قبحت وذلك إذا كانت مهملية بغير قرينة تميز معناها عن القبح فأما إذا
جاءت ومعها قرينة فأنه لا تكون معيبة كقوله تعالى فالذين آمنوا به وعزروه
ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون ألا ترى أن لفظ
التعزيز مشتركة تطلق على التعظيم والاكرام وعلى الضرب الذي هو دون الحد
وذلك نوع من الهوان وهما معنيان ضدان فقيت وردت في هذه الآية جاء
معها قرائن من قبلها ومن بعدها فخصت معناها بالحسن وميزته عن القبح
ولو وردت مهملية بغير قرينة وأريد بها المعنى الحسن لسبق الى الوهم ما اشتملت
عليه من المعنى القبيح مثال ذلك لو قال قائل لقيت فلانا فعزرتة لسبق الى الفهم
أنه ضربه وأهانته ولو قال لقيت فلانا فأكرمته وعزرتة لزال ذلك اللبس (واعلم)
أنه قد جاء من الكلام ما معه قرينة فأوجب قبحه ولو لم تجب معه لما استقبح
كقول الشريف الرضي

أعز زعلي بان أراك وقد خلا * عن جانبك مقاعد العواد
وقد ذكر ابن سنان الخفاجي هذا البيت في كتابه فقال إن أراد هذه اللفظة
في هذا الموضع صحيح إلا أنه موافق لما يكره ذكره في مثل هذا الشعر لا سيما
وقد أضافه الى من يحتمل إضافته اليه وهم العواد ولو انفرد لكان الامر فيه
مهما فاما الاضافة الى من ذكره ففيها قبح لا خفاء به هذا حكاية كلامه وهو
مرئى واقع في موقعه ولذا كرر نحن ما عرنا في ذلك فنقول قد جاءت هذه
اللفظة المعيبة في الشعر في القرآن الكريم فجاءت حسنة مرضية وهي قوله
تعالى واذهبوت من أهلك تبتوى المؤمنين مقاعد للقتال وكذلك قوله تعالى

وانا لست من السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبا وانا كنا نقعد منها
مقاعد للسمع فنستمع الآن بجد له شهابا رصدا ألا ترى أنها في هاتين الآيتين
غير مضافة الى من تقبح اضافته اليه كما جاءت في الشعر ولو قال الشاعر بدلا
من مقاعد المقاعد الزبارة أو ما جرى مجراها لذهب ذلك القبح وزالت
تلك الهجنة ولهذا جاءت هذه اللفظة في الآيتين على ما تراه من الحسن وجاءت
على ما تراه من القبح في قول الشريف الرضي وعلى هذا ورد قول تأبط شرا

أقول للعيان وقد صفرت لهم * وطايب ويومى ضيق الحر معور
فانه أضاف الحر الى اليوم فأزال عنه هجنة الاشتباه لان الحر يطلق على كل
ثقب كثقب الحية وائر يوع وعلى المحل المخصوص من الحيوان فاذا ورد معه هـ لا
بغير قرينة تخصصه سبق الى الوهم ما يقبح ذكره لاشتهاره به دون غيره ومن ههنا
ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن لا يلبس من جحرمزتين وحيث قال
يلبس زال اللبس لان اللبس لا يكون الا للحيصة وغيرها من ذوات السموم وأما
ما ورد معه لا بغير قرينة فقول أبي تمام

أعطيت لي دية القليل وليس لي * عقل ولا حق عليك قديم

فقوله ليس لي عقل يظن أنه من عقل الشيء اذا علمه ولو قال ليس لي عليك عقل
لزال اللبس فيجب اذا على صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا
الموضع وهو من جملة الالفاظ المشتركة التي يحتاج في ايرادها الى قرينة تخصصها
ضرورية (ومن أوصاف الكلمة) أن تكون وافية من أقل الاوزان تركيبا
وهذا مما ذكره ابن سنان في كتابه ثم مثله بقول أبي الطيب المتنبي

ان الكرام بلا كرام منهم * مثل القلوب بلا سويداواتها

وقال ان لفظه سويداواتها طويلا فلهذا قبح وليس الامر كما ذكره فان
قبح هذه اللفظة لم يكن بسبب طولها وانما هو لانها في نفسها قبيحة وقد كانت
وهي مفردة حسنة فلما جمعت قبحت بسبب الطول والدليل على ذلك أنه قد ورد
في القرآن الكريم الفاظ طوال وهي مع ذلك حسنة كقوله تعالى فسيفكهم
الله فان هذه اللفظة تسعة أحرف وكقوله تعالى ليستخلفهم في الارض
فان هذه اللفظة عشرة أحرف وكتأهـ ما حسنة رائقة ولو كان الطول
مما يوجب قبح القبح هاتان اللفظتان وليس كذلك ألا ترى أنه لو أسمعنا من

لفظة سويدا وانما الهاء والالف اللتين هما عوض عن الاضافة لبقى منها ثمانية
 أحرف ومع هذا فانها قبيحة ولفظة ليس تخالفهم عشرة أحرف وهي أطول منها
 بحرفين ومع هذا فانها حسنة رائقة والاصل في هذا الباب ما ذكره وهو أن
 الاصول من الالفاظ لا تحسن الا في الثلاث وفي بعض الرباعي كقولنا عذب
 وعجود فان هاتين اللفظتين احدهما ثلاثية والاخرى رباعية وما الخماسي
 من الاصول فانه قبيح ولا يسكاد بوجوده منه شيء حسن كقولنا بحمرش وصهصلق
 وما جرى مجراهما وكان ينبغي على ما ذكره ابن سنان أن تكون هاتان اللفظتان
 حذتين واللفظتان الواردتان في القرآن قبيحتين لان تلك تسعة أحرف وعشرة
 وهاتان خمسة وخمسة ونرى الامر بالضد مما ذكره وهذا لا يعتبر فيه طول
 ولا قصر وانما يعتبر نظم تأليف الحروف بعضها مع بعض وقد تقدم الكلام على
 ذلك واهذا لا يوجد في القرآن من الخماسي الاصول شيء الا ما كان من اسم نبي
 عزب اسمه ولم يكن في الاصل عريسا نحو ابراهيم واسماعيل (ومما يدخل في هذا
 الباب) أن تجنب الالفاظ الموافقة من حروف يثقل النطق بها سواء كانت طويلة
 أو قصيرة ومثال ذلك قول امرئ القيس في قصيدته اللامية التي هي من جملة
 القصائد السبع الطوال

غدا ترم مستنشرات الى العلا • تضل المدارى في مشى ومرسل

فاللغة مستنشرات عما يقع استعمالها لانها تثقل على اللسان ويشق النطق بها
 وان لم تكن طويلة لاننا لو قلنا مستنكرات أو مستنقرات على وزن مستنشرات
 لما كان في هاتين اللفظتين من ثقل ولا كراهة ولربما اعترض بعض الجاهل
 في هذا الموضع وقال ان كراهة هذه اللفظة انما هو اطواها وليس الامر كذلك
 فاننا لو حذفنا منها الالف والتاء قلنا مستنشرات كان ذلك ثقبلا أيضا وسببه
 أن الشين قبلها تاء وبعدها زاي فثقل النطق بها والا فلو جعلنا عوضا من الزاي
 راء ومن الراء فاء قلنا مستشرف لزال ذلك الثقل واقد رأيت بعض الناس
 وأنا أعيب على امرئ القيس هذه اللفظة المشار اليها فأكبر ذلك لو وقفه مع شهرة
 التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء فهجيت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة
 الضعيفة وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ما له من القبح
 ومثال هذا كمال غزال المسك فانه يخرج منه المسك والبحر ولا يمنع طيب

ما يخرج من مسكه من خبث ما يخرج من بعره ولا تكون لاذة ذلك الطيب
 حامية للخبث من الاستكراه فأسكت الرجل عند ذلك (وحضر) عندي في بعض
 الأيام رجل من اليهود وكنت اذ ذاك بالديار المصرية وكان لليهود في هذا الرجل
 اعتقاد لما كان علمه في دينهم وغيره وكان لعمري كذلك فخرى ذكر اللغات وأن اللغة
 العربية هي سيدة اللغات وأنهم أشرفهن مكانا وأحسنهن وضعا فقال ذلك
 الرجل كيف لا تكون كذلك وقد جاءت آخر افتتحت القبح من اللغات
 قبلها وأخذت الحسن ثم إن واضعها تصرف في جميع اللغات السبالة فاختصر
 ما اختصر وخفف ما خفف فن ذلك اسم الجمل فانه عندنا في اللسان العبراني
 كوميلا مما لا على وزن فوعيل فجاء واضع اللغة العربية وحذف منها الثقيل
 المستبشع وقال جمل فصار خفيفا حسنا وكذلك فعل في كذا وكذا وذكر
 أشياء كثيرة واقصد صدق في الذي ذكره وهو كلام عالم به (ومن أوصاف
 الكلمة) أن تكون مبنية من حركات خفيفة ليخفف النطق بها وهذا الوصف
 يترتب على ما قبله من تأليف الكلمة ولهذا إذا توالي حركتان خفيفتان في كلمة
 واحدة لم تستثقل ويخالف ذلك الحركات الثقيلة فانه إذا توالي منها حركتان
 في كلمة واحدة استثقلت ومن أجل ذلك استثقلت الضمة على الواو والكسرة
 على الياء لأن الضمة من جنس الواو والكسرة من جنس الياء فتكون عند ذلك
 كأنها حركتان ثقيلتان ولتأمل لك مثلا لا تهدي به في هذا الموضع وهو أنا نقول
 إذا أتينا بلفظة مؤلفة من ثلاثة أحرف وهي ج زع فاذا جعلنا الجيم مفتوحة
 فقلنا الجزع أو مكسورة فقلنا الجزع كان ذلك أحسن من أن لو جعلنا الجيم
 مضمومة فقلنا الجزع وكذلك إذا والينا حركة الفتح فقلنا الجزع كان ذلك أحسن
 من موالة حركة الضم عند قولنا الجزع ومن المعلوم أن هذه اللفظة لم يكن
 اختلاف حركاتها غير المخارج حروفها حتى يذهب ذلك إلى اختلاف تأليف
 المخارج بل وجدناها تارة تكسب حسنا وتارة يسلب ذلك الحسن عنها فقلنا
 أن ذلك حادث من اختلاف تأليف حركاتها (واعلم) أنه قد فوّلت حركة الضم
 في بعض اللفاظ ولم يحدث فيها كراهة ولا ثقل كقوله تعالى واقد أنذرهم
 بطشة نافذة وأبالنذر وكقوله تعالى إن المجرمين في ضلال وسوء وكقوله تعالى
 وكل شيء فعلموه في الزبر فحركة الضم في هذه اللفاظ متواليبة وليس جها من ثقل

ولا كراهة وكذلك ورد قول أبي تمام

نفس يحتمله نفس • ودموع ليس تحتمس

ومغان للكرى دثر • عطل من عهد درص

شهرت ما كنت اكتبه • فاطقات بالهوى خرس

فانظر كيف جاءت هذه الالفاظ الاربعه مضمومات كلها وهي مع ذلك حسنة لا ثقل بها ولا يذو السمع منها وهذا لا ينقض ما أشرنا اليه لان الغالب أن يكون نوالى حركة الضم مستقلا فاذا شد عن ذلك شئ يسير لا ينقض الاصل المقيس عليه (القسم الثاني في الالفاظ المركبة) قد قدمنا القول في شرح أحوال اللفظة المفردة وما يختص بها وأما اذا صارت مركبة فان تركيبها حكم آخر وذلك أنه يحدث عنه من فوائد التأليفات والامتزاجات ما يخفى على السامع أن هذه الالفاظ ليست تلك التي كانت مفردة ومثال ذلك كمن اخذ لا آلى ليست من ذوات القيم العالية فالفها وأحسن الوضع في تأليفها فخلل للمناظر بحسن تأليفه واتقان صنعه أنهم ليست تلك التي كانت منشورة مبتددة وفي عكس ذلك من يأخذ لا آلى من ذوات القيم العالية فيفسد تأليفها فانه يضع من حسنها وكذلك يجري حكم الالفاظ العالية مع فساد التأليف وهذا موضع شريف ينبغى الالتفات اليه والعناية به (واعلم) أن صناعة تأليف الالفاظ تنقسم الى ثمانية أنواع هي السجع ويختص بالكلام المنثور والتصريع ويختص بالكلام المنظوم وهو داخل في باب السجع لانه في الكلام المنظوم كالسجع في الكلام المنثور والتجنيس وهو يعم القسمين جميعا والترميم وهو يعم القسمين أيضا ولزوم ما لا يلزم وهو يعم القسمين أيضا والموازنة وتختص بالكلام المنثور واختلاف صيغ الالفاظ وهو يعم القسمين جميعا وتكرير الحروف وهو يعم القسمين جميعا (النوع الاول المسجع) وحده أن يقال نواطوا الفواصل في الكلام المنثور على حرف واحد وقد ذكته بعض أصحابنا من أرباب هذه الصناعة ولا أرى لذلك وجه سوى عجزهم أن يأتوا به والا فلو كان مذموما لما ورد في القرآن الكريم فانه قد أتى منه بالكثير حتى انه لبوئى بالسورة جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرهما وبالجملة فلم تخل منه سورة من السور فمن ذلك قوله تعالى ان الله لعن الكافرين وأعد لهم

المناظر

سعيهم خالدين فيها أبدا لا يجدون وليسا ولا نصيرا وكقوله تعالى في سورة طه
طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما فى السموات وما فى الارض
وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا
هو له الاسماء الحسنى وكذلك قوله تعالى في سورة ق بل كذبوا بالحق لما جاءهم
فهم فى أمر مرجح أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من
فروج والارض ممددناها واألقينا فيها رواسى وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج
وكقوله تعالى والاعاديات ضجعا فالمرديات قدحا فالملغيات صبحا فأثرن به
نقعا فوسطن به جمعا وأمثال ذلك كثيرة وقد ورد على هذا الأسلوب من كلام
النبي صلى الله عليه وسلم شئ كثيرا أيضا (فمن ذلك) ما رواه ابن مسعود رضى الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استحيوا من الله حق الحياء قلنا انا
لنستحي من الله يا رسول الله قال ليس ذلك ولكن الاستحياء من الله أن تحفظ
الرأس وماوى والبطن وما حوى وتذكر الموت والبلى ومن أراد الآخرة
ترك زينة الحياة الدنيا (ومن ذلك) ما رواه عبد الله بن سلام فقال لما قدم
رسول الله صلى الله عليه وسلم فجئت فى الناس لا نظرا اليه فلما تبينت وجهه علمت
انه ليس بوجه كذاب فكان أقول شئ تكلم به أن قال أيها الناس أفشوا السلام
وأطعموا والطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام (فان قيل)
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لبعضهم منكمرا عليه وقد كلفه بكلام مسجوع
أصعبا كسجع الكهان ولولا أن السجع مكره لما أنكره النبي صلى الله عليه
وسلم (فالجواب) عن ذلك أنا نقول لو كره النبي صلى الله عليه وسلم السجع ما لمقا
لقال أصعبا ثم سكت وكان المعنى يدل على انكار هذا الفعل لم كان فلما قال أصعبا
كسجع الكهان صار المعنى معلقا على أمر وهو انكار الفعل لم كان على هذا
الوجه فعلم أنه انما ذم من السجع ما كان مثل سجع الكهان لا غير وأنه لم يذم
السجع على الإطلاق • وقد ورد فى القرآن الكريم وهو صلى الله عليه وسلم
قد نطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكرامة عن وجهه بالتباعا لها بأخواتها
من أجل السجع فقال لابن ابنته عليها السلام اعينى من الهامة والسامة
وكل عين لامة وانما أراد ملة لان الاصل فيها من ألم فهو لم وكذلك قوله صلى

الله عليه وسلم ارجع من مأزورات غير مأجورات وانما أراد موزورات من الوزر
 فقال مأزورات لما كان مأجورات طلبا للتوازن والسجع وهذا مما يدل
 على فضيلة السجع على أن هذا الحديث النبوي الذي يتضمن انكار سجع
 الكهان عندي فيه نظرفان الوهم يسبق الى انكاره يقال فما سجع الكهان الذي
 يتعلق بالانكار به ونهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم والجواب عن ذلك أن
 النهي لم يكن عن السجع نفسه وانما النهي عن حكم الكاهن الوارد باللفظ
 المسجوع ألا ترى أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنين بغرة عبد
 أو أمة قال الرجل أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك
 بطل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمع الكهان أي أتتبع جميعا
 كجميع الكهان وكذلك كان الكهنة كلهم فانهم كانوا اذا سئلوا عن أمر جاؤا
 بالكلام مسجوعا كما فعل الكاهن في قصة هند بنت عتبة فانه قال لما امتحن قبل
 السؤال عن قصتها ثرة في كربة فقيل له نريد أبين من هذا فقال حبة بر في احليل
 مهر والحكاية مشهورة فلهذا اختصرناها هنا وكذلك قال سطيح فانه قال عبد
 المسيح جاء الى سطيح وهو موفى على الضريح لرؤيا المؤيدان وارتجاس
 الايوان وأنتم الكلام الى آخره مسجوعا والحكاية مشهورة أيضا فلهذا
 اختصرناها فالسجع اذا ليس بنهي عنه وانما المنهي عنه هو الحكم المتبوع
 في قول الكاهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أجمع الكهان أي
 احكامكم الكهان والا فالسجع الذي أتى به ذلك الرجل لا بأس به لانه قال أأدى
 من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل وهذا كلام حسن من
 حيث السجع وليس بمنكر انفسه وانما المنكر هو الحكم الذي تضمنه في امتناع
 الكاهن أن يدي الجنين بغرة عبد أو أمة (واعلم) أن الاصل في السجع انما هو
 الاعتدال في مقاطع الكلام والاعتدال مطلوب في جميع الاشياء والنفس تميل
 اليه بالطبع ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط ولا عند
 توازن الفواصل على حرف واحد اذ لو كان ذلك هو المراد من السجع لما كان كل
 أديب من الادباء مجاعا وما من أحد منهم ولو شدا شيئا يسيرا من الادب
 الا ويمكنه أن يتراف ألفاظا مسجوعة ويأتى بها في كلامه بل ينبغي أن تكون
 الالفاظ المسجوعة حلوة حادة طنانة رنانة لا غثة ولا باردة وأعني بقولي غثة باردة

أن صاحبها يصرف نظره إلى السجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الالفاظ
المسجوعة وما يشترط لها من الحسن ولا إلى تركيبها وما يشترط له من الحسن وهو
في الذي يأتي به من الالفاظ المسجوعة كن ينقش أبوابا من السكرسف أو ينظم
عقدا من الحزف الملون وهذا مقام تزل عنه الاقدام ولا يستطبعه الا الواحد
من أرباب هذا الفن بعد الواحد ومن أجل ذلك كان أربابه قليلين فإذا
سنى الكلام المسجوع من الغثاثة والبردقان وراء ذلك مطاوعا آخر وهو أن يكون
اللفظ فيه تابعاً للمعنى لأن يكون المعنى فيه تابعاً للفظ فانه يجيء عند ذلك
كظاهريه موه على باطن مشوه ويكون مثله كفساد من ذهب على نصل من
خشب وكذلك يجري الحكم في الأنواع الباقية الآتي ذكرها من التهنيس
والترصيع وغيرهما • وسأبين لك في هذا ما لا تتبعه فأقول اذا صورت
في نفسك معنى من المعاني ثم أردت أن تهو به بلفظ مسجوع ولم يواتك ذلك
الا بزيادة في ذلك اللفظ أو نقصان منه ولا يكون محتاجا إلى الزيادة ولا إلى النقصان
وانما تفعل ذلك لأن المعنى الذي قصده يحتاج إلى لفظ يدل عليه واذا دلت
عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعا الا أن تضيف اليه شيئا آخر أو تنقص منه
فاذا فعلت ذلك فانه هو الذي يذم من السجع ويستقبح لما فيه من التكلف
والتعسف وأما اذا كان محمولا على الطبع غير متكلف فانه يجيء في غاية الحسن
وهو أعلى درجات الكلام واذا تم للكاتب أن يأتي به في كتابته كما هو أعلى هذه
الشرائط فانه يكون قد ملك رقاب الحكم يستعبد كرائعها ويستولد عقائدها
وفي مثل ذلك فليتنافس وعن مقامه فليتعافس واصحابه أولى بقول أبي
الطيب المتنبي

أنت الوحيد اذا ركبت طريقة • ومن الرديف وقد ركبت غصن فرا
(فان قيل) فاذا كان السجع أعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان
ينبغي أن يأتي القرآن كله مسجوعا وليس الامر كذلك بل منه المسجوع ومنه غير
المسجوع (قلت في الجواب) ان أكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتأتي
جميعها مسجوعة وما منع أن يأتي القرآن كله مسجوعا الا أنه سلك به مسلك
الايجاز والاختصار والسجع لا يوافق في كل موضع من الكلام على حد الايجاز
والاختصار فترك استعماله في جميع القرآن لهذا السبب وههنا وجه آخر هو

أقوى من الأول ولذا ثبت أن المسجود من الكلام أفضل من غير المسجود
 وإنما تضمن القرآن غير المسجود لأن ورود غير المسجود مهيأ بأبلغ في باب
 الإيجاز من ورود المسجود ومن أجل ذلك تضمن القرآن القسمين جميعاً (واعلم)
 أن السجود سرّ هو خلاصته المطلوبة فإن عرى الكلام المسجود منه فلا يعتد به
 أصلاً وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيري وسأبينه ههنا وأقول فيه قولاً هو أبين
 مما تقدم وأمثل لك مثلاً إذا حذوته أمنت الطاعن والعائب وقيل في كلامك
 ليبلغ الشاهد الغائب والذي أقوله في ذلك هو أن تكون كل واحدة من
 السجودتين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أختها
 فإن كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه لأن التطويل إنما هو الدلالة
 على المعنى بالافراط يمكن الدلالة عليه بدونها وإذا وردت سجدتان يدلان على معنى
 واحد كانت أحدهما كافية في الدلالة عليه وجعل كلام الناس المسجود جار
 عليه وإذا تأملت كتابة المفلّحين من تقدم كالصافي وابن العميد وابن عباد وفلان
 وفلان فأنك ترى أكثر المسجود منه كذلك والآخر منه على ما أشرت إليه ولقد
 تصفحت المقامات الحريية والخطب النبائية على غرام الناس بهما وأكبهم
 عليهما فوجدت الأكثر من السجود فيهما على الأسلوب الذي أنكرته فالكلام
 المسجود إذا احتاج إلى أربع شرائط الأولى اختيار مفردات اللفاظ على
 الوجه الذي أشرت إليه فيما تقدم الثانية اختيار التركيب على الوجه
 الذي أشرت إليه أيضاً فيما تقدم الثالثة أن يكون اللفظ في الكلام المسجود
 تابعاً للمعنى لا المعنى تابعاً للفظ الرابعة أن تكون كل واحدة من الفقرتين
 المسجودتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلّت عليه أختها فهذه أربع شرائط
 لا بد منها وسأورد ههنا من كلامي أمثلة تتخذى حذوها فاني لما سلكت هذه
 الطريق وأتيت بكلامي مسجوداً توخيت أن تكون كل سجدة منه مختصة بمعنى
 غير المعنى الذي تضمنته أختها ولم أخل بذلك في مكاتباتي كلها وإذا تأملت ما علمت
 صحة ما قد ذكرته (فن ذلك) ما كتبت في صدر كتاب عن بعض المولود إلى دار
 الخلافة وهو الخادم واقف موقف راجع عائب لازم بكتابة هذا وقار حاضر عن
 شخص غائب موجه وجهه إلى ذلك الجنب الذي تقسم فيه أرزاق العباد
 ويتأذبه الزمان تأذّب ذوى الاستعباد وتستمد المولود من خدمته شرف

الجلود كما تستغنى بنسبها اليه عن شرف الاجساد ولو ملك الخدام نفسه
 لقصرها على خدمة قصره وأظاهها من النظر اليه ببرد العيش الذي عمرها
 محسوب من عمره وهذا القول يقوله وكل ما جسد فيه حاد وبتأمله راع
 ساجد والديوان العزيز محسود الاقتراب وهو موطن الرغبات الذي
 الاغتراب اليه ليس بالاغتراب وما ينافس في القرب من أبواب الكريمة الا
 ذوو الهمة الكريمة وقد ودت الكواكب بأسرها أن تكون له منادمة
 فضلا عن ندما في جديعة (ومن ذلك) ما كتبه من كتاب يتضمن العناية ببعض
 الناس وهو الكريم من أوجب لسانه حقا وجهل كواذب آماله صدقا
 وكان خرق العطايا منه خلقا ولم ير بين ذمه وبين رجه فرقا وكل ذلك موجود
 في كرم مولانا أبراه الله من فضله على وتيرة وجهل همة على تمام كل نقص قديرة
 وأوطأه من كل مجد سريرا كما يوأه من كل قلب سريرة ولا زالت يده بالكارم
 جديرة ومن الايام مجيرة واضراثرها من البهار والهاب هيرة ولا برحت
 تستولد عتائم المعاني وتستجدة أبنيتها حتى تشهد الناس منها في كل يوم
 عقيقة أو وكيرة ومن صفات كرمه أنه يسبك الاموال مآثر ويتخذها عند
 السؤال ذخائر فهي تفي لديهم بالانفاق وذكرها على مرور الايام باق ومن
 أربح منه صدقة وقد باع صامتة باطى وما هو معترض لحوادث السرقات
 بالاتصل اليه يد سارق ومثله من عرف الدنيا فرغب عن اقتنائها وجد في ابتداء
 المهام ديم بنائها وعلم أن ماله ليس عند الضنين به الا حجارا وأن غناه منها
 لا يزيد الا افتقارا فهو لماله عبد يخدمه ولا يستخدمه وأتم رضاه به بها
 ولا تنقطمه (ومنه) ما كتبه في جواب كتاب يتضمن اباغ غلام وهو أول كتاب
 ورد من المكتوب عنه الى المكتوب اليه فقلت وأما الاشارة الكريمة في أمر
 الغلام الا بقى عن الخدمة فقد دبر المهر من عليه ويطير الفرائش الى حريقه
 وغير بعيد أن يذوبه مضجعه أو يكبويه مطمعه فيرجع وقد حدم من رجوعه
 ماذمه من ذهابه وعلم أن الغنية كل الغنية في اياه فما كل شجرة تهلل ذاتها
 ولا كل دار ترحب بطارقيها ومن أبق عن مولاه مغاضبا وجانب محل احسانه
 الذي لم يكن له مجانبا فانه يجدم من مفارقة الاحسان ما يجدم من مفارقة معاهد
 الاوطان وهل أضل سعيامن دفع في صدر العافية وغدا يسأل عن الاسقام

والتي التروة من يده ومضى في طلب الاعداد ومع هذا فان الخادم يشكره على
 ذنب الابق الذي أقدم على اجتراحه وليس ذلك الا لانه صار سببا لاقتراح
 باب المكتبة الذي لم يطمع في اقتراحه ولا جزاء له عنده الا السعي في اعادته
 الى الخدمة التي تقلب في انشائها وهي أبرّ به من أمته التي تقلب في أحشائها
 ومن فضلها أنها تلقاه من حلما بوسيلة الشافع ومن كرمها بالوجه الضاحك
 والفضل الواسع (فانظر) أيها المتأمل الى هذه الاصباغ جميعها وأعطيها حق
 النظر حتى تعلم أن كل واحدة منها تختص بمعنى ليس في أختها التي تليها وكذلك
 يمكن السجود والافلاح وسأورد ههنا من كلام الصابي ما ستراه (فمن ذلك)
 فعميد في كتاب فثال المدة الذي لا تدركه العين بالملاحظة ولا تحده الالسن
 بالملاحظة ولا تحلقه العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور بمرورها ثم انتهى الى
 الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فقال لم ير الكفر أثرا الا طمسه ومحاه
 ولا رسما الا أزاله وعفاه ولا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور وكذلك
 لا فرق بين محو الأثر وعفا الرسم (ومن كلامه) أيضا في كتاب وهو وقد علمت
 أن الدولة العباسية لم تزل على سالف الأيام ومواقب الاعوام تعتل طورا
 وتصع أطوارا وثلاث مئة وثمستقل مرارا من حيث أصلها راسخ لا يتزعزع
 وبنيانها ثابت لا يتزعزع وهذه الاصباغ كلها متساوية المعاني فان الاعتلال
 والانتبات والطور والمرة والرسوخ والثبات كل ذلك سواء وكذلك ورده في
 جهاد كتاب كتبه عن عز الدولة بن بويه جوابا عن كتاب وصله من الأمير عبد الكريم
 ابن المطيع لله فقال وصلى كتابه مفتوحا من الاعتزاز الى اشارة المؤمنين
 والتقليد لامور المسلمين بما أعراقه الزكية مجوزة لاستمراره وأرومته العلية
 موعة لاستقراره له ولكل تحجب اخذ بحظه من نسبه وضارب بسهم
 في منصبه اذ كان ذلك جارا على الأصول المعهودة فينه والاسباب العاقدة له
 من اجماع المؤمنين ككافة فان تعذر اجتماعهم مع انبساطهم في الارض
 وانتشارهم في الطول والعرض فلا بد من اتفاق أشراف كل قطر وأفاضله
 وأعيان كل صقع وأمائله وهذا الكلام كله متمثل المعاني في أجماعه فان
 اشارة المؤمنين والتقليد لامور المسلمين سواء في المعنى وكذلك الاعراق
 والارومة والتجوير والتسوية والأشراف والأفاضل والأعيان والامائل

* (فهرسة لمثل السائر) *

صفحة	
٤	الفصل الاول في موضوع علم البيان
٤	الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته
٢٠	الفصل الثالث في الحكم على المعاني
٢٦	الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني
٣١	الفصل الخامس في جوامع الحكم
٣٣	الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن
٣٦	الفصل السابع في الحقيقة والمجاز
٤٠	الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة
٤٤	الفصل التاسع في أركان الكتابة
٤٦	الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة
٨٦	(المقالة الاولى في الصناعة اللفظية)
٨٦	القسم الاول في اللفظة المفردة
١١٤	القسم الثاني في الالفاظ المركبة
١١٤	النوع الاول المسجيع
١٥٣	النوع الثاني في التجنيس
١٦١	النوع الثالث في الترصيع
١٦٣	النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم
١٦٩	النوع الخامس في الموازنة
١٧٠	النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها
١٧٧	النوع السابع في المعانلة اللفظية
١٨٣	النوع الثامن في المناقرة بين الالفاظ في السبك
١٨٦	(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)
٢١٤	النوع الاول في الاستعارة
٢٣٢	النوع الثاني في التشبيه
٢٥٠	النوع الثالث في التجريد

صـفـة	
٢٥٤	النوع الرابع في الالتفات
٢٦٣	النوع الخامس في تو كيد الضميرين
٢٦٧	النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والافصاح به بعده
٢٦٨	النوع السابع في التفسير بعد الابهام
٢٧٢	النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات
٢٧٥	النوع التاسع في التقديم والتأخير
٢٨٣	النوع العاشر في الحروف العاطفة والجارّة
٢٨٦	النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق

بينهما

٢٩٠	النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى
٢٩٣	النوع الثالث عشر في عكس الظاهر
٢٩٤	النوع الرابع عشر في الاستدراج
٢٩٧	النوع الخامس عشر في الایجاز
٣٣١	النوع السادس عشر في الاطناب
٣٥٤	النوع السابع عشر في التكرير
٣٧٢	النوع الثامن عشر في الاعتراض
٣٧٦	النوع التاسع عشر في الكتابة والتعريض
٣٩٢	النوع العشرون في المغالطات المعنوية
٣٩٧	النوع الحادي والعشرون في الاحاجي
٤٠٣	النوع الثاني والعشرون في المبادئ والافتتاحات
٤١٧	النوع الثالث والعشرون في التخصيص والاقتراب
٤٢٩	النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعاني
٤٤٧	النوع الخامس والعشرون في الاقتصار والتفريط والافراط
٤٥٥	النوع السادس والعشرون في الاشتقاق
٤٥٧	النوع السابع والعشرون في التضمين
٤٦٠	النوع الثامن والعشرون في الارصاد

صيفة

٤٦٥ النوع التاسع والعشرون في التوشيح
 ٤٦٦ النوع الثلاثون في السمرقات الشعرية

والقطر والمقع كل ذلك سواء (وعلى هذا) جاء كلامه في كتاب آخر فقال بسافر
 رأيه وهو دان لم ينزح وبسبب تدبيره وهو ناولم يبرح وكلا هذين سواء أيضا
 وما أحسن هذا المعنى لو قال بسافر رأيه وهو دان لم يبرح وينحن الجراح
 في عدوه وسيفه في الغم لم يبحرح فانه لو قال مثل هذا سلم من هجته التكرار
 ، أمثال ذلك في كلام الصابي كثير وعلى منواله نسج الصاحب بن عباد
 (فن ذلك) ما ذكره في وصف مهزومين فقال طاروا واقيز بظهورهم صدورهم
 وبأصلاهم فخورهم وكلا المعنيين سواء (وكذلك) قوله في هذا الكتاب
 بصف ضيق مجال الحرب مكان ضيق على الفارس والراجل ضيق على الراح
 والنابل (ومن كلامه) في كتاب وهو لا تتوجه همته الى أعظم مرقوب الاطلاع
 ودان ولا تعتمد عزيمته الى أنفهم مطلوب الا كان واستكان وكل هذا الذي
 ذكره شئ واحد (وله من كتاب) وهو وصل كتابه جامعاً من الفوائد أشدها
 للشكر استحقاقاً وانما للحمد مداس متغراقاً وتعرفت من أحسان الله فيما وقفه
 من سلامته وهناه من كرامته أنفس موهوب ومطلوب وأحد مرقوب
 ومخطوب وهذا كله مماثل المعاني متشابه الالفاظ وفيما أوردته ههنا
 مقنع بأنهم نظروا أيها الواقف على هذا الكتاب فيما بينته لك ووضعت يدك عليه
 حتى تعلم كيف تأتي بالمعاني في الالفاظ المسجوعة والله الموفق للصواب
 (فان قيل) انك اشترطت أن تكون كل واحدة من الفقرتين في الكلام
 المسجوع دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها وانما اشترطت هذه
 الشرطية فراراً من أن يكون المعنيان شيئاً واحداً ونرى قد ورد في القرآن
 الكريم لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين المسجوعتين كقوله تعالى
 وادكر في الكتاب اسمعيل انه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا وكل رسول نبي
 (قلت في الجواب) ليس هذا كالذي اشترطته أنا في اختصاص كل فقرة بمعنى
 غير المعنى الذي اختصت به أختها وانما هذا هو ايراد اللفظة في آخر إحدى
 الفقرتين بمعنى واحد وهذا لا بأس به لمكان طلب السميع ألا ترى أن أكثر
 هذه السورة التي هي سورة مريم عليها السلام مسجوعة على حرف الباء
 وهذا يجوز لصاحب السميع أن يأتي به وهو بخلاف ما ذكرته أنا ألا ترى
 أن النبي صلى الله عليه وسلم لم قد غير اللفظة عن وضعها طلباً للسميع فقال

مأزورات وانما هي موزورات وقال العيني الملائمة وانما هي الملائمة الا أنه
 ليس في ذلك زيادة معني بل يفهم من لفظة مأزورات أنها قائمة مقام موزورات
 وكذلك يفهم من لفظة لامة أنها بمعنى ملء فالسبع قد أجيز معه تغيير وضع
 اللفظة وأجيزه به أن يورد انظمتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين ومع هذا
 فلم يجهز في استعماله ان يورد فقرتان بمعنى واحد لانه تطويل محض لا فائدة فيه وبين
 الذي ذكرته أنت وبين الذي ذكرته أنا فرق ظاهر (والذي قدمته) من الامثلة
 المسجوعة للصابي والصاحب بن عباد ربما كانت يسيرة أتهم فيها بالتعصب ويقال
 اني التقطتها التقاطا من جملة رسائلها وقد خرجت من عهد هذه التهمة
 وذلك أني وجدت للصابي تقليدا بنقابة الاشراف العلويين بغداد وكنت أنشأت
 تقليدا بنقابة الاشراف العلويين بالموصل وقد أوردت التقليدين ههنا لئلا يظن
 الناظر في كتابي هذا ويحكم بينهما ان كان عارفاً ويسأل عنهما العارف ان كان
 مقادراً وقد أوردت تقليد الصابي أقول لانه المتقدم زماناً وفضلاً وهو هذا ما عهد
 أمير المؤمنين الى محمد بن الحسين بن موسى العلوي الموسوي حين وصلته به
 الانساب وتأكدت له الاسباب وظهرت دلائل عقله وإجابته ووضعت
 مخايل فضله ونجابته ومهد له بهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد الدولة
 وتاج الملة مولى أمير المؤمنين مامسكن له عند أمير المؤمنين من المحل المكين
 ووصفه به من الحلم الرزين وأشاد به فيه من رفع المنزلة وتقدير المرتبة
 والتأهيل لولاية الاعمال والجميل للاعباء النقال وحيث رغبه فيه سابقة
 الحسين آية في الخدمة والنصيحة والمواقف المحررة والمقامات المشهودة التي
 طابت بها أخباره وحسنت فيها آثاره وكان محمداً متعلقاً بخلقه وذاهباً
 في طرائقه علماً وديانة وورعاً وصيانة وعفة وأمانة وشهامة وصرامة بالخط
 الجزيل من الفضل الجليل والادب الجزل والتوجه في الادل والايقاء بالمناقب
 على لدانه وأترابه والابرار على قرائبه وأضرابه فقلده ما كان داخل في أعمال
 آية من نقابة نقباء الطالبين أجمعين بمدينة السلام وسائر الاعمال والامصار
 شرقاً وغرباً وبعداً وقرباً واختصاصه ذلك جذباً بصنعه وانافة بقدره وقضاء
 لحق رحمه وترقيها لآييه واسعا فله بإيثاره فيه أمر المؤمنين واستخلافه
 عليه من النظر في المظالم وتسيير الطغيان في المواسم والله يعقب أمير المؤمنين فيما

أمر ودبر حسن العاقبة فيما قضى وأمضى وما توفيق أمير المؤمنين من الإيالة
 عليه يتوكل واليه ينسب وأمره بتقوى الله التي هي شعار المؤمنين وسنة
 الصالحين وعصمة عباد الله أجمعين وأن يعقد هاترا وجهرا ويعقد هاترا
 قولا وفعل لا يأخذ بها ويعطى ويسر بها وينوى ويأبى ويذر ويورد
 ويصدر فانها السبب المتين والمعدل الحصين والزااد النافع يوم الحساب
 والملاذ المفضى الى دار الثواب وقد حض الله أوليائه عليها وهداهم في محكم
 كتابها فقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين
 وأمره بتلاوة كتاب الله مواظبا وتصفيحه مداوما ملازما والرجوع الى
 أحكامه فيما أحل وحرم ونقض وأبرم وأتاب وعاقب وباعد وقارب فقد
 صرح الله برهانه وحجته وأوضح منهاجه وحجته وجعله نجما في الظلمات طالعا
 ونورا في المشكلات ساطعا فمن أخذ به نجح وسلم ومن عدل عنه هوى وندم
 قال الله تعالى وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل
 من حكيم حميد وأمره بتزيه نفسه عما تدعو اليه الشهوات وتطلع اليه
 التبعات وأن يضبطها بضبط الحليم ويكفها كف الحكيم ويجعل عقله
 سلطنا عليها وتعييرها أمرانا هيا لها ولا يجعل لها عذرا الى صبرة ولا هفوة
 ولا بطلق منها عذرا عند ثوره ولا فوره فانها أمانة بالسوء منسوبة الى النقي فمن
 رفضها نجح ومن اتبعها هوى فالخازم منهم عند تحرك وطره وأربه واحتياج
 غيظه ولا بدع أن يغضها بالشكيم ويعرکہا عرك الاديم ويقودها الى مصالحها
 بالخزانم ويفتقد هاترا من مقارفة المآثم والمخارم كيما يعز بتذليلها وتأديتها
 ويجعل برضاها وتقويها والمقرط تطمع به اذا طمعت ويجمع معها اذا
 جمعت ولا يلبث أن يورده حيث لا يصدر وتلجته الى أن يعترضه وتقيه
 مقام النادم الواجم وتنكب به سبيل الرشيد السالم وأحق من تحسلى
 بالمحاسن وتصدى لا كتنساب المهاد من ضرب بمثل مهمه في نسب أمير المؤمنين
 الشريف ومنصبه المنيف واجتمع معه في ذؤابة العترة الطاهرة واستظل
 بأوراق الدوحة الفاخرة فذلك الذي تتضاعف به المآثران أثرها والمساب
 ان أسف اليها ولا سيما من كان مندوبا بالسياسة ومرشعا للتقليد على أهله اذ
 ليس نبي بالصلاح لمن ولي عليه ولا نبي بالصلاح ما بين جنبيه ومن أعظم الهجنة

عليه أن يأمر ولا يأتمر ويزجر ولا يزجر قال الله تعالى ذكره أن تأمرون
الناس بالبر وتنهون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن
يتصفح أحوال من ولي عليهم من استقر أمم ذاهبهم والبحث عن بواطنهم
ودخائلهم وأن يعرف إن تقهت قدمه منهم وتطاهر فضله فيهم منزلته
ويوفيه حقه وزينته وينتهي في أكرام جماعتهم إلى الحدود التي توجبها أنسابهم
وأقدارهم وتقتضيها مواقعهم وأخطارهم فان ذلك يلزمه لشئين أحدهما
يخصه وهو النسب الذي بينه وبينهم والاخر يعمله والمسلمين جميعا وهو قول الله
جل ذكره قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى فالمودة لهم الاعظام
لا كبارهم والاشتمال على أصغرهم واجب متضاعف الوجوب عليه
متأكدا للزوم له ومن كان منهم في دون تلك الطبقة من أحداث لم يحتسبوا عليه
وجذعان لم يقرحوا ويحجرين إلى ما يري بأنسابهم ويغض من احسابهم
هذاهم وأنبيهم ونهاهم ووو عظمهم فان نزعوا وأقلعوا فذاك المراد بهم
والمقصود فيهم وان أصروا وتتابعوا أقالهم من العقوبة بقدر ما يكف ويردع
فان نفع والانتجاوزه إلى ما يلدع ويوجع من غير تطرق لأعراضهم ولا
امتهان لاحسابهم فان الغرض منهم الصيانة لا الاهانة والادالة لا الازالة
واذا وجبت عليهم الحقوق أرتفعت بهم دواعي الخصوم فادهم إلى الغفاء بما
يصح منها ويوجب والخروج إلى سنن الحق فيما يشبهه ويلبس ومتى لزمهم الحدود
أقامها عليهم بحسب ما أمره الله تعالى فيها بعد أن ثبت الجرائم ونصح وتبين
وتنضح وتجرد عن الشك وتنجلي من الظن والتهمة فان الذي يستحب في حدود
الله عز وجل أن تدرا مع نقصان اليقين والعصمة وأن تغضي عليهم مع قيام
الدليل والبيينة قال الله عز وجل ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون
وأمره بحياطة أهل النسب الاطهر والشرف الانحر عن أن يدعيه الادعاء
أو يدخل فيه الدخلاء ومن انتهى إليه كاذبا أو اتهمه باطلا ولم يوجد له بيت
في الشهيرة ولا مصداق عند النسابين الماهرة أوقع به كذبه وفسقه وشهره
شهرة ينكشف بها غشه وابسه وينزع به ما غيبه عن تسؤل له ذلك نفسه وأن
يحصن الفروج عن مناكحة من ليس كفوالها في شرفها ونفورها حتى لا يطمع
في المرأة الحسبية النسبية الا من كان مثلالها مساويا وتطيراموازيا فقد قال الله

تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا وأمره
 برعاية منتهى اهل البيت وسترهم وصالحاتهم ومجاورتهم وأرامهم وأصاغرهم
 حتى تستدل الخلة من أحوالهم وتدرى المواضع عليهم وتتعادل أقسامهم فيما يصل
 اليهم من وجوه أموالهم وأن يزوجه الايامى ويرى اليتامى ويلزمهم المكاتب
 فيتلقوا القرآن ويعرفوا فرائض الاسلام والايمان ويتأدبوا بالآداب
 الثلاثة بذوى الاحساب فان شرف الاعراق محتاج الى شرف الاخلاق
 ولا حيل من شرفه حسبه وصنف أدبه اذ كان لم يكتب الفخر الحاصل
 بفضله سعى ولا طالب ولا اجتهد بل يصنع الله تعالى له ومنه المنفعة عليه
 وبحسب ذلك لزوم ما يلزمه من شكره سبحانه على هذه العطية والاعتداد بما
 فيها من المزية واعمال النفس في حيازة الفضائل والمناقب والترفع عن
 الرذائل والمثالب وأمره باجمال النيابة عن شخصه الحسين بن موسى فيما أمره
 أمير المؤمنين باستخلافه عليه من النظر والاخذ للامم مظلوم من الظالم وأن يجلس
 لهم ترافعين اليه جلوسا عاما ويتأقل كلامهم تأقلا تاما فلا كان منها متعلقا
 بالحاكم رده اليه ليعمل المعلوم عليه وما كان من طريقة الغشم والظلم
 والتغلب والغصب قبض عنه اليد المبطلة وثبت فيه اليد المستحقة وتحزى
 في قضاياء أن تكون موافقة للعدل ومجانبة للخذل فان عادة الحكام وصاحب
 المظالم واحدة وهي اقامة الحق ونصرته واباته واثارته وانما يختلف سبيلاهما
 في النظر اذ كان الحاكم يعمل بما ثبت عنده وظهر وصاحب المظالم يفتحص
 عما غمض واستتر وليس له مع ذلك أن يرذل الحاكم بحكومة ولا يعمل له قضية
 ولا يتعقب ما ينتفذه ويعضيه ولا يتتبع ما يحكم به ويقضيه والله به يد ويوفيه
 ويسدده ويرشده وأمره أن يسير بجميع بيت الله عز وجل الى مقصدهم
 ويحكمهم في بدايتهم وعودتهم ويرتبهم في مسيرهم ومساكنهم ويرعاهم
 في ايامهم ونهارهم حتى لا تنالهم شدة ولا تصل اليهم مضرة وأن يربحهم
 في المنازل ويوردهم المناهل وينأوب بينهم في النهل والعلل ويعكسهم من
 الارواء والاكتفاء مجتهدا في الصيانة لهم ومعدرا في الذب عنهم ومنلو ما على
 متأخرهم ومتخلفهم ومنه الضعيفهم ومهيبهم فانهم محتاج بيت الله
 الحرام وزوار قبر رسوله عليه الصلاة والسلام قد هجروا الاهل والاوطان

وفارقوا الجيرة والاخوان وتجنبوا المفارم الثقال وتعمقوا السهولة والجبال
يلبسون دعاء الله ويطيعون أمره ويؤتون فرضه ويرجون ثوابه وحقيق على
المسلم أن يحرمهم متبرعا ويحوظهم متطوعا فكيف من تولى ذلك وضمنه
وتقلده واعتقبه قال الله تعالى والله على الناس حج البيت من استطاع إليه
سبيلا وأمره أن يراعى أمور المساجد مدينة السلام واطرافها واقطارها
واكافها وأن يجسبى أموال وقفها ويستقصى جميع حقوقها وأن يلم
شعثها ويستدخلها بما يتصل من هذه الوجوه قبله لا يزال رسماجرى
ولا ينقض عادة كانت لها وأن يكتب اسم أمير المؤمنين على ما يعمره منها
ويذكر اسمه بعده بأن عمارتها جرت على يده وصلاح أذاه قول أمير المؤمنين في ذلك
تنويه باسمه وإشادة لذكره وأن يولى ذلك من قبله من حسنت أمانته وظهرت
عفته وصيانيته فقد قال الله جل من قائل انما يعمر مساجد الله من آمن بالله
واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكونوا
من المهتدين وأمره أن يستخلف على ما يرى استخلافه عليه من هذه الاعمال
في الامصار الدانية والنائية والبلاد القريبة والبعيدة من يشق به من صلحاء
الرجال ذوى الوفاء والاستقلال وأن يعهد اليهم مثل ما عهد اليه ويعتمد
عليهم مثل ما اعقد عليه ويستقصى في ذلك آثارهم ويتعرف أخبارهم فمن
وجدته محمدا قربه ومن وجدته مدمو ماصرفه ولم يعمله واعتاس من تربي
الامانة عنده وتكون الثقة معه ووده منه وأن يختار له كتابته وجماله والتصرف
فيما قرب منه وبعده عنه من يزينه ولا يشينه وينصح له ولا ينقضه ويجعله
ولا يهجنه من الطبقة المعروفة باللطيف المتصونة عن البطف ويجعل لهم من
الارزاق الكافية والابرة الوافية ما يصدهم عن المكاسب الذميمة والمآكل
الوخيمة فلا يسفج عليهم الحجة الامع اعطاء الحاجة قال الله تعالى وأن ليس
للانسان الا ما سعى وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن
يكتب لمن تقوم بينته عنده وتنكشف له حجة الى أصحاب المعارف بالشدة
على يده واتصال حقه اليه وحسم الطمع الكاذب فيه وقبض اليد الطالمة
عنه اذ هم مندوبون للتصرف بين أمره ونهيه والوقوف عند رسمه وحده هذا
عهد أمير المؤمنين اليك وحجته لك وعليك قد أبان منه سبيلك وأوضح دليلك

وهذا الرشيد وجعلك على بينة من أمرك فاعمل به ولا تخالفه وانه اليه
ولا تجاوزه وان عرض لك عارض يجهزك الوفاء به وبشبهه عليك الخروج منه
أنهية الى أمير المؤمنين مبادرا وكنت الى ما يأمر بك به صائرا ان شاء الله تعالى
(وأما التقليد الذي أنشأته أنا) فقد أوردته بعد هذا التقليد وهو أتم بعد فان
كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم وكل كتاب لا يرقم باسمه فليس يعلم
وعلى هذا فان حده يتنزل من الكلام منزلة الاعضاء من الاجسام واسمه
يتنزل من الكتاب منزلة الرفوف من الثياب وقد جعنا في كتابنا هذا بين التسمية
والحمد وجعلنا احدها مفتاحا للتين والاخر سببا للمزيد ثم ردقناهما
بالصلاة على سيدنا محمد الذي أيده الله بالقرآن المجيد وجعل شهادته قبل كل
شئ على آله وصحبه الذين هدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط
الحديد ومما يقترب بهذه الصلاة في ثوابها ويحصى على أعقابها النظر في أمر
الاميرة النبوية التي وصل وذهاب وده وجعلها احدى الثقيلين المختلفين من بعده
وفد تقادم الان زمانها وتشعبت أغصانها ونسي مالها في الرقاب من عهدة
الامانة ولم توضع فيما وضع الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم من المكانة
وأولى الناس بها من أضر ولاها حقا وأوجب أن يرد معها الخوض حين يقال
لوردهم صحتا وكان عن قوت يده منها بارأفها حتى لا يسأله برا ولا رفقنا ونحن
نرجو أن يفوز بفضيلة هذه الحسنة وأن يسبق اليها سبق المتقرب في الجمعة بيده
ومن أهم أمورها أن يختارها زعيم يرأف بها رافة الوالد بولده ويقوم بأمرها
قيام الرأس بجسمه حتى تأتلف أصولها كلها في مغرسها ولا يحكم عليها
من ليس من أنفسهم وقد اخترنا لها من وفقنا في اختياره وأخذنا فيه
بيان الرأي وحزمه لا يشبه الهوى واعتباره ولولم يكن من القوم الذين ولوها
لكان استحقاقها لنا والتمويل عليه متعينا فكيف وقدمه فيما قدمه
الميلاد ووراثته اياها عن سيادة الجدد ودود وودد الاجداد وهوانت
أيها السيد الأجل الشريف الحبيب النسيب فلان بن فلان الحسيني ولوشنا
لأنسندنا هذه النسبة كبراعن كبر ونضدناها آخر بعد أول من أول قبل آخر
حتى وصلنا هذا الفرع بشجرة الطيبة وهذا القطر بسحابه الصيبة وشرف
الانساب أصدقه ما كان الدهر به شهيدا وأجده ما كان قد عمار وأخلفه

ما كان جديدا وما تولى الروح الامين مدحه قرآنا اكرم مما تولى الشعراء
 مدحه قصيدا ولا فضل للمعتزى الى هذا النسب حتى تلحق النبوة بالابوة
 ويضيف درجة الفضيلة الى محمد النبوة وحينئذ يقدّر له ما أقرب الشبه على
 قدم عهده وهذا ما الورود بعد ذهاب ورده وانت ذلك الرجل الذي تردد
 الشرف في مناسبه تردد التمر في منازلها وزها الجهد بما قبله زهو الروض
 في خياله فلا تى حسبك تغنيك عن سؤال من وما وتلا بؤذك وجهك قلبا
 وفما والحسب ما حفظت أو آخره أوائله وأوضحت اللبالي والايام دلائله
 وأقرت به الاعداء فارتدت فضائله وهذه هي المآثر التي اذا نظمت غارت
 الشعراء عليها من الشعر واذا انثرت وجدت في محكم الذكر وانت صاحبها
 وابن صاحبها ومن لم يرثها عن أباء عدها بل عن أقاربها ولو جانت رياستها
 مصانعا ومشييتهم الصراة تواضعا لدل عليك وصفها وعرف منك عرفها
 وقد قلنا لك أمر هذه الاسرة الطاهرة التي هي أسرتك وأمرناك عليها وأمرتها
 أمرتك فتولاها تولى من خفض لها جناحه وأفاض عليها اسماحة وأنضى فيها
 غدقه ورواحه حتى يقال انك الراعي الذي تناول ثلثه فاراح حسيبها
 وجبر كبرها وارتابادها خصبها وأورد هارفها لاغيا وأذكى في كلالتها
 عينها وقلبا ومن حقه عليك أن تنظر الى ذات شمالها وذات يمينها وتصفح
 أحوالها في أمر دنياها ودينها فأقول ذلك أن تعلمها كتاب الله تعالى الذي
 في تعليمه ثمج العوالم وفي تلاوته ضاعفة حسنات الثواب وقدم مثل
 قارئه بالبيت العامر وتاركه بالبيت الخراب وهو كتاب امتاز عن الكتب بنجوم
 التنزيل وتولى الله حفظه من التحريف والتبديل وافتحه بالسبع المثاني التي
 لم ينزل مثالا في التوراة ولا في الانجيل وهو الموصوف بأنه النور المستضاء به
 في غياية الظلماء والحبل الممدود من الارض الى السماء والبحر الذي لا يسخرج
 أولوه ومرجانه الا الراصون من العلماء وكذلك فخذ هذه الاسرة بتعليم
 الفضائل التي تتفاوت بها القيم وسبها برياضة الآداب وتهذيب الشيم ولا
 تتركها فوذى لا يتسم أحدها بسمه القدر المنيف ولا يرجع الى حسب تليد
 ولا الى سمي طريف وتكون غاية ما عنده من الفضيلة أن يقال فلان الشريف
 ومن حفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها أن توفى فضل مكانها وتحالف

بين شأن غيرها من المسلمين وبين شأنها فلا تبدل بمجالس الولاية في انتزاع ظلامة
 ولا في اقامة حد يسلب معه رداء الكرامة وأنت تتولى ذلك منها فواجب عليها
 من حق نفعها باقتضائه وأمنض فيها حكم الله الذي أمر بما مضاهه وليكن ذلك
 على وجه الرفق الذي يسلس له القياد ويتوطأ له المهاد وان أمكنك اقتداء شئ
 من هذه الظلمات التي تتوجه عليها فساد وقد أتم الله فضلها بمنع كرائمها الا من
 كفؤا لدناءة في عنصره ولا غضاضة في مخيره وهو الذي ان فاته شرف النبوة
 في مغرسه فلم يفته شرف النباهة في معشره واذا تبانت الاقدار فلا فرق
 بين المناكح المخطوبة وبين الاسلاب المسلوقة فاحفظ لاسرتك حرمة هذه
 المنزلة واجعلها في كتاب الوصايا التي وصيت بهامكان البسمة وكما أمرنا بالنظر
 في صون أقدارها فكذلك تأمرنا بالنظر في حفظ مادة درهمها ودينارها وقد
 علمت أن لها أوقافا وقفها قوم فخطوا بأجرها واسمها وستحظى أنت بالعدل
 في قسمها فأجر على كل منها رزقه وأعط كل ذي حق حقه وفي الناس طائفة
 أدياء يرومون الحاق الرأس بالذنب والنبع بالغرب ويلحقون أبا الغيران وابنا
 الغراب كل ذلك رغبة في سحت يأكلونه لا في نسب يوصلونه فنقب عن حال
 هؤلاء تنقيبا واجعل النسب نسبيا والغريب غريبا حتى تخلص السلالة من
 طرافها وتبقى الشجرة قائمة على أعراقها ومن علمت كذبه فازجره بأليم
 الازدجار وأعلمه بأنه قد تبوأ مقعده من النار وأشهره في الناس حتى ينتهي
 وينتهي غيره بذلك الاشتهار وههنا وصية هي أهم من هذه الوصية أمرا
 وأعظم أجرا وأجدربأن تكون هي الاولى وتكون هذه الاخرى وهي
 الاخذ على السنة السفهة من الخوض فيما شجر بين آل النبي صلى الله عليه وسلم
 وأصحابه واطهار العصبية التي تخرج الحق عن نصابه وترجعه على أعقابها وليس
 مستندها الامقالات ذوى الجهل وربما نشأ منها قتنة والفتنة أشد من القتل
 فوكل بهؤلاء قريبا طاعا ونهيا قامعا وكن في ذلك شارعا لما كان الله شارعا
 فأولئك السادات هم النجوم الذين بأيهم كان الاقتداء كان به الاهتداء وقصارى
 المحسن في هذا الزمان أن يتعلق منها سيبا وبأخذ عنهم ديناً وأدبا ولا يبالغ
 متأخدهم ولا نصيفه ولو أنفق مثل أحد ذهابا ونحن نعلم أنك واقف على
 سنن اقتصادك وأن هذه الوصية هي محض اعتقادك والمنصف في هذا المقام

من رفق به بنظر جلي ووفى أبابكر وعمر رضي الله عنهما حقهما وان كان من نسل
 علي فكل قد ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم بفضله وهؤلاء من صحابته
 وهذا من أهله ونعوذ بالله من الاهواء الزائفة والاقوال التي ليست بسائغة
 ولا حجة الا بالحق والله اعلم بالبالغة وقد جعلنا لك في مالنا عطاء دار استعين به
 على لوازم النفقات وتخرج نافلتك في وقاية عرضك التي هي محسوبة من
 الصدقات فان من سادق وما يفتقر الى تحمل أثقالهم والافاضة من حاله
 على أحوالهم وهذا بر يكون من أصله ومنك فرع و ثواب يكون لك قصده
 ولنا شرعه وصاحب الاحسان من سن سبيل الاحسان ولم نرض أن أريناك
 مكانه حتى أمددناك فيه بالامكان فأعطى مالنا وتعلم من سنة افضالنا ولدولتنا
 بذلك ثوب جال كمال بس زاد جدة وعمر ذكركم مضت عليه مدد الايام طال
 مدة ولا ملك في الدنيا لمن لم يجعل ملكه حديشا حسنا وبشرا لمحمد فيجعلها
 ثمنا ومن عرف قدر الثناء جت في تحصيله ولو أنفق الكثير في قليله فكلم من
 دولة أعدمت منه قدر است آثار معالها ولو كانت منه مثرية لما ذهبت مع بقاء
 مكارمها واذا ذكرنا هذا فلنختتمه بما يكون قلادة لصاحب هذا التقليد وهو أن
 نجرد العناية بوجاهته حتى يلبس تقديما بذلك التجريد وخفى ذلك أن يعلم الناس
 ماله في الدولة من منزلة الكرامة ويعرفوا أنه فيها ابن جلا غير محتاج الى وضع
 العمامة ونحن نأمر ثوابنا وولاتنا وأصحابنا أن يوفوه حق أبوته الشريفة
 وفضيلته التي ردتها فأضحت وهي لها رديفة وأن يعطوه ما شاء من اعلامه شأنه
 ويمضوا فاعل يده وقول لسانه ان شاء الله تعالى (وقد وجدت للصابي) أيضا تقليدا
 أنشأه لفخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي بن بويه عن الخليفة الطائع
 رحمه الله وهو مثبت ههنا على صورته وكان عرض على تقليد كتب للملك الناصر
 صلاح الدين يوسف بن أيوب من الخليفة المستضي بالله رحمه الله في سنة احدى
 وسبعين وخسمائة فوجدت فيه كلاما نازلا بالمرة وسألني بعض الاخوان بمدينة
 دمشق أن أعارضه فعارضته بتقليد في معناه وهو مثبت ههنا أيضا وكلا
 التقليدين باسم ملك كبير وفيهما يظهر ما يظهر من فصاحة وبلاغة
 (فأما التقليد) الذي أنشأه الصابي فهو هذا ما عهد عبد الله عبد الكريم الطائع
 لله أمير المؤمنين الى فخر الدولة أبي الحسن بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين

حين عرف غناه وبلاه واستصح دينه وبتينه ورعى قديمه وحديثه واستحب
عوده ونجاره وأثنى عز الدولة أبو منصور بن معز الدولة أبي الحسين مولى أمير
المؤمنين عليه وأشار بالزيد في الصنيعة اليه وأعلم أمير المؤمنين اقتداءه به في كل
مذهب ذهب فيه من الخدمة وغرض رعى اليه من النصيحة دخولا في زمرة
الاولياء المنصورة وخروجا عن جماعة الاعداء المدحورة وتصرفا على
موجبات البيعة التي هي بعز الدولة أبي منصور منوطة وعلى سائر ما يتلوه ويتبعه
ما خوزة مشروطة فقلده الصلات وأعمال الحرب والمأون والاحداث والخراج
والاعشار والضباع والجهنمة والصدقات والجواهر وسائر وجوه الخبايا
والعرض والعطاء والنفقة في الاولياء والمظالم وأسواق الدقيق والعيار في
دور المضرب والطرر والحسبة بكورهمذان واسترأباز والدينور وتوزيع
والامعارين وأعمال اذربيجان وأران والسجنانين وموقان واثقامن باستقبال
استدانتها والاستزادة بالشكر منها والتجنب لغمطها وجودها والتكسب
لايحاشها وتنفيذها والتعمد لما يمكن له الخطوة والزلق وحرس عليه الاثر
والقربى بما يظهره ويضمه من الوفاء الصحيح والولاء الصريح والغيب الامين
والصدر السليم والمتابعة لكل من قطع العصمة وفارق الجملة والمواصلة لكل
من حمى البيضة وأخلص النية والكون تحت ظل أمير المؤمنين ودمنه ومع
عز الدولة أبي منصور وفي حوزته والله جل اسمه يعرف لامير المؤمنين حسن
العقبى فيما أبرم ونقض وسداد الرأي فيمن رفع وخفض ويجعل عزائمهم
امقرونه بالسلامة محجوبة عن موارد الندامة وحسب أمير المؤمنين الله ونعم
الوكيل أمره بتقوى الله التي هي العصمة المتينة والجنسة الحصينة والطود
الارفع والمعاذ الامنع والجانب الاعز والمجا الأحرز وأن يستشعرها سرا
وجهرا ويستعملها اقولا وفعلا ويتخذها ذخرا دافعا للنواب القدر وكهفا
حائيا من حوادث الغير فانها أوجب الوسائل وأقرب الذرائع وأعوذها على
العبد بصلحه وأدعائها الى كل مناجحه وأولاهها بالاستمرار على هدايته
والنجاة من غوايته والسلامة في دنياه حين توبق موبقاتها وتردى مردياتها
وفي آخرته حين تزوع رائعاتها وتخيف مخيفاتها وأن يتأدب بأدب الله
في التواضع والاختبات والكيعة وصدق التهجة اذا نطق وغض الطرف اذا

رمق وكظم الغيظ اذا احفظ وضبط اللسان اذا اغضب وكف اليد عن المآثم
 وصون النفس عن المحارم وأن يذكر الموت الذي هو نازل به والموقف الذي هو
 صائر اليه ويعلم أنه مسؤول عما كتب مجزى عما ترزق واحتق وبترود
 من هذا الممر لذلك المقر ويستكثر من أعمال البر لتنتفعه ومن مساعي الخير
 لتنتقده ويأتمر بالصالحات قبل أن يأمر بها ويردجر عن السيئات قبل أن يزجر
 عنها ويتدبى باصلاح نفسه قبل اصلاح رعيته فلا يبعثهم على ما يأتي ضده
 ولا ينهاهم عما يقترف مثله ويجعل ربه رقيباً عليه في سلوكاته وصرواته مانعة له من
 شهواته فان أحق من غلب سلطان الشهوة وأول من ضمرخ اغذاء الحمية من
 ملك أزيمة الامور واقتدر على سياسة الجمهور وكان مطاعاً فيما يرى متبعاً فيما
 يشا يلي على الناس ولا يلون عليه ويقتصر منهم ولا يقتصرون منه فاذا اطلع
 الله منه على نقاب حبيبه وطهارة ذيله وصحة سيرته واستقامة سيرته أعانه على
 حفظ ما استحفظه وأنضه بنقل ما حله وجعل له مخلصاً من الشبهة ومخرجاً من
 الطيرة فقد قال الله تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب
 وقال عز من قائل يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وأنتم
 مسلمون وقال واتقوا الله وكونوا مع الصادقين الى آي كثيرة حضانها على
 أكرم الخلق وأسلم الطرق فالسعيد من نصبها ازاء ناظره والشقي من نبذها
 وراء ظهره وأشقى منهم من بعث عليها وهو صادف عنها واهاب اليها وهو
 بعيد منها وله ولا مثاله يقول الله تعالى ذكره أتأمرون الناس بالبر وتنسون
 أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون وأمره أن يتخذ كتاب الله اماماً
 متبعاً وطريقاً متوقفاً ويكثر من تلاوته اذا خلا بذكره ويعلا بتأمله أرجاء
 صدره فيذهب معه فيما أباح وحظر ويقتدي به اذا نهى وأمر ويستبين
 ببيانه اذا استغلقت دونه المعضلات ويستضيء بمصابيحها اذا عظمت عليه
 المشكلات فانه عروة الاسلام الوثقى ومحجته الوسطى ودليله المقنع وبرهانه
 المرشد والكاشف لظلم الظلمة والشافى من مرض القلوب والهالك لمن ضل
 والمتلاقي لمن زل فمن نجابه فقد فاز وسلم ومن اهاعنه فقد خاب وندم قال الله
 تعالى وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
 حميد وأمره أن يحافظ على الصلوات ويدخل فيها في حقائق الاوقات قائماً

على حدودها متبعا لرسومها جامعافها بين يديه وانظرة متوقفا لمطامحهم
ولحظه منقطعاً اليها عن كل قاطع لها مشغولاً بهم عن كل شاغل عنها متنبها
في ركوعها وسجودها مستوفياً عدد مفروضها ومسنونها موفراً عليها
ذهنه صارقاً اليها همه عالماً بأنّه واقف بين يدي خالقه ورازقه ومحبيه وممّيته
ومعاقبه ومثيبه لا تستردونه خائفة الاعين وما تخفى الصدور فاذا قضاهما على
هذه السبيل منذ تكبيرة الاحرام الى خاتمة التسليم اتبعها بدمعها يرتفع
بارتفاعها ويستمع باستماعها لا يمتدّ فيهم مساؤل الابرار ورغائب الاخيار
من استصفاح واستغفار واستقالة واسترحام واستدعاء لمصالح الدين والدنيا
وعوائد الآخرة والأولى فقد قال الله تعالى ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً
موقوتاً وقال تعالى واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر وأمره
بالسعي في أيام الجمع الى المساجد الجامعة وفي الاعياد الى المصليات الضاحية
بعد التقدّم في فرشها وكنسوتها وجمع القوام والمؤذنين والمكبرين فيها
واستسعاء الناس اليها وحضهم عليها آخذين الالهية متنقلين في البرة
مؤذنين لفريضة الطهارة وبالغين في ذلك أقصى الاستقصاء معتقدين خشية الله
وخيفته مدّرعين تقواه ومراقبته مكثرين من دعائه عز وجل وسؤاله
مصلين على محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله بقلوب على اليقين موقوفة وهم
الى الدين مصروفة وألسن بالتقديس والتسبيح فصيحة وآمال في المغفرة والرحمة
فصيحة فان هذه المصليات والمتعبّدات بيوت الله الذي فضلها ومناسكها التي
شرفها وفيها يتلى القرآن الكريم وتعوذ العائدون وتتعبّد المتعبّدون
وتتعبّد المتعبّدون وحقيق على المسلمين أجمعين من وال ومولى عليه أن يصونها
ويعمرها ويواصلها ولا يهجرها وأن يقيم الدعوة على منابرها لامير المؤمنين
ثم انفسه على الرسم الجاري فيها قال الله تعالى في هذه الصلاة يا أيها الذين آمنوا
اذنودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع وقال في عارة
المساجد انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى
الزكاة ولم يخش الا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين وأمره أن يراعى
أحوال من يليه من طبقات جند أمير المؤمنين ومواليه ويطلقاهم الارزاق
في أوقات الوجوب والاستحقاق وأن يحسن في معاملتهم ويحمل في

استخدامهم ويتصرف في سياستهم بين رفق من غير ضعف وخشونة في غير عنف
 منيبا بحسنهم ما زاد بالاثابة في حسن الاثر وسلم معهما من دواعي الاشر ومتعمدا
 لمسيئتهم ما كان التعمد له نافعا وفيه ناجعا فان تكررت زلاته وتتابعت عثراته
 تناواته من عقوبته ما يكون له مصححا ولغيره واعظا وأن يختص أكارهم
 وأماثلهم وأهل الرأي والخطار منهم بالمشاورة في الملم والاطلاع على بعض
 المهتم مستخاضا مخاييل صدورهم بالبسط والادناء ومستشعرا بصائرهم
 بالاكرام والاجتناب فان في مشاورة هذه الطبقة استدلالا على مواقع الصواب
 ونحرا عن غلط الاستبداد وأخذاب جماع الحزم وأمان من مفارقة
 الاستقامة وقد حض الله عز وجل على الشورى حيث قال لرسوله عليه الصلاة
 والسلام وشاورهم في الامر فاذا عزمت فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين
 وأمره بأن يصعد بآية صل بنواحيه من تغور المسلمين ورباط الم رابطين ويقسم
 لها قسمها وافر من عنايته ويصرف اليها طرفا بل شطرا من رعايته ويختار لها
 أهل الجاد والشدته وذوى البأس والنجدة ممن يحتمه المخطوب وعركته
 الحروب واكتسب دربة بخدع المتنازلين وتجربة بمكاييد المتقارعين وأن
 يستظهر بكشف عددهم واعتبار عددهم واتخاذ خيلهم واستحادة
 أسلحتهم غير محجرب عنها اذا بعثه ولا مستكرهه اذا وجهه بل يناوب بين
 رجاله سناوبة تريخهم ولا تمدهم وترفعهم ولا تؤدهم فان في ذلك من فائدة
 الاجسام والعدل في الاستخدام زينافليس تو بين رجال النوب فيما عاد عليهم
 بمزالظفر والنصر وبعد الصيت والذكر واحراز النفع والاجر ما يحق أن
 يكون الولاية به عاملين وللناس عليه حاملين وأن يكثر في أسماعهم ويثبت
 في قلوبهم مواعيد الله تعالى ان صبر و رابط وسامع بالنفس من حيث لا يقدمون
 على نور طعنه ولا يحجمون عن انتهاز فرصه ولا ينكصون عن نور دم معركة
 ولا يلقون بأيديهم الى التهلكة فقد أخذ الله ذلك على خلقه والمرء أمين
 على دينه وأن يريح العملة فيما يحتاج اليه من راتب نفقات هذه الثغور
 وحادثها وبناء حصونها ودمعائها واستعطار طرقها ومسالكتها وافاضة
 الاقوات والعلوفة فيها لترتيبها والمترددين اليها والحاملين لها وأن يبذل
 أمانه لمن طلبه ويعرضه على من لم يطلبه وينق بالعهد اذا عاهد وبالعقد اذا

عاقده غير مخفزة ولا جرح أمانة فقد أمر الله تعالى بالوفاء فقال عز وجل
يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ونهى عن النكث فقال عز من قائل فمن نكث
فإنما ينكث على نفسه وأمره أن يعرض من في حبوس عمله على جرائمهم فمن كان
اقراره واجبا أقره ومن كان اطلاقه سائغا أطلقه وأن يتظر في الشرطة
والاحداث نظر عدل وانصاف ويختار اهله من يخاف الله ويتقيه ولا يحابي ولا
يراقب فيه ويتقدم اليهم بجمع الجهال وردع الضلال وتتبع الاشرار
وطلب الزعار مستدلين على أما كنهم متوغلين الى مكائدهم متوولين
عليهم في مظانهم متوثقين ممن يجدونه منهم منقذين أحكام الله تعالى فيهم
بحسب الذي يتبين من أمرهم ويصح من فعلهم في كبرية ارتكبوها
وعظيمة احتقروها ومهجة ان اغاظوها واستهلكوها وحرمة ان استباحوها
وانتهكوها فمن استحق حد من حدود الله المألومة أقاموه عليه غير مخفزين منه
وأحلوه به غير مقصرين عنه بعد أن لا يكون عليهم في الذي يأثونه حجة ولا
يعترضهم في وجوبه شبهة فان الواجب في الحدود أن تقام بالبينات وأن تدرأ
بالشبهات فأولى ما توخاه رعاة الرعايا فيها أن لا يقدموا عليها مع نقصان ولا
يتوقفوا عنها مع قيام الدليل ومن وجب عليه القتل احتياط بما يحتاط به على مثله
من الحبس الحصين والتوثق الشديد وكتب الى أمير المؤمنين بخبره وشرح جنائمه
وثبوتها باقرار يكون منه أو بشهادة تقع عليه ولينظر من جوابه ما يكون عمله
بحسبه فان أمير المؤمنين لا يطلق سفل دم مسلم أو معاهد الا ما أحاط به علما
وأثبته فهما وكان ما مضيه فيه عن بصيرة لا يخالجه اشك ولا يشوبه اريب
ومن ألم بصغيرة من الصغار وببصيرة من الجرائر من حيث لم يعرف له منالها
ولم يتقدم له أختها وعظمه وزجره ونهاه وحذره واستتابه وأقاله ما لم يكن
عليه خصم في ذلك يطالب بقصاص منه وجزائه فان عادت تناوله من التقويم
والتهذيب والتعزير والتأديب بما يرى أن قد كفى فيما اجترم وفي بما تقدم
فقد قال الله تعالى ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون وأمره أن يعطل
ما في أعماله من الحماقات والمواخير ويظهرها من القبايح والمناكير وينزع من
يجمع أهل الخنافية بها ويؤلف شملهم بها فانه شمل يصلحه النشيت وجمع يحفظه
التفريق وما زالت هذه المواطن الازمية والمطارح الدنية داعية من بأوى

اليها ويعكف عليها الى ترك الصلوات واهمال المفترضات وركوب
المنكرات واقتراف المحظورات وهي بيوت الشيطان التي في عمارتها الله
معصية وفي اخراجها للخير مجلبة والله تعالى يقول لئلا معشر المؤمنين كنتم
خبراً ممة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله
ويقول عز من قائل اغيرنا من المذمومين فخلق من بعدهم خلف أنشأوا الصلاة
واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غياً وأمره أن يولي الحماية في هذه الاعمال
أهل الكفاية والعناية من الرجال وأن يضم اليهم كل من خف ركابه وأسرع
عند الصريح مرتباً لهم في المسالح وساداتهم ثغراً المسالك وأن يوصيهم بالتيقظ
ويأخذهم بالحفظ ويشرح عليهم في علو قبة خيلهم والمقرر من أزوادهم
وميرهم حتى لا تنقل لهم عن البلاد وطاعة ولا يدعوهم الى تحننهم وتلهم
حاجه وأن يحوطوا السابلية بادية وعائدة ويذوقوا القوافل صادرة وواردة
ويحرسوا الطريق لا يسلوا منها ويتقصوها رواحاً وغداً وينصحبوا الأهل
العبث الارصاد ويتكلموا لهم بكل واد ويتفرقوا عليهم حيث يكون
التفرق مضيقاً لفضائهم ومؤدياً الى انفضاضهم ويحتملوا حيث يكون
الاجتماع مطفئاً لجزوتهم وصادعاً لرويتهم ولا يخلوا هذه السبل من حماة لها
وسيارة فيها يترددون في جواردها ويتعسفون في عواديتها حتى تكون
الدماء محقونة والاموال مصونة والفتن محسومة والغارات مأمونة ومن
حصل في أيديهم من اص خاتل ومعلول خارب ومخيف لسبيل ومنتهك لحريم
امتثل في أمره أمير المؤمنين الموافق لقول الله عز وجل انما جزاء الذين
يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع
أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم
في الآخرة عذاب عظيم وأمره بوضع الرصد على من يجتاز في أعماله من اباق
العبيد والاحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم والبحث عن الاماكن التي
فارقوها والطرق التي استطرقوها ومواليهم الذين أنفوا منهم ونشروا عنهم
وأن يردوهم عليهم قهراً ويعيدوهم اليهم صغراً وان ينشدوا الضالة ما أمكن
أن تنشد ويحفظوها على ربه بما جاز أن تحفظ ويتجنبوا الامتطاء لظهورها
والانقاع بأوبارها والبيان ما يجز ويحلب وأن يعرفوا اللاتطة ويتبعوا أثرها

ويشيعوا خبرها فإذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلمت إليه ولم
يعترض فيها عليه والله عز وجل يقول إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات
إلى أهلها ويقول رسوله صلى الله عليه وسلم ضالة المؤمن من حرق النار وأمره أن
يؤسى عمله بالشد على يد الحكم وتنفيذ ما يصدر عنهم من الأحكام وأن
يحضروا مجالسهم حضور الموقرين لها الذابين عنها المقيمين لرسوم الهيبة
وحدود الطاعة فيها ومن خرج عن ذلك من ذى عقل ضعيف وحلم مخيف
نالوه بما يردعه وأحلوا به ما ينزعه ومتى تقاعس متقاعس عن حضور مع
خصم يستدعيه بأمر يوجب الحكم إليه أو التوى ملتوي بحق يحصل عليه
ودين يستقر في ذمته فادوه إلى ذلك بأزمة الصغار وحزائم الاضطرار وأن
يجبوا أو يطلقوا بأقوالهم ويثبتوا الأيدي في الأملاك والفسروج وينزعوا
بقضاياهم فانهم آمناء الله في فصل ما يقضون وبث ما يبشون وعن كتابه وسنة
نبيه صلى الله عليه وسلم يوردون ويصدرون وقد قال الله عز وجل يا داود أنا
جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك
عن سبيل الله إن الذين يضلون عن سبيل الله هم عذاب شديد بما نسوا يوم
الحساب وأن يتوخي بعمل هذه المعاملة أعمال الخراج في استيفاء حقوق
ما استعملوا عليه واستنطاق بقضاياهم فيه والرياسة لمن تسوء طاعته من
معامليهم واحضارهم طائعين أو كارهين بين أيديهم فن آداب الله
تعالى للعبد الذي يحق عليه أن يتخذها ويجعلها للرضا عنه سببا قوله تعالى
وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان واتقوا الله إن الله
شديد العقاب وأمره أن يجلس للبيعة جلوسا عاما ويتطرق في مظالمها نظرا
تاما يساوي في الحق بين خاصها وعامتها ويوازي في المجالس بين عزيزها وذليلها
وينصف المظلوم من ظالمه والمغصوب من غاصبه بعد الفحص والتأمل والبحث
والتبيين حتى لا يحكم إلا بعدل ولا ينطق إلا بفصل ولا يثبت إلا فيما وجب
تثبيتها فيه ولا يقبضها إلا بما وجب قبضها عنه وأن يسهل الأذن لجماعتهم
ويرفع الحجاب بينه وبينهم ويوليهم من حصانة الكنف وابن المنعطف والاشتمال
والعناية والصون والرعاية ما تعادل به أقسامهم وتتوازي منه أقساطهم ولا
يصل الركين منهم إلى استئصامه ما تأخر عنه ولا ذو السلطان إلى هضمه من حل

دونه وأن يدعوهم إلى أحسن العادات والخلائق ويحضهم على أحمد
المذاهب والطرائق ويحمل عنهم كله ويتد عليهم ظله ولا يسوهم عفا ولا يلحق
بهم حينئذ ولا يكافهم شططا ولا يجشمهم مضاعا ولا ينلم لهم معيشة ولا يداخلهم
في جرعة ولا يأخذ برأب سقيم ولا حاضر أبعديم فإن الله عز وجل ينهى أن
تزروا زوة وزرا أخرى ويرفع عن هذه الرعية ما عسى أن يكون سن عليها من سنة
ظالمة وسلك بها من حجة جائرة ويستقرى آثار الولاية قبله عليها فيما رجوه
من خيرا أو شر اليها فيقر من ذلك ما طاب وحسن ويزيل ما خبت وقبح فإن
من غرس الخير يحظى بمسول ثمره ومن زرع الشر يصلي بمرور زيفه والله
تعالى يقول والبلد الطيب يخرج نباته بأذن ربه والذي خبت لا يخرج الا نكدا
كذلك تصرف الآيات لقوم يشكرون وأمره بأن يصون مال الخراج وأثمان
الغلات ووجوه الجبايات موفرا ويزيد ذلك مثمرا بما يستعمله من الانصاف
لاهلها واجرائهم على صحيح الرسوم فيها فانه مال الله الذي به قوة عباده وحماية
بلادهم ودرور حلبة واتصال مدده وبديحاط الحريم ويدفع العظيم ويحمي
الذمار ويزاد الاشرار وأن يجعل افتتاحه اياه بحسب ادرال اصنافه وعند
حضور موافقته وأمانه غير متسلف شيأ قبلها ولا مؤخر الهاء عنها وأن يخص
أهل الطاعة والسلامة بالترقية لهم وأهل الاستعصاب والامتناع بالتشديد
عليهم لتلايقع ارهاق المذعن أو اهما مال اطامع وعلى المتولى لذلك أن يضع كلا
من الامرين موضعه ويوقعه موقعه متجنبيا لالحال الغلظة من لا يستحقها
واعطاء الفسحة من ايس أهلها والله تعالى يقول وأن ايس للانسان الا ما سعى
وأن سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى وأمره أن يتخير عماله على الخراج
والاعشار والضرائب والجبهذة والصدقات والجدا الى من أهل الطائف
والنزاهة والضبط والصيانة والجزالة والشهامة وأن يستظهر مع ذلك
عليهم بوصية تعيها اسماعهم وعهود يقددها أعناقهم بأن لا يضيعوا
حقا ولا يأكلوا سحتا ولا يستعملوا ظلما ولا يقارفوا غشما وأن يشيخوا
العسارات ويحتاطوا ويتحرزوا من اقواء حتى لازم أو تعطيل رسم عادل مؤدين
في جميع ذلك الامانة مجتنبين للخيانة وأن يأخذوا جهابذة تم بامتينا وزن
المال على تمامه واستجادة نقده على عيانه واستعمال الحكمة في قبض

ما يقبضون واطلاق ما يطلقون وأن يوغروا إلى سماعة الصدقات في أخذ
 الفرائض من سائمة مواشي المسلمين دون عاملتها وكذلك الواجب فيها وأن
 لا يجبروا فيها متفرقا ولا يفرقوا مجتمعا ولا يدخلوا فيها خارجا عنها ولا
 يضيفوا إليها ما ليس منها من فحل ابل وأكولة راع أو عقيلة مال فإذا اجتنبوها
 على حقها واستوفوها على رسمها أخرجوها في سبيلها وقسموها على أهلها
 الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه العزيز إلا المؤلفة قلوبهم الذين ذكرهم الله عز
 وجل في كتابه الكريم وسقط سهمهم فإن الله تعالى يقول إنما الصدقات
 للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي
 سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم وإلى حياة أهل الذمة أن
 يأخذوا منهم الجزية في المحرم من كل سنة بحسب منازلهم في الأحوال وذات
 أيديهم في الأموال وعلى الطبقات المطبقة فيها والحسدود والمعهودات لها
 وأن لا يأخذوها من النساء ولا من لم يبلغ الحلم من الرجال ولا من ذى سن عالية
 ولا ذى علة ياديه ولا فقير معدم ولا مترهب متبذل وأن يراعى جماعة هؤلاء
 العمال مراعاة يسرها ويظهرها ويلاحظهم ملاحظة يتحققها ويبيدها لئلا
 يزولوا عن الحق الواجب أو يعدلوا عن السنن اللائق فقد قال الله تعالى
 وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسؤولا وأمره بأن يندب لعرض الرجال
 واعطائهم وحفظ جراتهم وأوقات اطعامهم من يعرفه بالثقة في متصرفه
 والأمانة فيما يجري على يده والبعد عن الاسفاف إلى الدنية والاتباع للبناءة
 وأن يبعثه على ضبط الرجال وشيأت الخيل وتجديد العرض بعد الاستحقاق
 وابتناع الاحتياط في الاتفاق فمن مع عرضه ولم يبق في نفسه شيء منهم من
 شك بعرض له أو ريبة يتوهمها أطلق أموالهم سوفورة وحصلها في أيديهم غير
 مثلومة وأن يرد على بيت المال أرزاق من سقط بالوفاة والاخلال ناسبا ذلك
 إلى جهته مورد الله على حقيقته وأن يطالب الرجال بأحضار الخيل المختارة
 والآلات المستكاملة على ما توجبه مبالغ أرزاقهم وحسب منازلهم ومراعاتهم
 فإن أخرا أحدهم شيئا من ذلك فاصصه به من رزقه وأغرمه مشعل قيمته فإن
 المقصر فيه خائن لأمير المؤمنين ومخالف لرب العالمين اذ يقول سبحانه وأعدوا
 لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وأمره أن

يعتمد في أسواق الرقيق ودور الضرب والطرز والحسبة على من تجتمع فيه آلات
هذه الولايات من ثقة ودراية وعلم وكأبة ومعرفة ورواية وتجربة وحسكة
وحصانة ومسكة فانها أحوال تضارع الحكم وتناسبه وتدانيه وتقاربه وأن
يتقدم الى ولاية أسواق الرقيق بالحفظ فيمن يطلقون بيعه ويمضون أمره
والتهرؤ من وقوع تحقق فيه أو إهمال له أذ كان ذلك عائداً بخصين الفروج
وتطهير الانساب وأن يبعد واعنه أهل الريسة ويقربوا أهل العفة ولا
يمضوا بيعاً على شبهة ولا عقد على تهمة والى ولاية العيار بتخليص عين الدرهم
والدينار ليكونا مضروبين على البراءة من الغش والنزاهة من المش وبجسب
الامام المقدر بمدينة السلام وحراسة السكك من أن تتداولها الأيدي المزغلة
وتتناقلها الجهات المنبئة واثبات اسم أمير المؤمنين على ما يضرب ذهباً وفضة
وأجراء ذلك على الرسم والسنة والى ولاية الطرزان بجروا الاستعمال في جميع
المناسج على أتم النيقة وأسلم الطريقة وأحكم الصنعة وأفضل الصعة وأن
يكتبوا اسم أمير المؤمنين على طرار الكسا والفرش والاعلام والبنود والى
ولاية الحسبة بتصفح أحوال العوام في حرفهم ومتاجرهم ومجتمع أسواقهم
ومعاملاتهم وأن يعايروا الموازين والمكاييل ويفرزوها على التعديل
والتكميل ومن اطلعوا منه على حيلة أو تلبيس أو غيلة أو تدليس أو
بخس ما يوفيه واستفضال فيما يستوفيه نالوه بغليظ العقوبة وعظمها وخصوه
بوجيعها وألمها واقفين في ذلك عند الحد الذي يرويه لذنبه مجازياً وفي تأديبه
كافياً فقد قال الله تعالى ويل للمطففين الذين إذا كالأوعلى الناس يستوفون
وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون هذا عهد أمير المؤمنين اليك وحجته عليك
وقد وقفك على سواء السبيل وأرشدك الى واضح الدليل وأوسعك تعليماً
وتحكيماً وأقنعك تعليماً وتفهيماً ولم يالك جهداً فيما عصمك وعصم على يدك
ولم يدخلك ممكافياً أصح بك وأصلحك ولا تركك عذراً في غلط تغلطه ولا طريقاً
الى تورط تورطه بالقائك في الاوامر والزواجر الى حيث يلزم الائمة أن يندبوا
الناس اليه ويحنوهم عليه مقيماً لك على منجيات المسالك صارفاً لك عن
مرديات المهالك مردياً فيك ما يسلك في دينك ودنياك ويعود بالخط عليك في
آخرتك وأولاك فان اعتمدت وعدت فقد قرت وغمت وان تخانفت

وأعوججت فقد فسدت وندمت والأولى بك عند أمير المؤمنين من مغرسك
الزكي ومنبتك النامي وعودك الأنجب وعنصرك الأطيب أن تكون
لظنه محققا ولخيلته فيك مصدقا وأن تستزيده بالاثرا الجليل قربا وثوابا يوم الدين
وزلفى عند أمير المؤمنين وشا حسنا من المسلمين فخذ ما بهذالك أمير المؤمنين
من معاذيره وأمسك بيدك على ما أعطى من وثيقه واجعل عهده مثالا
تحتذيه وامامات تقتضيه واستعن بالله بعنك واستهد بهادك وأخلص اليه في
طاعته يخلص لك الخط في معونتك ومهما أشكل عليك من خطب أو أعضل
عليك من صعب أو بهر لك من باهر أو بهر ظك من باهظ فاكذب إلى أمير المؤمنين
منه يا وكن إلى ما يرد عليك إن شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته
(وأما التقليد) الذي أنشأه أنا فهو هذا أما بعد فإن أمير المؤمنين يبدأ بحمد
الله الذي يكون لكل خطبة قيادا ولكل أمر مهادا ويستزيده من نعمه التي
جعلت التقوى له زادا وحملته عبء الخلافة فلم يضعف عنه طوقا ولم يأل فيه
اجتهادا وصغرت لديه أمر الدنيا فاستورت له مجرا بابا ولا عرضت عليه جبايا
وحققت فيه قول الله تعالى تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا
في الأرض ولا فسادا ثم يصلي على من أنزلت الملائكة لنصره أمدادا وأسرى
به إلى السموات حتى ارتقى سبع عاشر ادا وتبلى له ربه فلم يزغ منه بصرا ولا أكذب
فؤادا ثم من بعده على أسرته الطاهرة التي زكت أوراقا وأعوادا وورثت النور
المتين تلامدا ووصفت بأنهم أحد الثقلين هداية وإرشادا وخصوصا مع العباس
المدعولة بأن يحفظ نفوسا وأولادا وأن تبقى كلمة الخلافة فيهم خلافة لا تخاف
دركا ولا تخشى نقادا وإذا استوفى القلم مداده من هذه الجملة وأسند القول
فيها عن فصاحته المرسله فانه يأخذ في انشاء هذا التقليد الذي جعله خليفة
أقرطاسه واستدام سجدته على صفحته حتى لم يكدر رفع من رأسه وليس
ذلك إلا لافاضته في وصف المناقب التي كثرت فحسن لها مقام الاكثار
واشتهبه التطويل فيها بالاختصار وهي التي لا يفتقر واصله إلى القول المعاد
ولا يستوعر سألوك أطوادها ومن العجب وجود السهل في سألوك الأطواد
وتلك مناقبك أيها الملك الناصر الاجل السيد الكبير العالم العادل المجاهد
الم رابط صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب والديوان العزيز يتلوها عليك

تحت ثابت كرك و يباهى بك أولياءه تنويها بذكرك ويقول أنت الذي تستكفي
فتكون للدولة سهمها الصائب وشهابها الثاقب وكثرها الذي تذهب الكنوز
وليس يذهب وماضرها وقد حضرت في نصرته إذا كان غيرته هو الغائب
فاشكر إذا مساعبك التي أهلتك لما أهلتك وفضلتك على الأولياء بما فضلتك
ولئن شورك في الولاية بعقيدة الاضمار فلم تشارك في عزمك الذي انتصر للدولة
فكان له بسطة الانتصار وفرق بين من أمد بقلبه وبين من أمد يده في درجات
الامداد وما جعل الله القاعد من كالذين قالوا لو أمرينا بالضربنا بكادها إلى
برك الغماد وقد كفالة من الماسح أنك كفت الخلافة أمر منازعتها وطمت
على الدعوة الكاذبة التي كانت تدعيها واقدم مضى عليها زمن ومحراب حقه
محفوف من الباطل بمجرايين ورأت ما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم من
السوارين اللذين أولهما كذا بين فبصر منهما واحدا تاه بمجري أنهارهما من
تحتهم ودعا الناس إلى عبادة طاغوته وجنته ولعب بالدين حتى لم يدري يوم جمعه
من يوم أحده ولا يوم سبته وأعانه على ذلك قوم رعى الله بصائرهم بالعمى
والصمم واتخذوه صنما بينهم ولم تكن الضلالة هنالك إلا بجمل أو صنم فقامت أنت
في وجه باطله حتى قعد وجعلت في جبهته حبالا من مسد وقلت ليدته تبت
فأصبح وهو لا يسمي بقدم ولا يبطش بيد وكذلك فعلت بالآخر الذي نجحت
بالمن ناجته وسامت فيه سائمته فوضع بنية موضع الكعبة اليمانية وقال
هذا والخلصة الثانية فأي مقاميك يعترف الاسلام بسبقه أم أيها يقوم
بأداء حقه وههنا فليصج القلم للسيف من الحساد وليقتصر مكاتته عن مكاتته
وقد كان له من الانداد ولم يحظ به هذه المزية إلا لأنه أصبح لك صاحباً ونفرك
حتى طال نفرا عما عز جانيا وقضى بولايتك فكان بهما قاضيا لما كان حده
قاضيا وقد قل ذلك أمير المؤمنين البلاد المصرية واليمن غورا ونجدا وما اشملت
عليه رعية وجندا وما انتهت اليه أطرافها برا وبحرا وما يستنقذ من
مجاوريهام سالمة وقهرا وأضاف إليها بلاد الشام وما تحتوى عليه من المدن
المدنة والمراكز المحصنة مستنما منها ما هو بيد نور الدين اسمعيل بن نور الدين
محمود رحمه الله وهو حلب وأعمالها فقدم مضى أبوه عن آثار في الاسلام ترفع
ذكره في الذاكرين وتخلقه في عقبه في الغابرين وولده هذا قد هدته الفطرة

في القول والعمل وابست هذه الربوة الامن ذلك الجبل فليكن له منك جاريد نو
 منه ودادا كما دنا أرضا ويصبح وهو له كالبيان يشد بعضه بعضا والذي قدمناه
 من الثناء عليك ربما تجاوز بك درجة الاقتصاد والفلك عن فضيلة الزيادة
 فإياك أن تنظر سعيك بالاعجاب وتقول هذه بلاد أنا فتحها بعد أن أضرب عنها
 كثير من الاضراب ولكن اعلم أن الارض لله ورسوله ثم خليفة من بعده
 ولامنة للعبد باسمه بل المنة لله به بداية عبده وكم سلف من قبلك من لورام
 مارمت له دناسه وأجاب مانعه لكن ذخرا لله لك لتعطي في الآخرة بغيره
 وفي الدنيا برقم طرازه فأتى بيدك عنده هذا القول القاء التسليم وقل لا علم لنا
 الا ما علمتنا أنك أنت العليم الحكيم وقد قرن تقليدك هذا بجماعة تكون لك
 في الاسم شعارا وفي الوسم فخارا وتناسب محل قلبك وبصرك وخبر ملايس
 الاولياء ما تناسب قلوبا وأبصارا ومن جعلتها طوق يوضع في عنقك موضع العهد
 والميثاق ويشير اليك بأن الانعام قد أطاف بك اطافة الاطواق بالاعناق ثم
 انك خطبت بالملك وذلك خطاب يقضى أصدره بالانشراف ولا ملك بالانفساح
 وتؤمر معه بمسيرك الى العليا لابقضها الى الجناح وهذه الثلاثة المشار اليها
 هي التي تكمل بها أقسام السيادة وهي التي لا مزيد عليها في الاحسان
 فيقال انها الحسنى وزيادة فاذا صارت اليك فانصب لها يوما يكون في الايام
 كريم الانساب واجعله لها عيد او قل هذا عيد الطلعة والتقليد والخطاب هذا
 ولك عند أمير المؤمنين مكانة تجعلك لديه حاضرا وأنت ناء عن الحضور وتضمن
 أن تكون مشتركة بينك وبين غيرك والضمنة من شيم الغيور وهذه المكانة
 قد عرفتك نفسك ما كنت تعرفها وما تقول الا انهم لك صاحبة وأنت يوسعها
 فاحرسها عليك حراسة تقضى بتقديعها واعمل لها فان الاعمال بخواتيمها
 واعلم أنك قد تقلدت أمر اثنين به نبي الملوم ولا ينقك صاحبه عن عهدة
 الملوم وكثيرا ما يرى حسنة يوم القيامة وهي مقتسمة بأيدي الملوم ولا ينجو
 من ذلك الا من أخذ أهبة الحذار وأشفق من شهادة الاسماع والابصار وعلم
 أن الولاية ميزان احدي كفتيه في الجنة والاخرى في النار قال النبي صلى
 الله عليه وسلم يا أبا ذر اني أحب لك ما أحب لنفسى لا تأمرن على اثنين ولا تواين
 مال يقيم فانظر الى هذا القول النبوي نظرا من لم يخدع بحديث الحرص والآمال

ومثل الدنيا وقد سبقت اليك بهذا فبرها أليس مصيرها الى زوال والسعيد
 اذا جاءته قضى بها أرب الارواح لا أرب الجسوم واتخذ منها وهي السم دواء
 وقد اتخذ الادوية من السموم وما الاعتبار بما يختلف على تلاشي الماء والاصباح
 وهو كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه
 الرياح والله يعصم أمير المؤمنين وولاة أمره من تباعثها التي لا يستهم ولا يسوها
 وأحصاها الله عليهم ونسوها ولك أنت من هذا الدعاء حظ على قدر محلك
 من العناية التي جذبت بضبعك ومحلك من الولاية التي بسطت من درعك فخذ
 هذا الامر الذي تقلده أخذ من لم يتعقبه بالنسيان وكن في رعايته بمن اذا نامت
 عيناه كان قلبه يقظان وملائكته في اسباج العدل الذي جعله الله ثالث
 الحديث والكتاب وأغنى بنواب وحده عن أعمال التراب وقد روي ما منه
 بعبادة ستين عاما في الحساب ولم يأمر به امر الا زيدة قوة في أمره وتحصن به من
 عدوه ومن دهره ثم يجيء به يوم القيامة وفي يديه كتابا أمان ويجلس على منبر
 من نور عن عین الرحمن ومع هذا فان مركبه صعب لا يستوي على ظهره الا من
 أمسك عنان نفسه قبل امساك عنانه وغلبت له ملكه على لمة شيطانه ومن
 أوكد فروضه أن يعي السنن السيئة التي طالت مدد أيامها وينس الرعايا من
 رفع ظلاماتها فلم يجعلوا أمدا لانفسار ظلامها وتلك السنن هي المكوس التي
 أنشأتها الهم الخفية ولا غنى للأيدي الغنية اذا كانت ذات نفوس فقيرة وكلما
 زادت الاموال الحاصلة منها قدر ازادها الله محقا وقد استقرت عليها العوائد
 حتى ألحقها الظالمون بالحقوق الواجبة فسموها حقا ولولا أن صاحبها أعظم
 الناس جرما لما أغلظ في عقابه ومثلت توبة المرأة الغامدية بعتابه وهل أشقى
 ممن يكون السواد الاعظم له خصما ويصبح وهو مطالب بهم بما يعلم وبما لم يحط به
 علما وأنت مأمور بأن تأتي هذه الظلمات فتنبهي على ابطالها وتلحق اسماءها في
 المحو بأفعالها حتى لا يبقى لها في العيان صور منظورة ولا في الالسنه أحاديث
 مذكورة فاذا فعلت ذلك كنت قد أزات عن الماضي سنة سوء منتهايداه وعن
 الآتي متابعة ظلم وجد منه جهامسا لو كالجرى على مداه فبادر الى ما أمرت به
 بمبادرة من لم يضق به ذرعا وتطرا الى الحياة الدنيا بعينه فراهها في الآخرة متاعا
 واحمد الله تعالى على أن قبض للإمام هدى يقف بك على هداك وبأخذ بحجزتك

عن خطرات الشيطان الذي هو أعدى عداك وهذه البلاد المنوطة بطرفك
تشتل على أطراف متباعدة وتفتقر في سياستها إلى أيدي مساعدة ولهذا
يكثرت بقضاة الأحكام وأولوتدبيرات السيوف والأقلام وكل من هؤلاء
ينبغي أن يقف على باب الاختيار ويسلط عليه شاهد عادل من أمانة الدورهم
والدينار فما أضل الناس شيء كحب المال الذي فورت من أجله الأديان
وهجرت بسببه الأولاد والأخوان وكثيرا ما نرى الرجل الصائم القائم وهو عابد
له عبادة الأوثان فإذا استعنت بأحد منهم على شيء من أمره فاضرب عليه
بالأرصاد ولا ترض بماء رقتة من يهد إيمانه فإن الأحوال تنتقل منتقلة
الأجساد وإياك أن تتخذ بملاح الطاهر كما خدع عمر بن الخطاب رضي الله عنه
بالربيع بن زياد وكذلك أوامر هؤلاء على اختلاف طبقاتهم بأن يأمر وأيا المعروف
مواظبين وينهوا عن المنكر محاسبين ويعلموا أن ذلك من دأب حزب الله الذين
جعلهم الله الغالبين وأبعدوا أوليائهم فيعد لواهبها عن هواها ويأمروها
بما يأمرون به سواها ولا يكونوا ممن هدى إلى طريق البر وهو عنه حائد وانتصب
أطلب المرضى وهو محتاج إلى طبيب وعائد فانتزل بركات السماء الأعلى من شرف
مقام ربه وألزم التقوى أعمال يده وإيمانه وقلبه وإذا صلت الولاية صلحت
الرعية بصلاحهم وهم لهم بمنزلة المصابيح ولا يستضيء كل قوم إلا بصباحهم وبما
يؤمرون به أن يضيء ونوالهم تحت أيديهم هم أخواننا في الاصطحاب وجيراننا
في الاقتراب وأعواننا في توزيع الحمل الذي يشق على الرقاب فالعلم أخوالهم
وإن كان عليه أميرا وأولى الناس باستعمال الرفق من كان فضل الله عليه كبيرا
وايست الولاية لمن يستجدها كثرة اللقيف ويتولاها بالوطء العنيف وليكنها
أمر عال على جوانبه ويؤكل من أطايبه ولمن إذا غضب لم ير للغضب عنده
أثر وإذا ألحف في سؤاله لم يلق إلا الحاف بخلق الضجر وإذا حضر الخصوم بين يديه
عدل بينهم في قسمة القول والنظر فذلك الذي يكون في أصحاب العزم
والذي يدهي بالحفظ العليم والقوى الأمين ومن سعادة المسرة أن تكون
ولاه متأذين بأدابه وجارين على نهج صوابه وإذا تطايرت الكتب يوم
القيامة كانوا أحسن من ثبته في كتابه وبعد هذه الوصية فإن ههنا حسنة هي
لحسنات كالاتم الولود وإطالما أغنت عن صاحبها أغناء الجنود وتيقظت

لنصره والعيون رقود وهي التي تسبغ لها الآلاء ولا يخطأها البلاء
ولأمير المؤمنين بن بها عناية تبعث الرحمة الموضوعة في قلبه والرغبة في المغفرة
لما تقدم وتأخر من ذنبه وتلك هي الصدقة التي فضل الله بها بعض عبادهم لازية
افضالها وجعلها سبيبا الى التعويض عنها بعشر أمثالها وهو يأمر كل من
تفقده أحوال الفقراء الذين قدرت عليهم مادة الارزاق وألبسهم التعفف
ثوب الفنى وهم في ضيق من الاملاق فأوامك أوليا الله الذين هم الضراء
فصبروا وكثرت الدنيا في يد غيرهم فأنظروا اليها أنظروا وينبغي أن يهيئ لهم
من أمرهم مرفقا ويضرب بينهم وبين الفقر موقفا وما أظننا لك القول
في هذه الوصية الا لعلاما بأنهم من المهم الذي يستقبل ولا يستدير ويستكثر
منه ولا يستكثر وهذا يد من جهاد النفس في بذل المال وتلوه جهاد العدو
الكافر في مواقف القتال وأمير المؤمنين يعرفك من ثوابه ما تجعل السيف
في ملازمته أنا ونسخر له بنفسك ان كان أحد بنفسه سحبا ومن صفاته أنه
العمل المحبوب بفضل الكرامة الذي ينبغي أجره بعد صاحبه الى يوم القيامة
وبه تمنح طاعة الخلق على الخلق وكل الاعمال عاطلة لا خلق لها وهو
المختص دونها برتبة الخلق ولولا فضلها كان محسوبا بآثار الايمان ولما
جعل الله الجنة له ثمنا وليست لغيره من الاثمان وقد علمت أن العدو هو جارك
الادنى والذي يبلغك وتبافه عينا وأذنا ولا تكون لادى سلام ثم الجار حتى
تكون له بنفس الجار ولا عذر لك في ترك جهاده بنفسك ومالك اذا قامت لغيرك
الاعذار وأمير المؤمنين لا يرضى منك بأن تلقاه مكافا أو تطرق أرضه مما سبى
أو مصابها بل يريد أن تقصد البلاء الذي في يده قصد المستند لا قصد المغير
وأن تحكم فيها بحكم الله الذي قضاه على ان سعد في بني قريظة والنضير
وعلى الخصوص البيت المقدس فانه تلاد الاسلام القديم وأخو البيت الحرام
في شرف التظيم والذي توجهت اليه الوجوه من قبل بالسجود والتسليم
وقد أصبح وهو يشكو طول المدة في أسر رقبتة وأصبحت كلمة التوحيد وهو
تشكو طول الوحشة في غربتها عنه وغربته فانهمض اليه ثمضة توغل
في قرحة وتبذل صعب قياده بسحبه وان كان له عام حديبية فانه به بعام
فقه وهذه الاستزادة انما تكون به سداد ما في اليد من فقر كان مهمل

فحمت موارده أو مستند ما فرغت قواعده ومن أهله ما كان حاضر البحر
 فانه عورة مكشوفة وخطه مخوفة والعدو قريب منه على بعده وكثيرا ما يأتيه
 فجأة حتى يبق برقه برعه فينبغي أن يرتب بهذه الثغور رابطة تكثر شجاعتها
 وتقل أقرانها ويكون قتالها لا أن تكون كلمة الله هي العليا لأن يرى مكانها
 وحينئذ يصبح كل منها رلة من الرجال أسوار ويدلم أهله أن بناء السيف أمتع من
 بناء الأجرار ومع هذا لا بد لها من اصطول بكثرة عدده ويقوى مدده فانه
 العدة التي تستعين بها على كشف العماة والاستكثار من سبائا العبيد والاماء
 وجيشه أخو الجيوش السليمان في ذلك ليس ير على متن الريح وهذا على متن الماء
 ومن صفات خياله أنها اجتمعت بين العوم والممار وتساوت أقدار خائفها على
 اختلاف مدة الأعمار فاذا أشرفت قبل جبال متلفعة بقطع من الغيوم
 وإذا انظر الى أشكالها قبل أنها أهله غير أنها تهدي في مسيرها بالأنجوم ومثل
 هذا الخيل ينبغي أن يغالي في جرادها ويستكثر من قيادها وأبومر عليها أمير
 يلقي البحر بمنه من سعة صدره وبذلك طريقه سلكه من لم تقاله بجوها ما ولكن
 قتالها بخبره وكذلك فليكن عن أفنت الأيام تجاربه وزجتها لها كبه وعن
 يذل الصوب اذا هو ساسه وان لان جانبه وهذا هو الرجل يرأس على القوم
 فلا يجده هزة بالرياسة وان كان في الساقفة في الساقفة أو كان في الحراسة في
 الحراسة واقدأ فلت عصاية اعتصبت من ورائه وأيقنت بالنصر من رايته
 كما أيقنت بالصر من رايه واعلم أنه قد أدخل من الجهاد بركن بقدر في قتله
 وهو تمامه الذي يأتي في آخره كما أن صدق النية تأتي في أوله وذلك هو قسم
 الغنائم فان الأيدي قد تداولته بالأجفاف وخاطبت جوادها فيه بغلوها فلم
 ترجع بالكفاف والله قد جعل الظلم في تعدي حدوده المحدودة وجعل
 الاستئثار بالمغنم من أشرط الساعة المارة عودة ونحن نعوذ به أن يكون زماننا
 هذا زمانه وباسه شرباس ولم يستخلفنا على حفظ أركان دينه ثم نهله إهمال
 مضيع ولا إهمال ناس والذي تأمر لك به أن تجرى هذا الأمر على المنصوص
 من حكمه وتبرئ ذممتك مما يكون غيرك الفائز فوائده وأنت المطالب بأثمه
 وفي أرزاق المجاهد دين بالديار المصرية والشامية ما يغنيهم عن هذه الكلمة التي
 تكون غدا أنك لا وجهيما وطعاما ذا غصة وعذابا أليما فتصفح ما سطرنا لك

في هذه الأساطير التي هي عزائم مبرمات بل آيات محكمات وتوجب إلى الله وإلى
 أمير المؤمنين باقتداء كلماتها وابن لك منها مجد يأتي في عقبك إذا أميت البيوت
 في أعقابها وهذا التقليد ينطق عليك بأنه لم يأل في الوصايا التي أوصاها وأنه
 لم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ثم انه قد ختم بدعوات دعاها أمير
 المؤمنين عند ختامه وسأل فيها خيرة الله التي تنزل من كل أمر بمنزلة نظامه
 ثم قال اللهم اني ائتمت عليك علي من قلادته شهادة تكون عليه رقية وله حسية فاني
 لم آمره إلا بأوامر الحق التي فيها موعظة وذكرى وهي لمن تبعها هدى ورحمة
 وبشرى وإذا أخذها بابل بحجته يوم يسأل عن الحج ولم يحتج دون رسول
 الله صلى الله عليه وسلم على الخوض في جملة من يحتج وقيل لا خرج عليك ولا
 ائتم اذ نجوت من ورطات الاثم والخرج والسلام (وهذا الذي ذكرته) من كلامي
 وكلام الصابي في هذه المقالة الاربعة لم أقصد به الوضع من الرجل وإنما ذكرت
 ما ذكرته لبيان موضع الجميع الذي يثبت على المحمدي ولا شك أن هذا الوصف
 المشار إليه في فتر الاسجاع لم يكن مقصودا في الزمن القديم اما لما كان عصره
 أولانه لم يتدبره وكيف أضع من الصابي وعلم الكتابة قدره وهو امام هذا الفن
 والواحد فيه واقعا اعتبر كتاباته فوجدته قد أجاد في السلطانيات كل
 الاجادة وأحسن كل الاحسان ولولم يكن له سوى كتابه الذي كتبه عن عز الدولة
 بجيتار بن بويه إلى سبكتكين عند خروجه عليه ومجماهرته اياه بالعصيان
 لاستحقاقه فضيلة التقدم كيف وله من السلطانيات ما أتى فيه بكل عجيبة لكنه
 في الاخوانيات مقصر وكذلك في كتب التعازي (وعندي فيه رأي) لم يره
 أحد غيري ولي فيه قول لم يقله أحد سوى وذلك أن عقل الرجل في كتابته زائد
 على فصاحته وبلاغته وسأبين ذلك فأقول لينظر الناظر في هذين التقليدين
 اللذين أوردتهما له فانه يرى وصايا وشروطا استدراكا وأوامر ما بين أصل
 وفرع وكل وجزء وقليل وكثير ولا تری ذلك في كلام غيره من الكتاب الا أنه عبر
 عن تلك الوصايا والاوامر والشروط والاستدراكات بعبارة في بعضها ما فيه
 من الضعف والرككة وقد قيل ان زيادة العلم على المنطق هجنة وزيادة المنطق على
 العلم خدعة ومع هذا فاني أقول للرجل بالتقدم وأنهم له بالفضل (وإذا فرغت)
 مما أردت فحقبه في هذا الموضع فاني أرجع إلى ما كنت بصدد ذكره من الكلام

على السبع وقد تقدم من ذلك ما تقدم وبقي ما أنذا كرهه هنا وهو أن السبع
قد ينقسم إلى ثلاثة أقسام (الاول) أن يكون الفصلان متساويين لا يزيد
أحدهما على الآخر كقوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر
وقوله تعالى والعاديات ضبحا فالعاديات قد حاء فالمعيرات صبحا فأثرن به نقعا
فوسطن به جوما ألا ترى كيف جاءت هذه الفصول متساوية الأجزاء حتى كأنها
أفرغت في قالب واحد وأمثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة وهو أشرف
السبع منزلة للاعتدال الذي فيه (القسم الثاني) أن يكون الفصل الثاني
أطول من الأول لا طولا يخرج به عن الاعتدال خروجاً كـ يرافانه يقيج عند
ذلك ويستكره ويعتد عيباً فـ ما جاء من ذلك قوله تعالى بل كذبوا بالساعة
وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا
وزفيرا وإذا أقروا منها كائناً ضيقاً مشرزين دعواهنا لك ثبورا ألا ترى أن
الفصل الأول ثمان ألفات والفصل الثاني والثالث تسع تسع (ومن ذلك) قوله
تعالى في سورة مريم وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد جئتم شيئاً إذا تكاد السموات
ينفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً وأمثال هذا في القرآن كثيرة
ويستثنى من هذا القسم ما كان من السبع على ثلاث فقرات الفقرتين الأولى
يحسب أن في عدة واحدة ثم باقي الثلاثة فينبغي أن تكون طويلة طويلاً لا يزيد
عليه ما إذا كانت الأولى والثانية أربع ألفات أربع ألفات تكون
الثالثة عشر ألفات أو إحدى عشر مثال ذلك ما ذكرته في وصف صديق
فقلت الصديق من لم يعتض عنك بخالف ولم يعاملك معاملة خالف وإذا بلغته
أذنه وشاية أفلم عليها حارساً أو قاذف فالأولى والثانية ههنا أربع ألفات
أربع ألفات لأن الأولى لم يعتض عنك بخالف والثانية ولم يعاملك معاملة خالف
وجاءت الثالثة عشر ألفات وهذا ينبغي أن يستعمل ما كان من هذا
القبيل وإن زادت الأولى والثانية عن هذه العدة فافهم ذلك وقس عليه ألا أنه لا ينبغي
أن تجعله قياساً مطرداً في السبعات الثلاث أين وقعت من الكلام بل تعلم
أن الجواز يعم الجانبين من التساوي في السبعات الثلاث ومن زيادة السبعة
الثالثة ألا ترى أنه قد ورد ثلاث سبعات متساويات في القرآن الكريم كقوله

تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في صدر مخفود وطلع منضود وظل
 محدود فهذه السجعات كلها من لفظتين لفظتين ولو جعلت الثالثة منها
 خمس لفظات أو ستا لما كان ذلك معها (القسم الثالث) أن يكون الفصل
 الآخر أقصر من الأول وهو عندي عيب فاحش وسبب ذلك أن السجع يكون
 قد استوفى أمده من الفصل الأول بحكم طوله ثم يبيح الفصل الثاني قصيرا
 من الأول فيكون كالشيء المبتور فيبقى الإنسان عند سماعه كمن يريد الالتها
 إلى غاية فيه ثم دونها (وإذا انتهى بنا إلى ههنا) وبيننا أقسام السجع وأيه وقشوره
 فمنه قول فيه قولنا كليا وهو أن السجع على اختلاف أقسامه ضربان
 (أحدهما) يسمى السجع القصير وهو أن تكون كل واحدة من السجعتين
 مؤلفة من ألفاظ قليلة وكلمات قليلة ~~كأن~~ أحسن لقرب الفواصل
 المتجمعة من سجع السامع وهذا الضرب أو هو السجع مذهبا وأبعده
 متناولا ولا يكاد استعماله يقع إلا نادرا (والضرب الآخر) يسمى السجع
 الطويل وهو ضده الأول لأنه أسهل متناولا وإنما كان القصير من السجع أو هو
 مسلكا من الطويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عزموا تارة السجع فيه
 أقصر تلك الألفاظ وضيق المجال في استجلابه وأما الطويل فإن الألفاظ تطول
 فيه ويستجلب له السجع من حيث وليس كما يقال وكان ذلك سهلا وكل واحد
 من هذين الضربين متفاوت درجته في عدة ألفاظ (أما السجع القصير) فأحسنه
 ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالعاصفات
 عصفاء وقوله تعالى يا أيها المذثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر والريح
 فاهجر ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة وكذلك إلى
 العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل فما جاء منه قوله تعالى والنجم
 إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى وقوله تعالى
 اقتربت الساعة وانشق القمر وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا
 واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستنقر (وأما السجع الطويل) فإن درجته
 تفاوت أيضا في الطول فمنه ما يقرب من السجع القصير وهو أن يكون تأليفه
 من إحدى عشرة إلى اثنتي عشرة لفظة وأكثره خمس عشرة لفظة كقوله تعالى
 واتقوا أذننا الإنسان منارحة ثم نزعناها منه أنه ليس كفور ولئن أذقناه نعماء

بعد ضرامته ليقول ان ذهب الشياطين عنى انه لفرح غفور فالاولى احدى
 عشرة لفظة والثانية ثلاث عشرة لفظة وكذلك قوله تعالى لقد جاءكم رسول من
 انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان قولوا نقل
 حـبـي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم (ومن السجع
 الطويل) ما يكون تأليفه من العشرين لفظة فما حولها كقوله تعالى اذ يريكهم
 الله في منامك قليلا ولو اراهم كثيرا لقشتم واتنازعتم في الامر واكن الله علم
 انه عليهم بذات الصدور واذ يريكهم وهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللهم
 في أعينهم لم يقض الله امرا كان مفعولا الى الله ترجع الامور ومن السجع
 الطويل أيضا ما يزيد على هذه القدة المذكورة وهو غير مضبوط (واعلم)
 أن التصريع في الشعر بمنزلة السجع في الفصحين من الكلام المنشور وفائدته في
 الشعر أنه قبل كمال البيت الاول من القصيدة تعلم فانيته وشبه البيت المصراع
 يسابله مصراعان متشاكلان وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وفيه دلالة
 على سعة القدرة في أفانين الكلام فاما اذا كثرت التصريعات في القصيدة فليست
 ارام مختارا الا أن هذه الاصناف من التصريع والتريع والتعجيس وغيرها
 انما يحسن منها في الكلام ما قل وجري مجرى القزة من الوجه أو كان كالطراز
 من الثوب فاما اذا تواترت وكثرت فانها لا تكون مرضية لما فيها من أمارات
 الكلفة (وهو عندي ينقسم الى سبع مراتب) وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه
 أحد غيري (فالمرتبة الاولى) وهي أعلى التصريع درجة أن يكون كل مصراع
 من البيت مستقلا بنفسه في فهمه معناه غير محتاج الى صاحبه الذي يليه ويسمى
 التصريع الكامل وذلك كقول امرئ القيس

أفاطم مهلا بعض هذا التبدال • وان كنت قد أزعجت هجرا فاجلي
 فان كل مصراع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج الى ما يليه
 وعليه ورد قول المتنبي

اذا كان مدح فالنسب المقدم • أكل فصيح قال شمرانني
 (المرتبة الثانية) أن يكون المصراع الاول مستقلا بنفسه غير محتاج الى الذي
 يليه فاذا جاء الذي يليه كان مرتبطا به كقول امرئ القيس
 قفاين من ذكرى حبيب ومنزل • بسقط اللوى بين الدخول غومل

فالمصراع الاول غدير محتاج الى الثاني في فهم معناه لكن لما جاء الثاني صار مرتبطا به وكذلك ورد قول أبي تمام

ألم يأن أن تروى الظماء الحوائم • وأن يتطم الشمل المبدد ناظم
وعليه ورد قول المتنبي

الرأي قبل شجاعة الشععان • هو أول وهي المحل الثاني
(المرتبة الثالثة) أن يكون الشاعر مخبرا في وضع كل مصراع موضع صاحبه
ويسمى التصريع الموجه وذلك كقول ابن الجراح البغدادي

من شروط الصبوح في المهرجان • خفة الشرب مع خلوا المكان
فإن هذا البيت يجعل مصراعه الاول ثانيا ومصراعه الثاني أولا وهذه المرتبة
صكا الثانية في الجودة (المرتبة الرابعة) أن يكون المصراع الاول غير مستقل
بنفسه ولا يفهم معناه الا بالثاني ويسمى التصريع الناقص وليس بمرضي
ولا حسن فما ورد منه قول المتنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني • بمنزلة الربيع من الزمان
فإن المصراع الاول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون أن يذكر المصراع الثاني
(المرتبة الخامسة) أن يكون التصريع في البيت بانفظة واحدة وسطا وقافية
ويسمى التصريع المكرر وهو ينقسم قسمين أحدهما أقرب حالا من الآخر
فالاول أن يكون بانفظة حقيقية لا مجازية فيها وهو أنزل الدرجتين كقول عبيد
ابن الأبرص فكل ذي غيبة يؤب • وغائب الموت لا يؤب

القسم الآخر أن يكون التصريع بانفظة مجازية يختلف المعنى فيها كقول أبي
تمام فتي كان شربا للعفاة ومرثعا • فأصبح للهندية البيض مرثعا
(المرتبة السادسة) أن يذكر المصراع الاول ويكون معلقا على صفة يأتي ذكرها
في أول المصراع الثاني ويسمى التصريع المعلق فما ورد منه قول امرئ
القيس ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي • بصبح وما الاصبح منك بأمنل
فإن المصراع الاول معلق على قوله بصبح وهذا معيب جدا وعليه ورد قول المتنبي
قد علم البين منا البين أجفانا • تدمي وألف في ذا القلب أحزانا

فإن المصراع الاول معلق على قوله تدمي (المرتبة السابعة) أن يكون
التصريع في البيت مجازا للقافية ويسمى التصريع المشطور وهو أنزل درجات

التصريح وأقبحها فمن ذلك قول أبي نواس

أقلنى قد ندمت على الذنوب * وبالأقرار عدت عن الجود

فصرع بحرف الباء في وسط البيت ثم قفاه بحرف الهمزة وهذا لا يسكاد يستعمل
الاقليم لنادرا (النوع الثاني في التجنيس) اعلم أن التجنيس غرة شاذة
في وجه الكلام وقد تعبرف العلماء من أرباب هذه الصناعة فيه فقرّبوا وشرّقوا
لا سيما المحدثين منهم وصنف الناس فيه كتباً كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة
واختلفوا في ذلك وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض فذهب عبد الله بن المعتز
وأبو علي الحاتمي والقاضي أبو الحسين الجرجاني وقدامة بن جعفر الكاتب
وغيرهم وانما سمي هذا النوع من الكلام مجانسا لان حروف ألفاظه يكون
تركيبها من جنس واحد (وحقيقته) أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا
وعلى هذا فإنه هو اللفظ المشترك وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء
الا أنه قد خرج من ذلك ما يسمى بتجنيسا وتلك تسمية بالمشابهة لانها دالة على
حقيقة المسمى بعينه (وعلى هذا) فاني نظرت في التجنيس وما شبه به فأجريت مجراه
فوجدته ينقسم الى سبعة أقسام واحد منها يدل على حقيقة التجنيس لان لفظه
واحد لا يختلف وستة أقسام مشبهة (فأما القسم الاول) فهو أن تتساوى
حروف الألفاظ في تركيبها ووزنها كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم
المجرمون ما لبثوا غير ساعة وايس في القرآن الكريم سوى هذه الآية فأعرفها
ويروى في الاخبار النبوية أن الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله البجلي زمامه فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم خذوا بين جرير والبحرير أي دعوا زمامه ومما
جاء منه في الشعر قول أبي تمام

فأصبحت غررا لا يام مشرقة * بالنصر تضحك عن أيامك الغرر

فالغرر الاولى استعارة من غرر الوجه والفر الثانية مأخوذة من غرة الشيء أكرمه
فاللفظ اذا واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

من القوم جعد أبيض الوجه والندي * وايس بيان يجتدي منه بالجعد
فالجعد السيد والبيان الجعد ضد البسيط فأحدهما يوصف به السجني والاخر
يوصف به البخيل وكذلك قوله

بكل فتى ضرب يعرض لنا * محي محلي حليه الطعن والضرب

فأضرب الرجل الخفيف والضرب بالسيف في الحرب وكذلك قوله
عدا حذر الثغور المستضامة عن * بردا الثغور وعن سلساها الحصب
فالثغور جمع ثغر وهو واحد الاسنان وهو أيضا البلد الذي على تخوم العدو
ثم قال في هذه القصيدة

كم أحرزت قضب الهندى مصلته * تهتم من قضب تهتم في كذب
بيض اذا انتضيت من حياء رجعت * أحق بالبيض أبدأنا من الحجب
فالقضب السيوف والقضب القدود على حكم الاستعارة وكذلك البيض
السيوف والبيض النساء وهذا من النادر الذي لا يتعلق به أحد وكذلك قوله
اذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا * صدور العوالي في صدور الكتاب
فلنظروا في هذا البيت واحد والمعنى مختلف وكذلك قوله

عامى وعام العيس بين وديقة * مسجورة وتنوفة صيهود
حتى أغادر كل يوم بالفسلا * للطير عيدا من نبات العبد
فالعبد دخل من دخول الابل والعبد اليوم المعروف من الايام وقد أكثر أبو تمام
من التجنيس في شعره فنه ما أغرب فيه فأحسن كالأذى ذكرته ومنه ما أتى به
كرها مستثقلا كقوله

ويوم أرشقى والهيجاء قد رشقت * من المنية رشقا وابلأقصفا
وكقوله يامض غنا خالدك الشكل ان * خالد حقا عليك في خلدك
وكقوله وأهل موقان اذ ما قوا فلا وزر * أنفجاهم ومنك في الهيجا ولا سند
وكقوله مهلا بنى مالك لا تحلثن الى * حتى الاراقم دؤلول الله الرقم
(ثم قال فيها)

من الدينية اللاتي اذا عسلت * تشم بؤ الصغار الاتف ذا الشم
(وكقوله)

قرت بقران عين الدين واشتريت * بالاشترين عيون الشرك فاصطلما
وله من هذا الغث البارد المتكاف شيء كثير لا حاجة الى استقصائه بل قد أوردنا
منه قليلا يستدل به على أمثاله (ومن الحسن) في هذا الباب قول أبي نواس
عباس عباس اذا احترم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع
(وكذلك قوله)

فقل لابي العباس ان كنت مذنبا * فانت احق الناس بالاخذ بالفضل
فلا تجحدوني وبعشرين حجة * ولا تنسوا ما كان منكم من الفضل
(وعلى هذا النهج ورد قول البحتري)

اذا العين راحت وهي عين على الهوى * فليس بسر ما تسر الاضائع
فالعين الجاسوس والعين معروفة وكذلك ورد قول بعضهم
وترى سوابق دمعها فترا كنت * ساق تجاوب فوق ساق ساقا
فالساق ساق الشجرة والساق القمري من الطيور وعلى هذا الاسلوب جاء قول
بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالمرزقي قصيدة قصدهم التجنيس في كثير
من أبياتها فمن ذلك ما أورده في مطلعها

لوزارنا طيف ذات الخلال أحيانا * ونحن في حفرة الاجداث أحيانا
(ثم قال في أبياتها)

تقول أنت امرؤ جاف مغالطة * فقلت لاهوت أجفان أجفانا
(وكذا قال في آخرها)

لم يبق غيب لك انسانا بلاذيه * فلا برحت لعين الدهر انسانا
(ورأيت) الغنائم قد ذكر في كتابه بابا وسماه ردالاجاز على الصدور خارجا عن
باب التجنيس وهو ضرب منه وقسم من جملة أقسامه كالذي نحن بصدد ذكره
ههنا فما أورده الغنائم من الامثلة في ذلك قول بعضهم

ونشرى بجسميل الصنع ذكرا طيب النشر
ونفري بسيموف الهنشد من أسرف في النفر
وبجري في شري الجسد * على شاكاة البحر
(وكذلك قول بعضهم في الشيب)

يا يابضا اذرى دموعي حتى * عاد منها اسواد عيني يابضا
(وكذلك قول البحتري)

وأغتر في الزمن البهيم محجل * قد وحت منه على أغتر محجل
كالهيكلي المبني الا أنه * في الحسن جاء كصورة في هيكلي
وليس الاخذ على المعاني في ذلك مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن
ينصب نفسه لا يراد به لم البيان وتفصيل أبوابه ويكون أحد الابواب الذي

ذكرنا هاداً خلا في الآخر فيذهب عليه ذلك ويحتمل عنه وهو أشهر من قلق
الصباح وربما جهل بعض الناس فأدخل في التجنيس ما ليس منه نظر إلى
مساواة اللفظ دون اختلاف المعنى فمن ذلك قول أبي تمام

أظن الدمع في خدي سيبقى * رسوماً من بكائي في الرسوم

وهذا ليس من التجنيس في شيء إذ حد التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى
وهذا البيت المشار إليه هو اتفاق اللفظ والمعنى معاً وهذا مما ينبغي أن ينبه عليه
المعرف ومن علماء البيان من جعل له اسماً سماه به وهو التريديد أي أن اللفظة
الواحدة رددت فيه وحيث نبهت عليه ههنا فلا احتياج أن أعقبه بآيات فردة
بالذكر فيه (وأما الأقسام الستة) المشبهة بالتجنيس (فالقسم الأول) منها أن
تكون الحروف متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها فمما جاء من ذلك قول
النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي حسن خلق ألتري أن هاتين
اللفظتين متساويتان في التركيب مختلفتان في الوزن لأن تركيب الخلق
والخلق من ثلاثة أحرف وهي الحاء واللام والقاف لأنهم ما قد اختلفا في الوزن
اذ وزن الخلق فعل بفتح الفاء ووزن الخلق فعل بضم الفاء ومن هذا القسم قول
بعضهم لا تنال غرر المعالي الأبركوب الغرر واهتبال الغرر وقال البحري
وفتر الخلائع المغرور ويرجو * أماناً أي ساعة ما أمان
يهاب الالتفات وقد تمها * للحظة طرفه طرف السنان
(وكذلك ورد قول الآخر)

قد ذبت بين حشاشة ودماء * ما بين حرهوى وحرهواء

(القسم الثاني) من المشبهة بالتجنيس وهو أن تكون الألفاظ متساوية
في الوزن مختلفة في التركيب بحرف واحد لا غير وان زاد على ذلك خرج من باب
التجنيس (فما) جاء منه قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة فان
هاتين اللفظتين على وزن واحد إلا أن تركيبهما مختلف في حرف واحد وكذلك
قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه وكذلك قوله تعالى ذلكم بما كنتم
تفركون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون وعلى نحو من هذا ورد قول
النبي صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصيها الخير وقال بعضهم لا تنال
المكارم إلا بالمكاره وقال أبو تمام

يمتدون من أيد عواص عواصم * تصول بأسياف قواض قواض
(وقال البحري)

من كل ساجي الطرف أغيد أجد * ومهفهف الكشعين أحوى أحور
وكذلك قوله شواجر أرماح تقطع بينهم * شواجر من أرحام ملوم قطوعها
(القسم الثالث) من المشبه بالتجنيس وهو أن تكون اللفاظ مختلفة في الوزن
والتركيب بحرف واحد كقوله تعالى والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ
المساق وقوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وكذلك ورد قوله صلى
الله عليه وسلم المسلم من سلم الناس من لسانه ويده (ودخل ثعلب) صاحب كتاب
التصحيح على أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ومجلسه غاص فجلس إلى جانيه ثم أقبل
عليه وقال أخاف أن أكون ضيقت عليك على أنه لا يضيق مجلس بمحتاجين
ولا تسع الدنيا بأسرها متباعضين فقال له أحمد الصديق لا يحاسب والعدو
لا يحتسب له وهذا كلام حسن من كلا الرجلين والتجنيس في كلام أحمد
رحمه الله في قوله يحاسب ويحتسب له (وقد جاءني شيء من ذلك) عليه خفة
الطبع لا ثقل التطبيع (فنه ما ذكرته) في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة يتضمن
ذكر الجهاد فقلت وخيل الله قد اشتاقت أن يقال لها ركبي وسيرف
قد تطلعت أن يقال لها اضربي ومواطن الجهاد قد بعدد عهدا باستسقاء
شآبيب النحور وانبأت ربيع الذباب والنسور وما ذاك إلا لأن العدو إذا
طلب تقمص ثوب اذلاله وتنصل من صحة نسائه واعتصم بمعاقله التي لا فرق
بينها وبين عقاله (ومن ذلك) ما ذكرته في وصف كريم فقلت وقد جعل الله
حرمة ملقى الجفان وملقى الجفان فهو حي لمن جنى عليه زمانه وجاران
بعد عنه جيرانه (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى ديوان الخلافة
وهو واقعة استبان الخادم من بركة طاعته ما يعنى عنه غيره فإبراه ووجد
من أنزله في صلاح ديناه ما استدلت به على صلاح أخراه فهو المرصوب
المنجي والعمل المرجو لا المرجى والمعنى المراد به بداية الصراط المستقيم
وتأويل قوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم
عذاب أليم (ومن ذلك) ما ذكرته في أثناء كتاب إلى بعض الأخوان وذلك وصف
بعض المنعمين فقلت نحن من حسن شيمه وفواضل احسانه بين هند وهنيدة

ومن بين نقيته وامانة غيبه بين أتم معبد وأبي عبيدة (ومن ذلك) ما ذكرته
في مطلع كتاب الى بعض الاخوان فقلت الكتب وان عدها قوم عرضا من
الاعراض وتعالوها حتى قالوا هي سواد في بياض فان لها عند الاخوان وجهها
وسما ومحلا كريما وهي حاتم القلوب اذا فارق حيم حيا ومن أحسنها كتاب
سيدنا ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن هذا القسم) قول أبي تمام
أيام تدمي عينه تلك الدما * فيها وتقر ربة الاقار

وكذلك قوله ييض فهن اذا رمقن سوا فر * صوروهن اذا رمقن صوار
وكذلك قوله بدر أطالت فيك بادرة النوى * ولما وشمس أولعت بشماس
وكذلك قوله كادوا النيرة والهدى فتقطعت * أعناقهم في ذلك المضمار
بجهاوا فلم يستكثروا من طاعة * معروفة بعمارة الاعمار
وكذلك قوله ان الرماح اذا غرسن بشهد * لجنى العوالى في ذراهم معالى
وكذلك قوله اذا أحسن الاقوام أن يتناولوا * بالانعمة أحسنت أن تتناولوا
وكذلك قوله أى ربيع يكذب الدهر عنه * وهو ماقى على طريق اللبالي
بين حال جنت عليه وحول * فهو نضوالا حوال والاحوال
شدا ما استنزاتك عن دمك الا نط * ان حتى استهل صوب العزالي
أى حسن فى الداهيين تولى * وجمال على ظهور الجمال
ودلال مخيم فى ذرى الخيم * ومجمل معصم فى الجمال
فالبيت الثانى والخامس هما المقصودان بالتشيل ههنا والايات الباقية
جاءت تبعا ومما جاء من ذلك قول على بن جبلة

وكم لك من يوم رفعت بناء * بذات جفون أو بذات جفان

(وكذلك قول محمد بن وهيب الجبلى)

قسمت صروف الدهر بأسا وناثلا * فمالك من نور وسيفك واتر

وهذا من الملمح النادر (ومن هذا القسم) قول الجحترى

جدير بأن تنشق عن ضوء وجهه * ضبابه تقع تحتها الموت نافع

وكذلك قوله نسيم الروض فى ریح شمال * وصوب المزن فى راح شمولى

(وذم أعرابي رجلا) فقال كان اذا سأل ألحف واذا سئل سؤل سوف

يحمد على الفضل ويرى هدى الفضال (القسم الرابع) من المشبه بالتجئيس

ويسمى المعكوس (وذلك ضربان) أحدهما عكس اللفاظ والآخر عكس
الحروف (فالأول) كقول بعضهم عادات السادات سادات العبادات وكقول
الآخر شيم الاحرار أحرار الشيم ومن هذا النوع ما ورد شعرا قول الاضبط
ابن قريع من شعراء الجاهلية

قد يجمع المال غير آكله * وبأكل المال غير من جمعه
ويقطع الثوب غير لابسه * ويلبس الثوب غير من قطعه
(وكذلك) ورد قول أبي الطيب المتنبي

فلا مجد في الدنيا من قلّ ماله * ولا مال في الدنيا من قلّ مجده
(وكذلك) قول الشريف الرضي من أبيات يذم فيها الزمان
اسف بمن يطير الى المعالي * وطار بمن يسف الى الدنايا
(وكذلك قول الآخر)

ان اليا الى الانام منها هل * تطوى وتنشر بينا الاعمار
فقصارهن من الهموم طويلة * وطوالهن من السرور قصار
(وأحسن من هذا كله وألطفه) قول ابن الزقاق الاندلسي

غير تنابد الزمان * فتدشبت والحي
فاستحال الضحى دجا * واستحال الدجاني

وهذا الضرب من التجنيس له - لاوة وعليه رونق وقد سماه قدامة بن جعفر
الكاتب التبديل وذلك اسم مناسب لمسماه لان موافق الكلام يأتي بما كان
مقدما في جزء كلامه الاول مؤخرا في الثاني وبما كان مؤخرا في الاول مقدما
في الثاني ومثله قدامة بقول بعضهم اشكر ان أنعم عليك وأنعم على من شكرك
(ومن هذا القسم) قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي
(وكذلك) ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم جار الدار أحق بدار الجار (وكتب
علي بن أبي طالب) رضي الله عنه الى عبد الله بن عباس رضي الله عنه كتابا فقال
أما بعد فان الانسان يسره درك ما لم يكن ليفوته ويسوءه فوت ما لم يكن ليدركه
فلا تكن بمانات من دنيا الفرحا ولا بما فاتك منها ترحا ولا تكن ممن يرجو
الآخرة بغير عمل ويؤخر التوبة بطول أمل وكان قد والسلام (وروى عن أبي
تمام) أنه لما قصد عبد الله بن طاهر بن الحسين بخراسان وامتدحه بقصيدة

المشهورة التي مطلعها * أهـن عوادي يوسف وصواحيبه * أنكر عليه أبو سعيد
الضريـر وأبو العـمـيـثـل هذا الابداء وقال لا لم لا يقول ما يفهم فقال لم لا يفهمـان
ما يقال فاستحسن منه هذا الجواب على الفور وهو من التجنيس المشار إليه
(وقد جاءني شيء منه) كقولي في فصل من كتاب يتضمن فتحا وهو فكم كان
في اقتراع هذرة الحصن من اقتراع عذرة حصان وكم حيزبه من سنان لحظ استرقه
لحظ سنان (وكذلك) قولي في صدر كتاب الى ديوان الخلافة وهو الخادم يبلغ
خدمته الى ذلك الجنب التي تطره الشفاء قبلا وتوسعه العفاة املا وترى
اللول به ملوكا والملوك خولا وطاعته هي محك الاعمال التي أشير اليها بقوله
تعالى ليلوكم أيكم أحسن عملا (وكذلك) ورد قولي أيضا وهو فصل من تقليد
وزير فقلت وقد صدق الله لهجة المشفى عليك أن يقول انك الرجل الذي
تضرب به الامثال والمهذب الذي لا يقال معه أي الرجال واذا وازرت
ملكه فقد حظيت منك بشد أزرها وسدت ثغرها وأصبحت وأنت صدر لقلبها
وقلب صدرها فهي مزدانة منك بالفضل المتين معانة بالقوى الآمين (وأما
الضرب الثاني) من هذا القسم وهو عكس الحروف فهو كقول بعضهم

أهديت شيأ يقل لولا * أهدوتة النال والتبرك

كرسى تفاءلت فيه لما * رأيت مقابله يوسرك

(وكذلك قول الآخر)

كيف السرور باقبال وآخره * اذا تأملت له مقابول اقبال

(وأجود من هذا كله) قول الآخر

جاذبتها والريح تجذب عقربا * من فوق خذ مثل قلب العترب

وطفقت ألتئم نـفـسـها فتمتعت * ونججت عني بقلب العـقـرب

واذا قلب لنظ عترب صار برقعا وهذا الضرب نادر الاستعمال لانه قل ما يقع

كلمة تتألف حروفها في معناها صوابا (القسم الخامس) من المشبه بالتجنيس

ويسمى الجنب وذلك أن يجمع مؤلف الكلام بين كلمتين أحدهما كالمتبع للآخرى

والجنبية أي كقول بعضهم

أبا العباس لا تحسب باني * لشيء من حلى الاشـعـار عاري

فلي طبع كسـالـ معين * زلال من ذرا الاجـار جاري

وهذا القسم عندى فيه نظرا لانه يلزم ما لا يلزم أولى منه بالتجنيس ألا ترى
 أن التجنيس هو اتفاق اللفظ واختلاف المعنى وههنا لم يتفق الاجزاء من اللفظ
 وهو قوله وأما اللزوم فى الكلام المنشور فهو تساوى الحروف التى قبل الفواصل
 المسبوبة وهذا هو كذلك لأن العين والراء تساويان فى البيت الاول فى قوله
 الاشعار وعار والجم والراء فى البيت الثانى فى قوله الاحجار وجار (القسم
 السادس) من المشبه بالتجنيس وهو ما يساوى وزنه تركيبه غير أن حروفه تتقدم
 وتتأخر وذلك كقول أبي تمام

بيض الصفائح لاسود الصفائح فى * متونهم جلاء الشك والريب

فالصفائح والصفائح مماثلة قدمت حروفه وتأخرت وقد ورد فى الكلام المنشور
~~كقوله~~ صلى الله عليه وسلم فى فضيلة تلاوة القرآن الكريم يقال اصاحب
 القرآن اقرأ وارق ورتل كما كنت ترتل فى الدنيا فان منزلتك عند آخر آية تقرأ
 بقوله صلى الله عليه وسلم اقرأ وارق من التجنيس المشار اليه فى هذا القسم
 (النوع الثالث فى الترصيع) وهو مأخوذ من ترصيع العقد وذلك أن يكون
 فى أحد جانبي العقد من اللآلى مثل ما فى الجانب الآخر وكذلك نجعل هذا
 فى الالفاظ المنثورة من الاصجاع وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل
 الاول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثانى فى الوزن والقافية وهذا
 لا يوجد فى كتاب الله تعالى لما هو عليه من زيادة التكلف فاما قول من
 ذهب الى أن فى كتاب الله منه شىء أو مثله بقوله تعالى ان الارار لى نعم وان
 النجار لى بهيم فليس الامر كما وقع له فان لفظة لى قد وردت فى الفقرتين معا
 وهذا يخالف شرط الترصيع الذى شرطناه لكنه قريب منه وأما الشعر فانى
 كنت أقول انه لا يتزن على هذه الشريطة ولم أجده فى اشعار العرب لما فيه من
 تعمق الصنعة وتعسف الكلفة واذا جى به فى الشعر لم يكن عليه محض الطلاوة
 التى تكون اذا جى به فى الكلام المنشور ثم انى عثرت عليه فى شعر المحدثين
 ولكنه قليل جدا فمن ذلك قول بعضهم

فكارم أوليتهم متبرعا • وجرائم الفيتهم متورعا

فكارم بازاء جرائم وأوليتهم بازاء الفيتهم ومتبرعا بازاء متورعا وقد أجاز بعضهم
 أن يكون أحد ألفاظ الفصل الاول مخالفا لما يقابله من الفصل الثانى وهذا

ليس بشئ لمخالفته حقيقة الترميع (فما جاء من هذا النوع) منشورا
 قول الحريري في مقاماته فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع
 بزواجر وعظه فانه جعل اللفاظ الفصل الاول مساوية لالفاظ الفصل الثاني
 وزنا وقافية فجعل يطبع بازاء يقرع والاسجاع بازاء الاسماع وجواهر
 بارا زواجر ولفظه بازاء وعظه (ومما جاء في هذا النوع) ما ذكرته في جواب
 كتاب الى بعض الاخوان وهو قد أعدت الجواب ولم أستهمله نظما مملعا
 ولا جلبت اليه حسنا منقما بل أخرجه على رسله وغنيت به قال حسنه
 عن صفه تجاء كما تراه غير مشوط ولا مخطوط فهو يرغل في أبواب بذاته
 وقد حوى الجمال بحملته والحسن ما وشته فطرة التصوير لا ما حشته
 فكرة التزوير والترميع في قول وشته فطرة التصوير ووحشته فكرة التزوير
 وكذلك ورد قول في فعل من الكلام يتضمن تشقيف الاولاد فقلت من قوم أود
 اولاده ضرم كما حساده فهذه الالفاظ من كفاية في ترميعها فقوم
 بازاء ضرم وأود بازاء كمد وأولاده بازاء حساده وكذلك قول بعضهم
 في الامثال المولدة التي لم ترد عن العرب وهو من أطاع غضبه أضاع اديه فأطاع
 بازاء أضاع وغضبه بازاء اديه وقد ورد هذا الم ضرب كثيرا في الخطب التي
 أنشأها الشيخ الخطيب عبد الرحيم بن نباتة رحمه الله (فمن ذلك) قوله في أول
 خطبة الحمد قد أزمته الامور بعزائم أمره وحاصد أئمة الغرور بقواصم
 مكره وموفق عبيده فأنتم ذكره ومحقق مواعيد بلوازم شكره فالالفاظ
 التي جاءت في الفصلين الاولين متساوية وزنا وقافية والتي جاءت في الفصلين
 الآخرين فيها تخالف في الوزن فان مواعيد تخالف وزن عبيده ولا تخالف
 قافيتها التي هي الال (ومن ذلك) قوله أيضا في جملة خطبة أوائل الذين أفلوا
 فنجتمهم ورحلوا فأنتم وأبادهم الموت كما علمتم وأنتم الطامعون في البقاء
 بعدهم كما زعمتم كلا والله ما أشخصوا النقر ولا تغصوا التسرؤا ولا بدأن تمزوا
 حيث مزوا فلا تثقوا بخدع الدنيا ولا تعترؤا وهذا الكلام فيه أيضا ملى الذي
 قبله من صحة الوزن والقافية وصحة القافية دون الوزن (وكذلك) قوله أيضا
 في خطبة أخرى أيم الناس أسيروا القلوب في رياض الحكم وأدعوا النجيب على
 ايضا ضل الأم وأطيلوا الاعتبار باتفاص النعم وأجبلوا الافكار في انقراض

الام (وأما ورد في الشعر) على مخالفة بعض الالفاظ بعضا فكقول ذي الرمة
 كحلاء في برج صنرا في عجم • كأنهم افضة قدمسها ذهب
 وصدر هذا البيت مرصع وبجزءه خال من الترصيع وعذر الشاعر في ذلك واضح
 لانه مقيد بالوقوف مع الوزن والقافية ألا ترى أن ذا الرمة بنى قصيدته على حرف
 الباء ولو رصع هذا البيت الترصيع الحقيقي لكان يلزمه أن يأتي بالفاظه على
 حرفين حرفين أحدهما الباء أو كان يقسم البيت نصفين ويمثل بين ألفاظ هذا
 النصف وهذا النصف وذلك مما يعسر وقوعه في الشعر وأرباب هذه الصناعة
 قد قسموا الترصيع الى هذين القسمين المذكورين وهذه القسمة لا أراها صوابا
 لأن حقيقة الترصيع موجودة في القسم الاول دون الثاني (ومما جاء) من هذا
 القسم الثاني قول الخنساء

حامي الحقيقة محمود الخليفة • مهدي الطريفة نفاع وضرار
 (وكذلك قول الآخر)

سود ذوائبها بيض ترائبها • محض ضرائبها صيفت من الكرم
 (النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم) وهو من أشق هذه الصناعة مذهبا وأبعدها
 مسلكا وذلك لأن وافته يلتزم ما لا يلزمه فان اللازم في هذا الموضع وما جرى
 مجراه إنما هو السجع الذي هو تساوي أجزاء الفواصل من الكلام المنشور
 في قوافيها وهذا فيه زيادة على ذلك وهو أن تكون الحروف التي قبل الفاصلة
 حرفا واحدا وهو في الشعر أن تتساوى الحروف التي قبل روى الايات الشعرية
 وقد جمع أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان في ذلك كتابا وسماه كتاب اللزوم
 فأثنى فيه بالجد الذي يحمده والردى الذي يذمه وسأذكر في كتابي هذا في هذا
 الموضع أمثلة من المنشور والمنظوم يمتدى بها (فمن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب
 في فصل يتضمن ذم جبان فقلت اذا نزل به خطب ما يلك الفرق واذا ضل في أمر
 لم يؤمن الا اذا أدركه الفرق (ومن ذلك) ما ذكرته في مجلد كتاب الى بعض
 الاخوان فقلت الخادم يهدي من دعائه وثنائه ما يملك أحدهما سماء
 والآخر أرضا ويصون أحدهما نفسه والآخر عرضا وأعجب ما فيه ما أنهما
 توأمان غير أن هذا مستنتج من ضمير القلب وهذا من نطق اللسان فاللزوم
 ههنا في الرأى والضاد (وكذلك) ورد قول في جملة كتاب الى ديوان الخليفة

فقلت وقد علم من شيم الديوان العزيز أنه يسر بامتداد الأيدي إلى بابه وإذا
 أغب أجدها في المسئلة تنهاه عن اغتيابه حتى لا يخلو حرمة الكريم من المطاف
 ولا يده الكريم من الاسعاف فاللزام هو هنا في انظقي بابه واغتيابه (ومن ذلك)
 ما كتبه في جملة كتاب إلى ديوان الخلافة أيضا وهو ومعه ما شتبه عضد
 الخادم من الانعام فانه قوة للبدن التي خولته ولا يقوى تصعد السحب إلا بكثرة
 غيثها الذي أنزلته وغير خاف أن عبيد الدولة لها ~~كالك~~ كالعهد من طرفها
 ومركز الدائرة من أطرافها ولا يؤيد السيف الإبقاء ولا ينهض الجناح إلا
 بقوامه فاللزام في هذا الموضع في الراي والفاء في قول طراف وأطراف
 (ومن ذلك) ما كتبه في صدر كتاب إلى الملك الأفضل علي بن يوسف أهنيبه
 بملك مصر في سنة خمس وتسعين وخمسة فقلت المملوك يهني ولا نابعمة الله
 المؤذنة باستخلاصه واحتبائه وتمكينه حتى بلغ أشده واستخرج كنز آياته ولو
 أنصف له في الأرض منه بوابها والامة بكافها وخصوصا أرض مصر التي
 خصت بشرف سكاها وغدت بين بحرين من فيض البحر وفيض عيانه وكل
 هذه الفصول المذكورة من هذه المكتوبات التي أنشأتها لكافة على كلمات
 اللزوم فيها (وقرأت في كتاب الاغانى) لابي الفرج أن لقيط بن زرارة تزوج بنت
 قيس بن خالد بن ذى الجدين فخطبت عنده وحظي عندها ثم قتل فآمنت بعده
 وتزوجت زوجها غيره فكانت كثيرا ما تذكر لقيطا فلامها على ذلك فقالت انه
 خرج في يوم دجن وقد تطيب وشرب فطرد البقر فصرع منها ثم أتاني وبه نضح
 دم فضمني ضمة وشعني شمة فلبثتني متعة فلم أر من ظرا كان أحسن من لقيط
 فقواها ضمني ضمة وشعني شمة فلبثتني متعة من الكلام الملو في باب اللزوم
 ولا كافة عليه وهكذا فليكن فان الكلفة وحشة تذهب برونق الصنعة وما
 يبغي لمواف الكلام أن يستعمل هذا النوع حتى ينجى به من كلفا ومناله
 في هذا المقام كن أخذ موضوعا رديشا فأجاد فيه صنعة فانه يكون عند ذلك
 قد راحى الفرع وأهمل الأصل فأضاع جودة الصنعة في رداءة الموضوع (وقد
 سلك ذلك) أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان فما جاء من ذلك
 قوله في حرف التامع الخاء

بنت عمن الدنيا ولا بنت لي * فيها ولا عرس ولا أخت

وقد تحسنت من الوزر ما • تهبزان تحسنت له البخت
ان مدحوني ساء في مدحهم • وخات أنى في الثرى سحت
(وله من ذلك الجيد كقوله)

لا تطلبين بآلة لك حاجة • قلم البليغ بغير جنة مغزل
سكن السماء كان السماء كلاهما • هذا الريح وهذا أعزل
ومذا بين الاسترسال وبين الكلفة وأما ما تكلفه تكلفا ظاهرا وان أجاد فقوله
تتبازع في الدنيا سواك وماله • ولالك شئ في الحقيقة فيها
والله بما لك رب مقدر • يعبر جنوب الارض مر تدفها
ولم تحظ من ذاك النزاع بطائل • من الامر الا أن تعدد فيها
فيما نفس لا تهظم عليك خطوبها • فتفقدها مثل مختلفها
تداعوا الى التزرا القليل فجالدوا • عليه وخدوها المغتر فيها
وما أتم صل أو حيلة ضيغ • باطل من دنياك فاعتر فيها
تلاقى الوفود القادم بها بفرجة • وتبكي على آثار منصرفها
وما هي الا شوكة ليس عندها • وجدك أرطاب لخص فيها
كأنه بذت للطير والوحش رازم • فألفت شرورا بين محبة طفيها
يبات عن الانصاف من ضيم لم يجد • سبيلها الى غايات منتصفها
فأطبق فمائها وكفا ومقولة • وقل لغوى الناس فالك لفيها
(ومن ذلك)

أرى الدنيا وما وصفت ببر • اذا اغنت فقيرا أرهفته
اذا خشيت اشر عجلته • وان رجيت لحسير عوقته
حياة كالجمالة ذات مكسر • ونفس المرصيدة أعلقته
فلا يخذع بجملتها أريب • وان هي سورته ونطقته
أذاقت شهيا من جناها • وصدت فاه عما ذوقته
وقد ورد لأرب شئ من ذلك الا أنه قليل فما جاء منه قول بعضهم في أبيات الحماسة
ان التي زعمت فؤادك ملها • خلقت هوالا كما خلقت هوى لها
بيضاء باكرها النعيم فصاعها • بآبقة فادقها وأجلها
عجبت تحيتها فقلت لصاحبى • ما كان أكثرها النسا وأقلها

واذا وجدت اهاوساوس سلوة • شفع الضمير الى الفؤاد فسلها
وهذا من الطائفة على ما يشهد لنفسه (ومما يجري هذا الجري) قول جبر بن حبة
العنبي من شعراء الحماسة أيضا

ولا أدوم قدرى بعد ما نضجت • بجسلا فتع ما فيها أثافها
حتى تقسم شقي بين ما وسعت • ولا يؤنب تحت الليل عافها
ومما ورد من ذلك أيضا قول طرفة بن العبد البكري

ألم تر أن المال يكسب أهله • فقروا إذا لم يعط عنه فواسبه
أرى كل مال لا محالة ذاهبا • وأفضله ما ورث الحمد كاسبه
(وكذلك قول الفرزدق)

وغمير لون راحلي ولوني • تزدى الهواجر واعتمامي
أقول اها اذا ضجرت وغصت • بموركة الوراثة مع الزمام
علام تلقين وأنت تحبني • وخير الناس كاهم أمامي
(وكذلك قوله أيضا)

منع الحياة من الرجال ونفعها • حديق ثقلها النساء مراض
وكان أفتدة الرجال اذا رأوا • حديق النساء لنبلها أغراض
واذا شئت أن تعلم مقادير الكلام وكان لك ذوق صحيح فانظر الى هذا القزبي
في كلامه السهل الذي كأنه ما جاز وانظر الى ما أورده لابي العلاء المعري فان
أثر الكلفة عليه باذ ظاهر (ومن) قصد من العرب قصيدة كاه على اللزوم كثير
هزة وهي القصيدة التي أولها

خيل لي هذا ربع هزة فاعقلا • فلو صيكا ثم احللا حيث حلت
وهذه القصيدة تزيد على عشرين بيتا وهي مع ذلك مملوءة بآية تكاد تفرق من
أينها وسهولتها وأيسر علمها من أثر الكلفة شيء ولولا خوف الإطالة لا وردت بها
بجملتها وقد ذكر بعضهم من هذا النوع ما ورد في أبيات الحماسة وهو
وفيشة ليست كهذي الغيش • قد ملئت من ترف وطيش
إذا بدت قلت أمير الجيش • من ذاقها يعرف طعم العيش
(وهذا) ليس من باب اللزوم لأن اللزوم هو أن يلتزم الناظم والناثر ما لا يلزمه
كقولنا شرق وشرق مثلا فإنه لو قيل بدلا من ذلك شرق وحنق لم يزد ذلك وفي

هذه الايات لا يقع الامر كذلك لانه لو قيل طيش وعرش لما جاز وهذا
يقال له الردف في الشعر وهو الياء والواو قبل حرف الروى واذا جى بذلك
في الشعر وفي الكلام المنشور لا يقال انه التزام ما لا يلزم لان الملتزم ما لا يلزم له
مندوحة في العدول الى غيره وهذا لا مندوحة (ومن اطيع ذلك) ما يروى
لامرأة من البصرة مجنت بأبي فواس فقالت

ان حرى حزنيل حزاية • اذا قدمت فوقه نيايه

• كالارنب الجاثم فوق الرايه •

(وكذلك ورد قول أبي تمام وهو)

خدم الله لا تقدم منه هي التي • لا تخدم الا قوام ما لم تخدم

فاذا ارتقى في قسلة من سودد • قالت له الاخرى بلغت تقدم

(وعلى هذا الاسلوب قوله ايضا)

ولو جرت بيني لوجدت خرقا • يصافي الاكرم بين ولا يصادي

جديرا أن يكز الطرف شزرا • الى بعض الموارد وهو صادي

(وله من ايات تتضمن مرثية)

لقعد فجعت عتابة وزهيرة • ونعلبية أخرى الايامى ووائله

ومبتدرا المعروف تسرى هبانه • اليهم ولا تسرى اليهم غوائله

طواه الردى طى الرداء وغيت • فضائله عن قومه وفواضله

طوى شيا كانت تروح وتغمدى • وسائل من أعيت عليه وسائله

فباعارضا للعرف أقلام مزنه • ويا واديا للجود جفت مسايله

ألم ترني أنزفت عيني على أبي • محجبه النجم المشرق في آفله

وأخلصته فبه صكك ما لو أتيته • طريد اللب الى اخلصتى نوافله

وهذا من أحسن ما يجى في هذا الباب وائس بمشكاف كشعر أبي العلاء فان

حسن هذا مطبوع وحسن ذال المصنوع وكذلك أقول في غير اللزوم من الانواع

المذكورة أولا فان الالفاظ اذا صدرت فيها عن سهولة خاطر وسلاسة طبع

وكانت غير متعجبة ولا متكلفة جاءت غير محتاجة الى التأنق ولا شك أن صورة

الخلقة غير صورة الخلق (فان قيل) ما الفرق بين المتكلف من هذه الانواع وغير

المتكلف (قلت في الجواب) اما المتكلف فهو الذى يأتي بالفكرة والروية وذلك

أن ينضى الخياط في طلبه ويبحث على تتبعه واقتصاص أثره وغير المتكلف
 يأتي منه تريحاً من ذلك كله وهو أن يكون الشاعر في نظم قصيدته أو الخطيب
 أو الكاتب في إنشاء خطبته أو كتابته فيبنيهاً وكذلك إذا نسخ له نوع من هذه
 الأنواع بالاتفاق لا بالسعي والطلب ألا ترى إلى قول أبي نواس في مثل هذا
 الموضع
 انزل الاطلال لانعابها * انهم من كل بؤس دانيه
 وانهت الراح على تحريمها * انما دنيالك دار فانيه
 من عقار من رآها قال لي * صيدت الشمس لنا في آنيه
 (وعلى هذه السهولة واللطافة ورد قوله أيضاً)

كم من غلام ذي تحامين * أفسده ناطف ياسين
 وهذا ياسين كان يبيع الناطف ببغداد (وحكي إبراهيم البندنجي) قال رأيت
 شيخاً ضعيفاً يبيع ناطفاً فقلت له يا شيخ أما زلت في هذه الصنعة قال مذ كنت
 ولا يمكن الحال كانت واسعة والسعة نافعة وكنت ممن يشار إلى حتى
 قال أبو نواس في وأنشد هذا البيت فانظر أيها المتأمل ما أحلى لفظ أبي نواس
 في لزومه وما أعراه عن الكلفة وكذلك فلتسكن الالفاظ في اللزوم وغيره (واعلم)
 أنه إذا صغرت الكلمة الأخيرة من الشعر أو من قوافل الكلام المنشور فإن ذلك
 ملحق باللزوم ويكون التصغير عوضاً عن تساوي الحروف التي قبل روى الأبيات
 الشعرية والحروف التي قبل الفاصلة من النثر (فمن ذلك) قول بعضهم
 عز علي لبلي بذي سدير * سوء مبيتى ليلة الغميري
 مقبضاً نفسي في طميري * تنهز الرعدة في ظهيري
 به فوالى الزور من صديري * ظمآن في ريع وفي مطيري
 وازرق ترابيس بالغميري * من لدا ما ظهر إلى بصيري
 حتى بدت لي جبهة القمير * لأربع خيلون من شميري

وهذا من محاسن الصنعة في هذا الباب فاعرفه وأحسن منه ما ورد عن أبي
 نواس وعن عنان جارية النطاف وله معها حكايات كثيرة غير هذه فقال أبو
 نواس
 أما ترقى لصبي * يكفيه منك قطيره
 فقالت عنان
 أباي تعني به هذا * عليك فاجاد عميره
 فقال أبو نواس
 أخاف أن رمت هذا * على يدي منك غيره

فالبیتان الاول والثانی من هذا الباب والثالث جاء تبعا وقد ورد في القرآن
 الحکیم شیء من اللزوم الا أنه یسیر جدا (ذو ذلك) قوله تعالى اقرأ باسم
 ربك الذي خلق خالق الانسان من علق وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور
 وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة فذكر فمات أنت بنعمت ربك بكاهن
 ولا محنون أم یقولون شاعر ترید به ریب المنون وربما وقع بعض الجهال
 في هذا الموضع فأدخل فيه ما ليس منه كقوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم
 فاصک بهم بما آتاهم ربهم ووقاهم ربهم عذاب الجحیم وهذا لا یدخل في باب
 اللزوم لان الاصل فيه نعم وجحیم والياء هي من حروف المذوالين فلا یعتد بها
 ههنا (ومن هذا الباب) قوله تعالى وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر
 مخضود وطلح منضود وكذلك ورد قوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة
 ویكون الدين كله لله فان اتوها فان الله یمنعهم ملون بصیر وان یولوا فاعلموا
 ان الله مولاکم نعم المولی ونعم النصیر (وعلى هذا الاسلوب) جاء قوله تعالى
 في قصة ابراهيم علیه السلام یا ایت انی أخاف أن یمسک عذاب من الرحمن
 فتمسکون للشیطان ولما قال أراغب أنت عن آلهتی یا ابراهيم ان لم تنقه
 لا رجعتک واهجرنی مليا وعلى فهو هذا جاء قوله تعالى قال قرینه ربنا ما أطغیته
 ولكن کان فی ضلال بعید قال لا تختصمو الادی وقد قدمت الیکم بالوعید
 ولا تعبدوا مثالی ذلك في القرآن الا قليلا (النوع الخامس في الموازنة) وهي
 أن تكون ألفاظ الفواصل من الکلام المنشور متساوية في الوزن وأن یكون
 صدر البيت الشعری وبجزءه متساوی الالفاظ وزنا وللكلام بذلك طریقة
 ورونی وسببه الاعتدال لانه مطلوب في جمیع الاشياء واذا كانت مقاطع
 الکلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا الامر ایه لوضوحه
 وهذا النوع من الکلام هو السجع في المعادلة دون المماثلة لان في السجع
 اعتدالا وزیادة على الاعتدال وهي تمائل اجزاء الفواصل لورودها على حرف
 واحد وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع ولا تمائل في فواصلها
 فيقال اذا کل سجع موازنة وليس کل موازنة سجعا وعلى هذا فالسجع
 انحصر من الموازنة (فما جاء منها) قوله تعالى وآتیناهم ما الکتاب المستبین
 وهدیناهم للصراط المستقیم فالمستبین والمستقیم على وزن واحد وكذلك

قوله تعالى في سورة مريم عليها السلام واتخذوا من دون الله آلهة ليسكونوا
 لهم عزا كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم عدا ألم تر أننا أرسلنا
 الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا فلا تعجل عليهم انما نعد لهم عدا وكذلك
 قوله تعالى في سورة طه من أعرض عنه فإنه يحمل يوم القيامة وزرا خالد
 فيه وساء لهم يوم القيامة حالا وكذلك ورد قوله تعالى في سورة حم عسق
 والذين يحاجون في الله من بعد ما استجيب لهم حاجتكم حاجتكم عند ربهم وعليهم
 غضب ولهم عذاب شديد الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان وما يدريك لعل
 الساعة قريب يستعجل بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مشفقون منها
 ويعلمون أنها الحق ألا ان الذين يمارون في الساعة اني ضلال بعيد الله لطيف
 بعباده يرزق من يشاء وهو القوي العزيز من كان يريد حرث الآخرة نزدله
 في حرثه ومن كان يريد حرث الدنيا نؤثمه منها وما له في الآخرة من نصيب أم لهم
 شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله ولولا كلمة الفصل لقضى بينهم وان
 الظالمين لهم عذاب أليم ترى الظالمين مشفقين مما كسبوا وهو واقع بهم
 والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات لهم ما يشاؤون عند ربهم
 ذلك هو الفضل الكبير وهذه الآيات جميعها على وزن واحد فان شديدا
 وقريبا وبعيدا وعزيرا ونصيبا وأليم وكبير كل ذلك على وزن فاعيل وان
 اختلف حروف المقاطع التي هي فواصلها وأمثال هذا في القرآن كثير بل
 معظم آياته جارية على هذا النهج حتى انه لا تخلو منه سورة من السور واقد
 تصفحته فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء عن السجع والموازنة (وأما ما جاء) من
 هذا النوع شعر اقول ربيعة بن ذؤابة

ان يقتلوك فقد نلت عروشم * بعثت به بن الحرث بن شهاب
 بأشدهم بأسا على أصحابه * وأعزهم فقدا على الأصحاب

فالبيت الثاني هو المختص بالموازنة فان بأسا وفقدا على وزن واحد (النوع
 السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها) وهو من هذه الصناعة بمنزلة علمية
 ومكانة شريفة وجل الالفاظ اللفظية منوطة به واقد لقيت جماعة من مدعي
 فن الفصاحة وقاوضتهم وقاوضوني وسألتهم وسألوني فما وجدت أحدا منهم يتقن
 معرفة هذا الموضع كما ينبغي وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق إليها وسبأني

اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها

ذكرها ههنا (أما اختلاف صيغة الالفاظ) فانها اذا نقلت من هيئة الى هيئة
 كنقلها مثلاً من وزن من الاوزان الى وزن آخر وان كانت اللفظة واحدة
 أو كنقلها من صيغة الاسم الى صيغة الفعل أو من صيغة الفعل الى صيغة الاسم
 أو كنقلها من الماضي الى المستقبل أو من المستقبل الى الماضي أو من الواحد
 الى التثنية أو الى الجمع أو الى النسب أو الى غير ذلك انتقل قبجها صار حسنة
 وحسنها صار قبحاً (في ذلك) لفظه خود فانها عبارة عن المرأة الناعمة واذا نقلت
 الى صيغة الفعل قيل خود على وزن فعل بتشديد العين ومعناها أسرع يقال
 خود البعير اذا أسرع فهي على صيغة الاسم حسنة راقية وقد وردت في النظم
 والنثر كثيراً واذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة كقول أبي تمام
 والى بنى عبد الكريم نواهت * رنك النعام رأى الظلام خودا
 وهذا يقاس عليه أشباهه وأتطاره الآن هذه اللفظة التي هي خود قد نقلت
 عن الحقيقة الى المجاز تخفف عنها ذلك القبح قليلاً كقول بعض شعراء الحماسة
 أقول لنفسي حين خود رأها * رويدك لما تشفق حين مشفق
 رويدك حتى تنظري عم تجلي * غيابة هذا البارق المتألق
 والرأى النعام والمراد به ههنا أن نفسه فزت وفزعت وشبهه ذلك بأمراع النعام
 في فراره وفزعه ولما أوردته على حكم المجاز تخفف بعض القبح الذي على لفظه خود
 وهذا يدرك بالذوق الصحيح ولا يخفاه بما بين هذه اللفظة في إيرادها ههنا وإيرادها
 في بيت أبي تمام فانها وردت في بيت أبي تمام قبيحة سمجة ووردت ههنا بين
 (ومن هذا النوع) لفظة ودع وهي فعل ماض ثلاثي لا ثقل بها على اللسان
 ومع ذلك فلا تستعمل على صيغتها الماضية الا جاءت غير مستحسنة ولكنها
 تستعمل مستقبلة وعلى صيغة الامر فتجوز حسنة أما الامر فكقوله تعالى
 فدعهم يخوضوا ويلعبوا ولم تأت في القرآن الكريم الا على هذه الصيغة وأما
 كونها مستقبلة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد واصل في شهر رمضان
 فواصل معه قوم لو مد لنا الشهر لو اواصلنا وصلاً لا يدع له المتعمقون نعمة هم
 وقال أبو الطيب المتنبي

يشقكم بفتاها كل سلهبة * والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع

وأما الماضي من هذه اللفظة فلم يستعمل الا شاذاً ولا حسن له كقول أبي

لجتهاهية أثروا فلم يدخلوا قبورهم • شيأ من الثروة التي جمعوا
 وكان ما قدموا لأنفسهم • أعظم نفعا من الذي ودعوا
 وهذا غير حسن في الاستعمال ولا عليه من الطلاوة شيء وهذه لفظة واحدة لم يتغير
 من حالها شيء سوى أنها نقلت من الماضي إلى المستقبل لا غير وكذلك لفظة وذر
 فانها لا تستعمل ماضية وتستعمل على صيغة الامر كقوله تعالى ذرهم يأكلوا
 ويتمتعوا وتستعمل مستقبلية أيضا كقوله تعالى سأصليه سقر وما أدر الناس سقر
 لا تبقى ولا تذر فهي لم ترد في القرآن إلا على هاتين الصيغتين وكذلك في فصيح
 الكلام غير القرآن وأما إذا جاءت على صيغة الماضي فانها لا تستعمل وهي
 أقبح من لفظة ودع لأن لفظة ودع قد استعملت ماضية وهذه لم تستعمل وههنا
 فليتم الخائضون في هذا الفن نظرههم ويعلموا أن في الزوايا خبايا وإذا أنعموا
 الفكر في أسرار الالفاظ عند الاستعمال وأغرقوا في الاعتبار والكشف
 وجدوا غرائب وعجائب (ومن هذا النوع) لفظة الاخذع فانها وردت في بيتين
 من الشعر وهي في أحدهما حسنة رائقة وفي الآخر ثقيلة مستكرهة كقول
 ابن الصمة عبد الله من شعراء الجساسنة

تلفت نفوا لحي حتى وجدتني • وجدت من الاصغاء لبا وأخذعا
 (وكقول أبي تمام)

يأدر قوم من أخذع بك فقد • أفضجت هذا الانام من خرقك
 ألا ترى أنه وجد لهذه اللفظة في بيت أبي تمام من الثقل على السمع والكرهية
 في النفس أضعاف ما وجد لها في بيت ابن الصمة عبد الله من الروح والخفة
 والايثاس والبهجة وليس سبب ذلك إلا أنها جاءت موحدة في أحدهما مثناة
 في الآخر وكانت حسنة في حالة الأفراد مستكرهة في حالة التثنية والافاللفظة
 واحدة وانما اختلاف صيغتها فعل بهما ترى (ومن هذا النوع) الفاظ يعدل
 عن استعمالها من غير دليل يقوم على العدول عنها ولا يستغنى في ذلك إلا الذوق
 السليم وهذا موضع عجيب لا يعلم كنه سره (فمن ذلك) لفظة اللب الذي هو العقل
 لا لفظة اللب الذي تحت القشر فانها لا تحسن في الاستعمال الا بمجموعة وكذلك
 وردت في القرآن الكريم في مواضع كثيرة وهي مجموعة ولم ترد مفردة كقوله
 تعالى وليتذكر أولوا الالباب وان في ذلك لذكرى لأولى الالباب وأشياء ذلك

وهذه اللفظة ثلاثية خفيفة على النطق ومخارجها بعيدة وليست بمستثقلة ولا مكروهة وقد تستعمل مفردة بشرط أن تكون مضافة أو مضافاً إليها أما كونها مضافاً إليها فكقولنا لا يعلم ذلك الاذوب وان في ذلك لعبرة لذي اب وعليه ورد قول جرير

ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحيبين قتلاً لنا
يصر عن ذاللب حتى لا حرا ليه * وهن أضعف خلق الله أركاناً
وأما كونها مضافة فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء ما رأيت
ناقصات عقل ودين أذهب للبطل الحازم من احد اكن يامعشر النساء فان كانت
هذه اللفظة عارية عن الجمع أو الاضافة فانها لا تأتي حسنة ولا تجدد لبلا على ذلك
الا مجرد الذوق الصحيح واذا تأملت القرآن الكريم ودقت النظر في رموزه
وأسراره وجدت مثل هذه اللفظة قد روي فيها الجمع دون الافراد كلفظة كوب
فانها وردت في القرآن مجموعة ولم ترد مفردة وهي وان لم تكن مستقيمة في حال
افرادها فان الجمع فيها أحسن لكن قد ترد مفردة مع ألفاظ آخر تندرج معهن
فيكسوها ذلك حسننا ليس اها وذلك كقولي في جملة آيات أصف بها النحر
وما يجري معها من آياتها

ثلاثة تعطي الفرح * كأس وكوب وقدح

ما ذبح الذوق بها * الا والله — تم ذبح

فلما وردت لفظة الكوب مع الكأس والقدح على هذا الاسلوب حسنها وكأنه
جلاها في غير لباسها الذي كان اها اذ جاءت بمفردها (وكذلك وردت) لفظة
رجاء بالقصر والرجاء بجانب فانها لم تستعمل موحدة وانما استعملت مجموعة
كقوله تعالى والملاك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية فلما
وردت هذه اللفظة مجموعة ألبسها الجمع ثوباً من الحسن لم يكن اها في حال كونها
موحدة وقد تستعمل موحدة بشرط الاضافة كقولنا رجاء البئر وربما أخطأ
بعض الناس في هذا الموضع وقاس عليه ما ليس بحقيق وذلك انه وقف على
ما ذكرته ههنا واقف فقال وكذلك قد وردت لفظة الصوف في القرآن الكريم
ولم ترد الا مجموعة كقوله تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيوتات تحفون بها
يوم ظعنكم ويوم اقامتكم ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثاثا ومتاعا الى

حين وهذا بخلاف ما وردت عليه في شعر أبي تمام
 كانوا برود زمانهم فتصدعوا * فكأنما ليس الزمان الموصوفا
 وهذا ليس كالذي أثبت اليه فان لفظة الموصوف لفظة حسنة مفردة ومجموعة
 وانما أئزري به في قول أبي تمام أنها جاءت مجازية في نسبتها الى الزمان وعلى
 هذا النهج وردت لفظة خبرواخبار فان هذه اللفظة مجموعة أحسن منها مفردة
 ولم ترد في القرآن الا بمجموعة (وفي صدد ذلك) ما ورد استعماله من الالفاظ
 مفردا ولم يرد مجموعا كلفظة الارض فانها لم ترد في القرآن الا مفردة فاذا ذكرت
 السماء بمجموعة بحسب مفردة معها في كل موضع من القرآن ولما أريد أن يؤتى
 بهما مجموعة قيل ومن الارض مثلهن في قوله تعالى الله الذي خلق سبع سموات
 ومن الارض مثلهن (ومما ورد) من الالفاظ مفردا فكان أحسن مما يرد
 مجموعا لنظرة البقعة قال الله تعالى في قصة موسى عليه السلام فلما أتاهانودي
 من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى اني أنا الله
 والاحسن استعمالها مفردة لا بمجموعة وان استعملت مجموعة فالاولى أن
 تكون مضافة كقولنا بقاع الارض أو ما جرى مجراها (وكذلك) لفظة طيف
 في ذكر طيف الخيال فانها لم تستعمل الا مفردة وقد استعملها الشعراء قديما
 وحديثا فلم يأتوا بها الا مفردة لان جمعها جمع قبيح فاذا قيل طيوف كان من
 أقبح الالفاظ وأشدّها كراهة على السمع وبالله العجب من هذه اللفظة ومن
 اختراعها ووزنها وهي لفظة ضيف فانها تستعمل مفردة ومجموعة وكلاهما
 في الاستعمال حسن رائق وهذا مما لا يعلم السرف فيه والذوق السليم هو الحاكم
 في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجري مجراها (وأما جمع المصادر) فانه لا يبيح
 حسنا والافراد فيه هو الحسن (ومما) جاء في المصادر مجموعا قول عنبرة
 فان يبرأ فلم أنفث عليه * وان يفقد فحق له الفقود

قوله الفقود جمع مصدر من قولنا فقد يفقد فقد استعمال مثل هذه اللفظة
 غير سائغ ولا لذيذ وان كان جائزا ونحن في استعمال ما نستعمله من الالفاظ
 واقفون مع الحسن لامع الجواز وهذا كله يرجع الى حاكم الذوق السليم
 فان صاحب هذه الصناعة يصرف الالفاظ بضروب التصريف فاعذب في فيه
 منها استعماله وما لنظرة فيه تركه ألا ترى أنه يقال الامة بالضم عبارة عن الجمع

الكثير من الناس ويقال الامة بالكسر وهي النعمة فان الامة بالضم لفظه
حسنة وبالكسر ليست بحسنة واستعمالها قبيح (ورأيت صاحب كتاب
الفصيح) قد ذكرها فيما اختاره من الالفاظ الفصيحة وبأيت شعري ما الذي
رآه من فصاحتها حتى اختارها وكذلك قد اختار الالفاظا أخر ليست بفصيحة
ولالوم عليه لان مصدر مثل ذلك الكتاب عنه كثير واسرار الفصاحة لا تؤخذ
من علماء العربية وانما تؤخذ منهم مسئلة نحوية أو تنصرفية أو نقل كلمة
لغوية وما جرى هذا المجرى وأما أسرار الفصاحة فلها قوم مخصوصون بها وإذا
شد عن صاحب كتاب الفصيح الالفاظ معدودة ليست بفصيحة في جملة النشرة
ذكرها من الفصيح فان هذا منه كثير (ومما يذكر في هذا الباب) أنه يقال لهم
صائب فاذا جمع الجمع الحسن الذي يعذب في القم قبل سهام صواب وصائبان
وصيب فاذا جمع الجمع الذي يقبح قبل سهام صيب على وزن كتب قال أبو نواس
ما أحل الله ما صنعت * عينه تلك العشيبة بي

قتلت انسانها كبدي * بسهام للردى صيب

فقوله سهام صيب من اللفظ الذي يذو عنه السمع ويحيد عنه اللسان ومثله ورد
قول عريف القوافي من أبيات الحماسة

ذهب الرقاد فاحس رقاد * مما شجباك ونامت العواد

لما أتاني من عيينة أنه * أمست عليه بظاهـر أقياد

فقوله أقياد في جمع قيد مما لا يحسن استعماله بل الحسن أن يقال في جمعه
قيود وكذلك قول مرة بن محكان التميمي من أبيات الحماسة وذلك من جملة

الآيات المشهورة التي أولها

ياربـة اليتـ قومي غير صاغرة * ضمي اليك رجال القوم والقربا

فقال فيها

ماذا ترين أندينهم لا رحلنا * في جانب البيت أم تبني لهم قبيبا

فانه جمع قبة على قيب وذلك من المستبشع المكريه والاحسن المستعمل هو
قبايل لا قيب وكذلك يجري الامر في غير هذا (ومن المجموع) ما يختلف

استعماله وان كان متفقاً في لفظه واحدة كالعين الناظرة وعين الناس وهو
النبية فيهم فان العين الناظرة تجمع على عيون وعين الناس تجمع على أعيان

اعتراض على صاحب الفصيح في ذكر لفظ الامة في فيه

وهذا يرجع فيه الى الاستحسان لا الى جائز الوضع اللغوي وقد شد هذا الموضع
عن أبي الطيب المتنبي في قوله

والقوم في أعيانهم خزر * والخيل في أعيانها قبل

يجمع العيين الناطرة على أعيان وكان الذوق يابى ذلك ولا تجده على اللسان
حلاوة وأن كان جائزا ولولا خوف الاطالة لاوردت من هذا النوع وأمثاله
أشياء كثيرة وكشفت عن رموز وأسرار تخفى على كثير من متعاطي هذا الفن
لكن في الذي أشرت اليه منبه لأهل الفطنة والذكاء أن يحملوه على أشباهه
وأنظاره (وأعجب من ذلك كله) أنك ترى وزنا واحدا من الالفاظ فتارة تجده
مفرده حسنا وتارة تجده حسنا وتارة تجده ما جميعا حسنين فالأول
نحو حبرور وهو فرخ الحبارى فان هذه اللفظة بحسن مفرداتها لا مجموعها لأن
جميعها على حبارير وكذلك طنبور وطنابير وعرقوب وعسراقيب وأما
الثاني فتصويب أول وبها يسل وله موم وإلهاميم وهذا ضد الأول وأما الثالث
فتحوجهور وجواهر وعرجون وعراجين فانظر الى الوزن الواحد كيف
يختلف في أسواله مفردا ومجموعا وهذا من أعجب ما يجيء في هذا الباب
(وهكذا قد جاءت ألفاظ) على وزن واحد ثلاثية مسكنة الوسط وجميعها حسن
في الاستعمال وإذا أردنا أن نثقل وسطها حسن منها شيء دون شيء (فن ذلك)
لفظة الثلث والرابع الى العشر فان الجميع على وزن واحد وإذا ثقلنا أو ساطها
فقلنا ثلث ورابع وخمس وكذلك الى عشر فان الحسن من ذلك جميعه ثلاثة وهي
الثلث والخمس والسادس والباقي وهو الرابع والسبع والثمن والتسع والعشر
ليس كالأول في حسنه هذا والجميع على وزن واحد وصيغة واحدة والجميع
حسن في الاستعمال قبل أن يشقل وسطه ولما ثقل صار بعضه حسنا وبعضه
غير حسن ~~وكذلك~~ تجدد الامر في أسماء الفاعلين كالثلاثي منها نحو فعل
بفتح الفاء والعين وفعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتح الفاء وضم العين
فان هذه الاوزان الثلاثة لها أسماء فاعلين أما فعل بفتح الفاء والعين
فليس له الاسم واحد أيضا وهو فاعل لا غير ولا يقع فيه اختلاف وكذلك
فعل بفتح الفاء وضم العين فليس له الاسم واحد أيضا وهو فاعيل ولا يقع فيه
اختلاف إلا ما شد ~~حسن~~ فعل بفتح الفاء وكسر العين يقع في اسم فاعله

الاختلاف استحسنانا واستقباحا لان له ثلاثة أوزان نحو فاعل وفعل وفعلان
تقول منه جده وحامد وحمد وحمدان وقد جاء على وزنه فرح تقول منه فرح
زيد فهو وفرح وهو الاحسن ولا يحسن أن يقال فارح ولا فرحان وان كان جائزا
لكن فرحان أحسن من فارح وقد وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم
فلا تستعمل الاعلى فرح لا غير كقوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون وكقوله
تعالى ان الله لا يحب الفرحين وقد جاءت هذه اللفظة في شعر بعض شعراء
الحماسة في باب المراثي

فما أنا من حزن وان جل تجازع * ولا بسرور بعد موتك فارح
وهذا غير حسن وان جازا استعمله وعلى نحو منه يقال غضب وهو غضبان
ولا يقال غاضب وان كان جائزا وقد تقدم القول أنا في تأليف الكلام بصدد
استعمال الحسن والاحسن لا بصدد استعمال الجائز وغير الجائز (وعما يجري
هذا المجرى) توأمانا فعل واقفعل فان لفظه فعل اهما موضع تستعمل فيه ألا ترى
أنك تقول قعدت الى فلان أحده ولا تقول اقعدت اليه وكذلك تقول
اقعدت غارب الجبل ولا تقول قعدت على غارب الجبل وان جاز ذلك لكن
الاول أحسن وهذا لا يحكم فيه غير الذوق السليم فانه لا يمكن أن يقام عليه
دليل (وأما فعل وا ففعل) فاما نقول أعشب المكان فاذا كثر عشبها قلنا
أعشوشب فلفظة اففعل للتكثير على أني استقرت هذه اللفظة في كثير
من الالفاظ فوجدتها عذبة طيبة على تكرار حروفها كقولنا خشوشن
المكان واغرو رقت العيز والولى الطعم وأشربهاها (وأما فعله) نحو حمزة
ولمزة وجمنة ونومة ولسكنة ولحنة وأشباه ذلك فالغالب على هذه اللفظة أن
تكون حسنة وهذا أخذته بالاستقراء وفي اللغة مواضع كثيرة ~~هكذا~~
لا يمكن استقصاؤها فانظر الى ما يفعله الاختلاف الصيغة بالالفاظ وعلمت
أن تتفق أمثال هذه المواضع لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها فكثيرا ما يقع
فحول الشعراء والخطباء في مثلها ومواف الكلام من كاتب وشاعر اذا مرت به
الفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فما يجد الحسن منها موحدا وحده وما يجد
الحسن منها مجوعا جمعه وكذلك يجري الحكم فيما سوى ذلك من الالفاظ
(النوع السابع في المعاطلة اللفظية) والمعاطلة معاطلتان لفظية ومعنوية

(أما المعنوية) فسيأتي ذكرها في باب التقديم والتأخير من المقالة الثانية
فليؤخذ من هناك (وأما المعاطلة اللفظية) وهي المخصوصة بالذكر ههنا في باب
صناعة الالفاظ وحقيقتها مأخوذة من قوله هم تعاطلت الجرادتان اذ اركبت
احدهما الاخرى فسمى الكلام المتراكب في اللفاظه أو في معانيه
المعاطلة مأخوذاً من ذلك وهو اسم لا تقي بسماء ووصف عمر بن الخطاب
رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى فقال كان لا يعاظر بين الكلام (وقد اختلف
علماء البيان في حقيقة المعاطلة) فقال قدامة بن جعفر الكاتب التعاظر في
الكلام هو أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ولا أعرف ذلك الا فاحش
الاستعارة كقول أوس بن حجر

وذات هدم عارنوا شرها * تصمت بالماء تولبا جدها

فسمى الظبي تولبا والتولب ولد الجار هذا ما ذكره قدامة بن جعفر وهو خطأ
اذ لو كان ما ذهب اليه صوابا لكانت حقيقة المعاطلة دخول الكلام فيما ليس
من جنسه وليست حقيقة هذا بل حقيقة ما تقدم وهو التراكب من قوله هم
تعاطلت الجرادتان اذ اركبت احدهما الاخرى وهذا المثال الذي مثل به
قدامة لا تركيب في اللفاظه ولا في معانيه (وأما) غير قدامة فانه خالفه فيما ذهب
اليه الا أنه لم يقسم المعاطلة الى انظمية ومعنوية ولكنه ضرب اها مثالا
كقول الفرزدق ومما مثله في الناس الامم لك * أبو أمه حتى أبوه يقاربه
وهذا من القسم المعنوي لامن القسم اللفظي ألا ترى الى تراكب معانيه
بتقديم ما كان يجب تأخيره وتأخير ما كان يجب تقديمه لان الاصل في معناه
ومما مثله في الناس حتى يقاربه الامم لك أبو أمه أبوه وسيجيء شرح ذلك
مستوفى في باب من المقالة الثانية ان شاء الله تعالى * واذا حققت القول في بيان
المعاطلة والكشف عن حقيقتها فاني أتبع ذلك بتقسيم القسم اللفظي منها
الذي أنا بصدد ذكره ههنا (فأقول) اني تأملت بالاستقراء من الاشعار قديمها
ومحدثها ومن النظر في حقيقتها نفسها فوجدتها تنقسم الى خمسة أقسام
(الاول منها) يختص بأدوات الكلام نحو من والى وعن وعلى وأشباهها فان
منها ما يسهل النطق به اذا ورد مع أخواته ومنها ما لا يسهل بل يرد ثقيل على
اللسان ولكل موضع يخصه من السبل (فما جاء منه) قول أبي تمام

الى خالدر احدث بنا ارجحية * مرافقهما من عن كرا كرها نكب
فقوله من عن كرا كرها من الكلام المتعاطل الذي يشغل النطق به على أنه
قد وردت هاتان اللفظتان وهما من وعن في موضع آخر فلم يشغل النطق به - ما
كقول القائل من عن يمين الطريق والسبب في ذلك أنهم ما وردت في بيت
أبي تمام مضافتين الى لفظة الكرا كرفنقلت منهما ما وجعلتهما مكرهتين كما ترى
والا فقد وردت في شعر قطري بن الفجاءة فكأنهما خفيفتين كقوله

ولقد أرا نى للزماح دريئة * من عن يمينى مرة وأما

والاصل في ذلك راجع الى السبب فاذ اسبكت هاتان اللفظتان أو ما يجري
مجراهما مع ألفاظ تسهل منهما لم يكن بهما من ثقل كما جاءت في بيت قطري وإذا
سبكتا مع ألفاظ تشغل منهما جاءتا كما جاءت في بيت أبي تمام (ومن هذا القسم)
قول أبي تمام أيضا

كأنه لا اجتماع الروح فيه * في كل جراحة من جسمه روح

فقوله في بعد قوله فيه له مما لا يحسن وروده وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي
وتعدني في غمرة بعد غمرة * سبوح إلهامها عليها شواهد

فقوله إلهامها عليها من الثقل الثقيل الثقيل وكذلك قوله

تبيت وفودهم تسرى اليه * وجدواه التي سألوها اغتفار

نخلفهم برذا البيض عنهم * وهامهم له همهم معار

وقوله وهامهم له همهم مما يشغل النطق به ويتعذر اللسان فيه لكنه أقرب حالا من
الاول ومن الحسن في هذا الموضع قول أبي تمام

دار أجل الهوى عن أن ألم تبها * في الركب الاوعيني من منائحها

فقوله عن أن في هذا البيت من الخفيف الحسن الذي لا بأس به (القسم الثاني
من المعاطلة اللفظية) تختص بتكرير الحروف وليس ذلك مما يتعلق بتكرير
الافاظ ولا بتكرير المعاني مما يأتي ذكره في باب التكرير في المسألة الثانية
وانما هو تكرير حرف واحد أو حرفين في كل لفظة من ألفاظ الكلام المنشور
أو المنظوم فيشغل حينئذ النطق به (فن ذلك) قول بعضهم

وقبر حرب بمكان قفر * وايس قرب قبر حرب قبر

فهذه الاقافات والراآت كأنها في تناسلها سلسلة ولا خفاء بما في ذلك من الثقل

وكذا ورد قول الحريري في مقاماته

وازور من كان له زائرا * وعاف عافى العرف عرفانه

فقوله وعاف عافى العرف عرفانه من التكرير المشار اليه وكذلك ورد قوله أيضا في رسالته اللتين صاغهما على حرفي السين والشين فإنه أتى في أحدهما بالسين في كل لفظة من ألفاظها وأتى في الأخرى بالشين في كل لفظة من ألفاظها فجاءتا كأنهما رقي العقارب أو خذروقة العزائم وما أعلم كيف خفي ما فيها من القبح على من ل الحريري مع معرفته بالجليل والردى من الكلام (ويحكي) عن بعض الوماعظ أنه قال في بحـ: له كلام أورد به جـ: جـ: جنات وجنات الحبيب فصاح رجل من الحاضرين في المجلس وما دوتغاشي فقال له رجل كان إلى جانبه ما الذي سمعت حتى حدث بك هذا فقال سمعت جـ: جـ: في جـ: سمعت وهذا من أقبح عيوب الالفاظ (ومما جاء منه) قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي مطلعها * أراها الكثرة العشاق

كيف ترى التي ترى كل جفن * راءها غـ: ير جفنها غير راق

وهذا وأمثاله انما يعرض لقائله في نوبة الصرخ التي تنوب في بعض الايام (ومن هذا القسم) قول الشاعر المعروف بكشاجم في قصيدته التي مطلعها داو بخاري بكاس خـ:

والزهر والقطر في رباها * ما بين نظم وبين نثر

حدائق كف كل ريح * حل بهما خيط كل قطر

وهذا البيت يحتاج الناطق به الى بركار يضعه في شدقه حتى يديره وعلى هذا الاسلوب ورد قول بعضهم وهو البيت المشهور الذي يتذاكره الناس ملئت مطال مولود مفدى * ملج مانع منى مرادى

وهذه الميمات كأنها مقدمة متصلة بعضها ببعض (وكان بعض أهل الأدب) من أهل مصرنا هذا يستعمل هذا القسم في ألفاظه كثيرا في كلامه نثرا ونظما وذلك لعدم معرفته بساكن الطريق (وأنا أذكر نبذة من ذلك) كقوله في وصف رجل ضـ: أنت المـ: كـ: د ا تريـ: والمـ: ان يجهم المـ: بالتـ: عند سائل تلوح بل يفوق اذ يروق مرأى لوح يا مغبوق كاس الحمد يا مصبوح ضاق عن ندال لوح ويباك المقتوح تستريح وتريح ذالـ: بريـ: وترفه

الطليح فانظر الى حرف الحاء كيف قد لزمه في كل لفظة من هذه الالفاظ فجاء
 كما تراهم من الثقل والغثاثة (واعلم) أن العرب الذين هم الاصل في هذه اللغة
 قد عدلوا عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم وذلك أنه اذا تكرر الحرف
 عندهم أدغموه استخسنا فقالوا في جعل لك جعلك وفي تضربوني تضربوني
 وكذلك قالوا استعت فلان للامر اذا تأهب له والاصل فيه استعد واستتب
 الامر اذا تهيأ والاصل فيه استتب وأشبهاء ذلك كثير في كلامهم حتى انهم
 اشتد كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا أحد الحرفين المكررين حرفا آخر
 غيره فقالوا أمليت الكتاب والاصل فيه أمليت فأبدلوا اللام بياء طلبا للخفة
 وفرارا من الثقل واذا كان قد فعلوا ذلك في اللفظة الواحدة فما ظنك بالالفاظ
 الكثيرة التي يتبع بعضها بعضا (القسم الثالث من المعاطلة) أن ترد الفاظ
 على صيغة الفعل يتبع بعضها بعضا فتم ما يختلف بين ماض ومستقبل ومنها
 ما لا يختلف فالاول كقول القاضي الارجاني في آيات يصف فيها الشععة
 وفيها معنى هو له مبتدع ولم يسمع من غيره وذلك أنه قال عن لسان الشع انه
 ألف العسل وهو أخوه الذي ربي معه في بيت واحد وان النار فرققت بينه وبينه
 وانه نذر أن يقتل نفسه بالنار ايضا من ألم الفراق الا أنه أساء العبارة فقال

بالنار فرققت الحوادث بيننا • وبها نذرت أعود أقتل روسي

فقوله نذرت أعود من المعاطلة المشار اليها وإنما ما يرد على نهج واحد من
 الصيغة الفعلية فكقول أبي الطيب المتنبي

أقل أنل أقطع أحمل على سل أعد • زدهش يش تفضل أدن سر وصل

فهذه الفاظ جاءت على صيغة واحدة وهي صيغة الامر كأنه قال افعل افعل
 هكذا الى آخر البيت وهذا تكرير للصيغة وان لم يكن تكرير للحروف الا أنه
 أخوه ولا أقول ابن عمه وهذه الفاظ متراكبة متداخلة ولو عطفها بالواو
 لكانت أقرب حالا كما قال عبد السلام بن ربعان

فسد الناس فأطلب الرزق بالسيف والافت شديد الهزال

أحل وامرر وضمر وانفع وان واخشن وأبرر ثم اتدب للمعالي

الآتري أنه لما عطف ههنا بالواو لم تتراكب الالفاظ كثيرا كهباء في بيت أبي الطيب
 المتقدم ذكره (فان قيل) انك جعلت ما كان واردا على صيغة واحدة على سبيل

التكرار معانظ له وقد ورد ذلك في القرآن الكريم كقوله تعالى فاذا انسأخ
 الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم وخذوهم واحصروهم
 واقعدوا لهم كل مرصد ولو كان معانظ له لما ورد في القرآن الكريم منه
 (فالجواب عن ذلك) أني أقول هذه الآية ليست كالذي أنكرته فان هذا الموضع
 ينظر فيه الى الكثير والقليل فاذا كثر كان معانظا لثرا كبه وثقله على النطق
 وقد عرفت أن ما يفصل بين صغيره وبواو العطف يكون أقل ثقلا مما لا يفصل
 والذي أنكرته من ذلك هو أن تأتي ألفاظ مكررة على صيغة واحدة كأنها عقد
 متصلة فحينئذ يشغل النطق بها ويكره موقعها من السمع كبيت أبي الطيب المتنبى
 وأما هذه الآية المشار اليها فانها خارجة عن هذا الحكم ألا ترى أنها ماوردت
 ألفاظها على صيغة واحدة فترق بينها بواو والعطف ثم مع التفريق بينها بواو
 العطف لم يرد التكرير فيها الا بين اثنين وهما خذوهم واحصروهم وأما
 الصيغة الاولى فانها أضيف اليها كلام آخر فقيل اقتلوا المشركين حيث
 وجدتموهم ولم يقل اقتلوا المشركين وخذوهم ثم لما جاءت الصيغة الرابعة
 أضيف اليها كلام آخر أيضا فقيل واقعدوا لهم كل مرصد لاجرم أن الآية
 جاءت غير ثقيلة على النطق مع تواردها صيغة الا مر فيها أربع مرار وهذه
 رموز ينبغى أن يتنبه لها في استعمال الالفاظ اذا جاءت هكذا (القسم الرابع
 من المعانظ) وهو الذي يتضمن مضافات كثيرة كقوله سرج فرس غلام زيد
 وان زيد على ذلك قيل ليدسرج فرس غلام زيد وهذا أشد قبحا وأثقل على
 اللسان وعليه ورد قول ابن بابك الشاعر في مفتتح قصيدة له

سحابة جرعاحومة الجندل امجبي * فأت بعراي من سعاد ومسمي
 (القسم الخامس من المعانظ) أن ترد صفات متعددة على نحو واحد كقول أبي
 تمام في قصيدته التي مطلعها * ما الكتيب الحى الى عقه * فقال يصف بجلا
 سأنرق الخرق بابن خرقاء كالـ * هيق اذا ما استجتم من نجده
 مقابل في الجديل صلب القرى * لوحك من عجبته الى كتده
 تامكه نهمـده مداخله * ملومه محزله أجده
 فالبيت الثالث من المعانظ التي قلع الاسنان دون ايرادها وكذلك قال من هذه
 القصيدة يصف رجلا

ومرتهم فوذوا بآبائه على * أسمر متن يوم الوغى جسده
 مارنه لدنه مثقفه * عراضه في الا كف مطرده
 وهذا كالأول في قصته وثقله فتاتله الله ما أمتن شعره وما أسخفه في بعض
 الأحوال وعلى هذا جاء من هذه القصيدة أيضا يصف الممدوح
 اليك عن سيل عارض خضل الشؤبوب بأقى الحمام من نضده
 مسفه ثرته مسحه * وابله مسه ————— تهله جرده
 ولولم يكن لأبي تمام من القبيح الشنيع الا هذه الابيات لخطت من قدره وعلى
 هذا ورد قول أبي الطيب المتنبي

دان بعيد محب مبغض تهج * أغتر حلو ممزاج شر من
 ندأبي غرواف أخى ثقة * جعد سرى نه ندب رضى ندس
 وهذا كأنه سلسلة بلا شك وقليلا ما يوجد في أشعار الشعراء ولم أجده كثيرا
 الا في شعر الفرزدق وتلك معاملة معنوية وسيأتى بيانه في بابها وهذه معاملة
 لفظية وهي توجد في شعر أبي الطيب كثيرا (النوع الثامن في المناظرة بين الالفاظ
 في السبك) وهذا النوع لم يحقق أحده من علماء البيان القول فيه وغاية ما يقال
 انه ينبغي أن لا تكون الالفاظ نافرة عن مواضعها ثم يكتفى بهذا القول من غير
 بيان ولا تفصيل حتى انه قد خلط هذا النوع بالمعاملة وكل منها نوع مفرد
 برأسه له حقيقة تخصه الا أنها قد اشتبهت على علماء البيان فكيف على جاهل لا يعلم
 (وقد بينت) هذا النوع وفصلته عن المعاملة ونشرت له أمثلة يستدل بها على
 أخواتها وما يجري مجراها ووجه الأمر أن مدار سبك الالفاظ على هذا النوع
 والذي قبله دون غيرهما من تلك الأنواع المذكورة لأن هذين النوعين أصل سبك
 الالفاظ وما عداها ما فرع عليهما وإذا لم يكن النثر أو النظم عارفا به ما فأن
 مقاتله تبدو كثيرا (وحقيقة هذا النوع) الذي هو المناظرة أن يذكر لفظ أو الالفاظ
 يكون غيرها مما هو في معناها أولى بالذكر وعلى هذا فإن الفرق بينه وبين
 المعاملة أن المعاملة هي التراكب والتداخل أما في الالفاظ أو في المعاني على
 ما أشرت إليه وهذا النوع لا تراكب فيه وإنما هو إيراد الالفاظ غير لائقة
 بوضعها الذي ترد فيه (وهو ينقسم قسمين) أحدهما يوجد في اللفظة الواحدة
 والاخر في الالفاظ المتعددة فاما الذي يوجد في اللفظة الواحدة فإنه اذا ورد

في الكلام أمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام نثرا أو نظاما
وأما الذي يوجد في الالفاظ المتعددة فإنه لا يمكن تبديله بغيره في الشعر بل يمكن ذلك
في النثر خاصة لأنه يعسر في الشعر من أجل الوزن فمما جاء من القسم انه قول
أبي الطيب المتنبي فلا يبرم الامر الذي هو حال * ولا يحلل الامر الذي هو يبرم
فلانظة حال نافرة عن موضعها وكانت له مندوحة عنها لانه لو استعمل عوضا
عنها لكانت ناقصة فقال

فلا يبرم الامر الذي هو ناقض * ولا ينقض الامر الذي هو يبرم
لجاءت اللفظة قارة في مكانها غير قلقة ولا نافرة (و بالغنى) عن أبي العلاء
ابن سليمان المعري أنه كان يتعصب لأبي الطيب حتى انه كان يسميه الشاعر
ويسمى غيره من الشعراء باسمه وكان يقول ليس في شعره لفظة يمكن أن يقوم
عنها ما هو في معناها فيجى * - - - - - نامثلها في البيت شعري أما وقف على هذا
البيت المشار اليه لكن الهوى كما يقال أعمى وكان أبو العلاء أعمى العين
خلقة وأعماله عصبية فاجتمع له العمى من جهتين وهذه اللفظة التي هي حال
وما يجرى مجراها قبيحة الاستعمال وهي فك الادغام في الفعل الثلاثي
ونقله الى اسم الفاعل وعلى هذا فلا يحسن أن يقال بل الثوب فهو بال ولا
سل السيف فهو سأل ولأن يقال هم بالامر فهو هام ولا خط الكتاب
فهو خاطط ولا حن الى كذا فهو حانن وهذا لو عرض على من لا ذوق له لا دركه
وفهمه فكيف من له ذوق صحيح كأبي الطيب لكن لا بد لكل جواد من كبوة
وأنشد بعض الادباء بيتا لا عبل وهو

شفيعك فاشكر في الحوائج انه * يصونك عن مكروها وهو يخلق
فقلت له بحجز هذا البيت حسن وأما صدره فقيح لانه سبكه قلنا نافرا وتلك الفاء
التي في قوله شفيعك فاشكر كأنها ركة البعير وهي في زيادتها كزيادة الكرش
فقال لهذه الفاء في كتاب الله أشباه كقوله تعالى يا أيها المذثر قم فأنذر وربك فكبر
وثيابك فطهر فقلت له بين هذه الفاء وتلك الفاء فرق ظاهر يدرك بالعلم أولا
وبالذوق ثانيا أما العلم فان الفاء في وربك فكبر وثيابك فطهر فهي الفاء العاطفة
فإنها واردة بعد قم فأنذر وهي مثل قولك امش فأسرع وقل فأبلغ وليست الفاء
التي في شفيعك فاشكر كهذه الفاء لان تلك زائدة لا موضع لها ولو جاءت

ودعني أبي العلاء المعري

في السورة كما جاءت في قول دعبل وحاش لله من ذلك لا يتبدى الكلام ففعل ربك
فكبر وثيابك فطهر لكنها المساجات بهدقم فأنذر حسن ذكرها فيما يأتي بعدها من
وربك فكبر وثيابك فطهر وأما الذوق فانه ينبوع عن الفاء الواردة في قول دعبل
ويستثقلها ولا يوجد ذلك في الفاء الواردة في السورة فلما سمع ما ذكرته أذعن
بالسليم ومثل هذه الدقائق التي ترد في الكلام نظما كان أو نثرا لا يتفطن لها إلا
الراعي في علم الفصاحة والبلاغة (ومن هذا القسم) وصل همزة القطع وهو
محسوب من جائزات الشعر التي لا تجوز في الكلام المنثور وكذلك قطع همزة
الوصل لكن وصل همزة القطع أقبح لأنه أثقل على اللسان (فما ورد من ذلك)
قول أبي تمام

قراني الألف والوذجني كأنما * أفاد الغنى من نائي وفواني
فأصبح يلقاني الزمان مرأجله * بأعظام مـ ولودورأفة والد
فقوله من أجل وصل لهمة القطع وعليه ورد قول أبي الطيب المتنبي
نوسطه المفاوز كل يوم * طالب الطالبين لا الانتظار

فقوله لا الانتظار كلام نافر عن موضعه (ومن هذا القسم) أن يفرق بين
الموصوف والصفة بضمير من تقدم ذكره كقول الجعفي

حلفت لها بالله يوم التفرق * وبالجسد من قلبي بها المتعلق

تقديره من قلبي المتعلق بها فلما فصل بين الموصوف الذي هو قلبي والصفة التي هي
المتعلق بالضمير الذي هو بها فبح ذلك ولو كان قال من قلبها متعلق زال ذلك
القبح وذهبت تلك الهجنة (ومن هذا القسم أيضا) أن تزداد الألف واللام في
اسم الفاعل ويقام الضمير فيه مقام المفعول كقول أبي تمام

فلو عاينتهم والزائرهم * لما نزلت البعيد من الحميم

فقوله الزائر اسم فاعل وقوله هم الذي هو الضمير في موضع المفعول تقديره
الزائر من أرضهم أو دارهم أو الزائر بنياهم فاستعمال هذا مع الألف واللام
قبیح جدا وإذا حذف زال ذلك القبح وقد استعملها الشعراء المتقدمون كثيرا
(ومما جاء من القسم الثاني) الذي يوجد في الألفاظ المتعددة قول أبي الطيب
أيضا

لا خلق أكرم منك إلا عارف * بك راء نفسك لم يقل لك حاتمها

قرأ ورش من أجل ذلك كيننا وهذا كالبيت من باب الـ لا الإعراب والبيت بهد همزة وصل لا قطع اهـ

فان يجر هذا البيت نافر عن مواضعه وأمثال هذا في الاشعار كثير

(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)

وهي تنقسم قسمين الاول منها في الكلام على المعاني مجملا والثاني في الكلام على هاهنا مفصلا وقبل الكلام على ذلك لا بد من توطئة تكون شاهدا لما نحن بصدد ذكره ههنا فأقول اعلم أن المعاني الخطابية قد حصرت أصوارها وأقول من تكلم في ذلك حكماء اليونان غير أن ذلك الحصر كلي لا جزئي ومحال أن يقتصر جزئيات المعاني وما يفرع عليها من التفريعات التي لانهاية لها لا جرم أن ذلك الحصر لا يستفيد به رفته صاحب هذا العلم ولا يفتقر إليه فان البسدوى البادي راعى الأبل ما كان يترشئ من ذلك بفهمه ولا يخطر بباله ومع هذا فإنه كان يأنى بالسحر الخلال ان كان شعرا أو تكلم نثرا (فان قيل) ان ذلك البسدوى كان له ذلك طبعاً وخلقاً والله فطره عليه كما فطر ضرروب نوع الآدمي على فطر مختلفة هي لهم في أصل الخلقة فإنه فطر الترك على الاحسان في الرمي والاصابة فيه من غير تعليم وكذلك فطر أهل الصين على الاحسان في صناعة اليد فيما يشارونه من مصوغ أو خشب أو فخار أو غير ذلك وكذلك فطر أهل المغرب على الشجاعة وهذا الانزع فيه فإنه مشاهد (فالجواب عن ذلك) أني أقول ان سلمت اليك أن الشعر والخطابة كانا للعرب بالطبع والقطرة فاذا تقول فيمن جاء بعدهم من شاعر وخطيب تحذروا وسكموا البلاد ولم يروا البادية ولا خلقوا بها وقد أجادوا في تأليف النظم والشعر وجاءوا بعمان كثيرة ما جاءت في شعر العرب ولا نطقوا بها (فان قلت) ان هؤلاء وقضوا على ما ذكره علماء اليونان وتعلموا منه (قلت لك في الجواب) هذا شيء لم يكن ولا علم أبونواس شيئاً منه ولا مسلم بن الوليد ولا أبو تمام ولا البحتري ولا أبو الطيب المتنبي ولا غيرهم وكذلك جرى الحسبكم في أهل الكتابة كعبد الحميد وابن الحميد والصابي وغيرهم فان ادعيت أن هؤلاء تعلموا ذلك من كتب علماء اليونان قلت لك في الجواب هذا باطل بي أنا فاني لم أعلم شيئاً مما ذكره حكماء اليونان ولا عرفته ومع هذا فانظر الى كلامي فقد أوردت لك نبذة منه في هذا الكتاب واذا وقفت على رسائلي ومكاتباتي وهي عدة مجلدات وعرفت أني لم أتعرض لشيء مما ذكره حكماء اليونان في حصر المعاني علمت حينئذ أن صاحب هذا العلم من النظم والنثر بخوة من ذلك كله وأنه لا يحتاج اليه أبداً وفي كتابي

هذا ما يغنيك وهو كاف (ولقد فاضني بعض المتفلسفين في هذا) وانساق الكلام
 الى شيء ذكره لابي علي بن سينا في الخطابة والشعر وذكر ضربا من ضروب الشعر
 اليوناني يسمى اللاغورديا ونظام فأحضر كتاب الشفاء لابي علي ووقفني على
 ما ذكره فلما وقفت عليه استجبهاته فانه طويل فيه وعرض كانه يخاطب بعض
 اليونان وصكل الذي ذكره افول لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا
 ثم مع هذا جميعه فان معقول القوم فيما يذكرون من الكلام الخطابي أنه يورد على
 مقدمتين ونتيجة وهذا ما لم يخطر لابي علي بن سينا يبال فيما صاغه من شعر
 أو كلام مسجوع فان له شيئا من ذلك في كلامه وعند افاضة في صوغ ما صاغه
 لم يخطر المقدمتان والنتيجة له يبال ولو أنه أفكر أو لا في المقدمتين والنتيجة ثم أتى
 بنظم أو ثرب بعد ذلك لما أتى بشيء ينفع به وإطال الخطيب عليه بل أقول شيئا
 آخر وهو أن اليونان أنفسهم لما نظموا ما نظموا من أشعارهم لم ينظموه في وقت
 نظمهم وعندهم فكرة في مقدمتين ونتيجة وانما هذه أوضاع توضع ويطول بها
 مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال نه تقع ليس لها طائل كأنها شعر
 الايوردي • وحديث أوردت هذه المقدمة قبل الخوص في تقسيم المعاني فاني
 راجع الى شرح ما أجمتسه فأقول (أما القسم الاول) فان المعاني فيه على
 ضربين أحدهما ما يتدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدي فيه بمن سبقه وهذا
 الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ويتنبه له عند الامور الطارئة
 ولتشر في هذا الموضع الى نبذة تكون مثالا للمتوشح لهذه الصناعة (فن ذلك)
 ما ورد في شعر أبي تمام في وصف مصلين

بكروا وأسرؤا في متون ضواص • قيدت اهام من مربوط النجار
 لا يرحون ومن رآهم خالهم • أبدا على سفر من الاسفار
 وهذا المعنى مما يره عليه عند الحوادث المتجددة والخطا في مثل هذا المقام
 ينساق الى المعنى المخترع عن غير كبير كلفة لشاهد الحال الحاضرة (وكذلك) قال
 في هذه القصيدة في صفة من أحرق بالنار

ما زال سر الكافرين ضلوعه • حتى اصطلى سر الزناد الواري
 نار ايساور جسمه من حرها • لهب كما عصفرت شق ازار
 طارت اهاشعل يدم لثعها • أركك كانه دما يغير غبار

يذكر في المقدمة من غير أن يقتدي فيها بغيره

فصل منه ~~كل~~ مجمع مفصل • وفعلن فاقرة بكل فقار
 مشبوبة رفعت لاعظام مشرك • ما كان يرفع ضوأها للشارى
 صلى إلهاميا وكان وقودها • ميتا ويدخلها مع الفجار
 وهذا ما يعين على استخراج المعاني فيه شاهد الحال (وقد ذيل البحرى) على
 ما ذكره أبو تمام فى وصف المصابين فقال

~~كم~~ - زير أباد فغدا يركب عودا مرصفا فى هود
 أسلمته الى الرقاد رجال • لم يكونوا عن وترهم يرقود
 تحسد الطير فيه صنع البوادي • وهو فى غير حالة المحسود
 غاب عن محبة فلا هو موجود لديهم وليس بالمفقود
 وكان أمداد كفيه فوق الجذع فى محفل الردى المشهود
 طائر مدمستريح جناحيه استراحات متعب مكثود
 أخطب الناس راكبا فاذا أرجل خاطبت منه عين البليد
 وهذه آيات حسنة قد استوعبت أقسام هذا المعنى المقصود الآن فيها معنى
 ما أخذ من شعر مسلم بن الوليد الانصارى وهو قوله

نصبته حيث ترتاب الرياح به • وتحدد الطير فيه أضبع البيد
~~الكن~~ البحرى زاد فى ذلك زيادة حسنة وهى قوله وهو فى غير حالة المحسود
 (ومن هذا الضرب) ما جاء فى شعر أبى الطيب المتنبى فى وصفه الحمى وهو قوله
 وزائرتى كأن بها حياء • فليس تزور الا فى الظلام
 بذات إله المطارف والحشايا • فعافتها وباتت فى عظامى
 كان الصبح بطردها قبحرى • مدامعها بأربعة سهام
 أراقب وقتها من غير شوق • مراقبة المشوق المستهام
 وقد شرح أبو الطيب بهذه الايات حاله مع الحمى (ومن بديع ما أتى به فى هذا
 الموضع) أن سيف الدولة بن حمدان كان مخيميا بأرض ديار بكر على مدينة
 مياقارقين فعصفت الريح بخيمته فتطير الناس لذلك وقالوا فيه أقوالا ذمها أبو
 الطيب بقصيدة يمتد فيها عن سقوط الخيمة أولها • أين تقع فى الخيمة العدل • فنه
 ما أحسن فيه كل الاحسان وهو قوله

تضيق بشخصك أرجاؤها • ويركض فى الواحد الخفيل

وتقصير ما كنت في جوفها • وزكر فيها القنا الذيل
وكيف تقوم على راحة • كان البحار لها أغـل
فلبت وقارك فزقتـه • وحلت أرضك ما حمل
فصار الأنام به سادة • وسدتهم وبالذي يفضل
رأت لون نورك في لونـها • كاون الغزالة لا يغـل
وأن لها شرفا باذخا • وأن الخيام بهم ما تجـل
فلا تنكرن لها صرعة • فن فرح النفس ما يقتل
ولو بلغ الناس ما بلغت • نلتهم وحوالك الأرجل
ولما أهرت بتظنيبها • أشيع بأنك لا ترجـل
فما اعتمد الله تقويضها • ولكن أشار بما تفـل
وعرف أنك من همـه • وأنت في نصره ترفـل
فما العائدون وما أثلوا • وما الحاسدون وما قولوا
هم يطلبون فن أدركوا • وهم يكذبون فن يقبل
وهم يتخون ما يشتمون • ومن دونه جذل المقبل

وهذه الأبيات قد اشتملت على معان بدعية وكفى المتنبي فضلا أن ياتي بمثله وهذا
مقام يظهر في مثله براعة الناظم والناثر (وقرأت في كتاب الروضة) لابي العباس
المبرد وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء بدأ فيه بأبي نواس ثم بمن كان
في زمانه وانسحب على ذيله فقال فيما أورده من شعره وله معنى لم يسبق إليه
بإجماع وهو قوله

تدار علينا الراح في عصبـدية • حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها • مهاثورتها بالعشي الفوارس
فلراح ما زرت عليه جيوبها • وللماء ما دارت عليه الغلانس
وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه أنه معنى مبتدع (ويحكي عن
الجاحظ) أنه قال ما زال الشعراء يتناقلون المعنى قديما وحديثا لا هذا المعنى
فإن أبا نواس انفرادا بداعه وما أعلم أنا ما أقول لها ولا بي سوى أن أقول قد تجاوز
بهم هذا الأكنار ومن الأمثال السائرة بدون هذا يساع الجمار وفصاحة هذا
الشعر عندي هي الموصوفة لا هذا المعنى فإنه لا كبير كلفة فيه لأن أبا نواس رأى

كأن سامن الذهب ذات تصاور فخكاها في شعره والذي عندي في هذا أنه من
المعاني المشاهدة فإن هذه النجرات تحمل الاما بسيرا وكانت تستغرق صور هذا
الكاس الى مكان جيوبها وكان الماء فيها قليلا بقدر القلائس التي على رؤسها
وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر وكذلك ورد قوله في النجرات أيضا

يا شقيق النفس من **حكم** • نمت عن لبلي ولم تسنم

فاسقى النجرات الذي اخمرت • بنجمار الشيب في الرحم

وهذا معنى مخترع لم يسبق اليه وهو دقيق يكاد لا يقته أن يلتحق بالمعاني التي
تستخرج من غير شاهد حال متصور (وبلغني) أنه اختلف في هذا المعنى بحضرة
الرشيد هرون رحمه الله فقبل انه يريد بنجمار الشيب في الرحم أن النجرات تكون
في جوانبها ذات زبد أبيض على وجهها فقال الاصمعي أن أبانواس أطف خاطر
من هذا وأسد غرضا فأسأله فأحضر وسئل فقال ان الكرم أول ما يجري فيه
الماء يخرج شبيهها بالقطنة وهي أصل العنقود فقال الاصمعي ألم أقل لكم أن
الرجل أطف خاطر وأسد غرضا وقد جاء لابن جديس العجلي في الهلال لا آخر
لشهر ما لم يأت به غيره وهو من الحسن واللطافة في الغاية القصوى وذلك قوله

كانما أدهم الظلماء حين نجا • من أشهب الصبح ألقى نعل حافره

وهذا حكاية حال مشاهدة بالبصر الا أنه أبدع في التشبيه وأمنال هذا
كثيرة في أقوال المجيدين من الشعراء (وبجملته الامر في ذلك) أن الشاعر أو
المكاتب ينظر الى الجمال الحاضرة ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني كما فعل
الناطقة في مدح النعمان وقد أتاه وقد من الوفود فأت رجل منهم قبل أن يوفدهم
فلما وفدهم جعل عطاء ذلك الميت على قبره حتى جاء أهله وأخذوه فقال الناطقة
في ذلك حبا شقيق فوق أعجاز قبره • وما كان يحجي قبله قبر وافر

وهذا بيت من جملة أبيات فانظر كيف فعل الناطقة في هذا المعنى (وكذلك)
ورد قول أخت جساس زوجة كايب فانه لما قتلت جساس كايبا اجتمع النساء
اليها وندبته فحدث بعضهم الى بعض وقلن هذه ليست ناكلة وانما هي شامطة
فان أخاها هو القاتل فتم ذلك اليها فقالت

يا أئمة الاقوام ان شئت فلا • تهجلى باللوم حتى تسألى

فاذا أنت تبينت الذي • يوجب اللوم فلو مى واعدلى

ان أختنا لأمري ليمت علي • شفق منها عليه فافعل
 جلّ عندي فعل جساس فوا • حسرتنا عمّ النجلات أو تعجلي
 فعل جساس علي وجدى به • قاطع ظهري ومدن أجلي
 لو بعين فقتت عين سوى • أختها فاندتأت لم أحفل
 يا قتيلا قوس الدهر به • سقف بيتي جميعا من عل
 هدم البيت الذي استعدت به • واثني في هدم بيتي الأول
 يشتقي المدرك بالشاروفى • دركى ثارى ثكل مشكلى
 انى فانت لاه مقنولة • ولعل الله أن يرتاح لى

وهذه الايات لونها في الفصول المعدودون من الشعر الالهة عظمت فكيف
 امرأة وهي حزينه في شرح تلك الحال المشار اليها (واعلم) أنه قد يستخرج من
 المعنى الذي ليس بمبتدع معنى مبتدع (فمن ذلك) قول الشاعر المعروف بابن
 السراج في الفهد

تنافس الليل فيه والنهار معا • فقمصاه بجلباب من المقل
 وليس هذا من المعاني الغريبة ولكنه تشبيه حسن واقع في موقعه وقد جاء بعده
 شاعر من أهل الموصل يقال له ابن مهران فاستخرج من هذا البيت معنى غريبا
 فقال ونقطته حياء كى يسالمها • على الما يانهاج الرمل بالحدق
 وهذا معنى غريب لم أسمع بمثله في مقصده الذي قصد من أجله وقليل ما يقع في
 هذا الكلام المنظوم والمنثور وهو وضع ينبغي أن نوضح اليه عليه ويتنبه له
 وكذلك فلتسكن سياقة ما جرى هذا الجرى (وقد جاءنى شئ من ذلك) في الكلام
 المنثور (فمن ذلك) ما ذكرته في وصف نساء حسان وهو أقبلت ربائب الكاس
 في مخضرة اللباس فتقبل انما يخبترن الخضره من الالوان ليصح تشبيههن
 بالاغصان وهذا معنى غريب وربما يكون قد سبق اليه الا أنه لم يبلغنى بل
 ابتدعته ابتداء (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن منازلة بلال
 فذكرت القتال بالمنجنيق وهو قنطرة يمرأى منه ومسمع واستدراجه استدارة
 الخاتم بالاصبع ونصبت المنجنيقات فأنشأت بحبا صعبة القياد مخنصة بالربا
 دون الوهاد فلم تزل تنذف السور بوبل من جواردها وتفقؤه برعودها قبل
 بروقها وبروق السهب قبل رعودها حتى غادرت الحزن منه مهلا والعامر بلقعا

مخلى وفي هذا معنيان غريبان أحدهما أن هذه السحب تخص الربادون الوهاد
 والاخر أن رعودها قبل بروقها وكل ذلك يتفطر له بالمشاهدة (ومن ذلك)
 ما ذكرته في فصل من كتاب فقلت اذا تخلق المرء بخلق اليأس والنسدى لم يحق
 عرضه دنسا كما أن الماء اذا بلغ قلتين لم يحمل نجسا وهذا المعنى مبتدع لى وهو
 مستخرج من الحديث النبوى فى قوله صلى الله عليه وسلم اذا بلغ الماء قلتين
 لم يحمل نجسا (ومن ذلك) ما ذكرته فى وصف مفازة فقلت مفازة لاوطأ بأجنان
 ساهر ولا تقتل باقحام خابر ولولا مسير الهلال من فوقها لما عرفت قتال حافر
 (ومن ذلك) ما ذكرته فى كتاب أصف فيه نزول العدو على حصار بلاد من بلاد
 المكتوب عنه وكان ذلك فى زمن الشتاء فسقط على العدو ثلج كثير صار به محصورا
 فقات وقد عاب له قتال البروق قبل البوارق وأحاط به الثلج فصار خنادق تحول
 بينه وبين الخنادق والشتاء قد ادى عسكره من البرد بعسكره والسماء قد قابلته
 بأضبر وجهها لا بأخضره والارض كأنها قرصة النقي وعسى أن تكون ارض
 محشرة والمعنى المقتنع من هذا الكلام قولى والارض كأنها قرصة النقي وعسى
 أن تكون ارض محشرة وهو مستخرج من الحديث النبوى فى قوله صلى الله
 عليه وسلم انكم تحشرون على ارض بيضاء كقرصة النقي يريد الخبزة البيضاء ولما
 كان الثلج على الارض مما لا لذلك ومثابهاله استنبطت أنه هذا المعنى المقتنع
 بقاء كاترا وهو من المعانى التى يدل عليها شاهد الحال (وأحسن من هذا كله)
 ما كتبه فى فصل من كتاب الى ديوان الخلافة بيقداد فقلت ودولته هى الضاحكة
 وان كان نسبها الى العباس وهى خير دولة أخرجت للزمن كما أن رعاياها خير أمة
 أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون الشباب الانتفا ولا بأس بالانتماء وأنها
 لا تزال محبوة من أبكار السعادة بالحلب الذى لا يسلى والوصل الذى لا يصرم
 وهذا معنى استنبطه الخادم للدولة وشعارها وهو مما لم تخط به الاقلام فى خطها
 ولا أجالته الخواطر فى أفكارها وغرابة هذا المعنى ظاهرة ولم يأت بها أحد قبلى
 (ويلغى) من المعانى المقتنعة أن عبيد الملك بن مروان بنى بابا من أبواب المسجد
 الأقصى بالبيت المقدس وبنى الخجاج بابا الى جانبه فجاءت ساعة فأحرقت الباب
 الذى بناه عبيد الملك فتطير ذلك وشق عليه فبلغ ذلك الخجاج فكاتب اليه كتابا يلغى
 كذا وكذا فليهن أوبراؤه منير أن الله تقبل منه وما مشى ومثله الا كبنى آدم

اذ قريبا فانا نقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر فلما وقف عبد الملك على كتابه
سرى عنه وهذا معنى غريب استخرجه الحاج من القرآن الكريم وهو من
المعاني المناسبة لما ذكرت فيه ويكنى الحاج من فطانة الفكرة أن يكون عنده
استعداد لاستخراج مثل ذلك (وأما المعاني) التي تستخرج من غير شاهد حال
متصورة فإنها أصعب مثالا مما يستخرج بشاهد الحال ولا مرما كان لا يكرها
سرا لا يهجم على مكانته الاجتنان الشهم ولا يفوز بحاسنه الامن دق فهمه حتى
جل عن دقة الفهم وللمهجوم على عذارى المغتاني المحبة بحجب البوارز أيسر من
المهجوم على عذارى المعاني المحمية بحجب الخواطر وما ذلك مما يلقبه اليك
الاستاذ وليس يقوم به الا الفذولا أقول الافذاذ وأين الذي ينشئ فيحسن فيها
الانشاء ويبرز فيها صور ايركها كيف يشاء ومن نظر الى هذا الموضع حق النظر
وأخذه فيه بالعين دون الاثر علم أنه مقام يزلق بعارف الافهام فكيف يوافق
الاقدام وليست المعاني فيه الا كالارواح ولا الا لفاظا الا كالجسام فمن شاء
أن يخلق خلقا من الكلام فليأت به على صورة الاناسي لا على صورة الانعام فان
من القول الغاية التي هي أحسن من الغاية ومنه البهيمية التي لا تشبهه الا
بالسانية (فما جاء في هذا الباب) قول أبي نواس

شرايك في السراب اذا عطشنا • وخبرك عند منقطع التراب

وما رقتنا لـ سـذب عـنا • ولكن خفت مرزبة الذباب

فالبيت الثاني من هذين البيتين هو المشار اليه بأنه معنى مبتدع ويحكى عن الرشيد
هر بن رجه الله أنه قال لم يهجم بادولا حاضر يمثل هذا الهجاء (ومن هذا الباب)
قول مسلم بن الوليد

تنال بالرفق مانعيا الرجال به • كانوا مستهجلا يأتي على مهل

(ومن هذا الباب) قول جلي بن جبلة

تكفل ساكن الدنيا جيد • فقد أضحكت له الدنيا عيالا

كان أباه آدم ~~ص~~ كان أوصى • اليه أن يعوا له موفعا لا

وهذا معنى دندن حوله الشعراء وفاز على بن جبلة بالافصاح عنه وقد قيل
ان أبا تمام أكثر الشعراء المتأخرين ابتداءا للمعاني وقد عدت معانيه المبتدعة
فوجدت ما يزيد على عشرين معنى وأهل هذه الصناعة يكبرون ذلك وما هذا من

مثل أبي تمام بكبير فاني أنا عددت معاني المبتدعة التي وردت في مكاتباتي
فوجدتها أكثر من هذه المدة وهي عمالا أنازع فيسه ولا أدافع عنه فاما ما ورد
لابي تمام فن ذلك قوله

يا أيها الملك الناساني برؤيتي — • وجوده لم يراعي جوده كذب
ليس الجواب بمقصودك في أملا • ان السجاء ترجى حين فتحجب
(وكذلك قوله) رأينا الجود فيك وما عرضنا • لسجل منه بعد ولا ذنوب
ولكن دائرة القمرا استمتت • قد اتساع على مطر قريب
(وكذلك قوله في الهجاء

وأنت تدير قطب رحا عليا • ولم ير لرحا العليا قطيما
تري قطرب كل صراع قرن • اذا ما كنت أسفل منه جنبا
(وكذلك قوله) واذا أرد الله نشر فضيلة • طويت اتاح لها السان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت • ما كان يعرف طيب عرف العود
(وكذلك قوله) لا تنكروا ضرب لي من دونه • مثلا شرودا في الندى والباس
فأله قد ضرب الاقل لنوره • مثلا من المشكاة والنبراس
(وكذلك قوله)

لا تنكروا عطل الكريم من الغنى • قال سيل حرب لا مكان العالى
(وكذلك قوله في الشيب)

شعلة في المفارق استودعتني • في صميم الفؤاد ثكلا صميما
يستثير الهموم ما اكنتم منها • صعدا وهي تستثير الهموما
فالبيت الثاني من المعاني المحترمة وقد تفته فيه فجعله مسئلة من مسائل الدور
وهذا من اغراب أبي تمام المعروف وهذا القدر كاف من جملة معانيه فانالم
نستقصها ههنا (ومن هذا الباب) قول ابن الرومي

كل امرئ مدح امرأ النواله • وأطال فيه فقد أساء هجاء
لوم به تدرنم بعد المستنى • عند الورود لما أطال رشاء
(وكذلك قوله)

مدوك من صديقتك مستفاد • فلا تستكثر من الصحاب
فان الداء أكثر ما تراه • يكون من الطعام أو الشراب

(وكذلك قوله) لما توذن الدنيا به من صروفها • يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والا فابيبك منه اوانه • لا توسع عما كان فيه وأرغد

إذا أبصر الدنيا استهل كانه • بما هو لاق من أذاها يم تد

(وكذلك قوله) رددت على مدحى بعد مطل • وقد دنست ملبسه الجديد

وقلت امدح به من شئت غبرى • ومن ذا يقبل المدح الرديدا

وهل للحنى فى أكفان ميت • لبوس بعد ما امتلئت صديدا

(وقد ورد لابي الطيب المتنبي) من ذلك كقوله

أجزنى اذا أنشدت مدحا قاعما • بشعرى أتاك المادحون مرّدا

ودع كل صوت بعد صوتى فانتى • أنا الصائح المحكى والآخر الصدى

فالبيت الاول قد نوارد على معناه الشعراء قديما وحديثا لكن البيت الثانى

فى التمثيل الذى مثله ليس لاحد الا له وكذلك قوله

بهجر سيموفك أغمادها • عفى الطلى أن يكون الغمودا

الى الهام تصد عن مثله • يرى صدراعن ورود وورودا

(وكذلك قوله) فى بدر بن عمار يهنيه يبرنه من مرض

قصدت من شرقها ومغربها • حتى اشتكتك الركاب والسبل

لم تسبق الا قليل عافية • قد وفدت تجتديكها العلال

(وقد وقفت) على ما شاء الله من أشعار الفحول من الشعراء قديما وحديثا فلم أجد

لاحد منهم فى ذكر المرض ما يعتمد على مخترعا لابل لم أجد من أقوالهم شيئا مرضيا

ماعدا المتنبي فانه ذكر المرض فى عدة مواضع من شعره فأجاد وهذا البيت الثانى

من هذين البيتين معنى مخترعه وقد أحسن فيه كل الاحسان (وعما ابتدعه)

باجماع قوله فى مدح عضد الدولة فى قصيدته النونية التى مطلعها

مغانى الشعب طيبا فى المغانى • فقال عند ذكره

فما شاء عيشة القمرين يحيا • بضوء ما ولا يتحاسدان

ولا ملكا سوى ملك الاعادى • ولا ورناسوى من يقتلان

وصكان ابناء عدوكأزاه • له ياهى حروف أنيسيان

أى جعل الله ابنى عدوكأزاه يعنى ابنى عضد الدولة يباهى حروف تصغير انسان

فان ذلك زيادة وهو نقص فى المقدار الا أن سبك هذا البيت قد شوقه وأذهب

خلاوة المعنى المندرج تحته (ومن معانيه) المبتدعة قوله
 فان تفق الانام وانت منهم • فان المسك بعض دم الغزال
 واحسن من ذلك قوله

صدمتهم بنخميس أنت غزته • وسهم ريته في وجهه غم
 فكان أثبت ما فيهم جسومهم • يسقطن حولك والارواح تنهم
 وهذا من أعاجيب أبي الطيب التي برز فيها على الشعراء (ومن الاحسان)
 في هذا الباب قول بعضهم

وقد أشقى الحجاب المصعب ماذيه • دوني وآبي ولوجانيه ان طرقا
 كالطيف بأبي دخول الحفن منفتحها • وليس يدخله الا اذا انطبقا
 (ورأيت ابن جردون) البغدادى صاحب كتاب التذكرة قد أورد هاتين البيتين
 في كتابه وقال قد أغرب هذا الشاعر ولكنه خلط وجرى على عادة الشعراء لان
 الطيف لا يدخل الحفن وانما يتخيل الى النفس وهذا كلام من لم يطعم من شجرة
 الفصاحة والبلاغة وليس مثله عندى الا كما يحكى عن ملك الروم اذا نشد عنده
 بيت المتنبي الذى هو

كان العيس كانت فوق جفنى • مناخات فلما نزل سالا
 فسأل عن المعنى ففسره فقال ما سمعت بأ كذب من هذا الشاعر رأيت من
 أناخ الجمل على عينه لايملكه (ومن محاسن هذا القسم) قول بعضهم
 تخبره الله من آدم • فما زال منحدرا يرتقى
 (وكذلك قول الآخر)

بأبي غزال غارلت به مقلتي • بين الغوير وبين شطى بارق
 عاطيته والليل يسحب ذيله • صهباء كالمسك الفتيق لناشق
 وضمته ضم الكمي لبفه • وذو ابتاه حائل فى عاتق
 حتى اذا مالت به سنة الكرى • زحزحته شيئا وكان معانق
 أبعدته عن اضلع تشنقه • كى لا ينام على وساد خافق
 وهذا من الحسن والملاحة بالمكان الاقصى واقد خفت معانيه على القلوب
 حتى كادت ترقص رقصا والبيت الاخير منه هو الموصوف بالابداع وبه وبأمثاله
 أقرت الابصار بفضل الاسماع (ومن هذا الضرب) قول بعض المصريين يهجو

انسانا يقال له ابن مليل احترقت داره

انظر الى الايام كيف تسوقنا * طوعا الى الاقرار بالاقدار

ما أوقد ابن مليل قط بداره * نارا وكان هـ لا كهبا بالنار

(وكذلك) ورد قول ابن قلاقس من شعراء مصر

زد رخصة ان قبل أن تغض وانخفض ان قبل أن ترى

كأنف من يدنو ما كنسى * ثمرا وينأى ما نهـ ترى

وهذا من المعاني الدقيقة (ومن هذا الاسلوب) قول الشاعر المعروف بالحافظ

في تشبيه البهار وهو

عيون تبركا ناسرت * سوادا حذاقها من الغسق

فان دجا ليها بظلمته * ضمن من خوفها على السرق

وهذا تشبيه بدیع لم يسمع بمثله وهو من اللطافة على ما لا يخفى به (ومن هذا

القسم) قول بعض المتأخرين من أهل زماننا

لا تضع من عظيم قدر وان كنت مشارا اليه بالعظيم

فالشريف العظيم ينقص قدرا * بالتعدي على الشريف العظيم

ولع الخمر بالعـ قول رعى الخمر بتنجيسها وبالتحريم

(ومن غريب ما سمعته في هذا الباب) قول بعض الشعراء المغاربة يرقى قتيلا

غدرت به زرق الاسنة بعدما * قد كن طوع عيـنه وشماله

فليحذر البدر المنير نجومه * اذ بان غدر منالها بمثاله

(وكذلك) جاء قول بعض المغاربة في الخمر وكاساتها

ثقلت زجاجات آتتنا فرغا * حتى اذا ملئت بصرف الراح

خفت فكادت أن تطير عاحوت * وكذا الجسوم تحف بالارواح

وهذا معنى مبتدع أشهد أنه يفعل بالعقول فعل الخمر سكرًا ويروق كما رقت لطفًا

ويفوح كما فاحت نشرا (وكذلك) ورد قول ابن جديس الصقلي

يا سالباً قمر السماء جماله * ألبستني للعـ زن ثوب سمائه

أضرمت قلبي فارتقى بشرارة * وقعت بجذلك فانطفت من مائه

وهذا المعنى دقيق جدا (وقد سمعت في الحال) ما شاء الله أن أسمع فلم أجده مثل هذا

وقد جاءني في الكلام المنشور من هذا الضرب شيء وسأذكره هنا منه تيمنا

(فمن ذلك) ما ذكرته في وصف صورة مليحة فقلت ألبس من الحسن أنضر لباس
وخاق من طينة غير طينة الناس وكما زاد حسنا فكذلك ازداد طيبا واتفقت
فيه الالهواء حتى صار الى كل قلب حبيبا فلو صافح الورد لتعطرت أوراقه أو مر
على النبلوفر لابتفتحت أحداقه (والمعنى) الغريب ههنا أن الشمس اذا طلعت
على النبلوفر تفتح أوراقه واذا غربت عنه انضم ثم انى سمعت هذا في شعر الفرس
لبعض شعرائهم فحصل عندي منه تعجب (ومن ذلك) ما ذكرته في ذم الشيب فقلت
الشيب اعدام لا يسار وظلام لا نوار وهو الموت الاول الذي يصلى فارا من الهم
أشد وقودا من النار ولئن قال قوم انه جلالة فانهم دقوا به وما جالوا وأفتوا في
وصفه بغير علم فضلووا وأضلووا وما أراهم الا محراثا للعمر ولم تدخل آلة الحرث دار
قوم الاذلوا ومن عجيب شأنه أنه المملول الذي يشفق من بعده والخلق الذي يكره
نزع برده ولما فقد الشيب كان عنه عوضا ولا عوض عنه في فقدته (والمعنى)
المخترع ههنا في قولي وما أراهم الا محراثا للعمر ولم تدخل آلة الحرث دار قوم الاذلوا
وهو مستنبط من الحديث النبوي وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى آلة
حرث فقال ما دخلت هذه دار قوم الاذلوا فأخذت أنا هذا ونقلته الى الشيب
فجاء كما نراه في أعلى درجات الحسن وذلك لما بينه وبين الشيب من المناسبة الشبيهة
لأن الشيب يفعل في البدن ما يفعله المحراث في الارض واذا نزل بالانسان أحدث
عنده ذلا (ومن هذا الباب) ما ذكرته في فصل من كتاب الى بعض الناس أعبت به
فقلت واذا كتبت مثالبه في كتاب اجتمع عليه بنات وردان وحرم على أن أبدا
فيه بالسهولة لانهم من القرآن وهذا معنى لطيف في غاية اللطافة وهو مخترع لي
(وكذلك) كتبت الى بعض الناس كتابا من هذا الجنس أهزل معه فقلت في فصل منه
ما أذكره وهو ينبغي له أن يشكرني على وضعه بهجائي دون امتداحي فاني لم أسمه
الا تحرم به الاضحية في يوم الاضاحي ولا شك أن سيدنا معدود في جملة الانعام
غير أنه من ذوات القرون والقرن عدوه عند الخصام وهذا معنى ابتداعه ابتداء
يوم أسمه لاحد من قبلي (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة كتاب يتضمن هزيمة الكفار
وذلك فصل منه فقلت وكانت الواقعة يوم الاحد منتصف شهر كذا وكذا وهذا هو
اليوم الذي تغيره الكفار من أيام الاسبوع ونصبوه موسما للشرع كفرهم المشروع
فحصل ارتياحهم به اذ تضمن للاسلام مزيدا وقالوا هذا يوم قد أسلم فلا نجعله لنا

عبدا وقد أفصح لهم لسانه لو كانوا يعلمون بأن الدين عند الله هو الاسلام
 وأن أولياءهم المسلمون وهذا معنى اتفردت بآية راعه ولم يأت به أحد من
 تقدمني (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب الديو ان الخلافة بين غداد وهو
 في وصف القلم فقلت وقلم الديوان العزيز هو الذي يخفض ويرفع ويعطي ويمنع
 وهو المطاع بل يدع أنفه وسواد لباسه وقد ورد الامر بطاعة الحبشي الاجدع
 ومن أحسن صفاته أن شعاره من شعار مولاة فهو يخضع على عبيده من الكرامة
 ما يخضع في هذه الاوصاف معان حسنة لطيفة ومنها معنى غريب لم أسبق اليه
 وهو قولى انه المطاع بل يدع أنفه وسواد لباسه وقد ورد الامر بطاعة الحبشي
 الاجدع فان هذا ما ابتكرته وهو مستخرج من الحديث النبوي في ذكر
 الطاعة والجماعة فقال صلى الله عليه وسلم أطع ولو عبدا حبشيا بما جاء ما أقام
 عليك كتاب الله فاستخرجت أن القلم معنى من ذلك وهو أن القلم يرجع وية مضم
 لباس السواد فصار حبشيا بما أجده وهذا كما فعل أبو تمام حبيب بن أوس
 الطائي في قصيدته السينية فانه استخرج المعنى المخترع من اقرآن الكريم وأنه
 استخرجت المعنى من الخبر النبوي كما أريتك وهذا المعنى المشار اليه في وصف
 القلم أوردته بعبارة أخرى على وجه آخر ونهت عليه في كتاب الوشى المرقوم
 في حل المنظوم وهذا كتاب الفقه في صناعة حل الشعر وغيره (وبعد هذا)
 فسأقول لك في هذا الموضع قولاً لم يقله أحد غيري وهو أن المعاني المبتدعة
 شبيهة بمائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة فكما أنك اذاوردت عليك
 مسألة من المجهولات تأخذها وتقلبها تظهر البطن وتنتظر الى أوائها وأواخرها
 وتعتبر أطرافها وأواسطها وعند ذلك تخرج بك الفكرة الى معلوم فكذلك
 اذاورد عليك معنى من المعاني ينبغي لك أن تنظر فيه كتنظرك في المجهولات
 الحسابية الآن هذا لا يقع في كل معنى فان أكثر المعاني قد طرق وسبق اليه
 والابداع انما يقع في معنى غريب لم يطرق ولا يكون ذلك الا في أمر غريب لم يأت
 مثله وحينئذ اذا كتب فيه كتاب أو نظم فيه شعر فان الكاتب والشاعر يعثران
 على مظنة الابداع فيه وقد لا يست ذلك في مواضع كثيرة وسأوردها هنا ما يحذو
 حذوه لمن استطاع اليه سبيلا (ومن ذلك) ما كتبه عن نفسي الى بعض ملوك
 الشام وأهديت اليه رطباً وهو خلد الله دولة مولانا وعمرها ما يجد اوجنا

وخولها السعادة عطاء حسابا وأنشأ اللبالي تخدمتها عربا أنسابا وأبقى شيعتها
 بقاء لا يستحدث معه خضابا ولا جعل لها في محاسن الدول السابقة أسباها ولا
 أنسابا وألقى البأس بين أعدائها وحسادها حتى يعثوا لهم في الأرض غرابا إذا
 أراد العبيد أن يهدوا والمواليهم قصرت بهم يد وجددهم وعلموا أن كل ما عندهم
 من عندهم لكن في الأشياء المستظرفة ما يهدي وإن كان قدره خفيفا ولولا
 اختلاف البلاد فيما يوجد فيها لما كان شيء من الأشياء طريقا وقد أهدى المملوك
 من الرطب ما يتجلى في صفة الوارس ويزهى بحسنه حتى كأنه لم يدنس بيد لامس
 وما سمى رطباً إلا لاشتقاقه من الرطب الذي هو ضد اليابس وقد أتى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم عليه ثناء بما وفضل شجرته على الشجر بأن سماها أمّا ولئن
 عدم عرفها لذيذا فإنه لم يعد من منظر الذبذبا ولا طعما وله أوصاف أخرى هي لفضله
 بمنزلة الشهود فمنها أنه أول غذاء يفطر عليه الصائم وأول غذاء يدخل بطن المولود
 وأحسن من ذلك أنه مع دود من الحلوا وإن كان من ذوات الغراس ولا فرق
 بينهما سوى أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس وإذا أنصف وأصفه قال ما من
 ثمرة إلا وهي عنه قاصرة ولو تفاخرت البلاد بمحاسن ثمارها قامت أرض العراق به
 فائرة وها قد سار إلى باب مولانا وهو محبب المنابت سار إلى محبب الكرم وملك
 الفاكهة وقد على ملك الشيم ولما استقلت به الطريق أنشأ الحسد لغيره من
 الفواكه أربا وما منها إلا من قال ياليتني كنت رطباً ولئن كان من الثمرات التي
 تختلف في الصور والأسماء ويفضل بعضها على بعض ويسقى بشرب واحد من الماء
 فكذلك تلك الشيم الطريقة تتحد في عنصرها وهي مختلفة الوتيرة ومن أفضلها
 سمية السباح التي تنبل القليل من عبيدها وتسمع لهم بإعطائها الكثيرة وقد ضرب
 لها المملوك مثالا فقال هي بكنة بربوة بل ضرب لها ما ضرب للمثل النبوي وهي
 نخلة بكبوة ولا يختم كتابه بأحسن من هذا القول الذي طاب سمعنا وزكا أصلا وفرعا
 وتصرف في أساليب البلاغة فجاء به وتر أوشقعا والسلام (وهذا كتاب غريب) في
 معناه وقد اشتمل على معان كثيرة فمن جملتها أن الرطب مشتق من الرطب الذي
 هو ضد اليابس ومن جملتها أن النبي صلى الله عليه وسلم سمى النخلة أمّا فقال أمّكم
 النخلة ومن جملتها أنه كان صلى الله عليه وسلم يفطر على رطبات فإن لم يجد فتمرات
 ومن جملتها أنه كان يلوك التمرة ويحكك بها المولود عند ميلاده والمولود عبد الله بن

الزبير جاءت أمه أسماء بنت أبي بكر رضي الله تعالى عنه ووضعت في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نمت ووضعتها في فيه ومن جملتها أنه والطلحوا شيئا واحدا إلا أنه من خلق الله وتلك من خلق الناس ومن جملتها أن العباس رضي الله عنه قال يا رسول الله إن قريشا نذاكرت أحسابهم فاضربوا لك مثالا بنحلة بكبوة وكل هذه المعاني حسنة واردة في موضعها ومن كتب في معنى من المعاني فليكتبه هكذا ولا يبدع (ومن ذلك) رقعة كتبها إلى بعض حجاب السلطان في حاجة عرضت لي وأرسلت معها هدية من ثياب ودراهم وهي

ما من صديق وإن صحت صداقته * يوما بأنجح في الحاجات من طبق
إذا تلثم بالمنديل منطلقا * لم يخش نبوة بواب ولا غلق
الهدية مشتقة من الهدى غير أنها ترف إلى القلب لا إلى الندى وصهارتها أنفع
من الصهارة وكلما ترددت كانت بكرافهي لا تنفك عن البكارة ومن خصائصها
أنها تمسك بعروق أمن من السراح وإذا رامت فتح باب لا تنفك في علاجه إلى
مفتاح وقد قيل إنها الحناء المتأنقة في عمارة بيتها التي توصف بأن القنديل
يفضي بزيتها وقد أرسلتها إلى المولى وهي تنهادي في أعجابه وتدل بكثرة
دراهمها وثيابها وتقول أنا الكريمة في قومها الشريفة في أنسابها وأحسن
ما فيها أنها جاءت سرا لم تعلم بها اليد اليمنى من اليسرى فغذاها بامولاي واكشف
نقابها وأعط عنها جلابيها وقد كانت منك حرة وهي الآن في حبز الملكة ومن
السنة في مثلها أن تؤخذ بالناصية ويدهى بالبركة والناظر بها فلان وهو في
الجهل بها حامل أسفار وناقل لها من دار إلى دار ولربما نطق لسان حالها
الذي هو أفصح من نطق اللسان وأذكرت بحاجة مرسلها وحاشي فطانة
الكريم من التسميان وليس المطلوب الأفضلية من الجاهل فربين السائل
والمسؤول وتنقل البعيد إلى درجة القريب والممنوع إلى درجة المبدول فإذا
فعل المولى ذلك كان لهمنة السفارة ومنه الانعام وإن سمع بأن سعيها واحدا فاز
بشكرين اثنين ففي مثل هذا المقام ومن الناس من يقول ليس على جانب
السلطان ثقل في منعه وهل ههنا الكلمات تقال والكلام ماعون لا رخصة
في منعه ولم يدرك أن ملاطفة الخطاب ضرب من الاحتيال وأن ثقل الخطوات فيه
أثقل من ثقل الجبال وأن صاحب الحاجة يحظى بحلاوة النجاح والحاجب يلقى

مرارة السؤال وهذا يقوله الخادم ايحيا بالاحسان المولى الذى هو احسان شامل ولا يعلمه الا عالم بفضله ولا يجهله الا جاهل والله تعالى يجعل الحاجات مغدوقة بيا به حتى لا تنفك فى الدنيا من امداد شكره وفى الآخرة من امداد ثوابه والسلام فتأمل أيها الناظر فى كتابى هذا الى ما اشتملت عليه هذه الرقعة من المعاني حتى تعلم كيف تصنع يدك فيما تكتبه (ومن ذلك) رقعة أخرى كتبتها فى هذا المعنى المتقدم ذكره وأرسلت معها هدية من المسك وهى الهدية رسول يخاطب عن مرسله بغير لسان ويدخل على القلوب من غير استئذان وقد قيل أخت السحر فى ملاطفة قصدها غير أنها لا تحتاج الى نفثها ولا الى عقدتها وما من قلب الا وصورتها تجلى عليه فى سرقة ولولا شرف مكانها لما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة ولها صفات غير هذه كريمة الاخطار حسنة لدى الاسماع والابصار ومن أحسنها أنها تستجدوذا وتجعل قربا مكان بعدا وتقول النار الاحنة يا نار كوني بردا ولهذا قيل تهادوا وتحايروا ولا شك أنها وصال بين المودات فاذا تواصل الناس تقاربوا وقد أرسل الخادم منها شيئا اذا كتبه ذاع واذا خزنه ضاع وقد شبه به الجليس الصالح بعدد أسباب الانتفاع ومما زاد منزلة على منيته أنه وشيم المولى توأمان غير أن شيمته تنتمى الى كرم محمدها وهو ينتمى الى سرر الغزلان فاذا ورد على مجلسه قيل هذا عطر ورد على جونة عطار وعرف له حق المشاركة فان أدنى الشر لك فى الشيم جوار وقد نطق الخبر النبوى بأنه أحد الثلاثة التى لا ترد على من أهداها واذا نظر الى محصول بقائها وفائدتها وجد أطولها عمرا وأجداها وهذا يحكم على المولى بقبول ما استرسل الخادم فى إرساله واذا سأل غيره فى قبول هديته كغناه نص الخبر مؤنة سؤاله والسلام وهذه الرقعة أحسن من التى قبلها (فما اشتملت عليه من المعاني) قولى وما من قلب الا وصورتها تجلى عليه فى سرقة ولولا شرف مكانها لما حلت للنبي صلى الله عليه وسلم مع تحريم الصدقة وهذان المعنيان مستخرجان من خبرين نبويين أحدهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جاءني جبريل عليه السلام ومعه سرقة من حرير يعنى حريرة بيضاء وفيها صورة عائشة رضى الله تعالى عنها وقال هذه زوجتك فى الدنيا والآخرة والخبر الآخر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال حرمت على الصدقة وأحلت لي الهدية (ومما اشتملت عليه أيضا) قولى وقد أرسل الخادم منها

شأ إذا كتمه ذاع وإذا خزنه ضاع وهذه مغالطة حسنة لأن المسك إذا كتم ذاعت رائحته وإذا خزن ضاع أي فاح ويقال ضاع الشيء إذا ذهب فالمغالطة ههنا في الجمع بين الضدين (وكذلك) قولي وقد شبه به الجليس الصالح وهذا مستخرج من الخبر النبوي أيضا وذلك أنه قال صلى الله عليه وسلم مثل الجليس الصالح مثل حامل المسك أما أن يحذيك وأما أن يتداع منه وأما أن تجرد منه عرفا طيبا ومثل جليس السوء مثل نافخ الكبر أما أن يحرق ثوبك وأما أن تجرد منه رائحة كريهة (ومما اشتملت عليه) من المعاني أيضا قولي أنه أحد الثلاثة التي لا ترد على من أهداها وهذا مستخرج من الخبر النبوي أيضا وهو قوله صلى الله عليه وسلم ثلاثة لا ترد الطيب والريحان والذهن (ومن ذلك) رقعة كلفني بعض أصدقائي أملاءها عليه وهي رقعة من عاشق إلى معشوق وهي

وإذا قيل من تحب فخطا * لئلا نفي وأنت في القلب ذاك

يا من لا أسميه ولا أكنيه وأذكر غيره وهو الذي أعنيه لا تسكن عن أوتي ملكا فلم ينظر في زواله وعرف مكانه من القلوب فخار في أدلاله ولا تغتر بقول من رأى الحسن للاسائة ما حيا واعلم أن اللاسحى يقول كفى بالتذال لاحيا وكثيرا ما يزول العشق بجنيات الصدود والزيادة في الحد نقصان في المحدود وقد قيل إن الحسن عليه زكاة زكاة المال وليست زكاته عند علماء المحبة الا عبارة عن الوصال وهذه صدقة تقسم على أربابها ولا ينتظر أن يحول الحول في إيجابها فهي مستمرة على تجدد الأيام والمستحقون لها قسم واحد ولا يقال إنهم ثمانية أقسام هؤلاء هم المخصوصون بفك الرقاب ورقبة العشق أشد أسرا من رقبة تتحرر بالكتاب فأخرج يا مولاي من هذا الحق الواجب والافتات لطالب مني ومطالب ولا تقل هذا غريم أكثر عدل ليالي في مطله وأعدده والمواعيد زاد لمنله فهذه ساعة قد عاملتني بها مرة ساخر أو مرة ساحرا ومن الأقوال السائرة أن الغر تجعله التجربة ماهرا وعمري أن ممارسة الحب تجدد لصاحبه علما وتبصره وان كان كما يقال أعمى وقد كذب القائل

عرضن للذي تحب بحب * ثم دعه يروضه ابليس

فان كانت الرياضة كما قيل لابليس فما أراه صنع في الذي صنع وأراك استعصيت عليه استعصاء القارح وأنت جذع ولا شك أنك تهتم ما يشيده من

البناء أو أنك مستثنى في جملة من دخل في حكم الاستثناء وأنا إلا أن له عاتب
وعليه عاتب فأين نفثاته التي هي أخدع من الحبائل وأين قوله لا يتهم عن
الايان والشمائل وأين جنوده المسترقة ما في السما التي تجري من بني آدم مجرى
الدماء وكل هذا قد بطل عندى خبره كما بطل عندى أثره فان أدركته النخوة بأنى
أستهمزى بتصديق أفعاله فليحمل معقول حاجتى هذه حتى أعلم أنه قادر على حل
عقابه والافليخف راسه وليمج وسواسه وان كان له عرش على البحر فليقوض
من عرشه وليعلم أن السعير ليس في عقده ونفته ولكنه في الاصفر ونقشه
وها أنا قد بعثت منه ما يجعل العزم محلولا والوقت مبدولا وما أقول إلا انى
بعثت معشوقا الى معشوق وكلاهما محله القلب بل القلب من جسم - ما مخلوق
وما أكرمه وهو وسيلة الى مثله وحسنه من حسنه وان لم يكن شكله من شكله
وما وصفه واصف الا كان ما رآه منه فوق ما رواه ومن أغرب أوصافه وأحسنها
أنه لم يرد وجهين وجيهما سواء لاجرم أنه اذا أسفر في أمر تلمظ في فتح أبوابه
وتناول وعده فبسطه بسهله وبعده فبسطه باقترايه ولو بعثت غيره لخفت أن
لا يصحكون في سفارته صادقا أو أنه كان يمضى سفيرا ويود عاشقا فليس على
الحسن أمانة وفي مثله تعذر الخيانة ولالوم على العقول اذا نسبت هنالك عزية
رشدها ورأت ما لا يحتمله كاهل جهدها ومن الذى يقوى درعه على تلك السهام
أوروم النجاة منها وقد حبل بينه وبين المرام وهذا الذى منعه أن أرسل الا كيسا
وكابا فأحدهما يكون في السفارة والاخر على السر تجايبا والسلام ان شاء
الله تعالى (وفي هذه الرقعة) من المعاني القرية ما أذكره فالاول ما ذكرته في قسم
الصدقات وفك الرقاب والثانى ما ذكرته في وصف الديار وهو أنه وجيه
ذو وجهين وقال النبي صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون وجيهها وهذا معنى
لم يسبقنى أحد اليه وقد وصف الحريرى الديار في مقامة من مقاماته ولم يظفر
بهذا المعنى ولا جاء من الاوصاف التى ذكرها مثله والثالث أنى بعثت معشوقا
الى معشوق (ومن ذلك ما كتبه) وكان توفيت زوجة بعض الملوك وتوفى معها ولد
لها وهو طفل صغير وكان بينهما يومان وتلك المرأة بنت ملك من الملوك أيضا فكتب
اليه من الاطراف المجاورة يعزونه وحضر عندى بعض الادباء ممن يحب أن يكون
كاتباً وعرض على نسخة ما كتبه وتب به ذلك الملك في التعزية بزوجه وولدها

فوجدتها كتباً باردة غنية لا تعرب عن الحادثة بل ينموا وينها بعد المشرقين
ومن شرط الكتابة أن يكون الكتاب مضمناً فاض المعنى المقصود والتعازي
مختلفة الانحاء فتعازي النساء غير تعازي الرجال وهي من مستصعبات فن
الكتابة والشعر وتعازي الرجال أيضاً تختلف فلا يعزى بالميت على فراشه كما يعزى
بالميت قتيلاً ولا يعزى بالقتيل كما يعزى بالغريق وهكذا يجري الحكم في
المعاني جميعها وهذا شيء لا يتنبه له الا الراسخون في هذا الفن من أرباب الشعر
والنظم وسألتني ذلك الرجل عن هذه التعزية المشار اليها في المرأة وولدها الصغير
وقال أحب أن أعلم كيف تكون فأملت عليه ثلاثة كتب كل كتاب يتضمن معنى
لا يتضمنه الكتاب الآخر (فما جاء منها) كتاب أناذا ~~كره~~ ههنا وهو أنهي
التعازي ما أتبع فيه المفقود وبمفقود لاسيما إذا جمع بين سعد الاخبية وسعد
السعود وكل منهما يعظم حزنا كما يعظم مكاناً وهذا يحسر عن الوجوه خرا وهذا
ياقي عن الرؤس تيجاناً ولم يوفهم ما حقهما من بكى ولا من نذب ولا من شعر ولا من
كتب وليت فدى أحدهما بصاحبه فعاش درهم المفقدي بالذهب

ولو كان خطيباً واحداً خفف كلفه * ولكنه خطب أعيد على خطب

وقد أصدر الخادم كتابه هذا ومن حقه أن يخرج في ثوب من الحداد وان يتعترف
أذبال كلفه والكتاب عنوان الفؤاد وغاية ما يقول أحسن الله عزاء المجلس السامي
المالك الاجل السيد علي أن هذا الدعاء قد شهدت الحال بلحنه وكيف يملك قلبه
عزاء وقد أرتقه الهم في سجنه وصار له ولدا دون ولده وخدا دون خدنه لكن
يدعي له بامتداد البقاء وأن تعامله الجرادث بعد هذه معاملته الإبقاء ثم تتبع ذلك
بطلب الجنة لمن نقلته المنايا عن أرائك الخدور وجعلته في بطون القبور ولمن
فاجأت الأيام غصنه فقصفته ولم يعش حتى عرف الدنيا ولا عرفته فواها لهما
وقد نزل بمنزل عديم اليناس وان كان مأهولاً بكثرة الناس فهو القريب دارا
البعيد من ارا الذي يحجب من اليأس بأمنع حجاب وذهب عن الوجوه المنجمة
لذل التراب فمن كان معداً للمجاس فليأخذ بوله الجزع لا بهزيمة الاصطبار
وليقل هذا حادث بان فيه تحامل الاقدار وجرت همومه مجرى الخواطر من
اقلوب والرفاد من الابصار فالاسوة الا فيه معدودة من الاحسان والسلوة
الاعنه داخله في حيز الامكان والخادم أولى من لقي المجاس فيه بالاسعاد وقام

بما يجب من قضاء حق الوداد وفعل ما يفعله القريب الحاضر وإن كان على شقة
 من البعاد وقد أرسل من ينوب عنه في التعزية وإن لم يكف فيها المناب وكما رخص
 العذر في قصر الصلاة فكذلك رخص في الاقتصار على الرسول والكتاب وقد وده
 لو حضر بنفسه فاستسقى لذلك الضريح محابا وعقر عنده ركابا وسأل الله له مغفرة
 وثوابا والسلام (في هذا الكتاب معنى غريب) وهو قولي سعد الاخبية كناية
 عن المرأة وسعد السعد كناية عن ولدها لان سعد الاخبية اسم منزلة من منازل
 القهر والاخبية جمع خباء ومن شأن المرأة أن تختبئ في الاخبية فهي سعداها
 وهذا من المعاني الغريبة في مثل هذا المقصد وقد اتفق سعد الاخبية وسعد
 السعد معا وهذا أيضا غريب (ومن ذلك) أني كتبت كتابا عن الملك الافضل على
 بن يوسف الى أخيه الملك الظاهر غازي بن يوسف صاحب حلب في أمر شخص
 كان أبوه صاحب مدينة تكريت وهذه تكريت كان ينو لها قديما الأمير
 أيوب جد الملك الافضل والملك الظاهر وأولدهما ولد صلاح الدين يوسف أباهما
 وعلى عقب ولادته انتقل والده عن تكريت هو وعشيرته لا موطأ لهم وجاء الى
 الموصل ثم الى الشام وهناك سعدوا وكانت السعادة على يد صلاح الدين يوسف فلما
 أردت أن أكتب هذا الكتاب علمت أنه مظنة المعاني المبتدعة لان الامر المكتوب
 فيه غريب لم يقع مثله فحينئذ كتبت هذا الكتاب وهو روع الله شأن مولانا الملك
 الظاهر ولا زال الدهر فخر اجماعا لسلطانه فانظروا مناقبه في جيده ومحامده في
 لسانه ناسخا بمساعي دواته ما تقدم من مساعي آل بويه وآل حمدانه كتاب الخادم
 هذا وارد من يد الأمير شمس الدين ابن صاحب تكريت وهي أول أرض مس
 جلد الوالد ترايبها ورقت بها السعادة على جيده كتابها ومنها ظهر نور البيت
 الايوبي مشرقا وأشام اذ خرج معرقا وكفاه بذلك وسيلة يكتنفها الاحسان
 والارعاء ويكفي صاحبها أن يقول لأسقى حتى يصدر الرعاء وقد قرنت ابوسيلة قصد
 الخدمة التي توجب لقاصدها ما وما تقول له سلاما اذا قال سلاما ثم ثلث هاتين
 الوسيلتين بكتاب الخادم أخذ ابالسنة النبوية في الدعاء وعدده وتفاوتا بثلث
 النجوم فيما يقصده المرء من سعادة مقصده ولا قدح في كرم الكريم اذا استكثر
 طالبه من الاسباب فان الله على كرمه قد استكثر اليه من أعمال الثواب وكتاب
 الخادم على انفراد كاف لحامله ومكثر من حقوق وسائله وقد صدر مخاطبا عن

فحوى ضميره فانما تحقق السفارة اذا قعد بكل طالب سعى سفيره وهو مع ذلك خفيفة
 صفحته وبجيزة لمحته واذا وجد لدى مولانا معولا فليس عليه أن يرد مطولا. اذ
 التعويل على نصح مصدره لا على كثرة أسطره (فانظر) أيها المتأمل الى هذا الكتاب
 وأعطه حقه من التأمل حتى ترى ما اشتمل عليه من المعاني وانظر كيف ذكرت
 الاول ثم الثاني ثم الثالث أما المعنى الاول فانه يختصر بذكر عادة البيت الايوبى
 ومنشئها وانها ولدت بتكريرت وهذا الرجل ينبغي أن يرعى بسيم اذ كان أبوه
 صاحبها وأما المعنى الثاني فانه قصد الخدمة الظاهرية وهذا وسيلة ثانية
 لوجوب له ذماما وأما المعنى الثالث فانه حرمة الكتاب الصادر على يده ثم انى
 مثلت ذلك بالدعاء النبوى وتثليث النجوم فان النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا
 دعا دعا ثلاثا وانما مثلت ذلك بالدعاء لاهرين أحدهما أنه موضع سؤال
 وضراعة والاخر أن الكتاب وسيلة ثالثة والدعاء ثلاث مرار وأما مثلت
 النجوم فان التثليث سعد والتربيع نحس وأحسن المعاني الثلاثة التى تضمنها هذا
 الكتاب هو الاول والثالث وأما الثانى فانه متداول فتأمل ما أثرت اليه
 واذا شئت أن تكتب كتابا فافعل كما فعلت فى هذا الكتاب ان كان الامر الذى
 تكتب فيه غريب الوقوع (واعلم) أنه قد يقع المعنى المبتدع فى غير امر غريب
 الوقوع وذلك يكون قلبا بالنسبة الى الوقائع الغريبة التى هى مظنة المعانى
 المبتدعة (ومن هذا الباب) ما أوردته فى جملة رسالة طردية فى وصف قسى البندق
 وحاملها وهو فاذا تناولوها فى أيديهم قيل أهله طالعة من أكف أقدار واذا
 مثل غناؤها وغناؤها هم قيل منها يامسوقه بأيدي أقدار وتلك قسى وضعت
 للعب لا للنضال ولردي الاطيار لردي الرجال واذا نعتنا ناعت قال انها جمعت
 بين وصفي اللين والصلابة وصنعت من نوعين غريبين فحازت معنى الغرابة
 فهى مركبة من حيوان ونبات مؤلفة منهما على بعد الشئان فهذا
 من سكان البحر وسواحه وهذا من سكان البر ومجاهله ومن صفاتها أنها
 لا تمكن من البطش الا حين تشد ولا تنطلق فى شأنها الا حين تعطف وترد ولها
 نشار أحكم تصويرها وصحح تدويرها فهى فى لونها صندلية الالهاب وكأنما
 صبغت لقوتها من حجر لامن تراب فاذا قدفتها الى الاطيار قيل ويصعد من
 الارض من جبال فيها من برد ولا يرى حينئذ الا قتيل ولكن بالمثل الذى

لا يجب في مثله قود فهي كافلة من تلك الاطيار بقبض نفوسها منزلة لها من جود
السماء على اتم روسها (هذا الفصل) يشتمل على معاني غريبة منها قولي انها
لا تمكن من البطش الا حين تشاء ولا تنطلق في شأنها الا حين تعطف وترد ومنها
قولي ويصعد من الارض من جبال فيها من برد وكل هذا من المعاني التي يتبدع
بالنظر الى المقصد المكتوب فيه فان الكتاب اذا فكر فيما لديه وتأمله وكان قادرا
على استخراج المعنى والمناسبة بينه وبين مقصده جاء هكذا كما تراه الا ان القادر على
ذلك من اقداره الله عليه فما كل خاطر حكيم ولا كل من أوحى اليه بكلم وفي
الاقلام هاشم بن ناواه ومنها هشيم (وسأنبه في هذا الموضع) على طريق يسلك
الى شيء من المعاني المخترعة وهو ما استخراجته وانفردت باستخراجها دون غيره
فان المعاني المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالاشارة الى طريق يسلك فيها الا ان ذلك مما
لا يمكن ومن ههنا أضرب علماء البيان عنه ولم يتكلموا فيه كما تكلموا في غيره
وكيف تتعبد المعاني المخترعة بقبول أو يفتح اليها طريق تسلك وهي تأتي من قبض
الهي بغير تعليم ولهذا اختصر بها بعض الدارين والناظرين دون بعض والذي
يختص بها يكون فذا واحدا يوجب في الزمن المتطاوول ولما مارست أنا هذا
النسأعنى فن الكتاب وقلبه ظهر البطن وقشيت عن دقائه وخباياه وأكثرت
من تحصيله وادته والاسباب الموصلة الى الغاية منه سخرت في شيء من المعاني
المخترعة طريق سلكته وهو يستخرج من كتاب الله تعالى وأحاديث نبيه
صلوات الله عليه وسلامه وقد تقدم لي منه أمثلة في هذا الكتاب وذلك أنه ترد
الآية من كتاب الله أو الحديث النبوي والمراد به ما معنى من المعاني فأتخذ
أنا ذلك وأنقله الى معنى آخر فيصير مخترعا على وسأورد ههنا منه نبذة يسيرة يعلم
منها كيف فعلت حتى يسلك اليها في الطريق الذي سلكته (فن ذلك) قصة
أصحاب الكهف والرقم فاني أخذت ذلك ونقلته الى الاحسان والشكر
ألا ترى أن الاحسان يستعار له كهف وكنف وظل وأشياء ذلك والشكر
كلمات تقال في التنويه بذكر المحسن واحسانه والرقم هو الكتاب المكتوب
فهو والشكر متمثلان والذي أثبت به قد أوردته وهو فصل من كتاب الى
بعض المنعمين الخادم يشكر احسان المولى الذي ظل عنده مقيما وغدا
عطائه زعيما وأصبح يتوالى اليه مغرما كما أصبح له غريبا ولما تمثل في الاشتغال

عليه كه فاصار شكره فيه رقيا فانظر كيف فعلت في هذا الموضع لتعلم أني
قد فكت لك فيه طريقا تسلكه (وأما الحديث النبوي) فاني أخذت قصة قتلي
بدر كأي جهل وعتبة وشيبة وغيرهم ونقلتها الى القلم وذلك أن النبي صلى
الله عليه وسلم وقف على القلب الذي ألقاهم فيه وناداهم باسمائهم فقال
يا عتبة يا شيبة يا أباجهل يا فلان يا فلان والحديث مشهور فلا حاجة الى استقصائه
والذي أتيت به في وصف القلم هو أني قلت واقد مرح القلم في يدي وحق له أن
يمرح وأبدع فيما أتى به وكل أنا بالذي فيه ينضح ومن شأنه أن يستقل على
أعواد المنبر فلا ينتهي من خطبتها الى فصلها ويقف على جانب القلب الا أنه
لا ينادي من المعاني أباجهلهما فالدواة قلب والقلم يقف عليه والمعاني التي ينشأ
من باب العلم لا من باب الجهل فتأمل هذه الكلمات التي ذكرتها فانها طيفة جدا
وهي مخترعة لي وهذا القدر كاف في طريق التعليم فليحذر حذوه ان أمكن
والله الموفق للصواب (وأما الضرب الآخر) من المعاني وهو الذي يحتذى
فيه على مثال سابق ومنهج مطروق فذلك بل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة
ولذلك قال عنتره * هل غادر الشعراء من متردم * الا أنه لا ينبغي أن يرمى
هذا القول في الأذهان لسلايوس من الترفي الى درجة الاختراع بل يقول
على القول المطمع في ذلك وهو قول أبي تمام

لا زلت من شكري في حلة • لا بسم اذ وسلب فاجر
يقول من تفرع أسمعاه • كم نزل الأول للآخر

وعلى الحقيقة فان في زوايا الأفكار خبايا وفي أبكار الخواطر سببا ولكن قد
تقاصرت الهمم ونكمت العزائم وصار قصارى الآخر ان يتبع الأول وليته
تبعه ولم يقصر عنه تقصيرا فاشا (ووقفت على كتاب) يقال له مقدمة ابن أفلح
البغدادي قد قصرها على تفصيل أقسام علم الفصاحة والبلاغة وللعراقيين بها
هناية وهم واصفون لها ومكبرون عليها ولما تأملتها وجدت ما تشور الالب
تحتها لان غاية ما عند الرجل أن يقول وأما الفصاحة فانها كقول النابغة مثلا
أو كقول الأعشى أو غيرهما ثم يذكر بيتا من الشعر أو آياتا وما بهذا تعرف
حقيقة الفصاحة حتى اذا وردت في كلام عرفنا أنه فصيح بما عرفنا من حقيقة
الموجودة فيه وكذلك يقول في غير الفصاحة (ومن أعجب) ما وجدته في كتابه

قوله في حلة في اللوحان في نعمة

أنه قال أما المعاني المبتدعة فليس للعرب منها شيء وإنما اختص بها المحدثون
ثم ذكر للمحدثين معاني وقال هذا المعنى لفلان وهو غريب وهذا القول لفلان
وهو غريب وتلك الأقوال التي خص قائلها بأنهم ابتدعوها قد سبقوا إليها فاما
أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب وأما أنه لم يقف على أقوال الناظمين
والناثرين ولا تبصر فيها حتى عرف ما قاله المتقدم مما قاله المتأخر وأما قوله أنه ليس
للعرب معنى مبتدع وإنما هو للمحدثين فبالبتة شعري من السابق إلى المعاني من
تقدم زمانه أم من تأخر زمانه (وأنا أورد ههنا) ما يستدل به على بطلان ما ذكره
وذلك أنه قد ورد من المعاني أن صور المنازل تمثلت في القلوب فإذا عفت آثارها
لم تعرف صورها من القلوب وأقول من أتى بذلك العرب فقال الحرث بن خالد من
آيات الحماسة

اني وان فخر واغدا مني * عند الجمار يؤدها العقل
لو بدلت أعلى مساكنها * سفلا وأصبح سفلها يعسا
لعرفت مغناها بما ضمنت * مني الضلوع لاهلها قبل
ثم جاء المحدثون من بعده فأنشعروا على ذيله وحذوا حذوه فقال أبو تمام
وقفت واحشائي منازل لالسي * به وهو فقر قد تعنت منازل
(وقال البحتري)

عفت الرسوم وما عفت أحشاؤه * من عهد شوق ما تحول فتذهب
وقال المتنبي لك يا منازل في القلوب منازل * أقفرت أنت وهن منك أو اهل
وهذا المعنى قد تداوله الشعراء حتى أنه ما من شاعر إلا ويأتى به في شعره (وكذلك)
ورد لبعضهم من شعراء الحماسة

أناخ اللوم وسط بني رماح * مطيته وأقسم لا يريم
كذلك كل ذي سفر إذا ما * تناهى عند غايته بقيم
وهذان البيتان من آيات المعاني المبتدعة وعلى أثرهما منى الشعراء
(وكذلك) ورد لبعضهم في شعر الحماسة

تركض ضائي نود الذئب راعيها * وأنهم لا تراني آخر الأبد
الذئب بطرقها في الدهر واحدة * وكل يوم تراني مدينة يدي
(وكذلك) ورد قول الآخر

قوم اذا ما جئنا جانيهم موأمنوا • لاوم أحسابهم أن يقتلوا قودا
وكم للعرب من هذه المعاني التي سبقوا اليها (ومن أدل الدليل) على فساد ما ذهب
اليه من أن المحدثين هم المختصون بآية دواع المعاني أن أول من بكى على الديار
في شعره رجل يقال له ابن حرام وكان هو المبتدى لهذه المعنى أولا وقد ذكره
امرؤ القيس في شعره فقال

عوجا على الطلل انخيل اعلنا • نبكي الديار كما يبكي ابن حرام

وقد أجمع نفعه الاشعار أن لا مرئ القيس في صفات الفرس أشياء كثيرة لم يسبق
اليها ولا قبلت من قبله ويكفي من هذا كله ما قدمت القول فيه وهو أن العرب
السابقون بالشعر وزمانهم هو الأول فكيف يقال ان المتأخرين هم السابقون
الى المعاني وفي هذه الامثلة التي أوردتها كفاية في نقض ما ذكره ولو قال
ان المحدثين أكثر آية دواع المعاني والطف مأخذا وأدق نظر المكان قوله صوابا
لان المحدثين عظم المالك الاسلامي في زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون وقد قيل
ان الله اتفح اللهها وهو كذلك فان نفاق السوق جلاب (وقد رأيت جماعة)
من متخاني هذه الصناعة يجعلون همهم مقصورا على الافراط التي لا حاصل
وراءها ولا كبير معنى تحتها واذا أتى أحدهم بلفظ مسجوع على أي وجه كان
من الغثاثة والبرديعة قد أنه قد أتى بأمر عظيم ولا يشك في أنه صار كاتبا مفلقا
واذا نظر الى كتاب زماننا وجدوا — كذلك فقاتل الله القلم الذي يعيش في أيدي
الجهال الاغمار ولا يعلم أنه كجواد يمشي تحت سمار ولو أنه لا يتناول اليه الا أهله
لبان الفاضل من الناقص على أنه كالرح الذي اذا اعتقله حامله بين الصفيين
بان به المقدم من الناكص وقد أصبح اليوم في يد قوم هم أحوج من صبيان
المكاتب الى التعليم وقد قيل ان الجهل بالجهل داء لا ينتهي اليه سقم السقيم
وهؤلاء لا ذنب لهم لانهم لم يستخدموا في الدول ويستكتبوا والا ما ظهرت
جهالتهم وفي أمثال العوام لا تعرف الا حوشا فيظنونه وكذلك يجري الامر مع
هؤلاء فانهم استكتبوا في الدول فظنوا أن الكتابة قد صارت لهم بأمر حق واجب
(ومن أعجب الاشياء) أني لا أرى الاطامعا في هذا الفن مدعياله على خلقه
عن تحصيل آلاته واسبابه ولا أرى أحدا يطعم في فن من الفنون غيره ولا يتدعيه
هذا وهو بحر لا ساحل له يحتاج صاحبه الى تحصيل علوم كثيرة حتى ينتهي اليه

ويحتوى عليه فسبحان الله هل يدعى بعض هؤلاء أنه فقيه أو طبيب أو حاسب
أو غير ذلك من غير أن يحصل آلات ذلك ويتقن معرفتها فإذا كان العلم
الواحد من هذه العلوم الذي يمكن تحصيله في سنة أو سنتين من الزمان لا يدعيه
أحد من هؤلاء فكيف يجيىء إلى فن الكتابة وهو ما لا يحصل معرفته إلا في سنين
كثيرة فيدعيه وهو جاهل به (ومما رأيت من المدعين) لهذا الفن الذين حصلوا
منه على القشور وقصروا معرفتهم على الالفاظ المسبوعة الغثة التي لا حاصل
وراءها أنهم إذا أنكرت هذه الحال عليهم وقيل لهم إن الكلام المسبوع ليس
عبارة عن بواطن الفقر على حرف واحد فقط اذ لو كان عبارة عن هذا وحده
لا يمكن أكثر الناس أن يأثابه من غير كلفة وانما هو أمر ورأى هذا وله شروط
متعددة فإذا سمعوا ذلك أنكروا وظلواهم عن معرفته ثم لو عرفوه وأثابه
على الوجه الحسن من اختيار الالفاظ المسبوعة لاحتاجوا إلى شرط آخر قد
نهت عليه في باب السجع وإذا أنكر عليهم الاقتصار على الالفاظ المسبوعة
وهدوا إلى طريق المعاني يقولون لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة
فانهم انما اعتنوا بالالفاظ ولم يعتنوا بالمعاني اعتناء كم بها فلم يكفهم جهلهم فيما
ارتكبوه حتى ادعوا الاسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين (ولنذكر
ههنا) في الرد عليهم ما اذا تأمله الناظر في كتابنا عرف منه ما يؤثقه ويذهب به
الاستحسان كل مذهب (فنقول) اعلم أن العرب كما كانت تعتنى بالالفاظ
فتصلها وتهذبها فإن المعاني أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدرا
في نفوسها فأقول ذلك عنانية بالالفاظ لانها لما كانت عنوان معانيها
وطريقها إلى اظهار أغراضها أصلها وزينوها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك
أوقع لها في النفس وأذهب بها في الدلالة على القصد ألا ترى أن الكلام إذا كان
مسبوعا لسانه حفظه وإذا لم يكن مسبوعا لم يأثر به أنه في حالة السجع
فإذا رأيت العرب قد أصلوا الالفاظهم وحسنوها ورققوا حواشيها ومقلوا
أطرافها فلا تظن أن العناية اذ ذال انما هي بالالفاظ فقط بل هي خدمة منهم
للمعاني وتظهر ذلك ابراز صورة الحسنة في الحلال الموشية والاثواب المحبرة فانما
قد نجا من المعاني الفاسخة ما يشوه من حسنه بذاته لفظه وسوء العبارة عنه
(فان قيل) اننا نرى من الالفاظ العرب ما قد حسنوه وزخرفوه ولسنا

نرى تحتها مع ذلك معنى شريف فافهم ما جاء منه قول بعضهم
ولما قضينا من معنى كل حاجة * ومسح بالاركان من هو ماسح
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطى الاباطح
ألا ترى الى حسن هذا اللفظ وصفالته وتديج أجزائه ومعناه مع ذلك ليس
مدانيه ولا مقاربا فانه انما هو لما فرغنا من الحجج ~~ربنا~~ كجنا الطريق راجعين
وتحدثنا على ظهور الابل وهذا انطأ تركثرة شريفة الالفاظ خسيصة المعاني
(فالجواب عن ذلك) أنا نقول هذا الموضع قد سبق الى التثبيت به من لم نعم النظر
فيه ولا رأى ما رآه القوم وانما ذلك لطفاء طبع الناظر وعدم معرفته وهو أن
في قول هذا الشاعر كل حاجة مما تستفيد منه أهل النسيب والرفقة والاهواء
واللغة ما لا يستفيد غيرهم ولا يشاركونهم فيه من ليس منهم ألا ترى أن حوائج
منى أشياء كثيرة فمن التلاقي ومنها التشاكي ومنها التخلي للاجتماع الى غير
ذلك مما هو تال له ومعقود اليكون به فكان الشاعر صانع عن هذا الموضع الذي
أومأ له وعقد غرضه عليه بقوله في آخر البيت ومسح بالاركان من هو ماسح
أي انما كانت حوائجنا التي قضيناها وآراينا التي بلغناها من هذا النحو الذي
هو مسح الاركان وما هو لاسبق به وجار في القربة من الله مجرا أي لم نتعد هذا
القدر المذكور الى ما يحتمله أول البيت من التعريض الجاري مجرى التصريح
وأما البيت الثاني فان فيه أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وفي هذا ما ذكره
لتعجب به وبين عجب منه ووضع من معناه وذلك أنه لو قال أخذنا في احاديثنا
أو نحو ذلك لكان فيه ما يكبره أهل النسيب فانه قد شاع عنهم واتسع في محاوراتهم
علاق قدر الحديث بين الالفين والجدل يجمع شمل المتواصلين ألا ترى الى قول
بعضهم **وحدثني يا سعد عن اقرذني * جنونا فزدني من حديثك يا سعد**
وقول الآخر **وحدثها السهر الحلال لو أنه * لم يحن قتل المسلم المتحيز**
فاذا كان قدر الحديث عندهم على ما ترى فكيف به اذا قيده بقوله أخذنا
بأطراف الاحاديث فان في ذلك وحيا خفيا ورزاخا ألا ترى أنه قد يريد
بأطرافها ما يتعاطاه المحبون ويتفارضه ذوو الصبابة من التعريض والتلويح
والايماء دون التصريح وذلك أحلى وأطيب وأغزل وأنسب من أن يكون
كشفا ومصارحة وجهرا وان كان الامر كذلك فعني هذين البيتين أعلى عندهم

وأشدّ تقدماً في نفوسهم من لفظها وان عذب ولذمتهم نعم في قول الشاعر
وسالت باعناق المطى الاباطح من لطافة المعنى وحسنه ما لا يخفاه وسأله
على ذلك فاقول ان هؤلاء القوم لما تحذوا واهم سائرهم على المطايا شغلهم
لذة الحديث من امساك الازمة فاسترخت عن أيديهم وكذلك شأن من
يشره وتغلبه الشهوة في أمر من الامور ولما كان الامر كذلك وارتخت الازمة
عن الايدي أسرع المطايا في المسير فشبهت أعناقها بمرور السيل على وجه
الارض في سرعته وهذا موضع كريم حسن لا مزيد على حسنه والذي لا ينم
نظره فيه لا يعلم ما اشتغل عليه من المعنى فالعرب انما تحسن الفاظها وترفعها
عناية منها بالمعاني التي تحتها فالفاظ اذا خدم المعاني والمخدوم لا شك أشرف
من الخادم فاعرف ذلك وقس عليه (النوع الاول في الاستعارة) ولنقدم قبل
الكلام في هذا الموضع قولاً جامعاً فنقول اعلم ان للفصاحة والبلاغة أوصافاً
خاصة وأوصافاً عامة فالخاصة كالجنيس فيما يرجع الى اللفظ وكما طابقة فيما
يرجع الى المعنى وأما العامة فكما السجع فيما يرجع الى اللفظ وكما الاستعارة
فيما يرجع الى المعنى وهذا الموضع الذي نحن بصدد ذكره وهو الاستعارة كثير
الاشكال غامض الخفاء * وسأورد في كتابي هذا ما استخرجته ولم أسمع فيه قولاً
لغيري وكنت قد مت القول في الفصل السابع من مقدمة الكتاب فيما يختص
بأثبات المجاز والرد على من ذهب الى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه وأقت
الدليل على ذلك ولا حاجة الى اعادته فهنا بل الذي أذكره هنا هو ما يختص
بالاستعارة التي هي جزء من المجاز ولم يمت بهذا الاسم وكشفت عن حقيقتها
وميزتها عن التشبيه المضمرة الاداة والكلام في هذا يحتاج الى اعادة ذكر المجاز
وادخاله فيه ليتقرر رويتين والذي انكشف لي بالنظر الصحيح أن المجاز ينقسم
قسمين توسع في الكلام وتشبيهه والتشبيه ضربان تشبيه تام وتشبيه محذوف
فالتشبيه التام أن يذكر المشبه والمشبه به والتشبيه المحذوف أن يذكر المشبه
دون المشبه به ويسمى استعارة وهذا الاسم وضع للفرق بينه وبين التشبيه التام
والا فكلاهما يجوز أن يطلق عليه اسم التشبيه ويجوز أن يطلق عليه اسم
الاستعارة لا شترأ كهما في المعنى وأما التوسع فانه يذكر للتصريح في اللغة
للفائدة أخرى وان شئت قلت ان المجاز ينقسم الى توسع في الكلام وتشبيه

واستعارة ولا يخرج عن أحده هذه الأقسام الثلاثة فأيهما وجد مكان مجازا
 (فان قيل) ان التوسع شامل لهذه الأقسام الثلاثة لان الخروج من الحقيقة الى
 المجاز اتساع في الاستعمال (قلت في الجواب) ان التوسع في التشبيه والاستعارة
 جاء ضمنا وتبعيا وان لم يكن هو السبب الموجب لاستعمالها وأما القسم الاخر
 الذي هو لانتشبيه ولا استعارة فان السبب في استعماله هو طاب التوسع لا غير
 وبيان ذلك أنه قد ثبت أن المجاز فرع عن الحقيقة وأن الحقيقة هي الاصل وإنما
 يعدل عن الاصل الى الفرع لسبب اقتضاه وذلك السبب الذي يعدل فيه عن
 الحقيقة الى المجاز اما أن يكون لمشاركة بين المنقول والمنقول اليه في وصف من
 الاوصاف واما أن يكون لغير مشاركة فان كان لمشاركة فاما أن يذكر المنقول
 والمنقول اليه معا واما أن يذكر المنقول اليه دون المنقول فان ذكر المنقول
 والمنقول اليه معا كان ذلك تشبيها والتشبيه تشبيهان تشبيه مظهر الاداة
 كقولنا زيد كالاسد وتشبيه مضمير الاداة كقولنا زيد أسد وهذا التشبيه المضمير
 الاداة قد خلطه قوم بالاستعارة ولم يفرقوا بينهما وذلك خطأ محض وسأوضح
 وجه الخطأ فيه وأحقق القول في الفرق بينهما ما تحق قاجليا (فأقول) أما
 التشبيه المظهر الاداة فلا حاجة بنا الى ذكره هنا لانه معلوم لا خلاف فيه لكن
 نذكر التشبيه المضمير الاداة الذي وقع فيه الخلاف فنقول اذا ذكر المنقول
 والمنقول اليه على أنه تشبيه مضمير الاداة قيل فيه زيد أسد أي كالاسد فأداة
 التشبيه فيه مضمرة واذا أظهرت حسن ظهورها ولم تقدر في الكلام الذي
 أظهرت فيه ولا تزال عنه فصاحة وبلاغة وهذا بخلاف ما اذا ذكر المنقول اليه
 دون المنقول فانه لا يحسن فيه ظهور اداة التشبيه ومتى أظهرت أزالته عن
 ذلك الكلام ما كان متصفا به من جنس فصاحة وبلاغة وهذا هو الاستعارة
 ولنضرب لك مثلا لنوضحه فنقول قد ورد هذا البيت لبعض الشعراء وهو

فرعاء ان نعمت لحاجتها * عجل القضيب وأبطأ الدعص

وهذا قد ذكر فيه المنقول اليه دون المنقول لان تقديره عجل كالقضيب وأبطأ
 ردف كالدعص وبين ارادته على هذا التقدير وبين ارادته على هيئته في البيت
 بون بعيد في الحسن والملاحة والفرق اذا بين التشبيه المضمير الاداة بحسن اظهار
 أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن ذلك فيها وعلى هذا فان الاستعارة

لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له الذي هو المنقول اليه ويكتفى بذكر
المستعار الذي هو المنقول (فان قيل) لان سلم أن الفرق بين التشبيه وبين
الاستعارة ما ذهبت اليه بل الفرق بينهما أن التشبيه انما يكون بأداته كالكاف
وكان وما جرى مجراها في عالم يظهر فيه أداة التشبيه لا يكون تشبيها وانما يكون
استعارة فاذا قلنا زيد اسد كان ذلك استعارة واذا قلنا زيد كالاسد كان ذلك
تشبيها (قلت في الجواب) عن ذلك اذالم نجعل قولنا زيد أسد تشبيها مضمرا لأداة
استحالة المعنى لان زيد ليس أسدا وانما هو ~~ك~~ كالاسد في شجاعته فأداة
التشبيه تقدر ههنا ضرورة كي لا يستحيل المعنى (فان قيل) وكذلك أيضا اذالم
تقدر أداة التشبيه في الاستعارة استحالة المعنى لانا اذا قلنا نجعل القضيبي
وأبطأ الدعس في عالم تقدر فيه أداة التشبيه والاستحالة المعنى (قلت في الجواب)
عن ذلك تقدر أداة التشبيه لا بد منه في الموضعين لكن يحسن اظهارها
في التشبيه دون الاستعارة وبجمله الامر ان ترى أداة التشبيه يحسن اظهارها
في موضع دون موضع فعلمنا أن الموضع الذي يحسن اظهارها فيه غير الموضع
الذي لا يحسن اظهارها فيه فسمينا الموضع الذي يحسن اظهارها فيه تشبيها
مضمرا لأداة والذي لا يحسن اظهارها فيه استعارة وانما علمنا ذلك لان تسمية
ما يحسن اظهاره أداة التشبيه فيه بالتشبيه أليق وتسمية ما لا يحسن اظهاره أداة
التشبيه فيه بالاستعارة أليق فاذا قلنا زيد أسد يحسن اظهار أداة التشبيه فيه
بأن نقول زيد كالاسد واذا قلنا كما قال الشاعر

فرعاء ان نهضت لحاجتها * عجل القضيبي وأبطأ الدعس

لا يحسن اظهار أداة التشبيه فيه على ما تقدم من ذكر ذلك أولا (فان قيل) اذا
أجرت اضممار أداة التشبيه وقدرت اظهارها في قولك زيد أسد أي كالاسد فمن
نضمرا أيضا المستعار له وتقدر اظهاره فانه لما قال الشاعر عجل القضيبي وأبطأ
الدعس أضمرا المستعار له وهو الفد والردي واذا أظهر قيل عجل قد كالعضيبي
وأبطأ ردي كالدعس ولا فرق بين الاضممارين فكما يسهل اضممار أداة التشبيه
في قولك زيد أسد فكذلك يسهل اضممار المستعار له في قول الشاعر
(فالجواب عن ذلك) أني أقول نحن في هذا المقام واقفون مع الاستحسان لامع
الجواز ولو تأملت ما أوردته في أول كلامي بالعين الصحيحة لما أوردت على هذا

الاعتراض هـ. هنا فاني قلت التشبيه المضمرا لاداة يحسن اظهار اداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن اظهار اداة التشبيه فيها ولو قلت يجوز أو لا يجوز لورد على هـ. هذا الاعتراض الذي ذكرته وقد علم وتحقق أن من الواجب في حكم الفصاحة والبلاغة أن لا يظهر المستعار له وإذا أظهر ذهب ما على الكلام من الحسن والروني (ألا ترى) أنا إذا أوردنا هذا البيت الذي هو

فأمطرت أولوا من نرجس وسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد
وجد عليه من الحسن والروني ما لا يخفاء به وهو من باب الاستعارة فإذا أظهرنا المستعار له صرنا الى كلام غث وذلك أنا نقول فأمطرت دمعاً كاللؤلؤ من عين
كان نرجس وسقت خذا كالورد وعضت على أنا مل مخضوية كالعناب بأسمان
كالبرد وفرق بين هذين الكلامين للمتأمل واسع وهكذا يجري الحكم في البيت
المتقدم ذكره الذي هو

فرعاء ان نهضت لحاجتها * بجمل القضيبي وأبطأ الدعص
فان هذا البيت لا يخفاء بما عليه من الحسن وإذا أظهر فيه المستعار له زال ذلك
الحسن عنه لا بل تبدل بضده وليس كذلك التشبيه المضمرا لاداة فانا إذا
أظهرنا اداة التشبيه وأضمرناها كان ذلك سواء إذا فرق بين قولنا زيد أسد وبين
قولنا زيد كالأسد وهذا لا يخفى على جاهل بعلم الفصاحة والبلاغة فضلا عن
عالم والمعول عليه في تأليف الكلام من المنشور والمنظوم انما هو حسنه وطلاوته
فاذا ذهب ذلك عنه فليس بشئ ونحن في الذي نورد في هذا الكتاب واقفون مع
الحسن لاعم الجواز ثم لو تنزنا معك أي المعترض عن درجة الحسن الى درجة
الجواز لما استقام لك ما ذكرته وذلك أن اضممار اداة التشبيه ظاهر في قولنا زيد
أسد أي كالأسد وهو مضمروا واحد وأما قول الشاعر فرعاء ان نهضت لحاجتها
فانه لا يضمرفيه اداة التشبيه الا بعد أن يظهر المستعار له وحيث يكون فيه
اضمماران أحدهما المستعار له والآخر اداة التشبيه واضممار واحد أي ضم
من اضممارين أحدهما معلق على الآخر وإذا كان الامر كذلك فالفرق
بين الاستعارة والتشبيه هو ما قدمت القول فيه من أن الاستعارة لا تكون
الا بحيث يطوى ذكر المستعار له فتأمل ما أشرت اليه وتدبره حتى تعلم أني ذكرت
ما لم يذكره أحد غيري على هذا الوجه (وانما سمي هذا القسم) من الكلام

استعارة لان الاصل في الاستعارة المجازية مأخوذ من العارية الحقيقية التي
هي ضرب من المعاملة وهي أن يستعير بعض الناس من بعض شيئا من الأشياء
ولا يقع ذلك الا من شخصين بينهما سبب معرفة ما يقتضي استعارة أحدهما من
الآخر شيئا واذا لم يكن بينهما سبب معرفة بوجه من الوجوه فلا يستعير
أحدهما من الآخر شيئا اذا لا يعرفه حتى يستعير منه وهذا الحكم جار
في استعارة اللفاظ بعضها من بعض فالشاركة بين اللفظين في نقل المعنى من
أحدهما الى الآخر كالمعرفة بين الشخصين في نقل الشيء المستعار من أحدهما الى
الآخر (واعلم) أنه قد ورد من الكلام ما يجوز حمله على الاستعارة وعلى التشبيه
المضمر الاداة معا باختلاف القرينة وذلك أن يرد الكلام محمولا على ضمير من
تقدم ذكره فينتقل عن ذلك الى غيره ويرتجل ارتجالا (فما جاء منه) قول البحري
اذا سمرت أضاءت شمس دجن * ومالت في التعطف غصن بان
فلما قال أضاءت شمس دجن بنصب الشمس كان ذلك محمولا على الضمير في قوله
أضاءت كانه قال أضاءت هي وهذا تشبيه لان التشبيه مذكور وهو الضمير
في أضاءت الذي نابت عنه التاء ويجوز حمله على الاستعارة بأن يقال أضاءت
شمس دجن برفع الشمس ولا يعود الضمير حينئذ الى من تقدم ذكره وانما يكون
الكلام مرتجلا ويكون البيت

اذا سمرت أضاءت شمس دجن * ومالت من التعطف غصن بان
وهذا الموضع فيه دقة غموض وحرف التشبيه يحسن في الاول دون الثاني
(وأما القسم) الذي يكون العدول فيه عن الحقيقة الى المجاز لا يبرمشاركة بين
المنقول والمنقول اليه فذلك لا يكون الا لطلب التوسع في الكلام وهو سبب
صالح اذا توسع في الكلام مطلوب (وهو ضربان أحدهما) يرد على وجه
الاضافة واستعماله قبيح لبعدهما بين المضاف والمضاف اليه وذلك لانه يلحق
بالتشبيه المضمر الاداة واذا ورد التشبيه ولا مناسبة بين المشبه والمشبه به كان
ذلك قبيحا ولا يستعمل هذا الضرب من التوسع الا جاهل بأسرار الفصاحة
والبلاغة أو ساه غافل يذهب به خاطره الى استعمال ما لا يجوز ولا يحسن كقول
أبي نواس مح صوت المال مما * منك يشكو ويصيح
فقوله مح صوت المال من الكلام النازل بالمرّة ومراده من ذلك أن المال يتظم

من اهانتك اياه بالتمزيق فالمعنى حسن والتعبير عنه قبيح وما أحسن ما قال
مسلم بن الوليد في هذا المعنى

تظلم المال والاعداء من يده * لازال للمال والاعداء ظلاما
(وكذلك) ورد قول أبي نواس أيضا

ما لرجل المال أمست * تشنكي منك الكلالا

فأضافة الرجل الى المال أقبح من إضافة الصوت (ومن هذا الضرب) قول أبي
تمام وكم أحرزت منكم على قبح قدها * صروف النوى من مرهف حسن القد
فأضافة القد الى النوى من التشبيه البعيد البعيد وانما أوقعه فيه المماثلة بين
القد والقد وهذا دأب الرجل في تتبع المماثلة تارة والتجنيس أخرى حتى انه
يخرج الى بناء يعاب به أقبح عيب وأخشنه (وكذلك) ورد قوله

بلونالك أتما كعب عرضك في العلا * فعال وأتما خذ مالك أسفل

فقوله كعب عرضك وخذ مالك مما يستقبح ويستفكر ومراده من ذلك أن عرضك
مصون ومالك مبتذل الا أنه عبر عنه أقبح تعبير وأبو تمام يقع في مثل ذلك كثيرا
(وأما الضرب الآخر من التوسع) فانه يرد على غير وجه الاضافة وهو حسن
لا عيب فيه وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى ثم استوى الى السماء وهي
دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فنسبة القول الى
السماء والارض من باب التوسع لانهما جاد والنطق انما هو للانسان لا للجماد
ولامشاركة ههنا بين المنقول والمنقول اليه وكذلك قوله تعالى فما بكت عليهم
السماء والارض وما كانوا منظرين وعليه ورد قول النبي صلى الله عليه وسلم
فانه نظر الى أحد يومافقال هذا جبل يحبنا ونحبه فأضافة المحبة الى الجبل من
باب التوسع اذ لا مشاركة بينه وبين الجبل الذي هو جاد (وعلى هذا) ورد
مخاطبة الطول ومساءلة الأجر كقول أبي تمام

أמידان لهوى من اتاح لك البلى * فأصبحت ميدان الصبا والجنائب

وكقول أبي الطيب المتنبي اثلث فانا أيتها الطلل * نبيكي وترزم تحتنا الابل
فأبو تمام سائل ربوعا عافية وأجراد ادرسة ولا وجه لها ههنا الامساءة الاهل
كالذي في قوله تعالى واسئل القرية أى أهل القرية وكل هذا توسع في العبارة
اذ لا مشاركة بين رسوم الديار وبين فهم السؤال والجواب وكذلك قال

قوله وكم أحرزت في الديوان وكم ملكن أه

أبو الطيب المتنبي في أمره الطلل بأن يكون ثالثاً له - ما أي الركب والابل وهذا
 واضح لا نزاع فيه - فاذ قد تبين وتحقق ما أشرت اليه من هذا الموضع فالجواز
 لا يخرج عن هذه الأقسام الثلاثة أما توسع أو تشبيه أو استعارة وإذا حققنا
 النظر في الاستعارة والتشبيه وجدناهما أمران قياسيان في محل فرع على أصل
 مناسبة بينهما وإن كنا يفترقان بحددهما وحقبة قتهما (فأما حد الاستعارة) فقبيل
 أنه نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما وهذا الحد فاسد لأن
 التشبيه يشارك الاستعارة فيه ألا ترى أننا إذا قلنا زيد أسد أي كانه أسد
 وهذا نقل المعنى من لفظ إلى لفظ بسبب مشاركة بينهما لا أننا قلنا حقيقة الأسد إلى
 زيد فصار مجازاً وإنما قلنا لمشاركة بين زيد وبين الأسد في وصف الشجاعة
 والذي عندي من ذلك أن يقال حد الاستعارة نقل المعنى من لفظ إلى لفظ
 لمشاركة بينهما مع طي ذكر المنقول اليه لأنه إذا احتز فيه هذا الاحتراز
 اختص بالاستعارة وكان حد الهادون التشبيه وطريقه أنك تريد تشبيه الشيء
 بالشيء مظهر أو مضمرا ونجى إلى المشبه فتعير ما سم المشبه به وتجريه عليه مثال
 ذلك أن تقول رأيت أسدا وهذا كالبيت الشعر المتقدم ذكره وهو

فرعاء ان نهضت لحاجتها * بحل القضيب وأبطأ الدعص

فإن هذا الشاعر أراد تشبيه القذ بالقضيب والردف بالدعص الذي هو كتيب
 الرمل فترك ذكر التشبيه مظهرا ومضمرا وجاء إلى المشبه وهو القذ فأعارة
 المشبه به وهو القضيب والدعص وأجراه عليه إلا أن هذا الموضع لا بد له من قرينة
 تفهم من خوى اللفظ لأنه إذا قال القائل رأيت أسدا وهو يريد رجلا شجاعا فإن
 هذا القول لا يفهم منه ما أراد وإنما يفهم منه أنه أراد الحيوان المعروف بالأسد
 لكن إذا اقترن بقوله هذا قرينة تدل على أنه أراد رجلا شجاعا اختص الكلام
 بما أراد ألا ترى إلى قول الشاعر بحل القضيب وأبطأ الدعص فإنه دل عليه
 من نفس البيت لأن قوله فرعاء ان نهضت دليل على أن المراد هو القذ والردف لأن
 القضيب والدعص لا يكونان لامرأة فرعاء تنهض لحاجتها وكذلك كل ما يجي
 على هذا الأسلوب لأن المستعار له وهو المنقول اليه مطوى الذكر (وكنت
 تصنعت) كتاب الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني فوجدته قد ذكر في المجاز شيئا
 يتطرق إليه النظر وذلك أنه قال لا يعدل عن الحقيقة إلى المجاز إلا لمعان ثلاثة

وهي الاتساع والتشبيه والتوكيد فان عدت الثلاثة كانت الحقيقة البتة
(فن ذلك) قوله تعالى فأدخلناه في رحمتنا فهذا مجاز وفيه الثلاثة المذكورة أما
الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات والمحال أسماء وهو الرحمة وأما التشبيه
فانه شبه الرحمة وان لم يصح دخولها بما يصح دخوله وأما التوكيد فهو أنه أخبر
عما لا يدرك بالحاسة بما يدرك بالحاسة تعالى بالخبر عنه وتفخيم حاله اذا صير بمنزلة
ما يشاهد ويعان هذا مجموع قول أبي الفتح رحمه الله من غير زيادة ولا نقص
(والنظر بطرق اليه من ثلاثة أوجه الأول) أنه جعل وجود هذه المعاني
الثلاثة سببا لوجود المجازيل وجود واحد منها سبب لوجود الآخر ألا ترى أنه اذا
وجد التشبيه وحده كان ذلك مجازا واذا وجد الاتساع وحده كان ذلك مجازا
ثم ان كان وجود هذه المعاني الثلاثة سببا لوجود المجاز كان عدم واحد منها سببا
لعدم الآخر ألا ترى أنا اذا قلنا لا يوجد الانسان إلا بان يكون حيوانا ناطقا
فالحيوانية والنطق سبب لوجود الانسان واذا عدم واحد منهما بطل أن يكون
انسانا وكذلك كل صفات تكون مقدمة لوجود الشيء فان وجودها بوجوده
وعدم واحد منها يوجب عدمه (وأما الوجه الثاني) فانه ذكر التوكيد والتشبيه
وكلاهما شيئا واحدا على الوجه الذي ذكره لانه لما شئت الرحمة وهي معنى لا يدرك
بالبصر يمكن يدخل وهو صورة تدرك بالبصر دخل تحت التوكيد الذي هو اخبار
عما لا يدرك بالحاسة بما قد يدرك بالحاسة على أن التوكيد ههنا على وجه ما أورده
في تمثيله لا أعلم ما الذي أراد به لانه لا يؤتى به في اللغة العربية إلا للمعنيين أحدهما
أنه يرد أبدأ فيما استقرى بألفاظ محصورة فهو نفسه وعينه وكلامه وما أضيف اليها بما
استقرى وهو مذكور في كتب النحاة وقد كفت مؤنته الآخر أنه يرد على وجه
التكرير نحو قام زيد قام زيد كثر اللفظ في ذلك تحقيق اللفظ المقصود أي توكيد
والذي ذكره أبو الفتح رحمه الله تعالى لا يدل على أن المراد به أحد هذين المعنيين
المشار اليهما ولا شك أنه أراد به المبالغة والمغالاة في ابراز المعنى الموهوم الى
الصورة المشاهدة فعبّر عن ذلك بالتوكيد ولا مشاحة له في تعبيره واذا أراد به ذلك
فهو والتشبيه سواء على ما ذكره ولا حاجة الى ذكر التوكيد مع ذكر التشبيه
(وأما الوجه الثالث) فانه قال أما الاتساع فهو أنه زاد في أسماء الجهات
والمحال كذا وكذا وهذا القول مضطرب شديد الاضطراب لانه ينبغي على قياسه

أن يكون جناح الذل في قوله تعالى واخفض لهم جناح الذل زيادة في أسماء
الطيور وذلك أنه زاد في أسماء الطيور اسمها هو الذل وهكذا يجري الحكم
في الأقوال الشعرية كقول أبي تمام

لبست سواه أقواما فكانوا * كما أغنى التيمم بالصعيد

فزاد في أسماء اللباس اسمها هو الادمي وهذا مما يضحك منه نعوذ بالله من الخطل
والاتساع في المجال لا يقال فيه كذا وانما يقال هو أن تجري صفة من الصفات على
موصوف ليس أهلا لأن تجري عليه لعدم ما بينه وبينها كقول أبي الطيب المتنبى
اثلاث فانا أيها الطال * نبكي وترزم تحت الأبل

فانه أجري الكلام على ذلك وانما يستعمل طلبا للاتساع في أساليب الكلام
للمناسبة بين الصفة والموصوف اذ لو كان المناسبة لما كان ذلك اتساعا وانما كان
ضربا من القياس في حمل الشيء على ما يناسبه ويشاكله وحينئذ يكون ذلك
تشبيها أو استعارة على ما أشرت اليه من قبل (وكنت اطلعت) في كتاب من
مصنفات أبي حامد الغزالي رحمه الله ألفه في أصول الفقه ووجهه قد ذكر
الحقيقة والمجاز وقسم المجاز إلى أربعة عشر قسما وتلك الأربعة عشر ترجع إلى
الثلاثة التي أشرت إليها وهي التوسع والتشبيه والاستعارة ولا يخرج عنها
والقسم لا يصح في شيء من الأشياء الا اذا اختلف كل قسم من الأقسام بصفة
لا يختص بها غيره والا كان التقسيم لغوا لا فائدة فيه * وسأورد ما ذكره وأبين
فساده (فالقسم الأول) من الأقسام التي ذكرها هو ما جعل للشيء بسبب
المشاركة في خاصية كقوله لهم للشجاع أسد وللبلبد جمار وهذا القسم داخل
في الاستعارة ان ذكر المنقول وحده مثل أن يقول القائل رأيت أسدا
ومراد رجلا شجاعا أو رأيت جمارا ومراده رجلا بليدا وداخل في التشبيه
المضمر الاداة ان ذكر المنقول والمنقول اليه معا كقول القائل زيد أسد أي
كالأسد أو جمارا أي كالجمار (القسم الثاني) تسمية الشيء باسم ما يؤل اليه
كقوله تعالى اني أراني أعصر خرا وانما كان يعصر عنبيا وهذا القسم داخل في
القسم الأول لصفة المشابهة بين المنقول والمنقول اليه وهو من باب الاستعارة
لا بل أو غل في المشابهة من ذلك لان الخمر من العنب وليس الأسد من الرجل
ولا الرجل من الأسد (القسم الثالث) تسمية الشيء باسم فرعه كقول الشاعر

وما العيش الا نومة وتشوق * وتقر على رأس النخيل وماء
فسمى الرطب تمرا وهذا القسم والقسم الذي قبله سواء لان هنالك يسمى العنب
خرا وهما يسمى الرطب تمرا فالعنب أصل والخمر فرع وكذلك الرطب أصل والخمر
فرع وكلا هذين القسمين داخل في القسم الاول وهب أن الغزالي لم يحقق أمر
المجاز وانقسامه الى تلك الاقسام الثلاثة التي أشرت اليها ألم ينظر الى هذين
القسمين اللذين هما العنب والخمر والرطب والخمر ويعلم أنهم ما شئ واحد لا فرق
بينهما (القسم الرابع) تسمية الشئ باسم أصله كقوله هم للآدمي مضغة وهذا
ضد القسم الذي قبله لان ذلك جعل الأصل فيه فرعاً وهذا جعل الفرع فيه أصلاً
وهو داخل في القسم الاول أيضاً (القسم الخامس) تسمية الشئ بدواعيه
كتسميتهم الاعتقاد قولاً لا شوقوا هم هذاية قول بقول الشافعي رحمه الله أي
يعتقد اعتقاده وهذا القسم داخل في القسم الاول لان بين القول وبين
الاعتقاد مناسبة كالمنااسبة بين السبب والمسبب والباطن والظاهر
(القسم السادس) تسمية الشئ باسم مكانه كقوله هم للامطري لما لانه ينزل منها
وهذا القسم داخل في الاول لصفة المنااسبة بين المنقول والمنقول اليه وهو
النزول من عال وكل ما علال فأطلق فهو سماء على أن الاغلب على ظني أن هذا
القسم من الاسماء المشتركة وتسمية المطر بالسماء حقيقة فيه وليس من المجاز
في شئ (القسم السابع) تسمية الشئ باسم مجاوره كقوله هم للمزادة راوية وانما
الراوية الجمل الذي يحملها وهذا القسم من باب التوسع لا من باب التشبيه
ولا من باب الاستعارة لان على قياسه ينبغي أن يسمى الجمل زاملة لانه يحملها
(القسم الثامن) تسمية الشئ باسم جزئه كقوله لمن تبغضه أبعد الله وجهه عنى
وانما تريد سائر جثته وهذا القسم داخل في القسم الاول وهو شبيه بتسمية الشئ
باسم فرعه (القسم التاسع) تسمية الشئ باسم ضده كقوله هم للأسود والابيض
جون وهذا القسم ليس من المجاز في شئ البتة وانما هو حقيقة في هذين القسمين
معاً لانه من الاسماء المشتركة كقوله هم شمت السيف اذا سللته وشتمه اذا أغمدته
فدل الشيم على الضدين معاً بالوضع الحقيقي وفي اللغة من هذا شئ كثير فكيف
يجعل هذا القسم من المجاز ولا شأن أن الغزالي نظر الى أن الضدين لا يجتمعان
في محل واحد فقياس الاسم على الذات وظن أن الذاتين لا يجتمعان في اسم واحد

كما أنهم لا يجتمعان في محل واحد (فان قيل) لأن لم أن اللفظ المشترك حقيقة
 بالوضع في المعنيين مع الالان ذلك يحل بنائدة الوضع الذي هو البيان وانما هو حقيقة
 في أحد معنيتين مجاز في الآخر (فالجواب عن ذلك) أن هذا الموضع تقدم
 الكلام عليه في الفصل الثاني من مقدمة الكتاب وهو الفصل الذي يشتمل على
 آلات علم البيان وأدواته فليؤخذ من هنالك فاني قد أشبعت القول فيه اشباعا
 لا مزيد عليه (القسم العاشر) تسمية الشيء بفعله كسمية الخمر مسكرا وهذا
 القسم داخل في القسم الاول وأي مشاركة أقرب من هذه المشاركة فان
 الاسكار صفة لازمة للخمر وليست الشجاعة صفة لازمة لزيد لانه يمكن أن يكون
 زيدا ولا شجاعة ولا يمكن أن يكون خمر ولا اسكار ألا يرى أنهم لم تسم خمر الا
 لاسكارها فانها تخمر العقل أي تستره (القسم الحادي عشر) تسمية الشيء بكلمة
 كقولك في جواب ما فعل زيد القيام والقيام جنس يتناول جميع أنواعه وهذا
 القسم لا ينبغي أن يوصل باقسام المجاز لان القيام لزيد حقيقة (فان قيل) ان
 القيام يشمل جميع أنواع القيام من الماضي والحاضر والمستقبل (قلت) وهذا
 من أقرب أقسام المجاز مناسبة لانه اقامة للمصدر مقام الفعل الماضي والمصدر
 أصل الفعل وعلى هذا فان هذا داخل في القسم الاول (القسم الثاني عشر)
 الزيادة في الكلام لغير فائدة كقوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم فهاهنا
 زائدة لا معنى لها أي فبرحمة من الله لنت لهم وهذا القول لا أراه صوابا
 وفيه نظر من وجهين أحدهما أن هذا القسم ليس من المجاز لان المجاز هو دلالة
 اللفظ على غير ما وضع له في أصل اللغة وهذا غير موجود في الآية وانما هي دالة
 على الوضع اللغوي المنطوق به في أصل اللغة الوجه الآخر أني لو سلمت أن ذلك
 من المجاز لانكرت أن لفظة ما زائدة لا معنى لها واسكنها وردت تفخيما لا امر
 النعمة التي لان بها رسول الله صلى الله عليه وسلم اهم وهي محض الفصاحة ولو
 عرى الكلام منها لما كانت له تلك الفخامة وقد ورد مثلها في كلام العرب كالذي
 يحكي عن الزباء وذلك أن الوضاح الذي هو جذعة البرش تزوجها والمساكية
 في ذلك مشهورة فلما دخل عليها كشفت له عن فرجها وقد ضفرت الشعر
 من فوقه ضفيرتين وقالت اذات عروس ترى أما انه ليس ذلك من عوز الموامس
 ولا من قلة الأواس ولكنه شيمة ما أناس فعني الكلام ولكنه شيمة أناس

وانما جاءت لفظة ما هـ هنا تفخيماً للشأن صاحب تلك الشبهة وتعظيماً لامره
ولو أسقطت لما كان للكلام ههنا هذه الفخامة والجزالة ولا يعرف ذلك الا اهل
من علماء الفصاحة والبلاغة وأما الغزالي رحمه الله تعالى فانه معذور عندي
في أن لا يعرف ذلك لانه ليس فقهه ومن ذهب الى أن في القرآن لفظاً زائداً لا معنى
له فائماً أن يكون جاهلاً به هذا القول وأما أن يكون متسماً في دينه واعتقاده
وقول النجاة أن ما في هذه الآية زائدة فائماً يعنون به أنهم لا تمنع ما قبلها عن
العمل كما يسمونها في موضع آخر كافة أي أنها تكف الحرف العامل عن عمله
كقولك انما زيد قائم فما قد كفت أن عن العمل في زيد وفي الآية لم تمنع عن العمل
ألا ترى أنها لم تمنع البقاء عن العمل في خفض الرحمة (القسم الثالث عشر)
تسمية الشيء بحكمه كقوله تعالى وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي ان أراد
النبي أن يستنكحها فسمى النكاح هبة وهذا القسم داخل في القسم الاول
لان النكاح هو تمكين الزوج من الوطء على عوض على هبة مخصوصة والهبة
تمكينه من الشيء الموهوب على غير عوض فشاركت الهبة النكاح في نفس
التمكين من الوطء وان اختلفا في الصورة (القسم الرابع عشر) النقصان الذي
لا يطل به المعنى كحذف الموصوف واقامة الصفة مقامه قال الله تعالى ومن
يكسب خطيئة أو اثماً ثم يرم بها بريئاً وكحذف المضاف واقامة
المضاف اليه مقامه قال الله تعالى واستل القرية أي أهل القرية وهذا القسم
داخل في القسم الاول أما حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فلان الصفة
لازمة للموصوف وأما حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه فلانه دل
بالمسكون على الساكن وتلك مقارنة قريبة فهذه أقسام المجاز التي ذكرها
الغزالي رحمه الله تعالى وقد بينت فساد التقسيم فيها وأنها ترجع الى ثلاثة
أقسام هي التوسع والتشبيه والاستعارة (وحيث انتهى بي الكلام الى ههنا)
وفرغت مما أردت تحقيقه وبينت ما أردت بيانه فاني أتبع ذلك بضرب الامثلة
للاستعارة التي يستفيد بها المتعلم ما لا يستفيد به ذكر الحد والحقيقة (فما جاء من
ذلك في القرآن الكريم) قوله تعالى في أول سورة ابراهيم صلوات الله عليه
الكتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور فالظلمات
والنور استعارة للكفر والايان أو للضلال والهدى والمستعار له مطوى الذكر

كأنه قال لتخرج الناس من الكفر الذي هو كالظلمة إلى الإيمان الذي هو كالنور
 وكذلك ورد قوله تعالى في هذه السورة أيضا وقد مكر وامكرهم وعند الله
 مكرهم وإن كان مكرهم أنزول منه الجبال والقراءة برفع أنزول منه الجبال ليست
 من باب الاستعارة ولكنها في نصب أنزول واللام لام كي والجبال ههنا استعارة
 طوى فيها ذكر المستعار له وهو أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به
 من الآيات والمعجزات أي أنهم مكر وامكرهم لكي أنزول منه هذه الآيات
 والمعجزات التي هي في ثباتها واستقرارها كالجبال وعلى هذا ورد قوله تعالى
 والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يميمون وأنهم يقولون
 ما لا يفعلون فاستعار الاودية للفنون والاعراس من المعاني الشعرية التي
 يقصدونها وانما خص الاودية بالاستعارة ولم يستعر الطرق والمسالك أو
 ما جرى مجراها لان معاني الشعر تستخرج بالفكرة والروية والفكرة والروية
 فيها خفاء وغموض فكان استعارة الاودية لها أشبه وأبقى والاستعارة
 في القرآن قليلة لكن التشبيه المضمرة الاداة كثير وكذلك هي في فصيح الكلام
 من الرسائل والخطب والاشعار لان طي المستعار له لا يتيسر في كل كلام
 وأما التشبيه المضمرة الاداة فكثير سهل لمكان اظهار المشبه والمشبه به معا
 (ومما ورد من الاستعارة في الاخبار النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم
 لا تستضيؤوا بنار المشركين فاستعار النار للرأي والمشورة أي لا تهتدوا
 برأي المشركين ولا تأخذوا بمشورتهم وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه
 دخل يوما مصلا ف رأى أناسا كأنهم يكثرون فقال أما أنكم لو أكثرتم من ذكر
 هاذم الذات لشغلكم عما أرى وهازم الذات أراد به الموت وهو مطوى الذكر
 (وبلغني عن العرب) أنهم يقولون عند رؤية الهلال لامر حبابا للبحين مقرب
 أجل ومحل وهذا من باب الاستعارة في طي ذكر المستعار له (وكذلك بلغني
 عن الحجاج بن يوسف) أنه خطب خطبة عند قدمه العراق في أول ولايته اياه
 والخطبة مشهورة من جملتها أنه قال ان أمير المؤمنين نزل كائنه وعجمها عودا
 عودا فرأى أصلها نجارا وأقومها عودا وأنفذها ناصلا فقوله نزل كائنه
 وعجمها عودا عودا يريد أنه عرض رجاله واختبرهم واحدا واحدا حتى
 اختباره فرأى أشدهم وأمضاهم وهذا من الاستعارة الحسنة الفاتنة (وقد

جاءني من الاستعارة في رسائي) ما أذكر شيئا منه ولو مثالا واحدا وذلك أنه
سأني بعض الأصدقاء أن أصف له غلامين تركيين كان بهما واهما وكان أحدهما
يلبس قباء أحمر والآخر قباء أسود فقلت إذا تشعبت أسباب الهوى كانت لسرته
أظهر وأضحت أمراضه خطرا كلها ولا يقال في أحدها هذا أخطر وقد
هويت بدرين على غصنين ولا طاقة للقلب بهوى واحد فكيف إذا حمل هوى
اثنين ومما شجبتني أنهم ما يتلونان في أصباح الثياب كما يتلونان في فنون التحريم
والعتاب وقد استجدا الآن زبالا مزيدا على حسنهما في حسنه فهذا يخرج
في ثوب من حرة خذته وهذا في ثوب من سواد جفنه وما أدري من دلهما على
هذا العجيب غير أنه ليس على فتنة الهب أهدي من حبيب وهذا الفصل بجملته
مما تواتر فيه الناس وأغروا بحفظه (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول مسكين
الدارمي من شعراء الحماسة

لما في لحاف الضيف والبيت بينه * ولم يلهني عنه غزال مقنع
أحدثه أن الحديث من القرى * وتعلم نفسي أنه سوف يجمع
فالغزال المقنع هنا استعارة للمرأة الحسناء (وكذا ورد) قول رجل من بني
يسار في كتاب الحماسة أيضا

أقول لنفسي حين حق زوالها * رويدك لما تشقى حين مشفق
رويدك حتى تنظري عم تجلي * نغمة هذا العارض المتألق
فالعارض المتألق استعارة للعرب أو الذي أطل به كروحه كالبارق المتألق
(ويحكي) أن امرأة وقفت لعبد الملك بن مروان وهو سائر إلى قتال مصعب بن
الزبير فقالت يا أمير المؤمنين فقال رويدك حتى تنظري عم تجلي وأنشد البيت
(ومن هذا الباب) قول عبد السلام بن رعبان المعروف بديك الجن
لما نظرت إلى عن حدق المها * وبسمت عن متفتح النسوار
وعقدت بين قضيب بان أهيف * وكثيب رمل عقدة الزنار
عفرت خدي في اثرى لك طائعا * وعزمت فيك على دخول النار
وهذه الايات لا تجدناها في الحسن شريكا ولأن يسمى قائلها شحروا أولى من
أن يسمى ديكا وكذلك ورد قوله

لا و مكان الصليب في الهرم * كن ومجري الزنار في الحمر

والحال في الخلد أشبهه * وردة مسك على ثرى تبر
وحاجب مذخطة قلم الحسـن بحـبر البهاء لا الحـبر
والخوان بفسك منتظم * على شبيهه من رائق الخمر
فالبيت الرابع هو المخصوص بالاستعارة والمستعار له هو الثغر والريق (ومما
ورد لأبي تمام) في هذا المعنى قوله

لما غدا مظلم الاحشاء من أشمر * أسكنت جانحتيه كوكبا يقد
فالكوكب استعارة للرمح (وكذلك ورد قوله) في الاعتذار
أسرى طريقه اللجاء من التي * زعموا وليس لرهبـة بطريد
وغدا تبين ما براءة ساحتي * لو قد نقضت تهامى وفجودى
والتهامى والنجود هما استعارة لما استعاره من باطن أمره وظاهره وكذلك ورد
قوله كم أحرزت قضب الهندى مصلته * تهتم من قضب تهترى كنب
فالقضب والكنب استعارة للقدود والارداف وكذلك ورد في هذه القصيدة
أيضا عند ذكر ملك الروم وانهم زامه لما فتحت مدينة عمورية فقال
ان بعد من حرها عدو الظليم فقد * أوسعت جاحها من كثرة الحطب
فالحطب استعارة للقتلى وقبل هذا البيت ما يدل عليه لانه قال
أحذى قرابينه صرف الردى ومضى * يبحث أنجى مطايا من الهرب
موهـكـلا يـفـاع الارض يشرفها * من خفة الخوف لامن خفة الطرب
ان بعد من حرها عدو الظليم البيت وأحسن من هذا كله قوله

نطل الطلول الدمع في كل منزل * وتغسل بالصبر الديار الموائل
دواوس لم يجف الربيع ربوعها * ولا تـر في اغفالها وهـو غافـل
يعفين من زاد العفاة اذا اتحى * على الحى ضرب الازمة المتحامل
فقوله زاد العفاة استعارة طوى فيها ذكر المستعار له وهو أهل الديار كأنه قال
يعفين من قوم هم زاد العفاة (وله في الغزل) من الاستعارة ما بلغ به غاية اللطافة
والرقة وذلك في قصيدته التي مطلعها * ان عهد الوتعلمان ذميمة * فقال
قد مررت بالدار وهي خلاء * فبكينا طسـلـولها والرسوما
وسألنا ربوعها فانصرفنا * بـسـقام وما سالنا حـكـيما
كنت أرعى النجوم حتى اذا ما * فارقوني أمسيت أرعى النجوم

والبيت الثالث هو المخصوص بالاستعارة وعلى هذا المنهاج ورد قول البحري
وأغتر في الزمن البهيم محجل * قدرحت منه على أغتر محجل
والاغتر المحجل الاقل هو الممدوح والاغتر المحجل الثاني هو القرس الذي أعطاه
اياة (وكذلك) ورد قوله

وصاعقة في كفه تنكفي بها * على أروس الاعداء خمس سمائب
وهذا من النمط العالي الذي شغلت براعة معناه وحسن سبكه عن النظر إلى
استعارته والمراد بالسمائب الخمس الاصابع (وكذلك) ورد في أبيات الحماسة
دلت طود الكفر دكا * صاعق من وقع سيفك
أرسلته خمس سماب * نشأت من بحر كركفك
(وكذلك) ورد قوله في أبيات يصف فيها السيف

جالت جمائله القديمة بقله * من عهد عاد غضة لم تذبل
وهذا من الحسن على ما يشهد لنفسه كأنه قال جالت جمائله سيفها أخضر الحديد
كالبقلة (وعلى هذا الأسلوب) ورد قول أبي الطيب المتنبي
في الخلدان عزم الخلد طر حبالا * مطر ترزيبه الخلد ود محولا
وكذلك ورد قوله يتديبه في المقاضة ضيغم وأحسن من هذا قوله في قصيدته
التي مطلعها * عقي اليمن على عقي الوغى ندم

وأصبحت بقرى هنزيط جائله * ترعى الطي في خصيب نبتة اللهم
فما تركن بها خلد البصر * تحت التراب ولا بازاله قدم
ولا هزبراله من درعه لبد * ولا مهاة لها من شبهها حشم
وهذا من المثلج النادر فالخلد استعارة ان اختفى تحت التراب خائفا والباز
استعارة لمن طار هاربا والهزبر والمهاة استعارتان للرجال المقاتلة والنساء
من السبايا (ومن هذا الباب قوله)

كل جريح ترجى سلامته * الاجر يحادهته عينها
تبل خدي كلما بسمت * من مطر برقه ثناياها

والبيت الثاني من الابيات الحسان التي تتوافت وقد حسن الاستعارة التي
فيه أنه جاء ذكر المطر مع البرق (وبلغني عن أبي الفتح بن جني) رحمه الله أنه شرح
ذلك في كتابه الموسوم بالمفسر الذي ألفه في شرح شعر أبي الطيب فقال انها كانت

تبرق في وجهه فظن أن أبا الطيب أراد أنها كانت تبسم فيخرج الريق من فمها ويقع
 على وجهه فشبهه بالمطر وما كنت أظن أن أحدا من الناس يذهب وهمه
 وخاطره حيث ذهب وهم هذا الرجل وخاطره وإذا كان هذا قول امام من أئمة
 العربية تشد اليه الرحال فما يقال في غيره لكن فن الفصاحة والبلاغة غير
 فن النحو والاعراب (وكذلك) ورد قول الشريف الرضي

اذا أنت أقيت العرانيين والذري * رمتك الليالي من يد الخامل الغمر
 وهبك اتقيت السهم من حيث يتقى * فن لبد ترميك من حيث لا تدري
 فالعرانيين والذري هم اعظماء الناس وأشرفهم كأنه قال اذا أقيت عظماء
 الناس رمت من يد الخامل (واذ قد بينت) أن الاستعارة لا تكون الا بحيث
 يطوى ذكر المستعار له فانها لا تجيء الا ملائمة مناسبة ولا يوجد فيها مباينة
 ولا تباعد لانها لا تذكر مطوية الا ببيان المناسبة بين المستعار منه والمستعار له
 ولو طويت ولم يكن هنالك مناسبة بين المستعار منه والمستعار له لعسر فهمها
 ولم يكن المراد منها (ورأيت أبا محمد عبد الله بن سنان الخفاجي) رحمه الله تعالى
 قد خلط الاستعارة بالتشبيه المضمير الاداة ولم يفرق بينهما وتأسى في ذلك بغيره من
 علماء البيان كابي هلال العمكري والغنمي وأبي القاسم الحسين بن بشر
 الآمدي على أن أبا القاسم بن بشر الآمدي كان أثبت القوم قدما في فن
 الفصاحة والبلاغة وكتابه المسمى بالموازنة بين شعر الطائيين يشهد له بذلك وما أعلم
 كيف خفي عليه الفرق بين الاستعارة والتشبيه المضمير الاداة (ومما أورده ابن
 سنان) في كتابه الموسوم بسر الفصاحة قول امرئ القيس في صفة الليل
 فقلت له لما تمطى بصلبه * وأردف اعجازا وماء بكل كل

وهذا البيت من التشبيه المضمير الاداة لان المستعار له مذكور وهو الليل وعلى
 الخطأ في خطاه بالاستعارة فان ابن سنان أخطأ في الرد على الآمدي ولم يوفق
 للصواب وأنا أتكم على ما ذكره ولا أضابقه في الاستعارة والتشبيه بل أنزل
 معه على ما رأيته من أنه استعارة ثم أبين فساد ما ذهب اليه وذلك أن الآمدي
 قال في كتاب الموازنة ان امرأ القيس وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد
 وسطه وتناقل صدره وترادف اعجازه فلما جعل له وسطا متداوفا وصدره ثقيل
 واعجازا رادفة لوسطه استعار له اسم الصلب وجعله متطيا من أجل امتداده

واسم الكل كل وجعله نائباً للتثاقله واسم العجز من أجل نهوضه فقال ابن سنان
 الخفاجي معترضاً عليه أن هذا الذي ذكره الآمدي ليس بمريض غاية الرضا وإن
 بيت امرئ القيس ليس من الاستعارة الجيدة ولا الرديئة بل هو وسط فإن
 الآمدي قد أفصح بأن امرئ القيس لما جعل الليل وسطاً تمتد الاستعارة له اسم
 الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده وحيث جعل له آخر أو أولاً استعار له
 عجزاً وكل كلا وهذا كله انما يحسن بعضه مع بعض فذكر الصلب انما يحسن من
 أجل العجز والوسط والتمطى من أجل الصلب والكل كل لمجموع ذلك وهذه
 استعارة مبنية على استعارة أخرى هذا حكاية كلامه في الاعتراف على
 الآمدي (وفيه نظر من وجهين الاول) أنه قال هذا بيت من الاستعارة
 الوسطى التي ليست بجيدة ولا رديئة ثم جعلها استعارة مبنية على استعارة أخرى
 وعنده أن الاستعارة المبنية على الاستعارة من أبعد الاستعارات وذلك أنه قسم
 الاستعارة الى قسمين قريب مختار وبعيد مطرح فالقريب المختار ما كان بينه
 وبين ما استعير له تناسب قوى وشبه واضح والبعيد مطرح اما أن يكون لبعده
 عما استعير له في الأصل أو لانه استعارة مبنية على استعارة أخرى فيضعف لذلك
 هذا ما ذكره ابن سنان الخفاجي في تقسيم الاستعارة وإذا كانت الاستعارة
 المبنية على استعارة أخرى عنده بعيدة مطرح فكيف جعلها وسطاً هذا تناقض
 في القول (الوجه الثاني) أنه لم يأخذ على الآمدي في موضع الاختلاف لأنه لم يختار
 الا ما حسن اختياره وذلك أن هذا الاستعارة على ما رآه الآمدي وابن سنان
 هو نقل المعنى من لفظ الى لفظ بسبب مشاركة بينهما وان كان المذهب الصحيح
 في هذا الاستعارة غير ذلك على ما تقدم الكلام عليه ولكن في هذا الموضع
 أنزل معهما على ما رأياه حتى يتوجه الكلام على الحكم بينهما في بيت امرئ
 القيس وإذا حددنا الاستعارة بهذا الحد فيه يفرق على رأي ابن سنان بين
 الاستعارة المرضية والاستعارة المطرحة فإذا وجدنا استعارة في كلام ما
 عرضناها على هذا الحد فما وجدنا فيه مناسبة بين المنقول عنه والمنقول
 اليه حكمنا له بالجودة وما لم نجد فيه تلك المناسبة حكمنا عليه بالرداءة وبيت
 امرئ القيس من الاستعارات المرضية لانه لو لم يكن لليل صدر أعني أولاً
 ولم يكن له وسط وآخر لما حسنت هذه الاستعارة ولما كان الامر كذلك استعار

لوسطه صابا وجعله متمطيا واستعار لصدره المتناقل أعنى أوله كلاكلا وجعله نابيا
 واستعار لآخره عجزا وجعله رادقا لوسطه وكل ذلك من الاستعارات المناسبة
 وأما قول ابن سنان الخفاجي أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى بعيدة
 مطرحة فإن في هذا القول نظرا وذاك أنه قد ثبت لنا أصل نقيس عليه في الفرق
 بين الاستعارة المرضية والمطرحة كما أريناك ولا يمنع ذلك من أن تعجب الاستعارة
 مبنية على استعارة أخرى وتوجد فيها المناسبة المطلوبة في الاستعارة
 المرضية فإنه قد ورد في القرآن الكريم ما هو من هذا الجنس وهو قوله تعالى
 وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان
 فكفرت بأنم الله فذاقها الله لباس الجوع والخوف فهذه ثلاث استعارات
 يبنى بعضها على بعض فالأولى استعارة القرية للاهل والثانية استعارة الذوق
 للباس والثالثة استعارة اللباس للجوع والخوف وهذه الاستعارات الثلاث
 من التناسب على ما لا يخفاه فيمكن يذم ابن سنان الخفاجي الاستعارة المبنية
 على استعارة أخرى وما أقول أن ذلك شذذه إلا لأنه لم ينظر إلى الأصل
 المتيسر عليه وهو التناسب بين المنقول عنه والمنقول اليه بل نظر إلى التقسيم
 الذي هو قسمه في القرب أو البعد ورأى أن الاستعارة المبنية على استعارة أخرى
 تكون بعيدة فحكم عليها بالاطراح وإذا كان الأصل انما هو التناسب فلا فرق
 بين أن يوجد في استعارة واحدة أو في استعارة مبنية على استعارة ولهذا أشبه
 وتطائر في غير الاستعارة ألا ترى أن المنطقي يقول في المقدمة والنتيجة كل
 انسان حيوان وكل حيوان نام فكل انسان نام وكذلك يقول المهندس
 في بعض الاشكال الهندسية اذا كان خط اب مثل خط ب وخط ب ح مثل خط ج د
 فخط اب مثل خط ج د وهكذا أقول أنا في الاستعارة اذا كانت الاستعارة
 الأولى مناسبة ثم بنى عليها استعارة ثانية وكانت أيضا مناسبة فالجميع متناسب
 وهذا أمر برهاني لا يتصور انكاره وهذا الكلام الذي أوردته ههنا هو اعتراض
 على ما ذكره ابن سنان الخفاجي في الاستعارة فلا تظن أني موافقه في الأصل وانما
 موافقه قصده التبيين وجه الخطأ في كلامه وكيف يسوغ لي موافقته وقد ثبت
 عندي بالدليل أن الاستعارة لا تكون إلا بحيث يطوى ذكر المستعار له وفيما قدمته
 من الكلام كفاية (النوع الثاني في التشبيه) وجدت علماء البيان قد فرقوا

بين التشبيه والتشبيها وجعلوا الهذا باليام فردا واليهذا باليام فردا وهما شئ واحد
لا فرق بينهما في أصل الوضع يقال شبهت هذا الشئ بهذا الشئ كما يقال مثلته به
وما أعلم كيف خفي ذلك على أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه وكنت قد مدت
القول في باب الاستعارة على الفرق بين التشبيه وبينها ولا حاجة الى اعادته ههنا
مرة ثانية (والتشبيه ينقسم قسمين) مظهر او مضمرا وفي المضمرا اشكال في تقدير
أداة التشبيه فيه في بعض المواضع (وهو ينقسم أقساما خمسة فالأول) يقع
موقع المبتدأ والخبر مفردين (والثاني) يقع موقع المبتدأ المفرد والخبر جملة
مركبة من مضاف ومضاف اليه (والثالث) يقع موقع المبتدأ والخبر جملتين
(والرابع) يرد على وجه الفعل والفاعل (والخامس) يرد على وجه المثل المضروب
وهذان القسمان الاخيران هما أشكال الاقسام الخمسة في تقدير أداة التشبيه
(أما الأول) فكقولنا زيد أسد فهذا مبتدأ وخبره وإذا قدرت أداة التشبيه فيه
كان ذلك بيديها النظر على الفور فقل زيد كالأسد (وأما القسم الثاني والثالث)
فانهما متوسطان في تقدير أداة التشبيه فيهما فالثاني كقول النبي صلى الله عليه
وسلم الكأبة جدرى الأرض وهذا يتنوع نوعين فإذا كان المضاف اليه معرفة
كهذا الخبر النبوي لا يحتاج في تقدير أداة التشبيه الى تقديم المضاف اليه بل ان
شئنا قدمناه وان شئنا أخرناه فقلنا الكأبة للأرض كالجدرى أو الكأبة
كالجدرى للأرض وإذا كان المضاف اليه نكرة فلا بد من تقديمه عند تقدير أداة
التشبيه فن ذلك قول البحرى

غمام سماح لا يحب له حيا * ومعه حرب لا يضيع له وتر
فإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا سماح كالغمام ولا يتقدرا لا هكذا والمبتدأ
في هذا البيت محذوف وهو الإشارة الى الممدوح كأنه قال هو غمام سماح
(ومن هذا النوع) ما يشكل تقدير أداة التشبيه فيه على غير العارف بهذا الفن
كقول أبي تمام أى مرعى عين ووادى نسيب * طيبته الايام فى ملحوب
ومراد أبي تمام أن يصف هذا المكان بأنه كان حسنا ثم زال عنه حسنه فقال
بأن العين كانت تلتذ بالنظر اليه كالتذاز الساعمة بالمرعى فانه كان يشب به
في الاشعار لحسنه وطيبه وإذا قدرنا أداة التشبيه ههنا قلنا كأنه كان لالعين مرعى
وللنسيب منزلا ومألفا وإذا جاء شئ من الايات الشعرية على هذا الاسلوب

أو ما يجري مجراه فانه يحتاج الى عارف بوضع أداة التشبيه فيه (وأما الثالث) فبكقول النبي صلى الله عليه وسلم وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم الا صائد السنتهم كأنه قال كلام الالسنه كصائد المناجل وهذا القسم لا يكون المشبه به مذكورا فيه بل تذكر صفته ألا ترى أن المنجل لم يذكر ههنا وانما ذكرت صفته وهي الحصد وكل ما يجي من هذا القسم فانه لا يرد الا كذلك (وأما القسم الرابع والخامس) اللذان هما أشكال الاقسام المذكورة في تقدير أداة التشبيه فهما فأنهما لا يفتن لهما أنهما ما تشبيه (فما جاء من القسم الرابع) قوله تعالى والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم وتقدير أداة التشبيه في هذا الموضع أن يقال هم في ايمانهم كالتبوء دارا أي أنهم قد اتخذوا الايمان مسكنا يسكنونه يصف بذلك تمكنهم منه (وعلى هذا) ورد قول أبي تمام

نطقت مقلة الفتى الملهوف * فتشكت بفيض دمع ذروف

وإذا أردنا أن نقدر أداة التشبيه ههنا قلنا دمع العين كنطق اللسان أو قلنا العين الباكية كأنما تنطق بما في الضمير (وأما ما جاء من القسم الخامس) فبكقول الفرزدق يهجو جريرا

ماضرت غلب وائل أهجوتها * أم بليت حيث تناطح الجحران

فتشبهه هجاء جرير تغلب وائل بيوله في مجمع البحرين فكأن البول في مجمع البحرين لا يؤثر شيئا فكذلك هجاء أوله هو لا القوم لا يؤثر شيئا وهذا البيت من الايات الذي أقره الناس بالحسن وكذلك ورد قوله أيضا

قوارص تأتي بني وتحتقرونها * وقد يملأ القطر الاناء فيفهم

فانه شبه القوارص التي تأتيه محتقرة بالقطر الذي يملأ الاناء على صغر مقداره يشير بذلك الى أن الكثرة تجعل الصغير من الامر كبيرا وهذا الموضع يشكلى على كثير من علماء البيان ويخلطونه بالاستعارة كقول الجعفي في التعزية بولد تعز فان السيف يعضى وان وهت * حماؤه عنه وخلاء قائمه

وهذا ليس من التشبيه وانما هو استعارة لان المستعار له مطوى الذكرو هو المعزى كانه قال تعز فانك كالسيف الذي يعضى وان وهت حماؤه وخلاء قائمه (فان قيل) انك قدمت القول في باب الاستعارة بأن التشبيه المضر الاداة يحسن تقدير أداة التشبيه فيه والاستعارة لا يحسن تقدير أداة التشبيه فيها وجعلت ذلك هو الفرق

بين التشبيه المضمرا لاداة وبين الاستعارة وقررت ذلك تقريراً طويلاً عريضاً ثم نراكم
 قد نقضته ههنا بقولك ان من التشبيه المضمرا لاداة ما يشكل تقدير اداة التشبيه
 فيه وانه يحتاج في تقديرها الى نظر كهذين البيتين المذكورين للفرزدق وما يجري
 مجراهما (فالجواب) عن ذلك اني أقول هذا الذي ذكرته لا ينقض على شيأ مما
 قدمت القول فيه في باب الاستعارة لاني قلت ان التشبيه المضمرا لاداة يحسن
 تقدير الاداة فيه أي لا يتغير بتقديرها فيه عن صفته التي اتصف بها من فصاحة
 وبلاغة وليس كذلك الاستعارة فانها اذا قدرت اداة التشبيه فيها تغيرت عن صفتها
 التي اتصفت بها من فصاحة وبلاغة وأما الذي ورد ههنا من بقاء الفرزدق وما
 يجري مجراه من التشبيه المضمرا لاداة فان اداة التشبيه لا تنقدرفيه وهو على
 حاله من النظم حتى تتبين هل تغيرت صفته التي اتصف بها من فصاحة وبلاغة أم لا
 وانما تنقدرا اداة التشبيه فيه على وجه آخر وهذا لا ينقض ما أنثرت اليه في باب
 الاستعارة (واذا ثبتت هذه الاقسام الاربعة فأقول) ان التشبيه المضمرا يبلغ من
 التشبيه المظهر وأوجز أما كونه أبلغ فلجعل المشبه مشبهاً به من غير واسطة اداة
 فيكون هو اياه فانك اذا قلت زيد أسد كنت قد جعلته أسداً من غير اظهار اداة
 التشبيه وأما كونه أوجز فلحذف اداة التشبيه منه وعلى هذا فان القسمين
 من المظهر والمضمرا كليهما في فضيلة البيان سواء فان الغرض المقصود من قولنا زيد
 أسد أن يتبين حال زيد في اتصافه بشهامة النفس وقوة البطش وجرأة الاقدام
 وغير ذلك مما يجري مجراه الا أنالم نجد شيئاً ندل به عليه سوى أن جعلناه شبيهاً بالأسد
 حيث كانت هذه الصفات مختصة به فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف
 وأبين من أن لو قلنا زيد شهم شجاع قوى البطش جرى الجنان وأشبه ذلك لما قد
 عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به أعنى الأسد وأما زيد الذي هو
 المشبه فليس معروفاً جاهوا وان كانت موجودة فيه وكلا هذين القسمين أيضاً يختص
 بفضيلة الایجاز وان كان المضمرا أوجز من المظهر لان قولنا زيد أسد أو كلاً أسد يسد
 مسد قولنا زيد من حاله كيت وكيت وهو من الشجاعة والشدّة على كذا وكذا مما
 يطول ذكره فالتشبيه اذا يجمع صفات ثلاثة هي المبالغة والبيان والایجاز كما
 أريتك الا أنه من بين أنواع علم البيان مستوعر المذهب وهو مقتل من مقاتل
 البلاغة وسبب ذلك أن حمل الشيء على الشيء بالمماثلة اما صورة واما معنى يعز

صوابه وتعمير الاجادة فيه وقلما كثر منه أحد الا عثر كما فعل ابن المعتز من أدباء
العراق وابن وكيع من أدباء مصر فانهما أكثر من ذلك لاسيما في وصف الرياض
والاشجار والازهار والثمار لا جرم أنها أتت بالغث البارد الذي لا يثبت على محل
الصواب فعليك أن تتوقى ما أشرت اليه (وأما فائدة التشبيه من الكلام) فهي
أنك إذا مثلت الشيء بالشيء فانما تقصد به اثبات الخيال في النفس بصورة المشبه به
أو بعينه وذلك أو كد في طرفي الترغيب فيه أو التنفير عنه ألا ترى أنك إذا شئت
صورة بصورة هي أحسن منها كان ذلك مثبتا في النفس خيالا حسنا يدعوى إلى
الترغيب فيها وكذلك إذا شئت بها بصورة شئ أقبح منها كان ذلك مثبتا في النفس
خيالا قبيحا يدعوى إلى التنفير عنها وهذا الاتزان فيه ولنضرب له مثلا لا يوضحه
فنقول قد ورد عن ابن الرومي في مدح العسل وذمته بيت من الشعر وهو

نقول هذا مجاج النحل تمدحه * وإن تعب قلت ذاق الزنا بغير

ألا ترى كيف مدح وذم الشيء الواحد بتصرف التشبيه المجازي المضمحل الاداة
الذي خيل به إلى السامع خيالا بحسن الشيء عنده تارة ويقبحه أخرى ولولا
التوصل بطريق التشبيه على هذا الوجه لما أمكنه ذلك وهذا المثال كاف فيما
أردناه (واعلم أن محاسن التشبيه) أن يجي مصدريا كقولنا اقدم اقدام الاسد
وقاض قبض البحر وهو أحسن ما استعمل في باب التشبيه كقول أبي نواس في
وصف النحر

وإذا ما من جوها * وثبت وثب الجراد * وإذا ما شربوها * أخذت أخذ الرقاد
وقيل إن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم ومن
ههنا غلط بعض الكتاب من أهل مصر في ذكر حصن من حصون الجبال مشبها له
بقال هامة عليها من الغمامة عمامة وانملة خضها الاصيل فكان الهلال منها
قلامه وهذا الكاتب حفظ شيئا وغابت عنه أشياء فانه أخطأ في قوله انملة وأي
مقدار للانملة بالنسبة إلى تشبيه حصن على رأس جبل وأصاب في المناسبة بين ذكر
الانملة والقلامه وتشبيهها بالهلال (فان قيل) إن هذا الكاتب تأمى فيما ذكره
بكلام الله تعالى حيث قال الله نور السموات والارض مثل نوره كشكاة فيم اصباح
فمثل نوره بطاقة فيم اذباله وقال الله تعالى والقمر قد رنا منازل حتى عاد
كالعرجون القديم فمثل الهلال بأصل عذق النخلة (فالجواب) عن ذلك أني

أقول أما تمثيل نور الله تعالى بمسكة فيها مصباح فإن هذا مثال ضربه للنبي صلى الله عليه وسلم ويدل عليه أنه قال تو قد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية وإذا نظرت إلى هذا الموضع وجدته تشبيها لطيفا عجيبا وذلك أن قلب النبي صلى الله عليه وسلم وما ألقى فيه من النور وما هو عليه من الصفة الشفافة كالزجاجة التي كأنها كوكب لصفائها واضاءتها وأما الشجرة المباركة التي لا شرقية ولا غربية فإنها عبارة عن ذات النبي صلى الله عليه وسلم لانه من أرض الحجاز التي لا تميل إلى الشرق ولا إلى الغرب وأما زيت هذه الزجاجة فإنه مضي من غير أن تمسه نار والمراد بذلك أن فطرته فطرة صافية من الأكدار منيرة من قبل مصالحة الأنوار فهذا هو المراد بالتشبيه الذي ورد في هذه الآية (وأما الآية الأخرى) فإنه شبه الهلال فيها بالعرجون القديم وذلك في هيئة نحوه واستدارته لا في مقداره فإن مقدار الهلال عظيم ولانسبة للعرجون إليه لكنه في مرأى النظر كالعرجون هيئة لا مقدارا وأما هذا الكاتب فإن تشبيهه ليس على هذا النسق لانه شبه صورة الحصن بأغلة في المقدار لا في الهيئة والشكل وهذا غير حسن ولا مناسب وإنما ألقاه فيه أنه قصد الهلال والقلامه مع ذكر الأغلة فأخطأ من جهة وأصاب من جهة لكن خطؤه غطى على صوابه (والقول السديد) في بلاغة التشبيه هو ما ذكره وهو أن اطلاق من أطلق قوله في أن من شرط بلاغة التشبيه أن يشبه الأصغر بالأكبر غير سديد فإن هذا قول غير حاصر للغرض المقصود لأن التشبيه يأتي تارة في معرض المدح وتارة في معرض الذم وتارة في غير معرض مدح ولا ذم وإنما يأتي قصد اللابانة والايضاح ولا يكون تشبيه أصغر بأكبر كما ذهب إليه من ذهب بل القول الجامع في ذلك أن يقال إن التشبيه لا يعبه إليه الا ضرب من المبالغة فاما أن يكون مدحا أو ذما أو بيانا أو ايضاحا ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة وإذا كان الأمر كذلك فلا بد فيه من تقدير لفظة أفعل فإن لم تقدر فيه لفظة أفعل فليس بتشبيه بليغ ألا ترى أنا نقول في التشبيه المضمرا الاداة زيد أسد فقد شبهنا زيد بالأسد الذي هو أشجع منه فإن لم يكن المشبه به في هذا المقام أشجع من زيد الذي هو المشبه والا كان التشبيه ناقصا إذ لا مبالغة فيه (وأما التشبيه المظهر الاداة) فكقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام وهذا تشبيه كبير بما هو أكبر منه لأن خلق السفن البحرية

كبير وخلق الجبال أكبر منه وكذلك إذا شبه شيء حسن بشيء حسن فإنه إذا لم يشبه بما هو أحسن منه فليس بوارد على طريق البلاغة وإن شبه قبيح بقبيح وهكذا ينبغي أن يكون المشبه به أقبح وإن قصد البيان والإيضاح فينبغي أن يكون المشبه به أبين وأوضح فتقدير لفظة أفعل لا بد منه فيما يقصده بلاغة التشبيه ولا كان التشبيه ناقصا فاعلم ذلك وقس عليه (واعلم) أنه لا يخلو تشبيه الشئين أحدهما بالآخر من أربعة أقسام أمّا تشبيهه بمعنى كالذي تقدم ذكره من قولنا زيد كالأسد وأمّا تشبيهه بصورة بصورة كقوله تعالى وعندهم قاصرات الطرف عين كأنهن بيض مكنون وأمّا تشبيهه بصورة كقوله تعالى والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة وهذا القسم أبلغ الأقسام الأربعة لتمثيله المعاني الموهومة بالصورة المشاهدة وأمّا تشبيهه بصورة بمعنى كقول أبي تمام

وقد كنت بالمال الجزيل وبالعدا * فتك الصباية بالمحب المغرم

فشبهه فتكك بالمال وبالعدا وذلك صورة مرتبة بفتك الصباية وهو فتك معنوي وهذا القسم أطف الأقسام الأربعة لأنه نقل صورة إلى غير صورة وكل واحد من هذه الأقسام الأربعة المشار إليها لا يخلو تشبيهه فيه من أربعة أقسام أيضا أمّا تشبيهه مفرد بمفرد وأمّا تشبيهه مركب بمركب وأمّا تشبيهه مفرد بمركب وأمّا تشبيهه مركب بمركب والمراد بقولنا مفرد ومركب أن المفرد يكون تشبيهه شئ واحد بشئ واحد والمركب تشبيهه شيئين اثنين بشئين اثنين وكذلك المفرد بالمركب والمركب بالمفرد فإن أحدهما يكون تشبيهه شئ واحد بشئين والاخر يكون تشبيهه شيئين بشئ واحد ولست أعني بقولي تشبيهه شيئين بشئين أنه لا يكون إلا كذلك بل أردت تشبيهه شيئين بشئين فافوقهما كقول بعضهم في الخمر

وكأنهم لو كانوا حامل كأسها * إذ قام يجالوها على الندماء

شمس الضحى رقصت فنقط وجهها * بدر الدجى بكواكب الجوزاء

فشبهه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فإنه شبه الساق بالبدن وشبه الخمر بالشمس وشبه الحبيب الذي فوقها بالكواكب (واذنبت) أن التشبيه ينقسم إلى تلك الأقسام الأربعة فإني أقول أن التشبيه المضمحل لا بد أن لا يرد إلا في تشبيهه مفرد بمفرد والقسم الثاني لا يرد إلا في تشبيهه مفرد بمركب والقسم الثالث لا يرد إلا في تشبيهه مركب بمركب

والقسم الرابع والخامس لا يردان الا في تشبيه مركب بمركب ألا ترى أنا اذا قلنا
في القسم الاول زيد أسد كان ذلك تشبيه مفرد بمفرد واذا قلنا في القسم الثاني
ما مثلنا به من الخبر النبوي وهو الكفاة جدرى الارض كان ذلك تشبيه مفرد
بمركب وكذلك بيت البحري وبيت أبي تمام المشار اليهما قيمتهما قدم واذا قلنا في
القسم الثالث ما أشرفنا اليه من الخبر النبوي أيضا الذي هو وهل يكب الناس
على مناخرهم في نار جهنم الا حصائد أسنتهم كان ذلك تشبيه مركب بمركب واذا
قلنا في القسم الرابع والخامس ما مثلنا به من بيتي الفرزدق والبحري كان ذلك
تشبيه مركب بمركب واذا كان الامر كذلك وجاء لشيء من التشبيه المضمير
الاداة وهو من القسم الاول فاعلم أنه تشبيه مفرد بمفرد واذا جاء لشيء من القسم
الثاني فاعلم أنه تشبيه مفرد بمركب واذا جاء لشيء من القسم الثالث فاعلم أنه
تشبيه مركب بمركب وكذلك اذا جاء لشيء من القسم الرابع والخامس
فانهم ما من باب تشبيه المركب بالمركب وليرجع الى ذكر ما أشرفنا اليه أولا في
تقسيم التشبيه الى الاربعة الاقسام الاخرى التي هي تشبيه مفرد بمفرد وتشبيه
مركب بمركب وتشبيه مفرد بمركب وتشبيه مركب بمركب (فالقسم الاول
منها) كقوله تعالى في المضمير الاداة وجعلنا الليل لباسا فشبّه الليل باللباس
وذلك انه يستتر الناس بعضهم عن بعض لمن أراد هربا من عدو أو ثباتا لعدو
أو اختفاء ما لا يحب الاطلاع عليه من أمره وهذا من التشبيهات التي لم يأت بها
الا القرآن الكريم فان تشبيه الليل باللباس مما اختص به دون غيره من الكلام
المنثور والمنظوم وكذلك قوله تعالى هن لباس لكم وأنتم لباس لهن فشبّه المرأة
باللباس للرجل وشبّه الرجل باللباس للمرأة (ومن محاسن التشبيهات) قوله تعالى
نسأؤكم حرث لكم وهذا يكاد ينقله تناسبه عن درجة المجاز الى الحقيقة والحرث
هو الارض التي تحرث للزرع وكذلك الرحم يزدرع فيه الولد ازدرعا كما يزدرع
البذر في الارض (ومن هذا الاسلوب) قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ منه النهار
فشبّه تبرأ الليل من النهار بانسلاخ الجلد عن الجسم المسلوخ وذلك انه لما كانت
هو ادى الصبح عند طلوعه ملتحمة بأعجاز الليل أجرى عليهما اسم السلخ وكان ذلك
أولى من أن لو قيل يخرج لان السلخ أدل على الالتصام من الانخراج وهذا تشبيه
في غاية المناسبة (وكذلك) ورد قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فشبّه انتشار

الشيب باشتعال النار ولما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شياً فشيئاً حتى
يحميه الى غير لونه الاول كان بمنزلة النار التي تشتعل في الجسم وتسرى فيه حتى
تحميه الى غير حاله الاولى وأحسن من هذا أن يقال انه شبه انتشار الشيب باشتعال
النار في سرعة التهابه وتعذر تلافيه وفي عظم الألم في القلب به وأنه لم يبق بعده
الا الخود فهذه أوصاف أربعة جامعة بين المشبه والمشب به وذلك في الغاية
القصوى من التناسب والتلاؤم (وقد ورد في الامثال) الليل جنة الهارب وهذا
تشبيه حسن وكل ذلك من التشبيه المضمرا لاداة وما ورد منه شعرا
قول أبي الطيب المتنبي

واذا اهتز لندي كان بحرا * واذا اهتز للوغي كان نصلا
واذا الارض أظلمت كان شمسا * واذا الارض أمحلت كان وبلا
فحرف التشبيه ههنا مضمرة وتقديره كان كأنه بحر وكان كأنه نصل وكذلك يقال
في البيت الثاني كان كأنه شمس وكان كأنه وبلا وهذا تشبيه بصورة بصورة وهو
حسن في معناه وكذلك ورد قول أبي نواس وهو في تشبيه الحبيب
فاذا ما اعترضته العين من حيث استدارا
خلفه في جنبات الشكاوس واوات صفارا
وهذا تشبيه بصورة بصورة أيضا وقد أبرز هذا المعنى في اباس آخر فقال
واذا علاها الماء ألبسها * حبيباً شبيه جلاجل الجبل
حتى اذا سكنت جوامحها * كتبت بمنى أكارع النمل
(ومن هذا) قول البحري

تبسم وقطوب في ندى ووغى * كالرعد والبرق تحت العارض البدر
وهذا من أحسن التشبيه وأقربه الا أن فيه اخلافا من جهة الصنعة وهي ترتيب
التفسير فان الاولى أن كان قد تم تفسير التبسم على تفسير القطوب بأن كان قال
كالبرق والرعد فانظر أيها المنتهي الى هذا الفن كيف ذهب على البحري مثل هذا
الموضع على قرينه مع تقدمه في صناعة الشعر وليس في ذلك كبيراً من سوى ان كان
قد تم ما أخر لا غير وانما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام اذا حكم عليه الوزن
والقافية واضطر الى ترك ما يجب عليه وأما اذا كانت الحال كالتي ذكرها
البحري فحينئذ لا عذره وسيأتي لذلك باب مفرد في موضعه من هذا الكتاب

ان شاء الله تعالى وهو باب ترتيب التفسير وكذلك ورد قول البصري
 في معرك ضمنتك تخال به القنا • بين الضلوع اذا انحنى ضلوعا
 (ومن تشبيه المفرد بالمفرد قول أبي الطيب المتنبي)

خرجن من النقع في عارض • ومن عرق الركض في وابل
 فلما نشقن لقين السياط • بمثل صفاء البلد الماحل

وقد حوى هذان البيتان قرب التشبيه مع براعة النظم وجزالة اللفظ
 (وأما القسم الثاني) وهو تشبيه المركب بالمركب فما جاء منه مضمرا لاداة ما يروى
 عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث يرويه معاذ بن جبل رضى الله عنه وهو
 حديث طويل يشتمل على فضائل أعمال متعددة ولا حاجة الى ايراد ههنا على
 نصه بل نذكر الغرض منه وهو أنه قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم أم لك
 عليك هذا وأشار الى لسانه فقال معاذ أو نحن مؤخذون بما تكلم به فقال
 تكلمت أم لك يا معاذ وهل يكب الناس على مناخرهم في نار جهنم الا حصائد
 السنتهم فقوله حصائد السنتهم من تشبيه المركب بالمركب فانه شبه الالسنه وما
 تقضى فيه من الاحاديث التي يؤخذ بها بالمناجل التي تحصد النباتات من الارض
 وهذا تشبيه بليغ عجيب لم يسمع الا من النبي صلى الله عليه وسلم (ومما ورد منه)
 شعر اقول أبي تمام

معشراً أصبحوا حصون المعالي • ودروع الاحساب والاعراض
 فقوله حصون المعالي من التشبيه المركب وذلك أنه شبههم في منعهم المعالي
 أن ينالها أحد سواهم بالحصون في منعها من بها وجانيته وكذلك قوله ودروع
 الاحساب (وأما المظهر لاداة) فما جاء منه قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا
 كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام حتى
 اذا أخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها اناها أمرنا
 ليلاؤها ونهارا فجعلناهم حصيدا كان لم تغن بالأمس فشبّهت حال الدنيا في سرعة
 زوالها وانقراض نعيمها بعد الاقبال بحال نبات الارض في جفافه وذهابه
 حطاما بعد ما التف وتكاثف وزين الارض وذلك تشبيه بصورة بصورة وهو
 من أبدع ما يجي في بابيه (ومن ذلك أيضا) قوله تعالى في وصف حال المنافقين
 مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم

في ظلمات لا يبصرون تقديره ان مثل هؤلاء المنافقين كمثل رجل أوقد نارا في ليلة مظلمة بمقازة فاستضاء بها ما حوله فانق ما يخاف وأمن فبينما هو كذلك اذ طفت ناره فبقي مظلماً خائفاً وكذلك المنافق اذا أظهر كلمة الايمان استنار بها واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فاذا مات عاد الى الخوف وبقي في العذاب والنقمة (ومما ورد منه في الاخبار النبوية) قول النبي صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الاترجة طعمها طيب وريحها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة طعمها طيب ولا ريح لها ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب ولا طعم لها ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنثى لا ريح لها ولا طعم لها وهذا من باب تشبيه المركب بالمركب ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم شبه المؤمن القاري وهو متصف بصفتين هما الايمان والقراءة بالاترجة وهي ذات وصفين هما الطعم والريح وكذلك يجري الحكم في المؤمن غير القاري وفي المنافق القاري والمنافق غير القاري (وقد جاء في شيء من ذلك) أوردته في فصل من كتاب أصف فيه البر والمسير فقلت ولم أزل أصل الزميل بالزميل وألف الضمى بالاصمى والارض كالبصر في سعة صدره والمطايا كالجواري راكدة على ظهره فكان الركب منها كمكانهم من الاكوار ومسيرهم فيها على كرة لا تستقر بها حركة الادوار (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فكقول البصري

خاق منهم - مو تردد فيهم * وليته عصاية عن عصايه
كالجسام الجرازي بقي على الدهر ويضي في كل حين قرايه

وكذلك ورد قول ابن الرومي

ادرك ثقاتك انهم وقعوا * في زجس معه ابنة العنب
فهم وجمال لو بصرت بها * سجت من عجب ومن عجب
ريحانهم ذهب على درر * وشرابهم درر على ذهب

وهذا تشبيه صنيع الا أن تشبيه البهري أصنع وذلك أن هذا التشبيه صدر عن صورة مشاهدة وذلك انما استنبطه استنباطا من خاطره واذا شئت أن تفرق بين صناعة التشبيه فانظر الى ما أشرت اليه ههنا فان كان أحد التشبيهين عن صورة مشاهدة والآخر عن صورة غير مشاهدة فاعلم أن الذي هو عن صورة غير

مشاهدة أصنع وأعمري أن التشبيهين كليهما لا بد فيهما من صورة تحكي لكن
أحدهما شوهدت الصورة فيه فحكيت والاخر استنبطت له صورة لم تشاهد
في تلك الحال وإنما الفكر استنبطها ألا ترى أن ابن الرومي نظر إلى الترجس
والى الخمر فشبه وأما الجعري فإنه مدح قوما بأن خلق السماح باق فيهم يتقل
عن الأول إلى الآخر ثم استنبط لذلك تشبيها فأداه فكره إلى السيف وقربه التي
تفنى في كل حين وهو باق لا يفنى بقناتها ومن أجل ذلك كان الجعري أصنع
في تشبيهه (وسأورده هنا من كلامي نبذة يسيرة فن ذلك) ما كتبه من جملة
كتاب إلى ديوان الخلافة أذكر فيه نزول العدو والكافر على ثغر عكا في سنة خمس
وثمانين وخمسمائة فقلت وأحاط بها العدو وأحاطة الشفاء بالغور ونزل عليها
نزول الظلماء على النور وهذا من التشبيهات المناسبة ثم لما جئت إلى ذكر
قتال المسلمين إياه وإزالته عن جانب الثغر قلت وقد اصطدم من الإسلام
والكفر ابن شمام والتقى من عجاظهم ما ظلام وعند ذلك أخذ العدو في التحيز
إلى جانب وكان يحتاج على عين فصار كعين في حاجب واذترعزع البناء فقد
هوى وإذا قبض من طرف البساط فقد انطوى وهذا التشبيه في مناسباته
كلا قول بل أحسن (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب إلى بعض الإخوان
فقلت وما شبهت كتابه في وروده وانقباضه إلا بنظر الحبيب في إقباله واعراضه
وكلا الأمرين كالسهم في ألم وقعه وألم نزع والمشوق من استوت صباه
في حالي وصله وقطعه وما أزال على وجل من إرسال كتبه واجسامها واشتباها
إياها بالمامها (ومما جاء من هذا القسم) في الشعر قول بكر بن النطاح
تراهم ينظرون إلى المعالي * كما نظرت إلى الشيب الملاح
يحدون العميون إلى شذرا * كأنني في عيونهم سم السماح
وهذا بديع في حسنه بايغ في تشبيهه (وعلى هذا النهج) ورد قول أبي تمام
خاط الشجاعة بالحياة فأصبحا * كالحسن شيب لمغرم بدلال
وهذا من غريب ما يأتي في هذا الباب وقد تغالت شبيعة أبي تمام في وصف هذا
البيت وهو لعمرى كذلك ومن هذا القسم أيضا قوله
كم نعمة لله صكك انت عذره * فكأنها في غربة واسار
كسيت سبائب لومه فتضاءلت * كمنضائل الحسناء في الاطمار

(وكذلك قوله)

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه * عني وعارده ظني فلم يحب
كالغيث ان جثته وافاك ريقه * وان ترحات عنه لم يلب في الطلب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول علي بن جبلة

اذا ما تردي لامة الحرب ارددت * حشا الارض واستدى الرماح السوارع
واسفرحت النقع حتى كانه * صباح منى في ظلمة الليل طالع
وقد احسن علي بن جبلة في تشبيه هذا اكل الاحسان وكشله في الحسن قوله
ايضا في تشبيه الحبيب فوق الخمر

تري فوقها نمشا للمزاج * تباذير لا يتصلن اتصالا

كوجه العروس اذا خططت * على كل ناحية منه خالا

(ومن هذا القسم) قول مسلم بن الوليد

تلقى المنية في أمثال عذتها * كالسيل يذف جلودا يجلود

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول العباس بن الاحنف

لا جرى الله دمع عيني خيرا * وجرى الله كل خير لسانى

ثم دمعى فليس يصحكتم شيئا * ووجدت اللسان ذا كتمانى

كنت مثل الكتاب اخفاء ماى * فاستدلوا عليه بالعنوان

وهذا من اللطيف البديع (ويروى أن أبانواس) لما دخل مصر مادم بالخبيب

جلس يوما في رهط من الادباء وتذكروا منازحه بغداد فأنشدوا مرثعلا

ذكر الكرج نازح الاوطان * فصبا صبوة ولات أوان

ثم أتت ذلك قصيدا مدح به الخبيب فلما عاد الى بغداد دخل عليه العباس بن

الاحنف وقال أنشدني شيئا من شعرك بمصر فأنشده ذكر الكرج نازح الاوطان

فلما استتم الايات قال له لقد ظلمك من ناواك وتحلف عنك من جارك وحرام

على أحديتفه بقول الشعر بعدك فقال له أبونواس وأنت أيضا يا أبا الفضل

نقول هذا آلت القتائل لا جرى الله دمع عيني خيرا وأنشد الايات ثم قال

ومن الذي يحسن أن يقول مثل هذا (ومن تشبيه المركب بالمركب) قول البحري

جدت ذود البخل عن أطرافها * كالبحر يمنع ملحه عن مائه

وهذا من محاسن التشبيهات وكذلك ورد قوله

وتراه في ظلم الوغى فتحاله * قرا يكثر على الرجال بكوكب
 وفي هذا البيت تشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فانه شبه العجاج بالظلمة والممدوح
 بالقمر والسنان بالكوكب وهذا من الحسن النادر وكذلك ورد قوله
 يعيشون في زحف كان متونها * في كل معسرة متون نهاء
 ييض تسيل على الحكمة نصواها * سبل السراب بقفرة يبداء
 فاذا الاسنة خالطتها خلتها * فيها خيال كواكب في ماء
 فالبيتان الاخيران هما اللذان تضمنتا تشبيه المركب بالمركب وانما جئنا بالبيت
 الاول سباقا الى معناهما وهو من التشبيه الذي أحسن فيه البحري وأغرب
 (ومن هذا الباب) ما ورد لبعض الشعراء في وصف الخمر فقال
 كانت سراج أناس يهتدون بها * في سالف الدهر قبل النار والنور
 تهتز في الكأس من ضعف ومن هرم * كأنها قبس في صكف مقرر
 وقد سدر للناظم أو النازح شئ من كلامه يبلغ الغاية التي لأمد فوقها وهذا
 البيتان من هذا القبيل (ومن أغرب ما سمعته في هذا الباب) قول الحسين بن
 مطير بن معن بن زائدة

فتى عيش في معروفه بعد موته * كما كان بعد السيل مجرا مرثعا
 (القسم الثالث) في تشبيه المفرد بالمركب (فما ورد) منه قوله تعالى الله نور
 السموات والارض مثل نوره كشكاة في مصباح المصباح في زجاجة الزجاج
 كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
 وكذلك قوله تعالى مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم
 عاصف (ومن ذلك) ما ذكرته في فصل من كتاب يتضمن استجداد اقلت وهو
 اذا استصرخ أصرخ بعزم كالشهاب في رجه وهم كالقوس الممتلى بتزع سهم
 ويرى أن صريحه لم ينجب وأنه اذا لم يجبه بالسيف فكأنه لم ينجب فهو
 مغرى جواده وحسامه وسمع العدو صرير رمح قبل قعقه بلحاه (وكذلك)
 أيضا ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان أذم الفراق فقلت والفراق شئ
 لا كالأشياء وصاحبه ميت لا كالأموات وحي لا كالأحياء وما أراه الا
 كئنا الله الموقدة التي تطلع على الاقدار وما يجعل صاحبها في ضحضاح
 منها الا نواز المكتب التي تقيه بعض الوفاء وتقوم له وان لم يسبق مقام الاسقاء

(وأما ما ورد منه في الشعر) فكقول أبي نواس
 إذا امتحن الدنيا لييب تكشفت * له عن عدو في ثياب صديق
 (وكذلك) قول أبي تمام يصف قيدا له
 خذها منقفة القوافي ربهما * لسوابغ النعماء غير كنود
 كالدر والمرجان ألف نظمه * بالشذ في عنق الفتاة الرود
 وكذلك ورد قول البحتري وهو من جملة قصيدة المشهورة التي وصف فيها
 الفرس والسيف وأولها * أهلا بذا لكم الخيال المقبل * فقال فيها من أبيات
 تضمنت وصف السيف بيتا أجاد في تشبيهه
 وكانما سود النمل وجرحها * دبت بأيدي في قواه وأرجل
 فشبه فرسا السيف بديب النمل سودها وجرحها وذلك من التشبيه الحسن (وأما
 ما ورد منه في ضمير الأداة) فكقول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن
 العزل فقال هو الواد الخفي وهذا تشبيه بليغ والواد هو ما كانت العسرب
 تفعله في دفن البنات أحياء فجعل العزل في الجماع كالواد إلا أنه خفي وذلك
 أنهم كانوا يفعلون بالبنات ذلك هربا منهن وهكذا من يعزل في الجماع فأنما يفعل
 ذلك هربا من الولد (وكذلك) قال النبي صلى الله عليه وسلم هو الواد الصغرى
 وهذا من الحسن إلى غاية تغض لها العيون طرفها ولا ينتهي الوصف إليها
 فيه كون ترك وصفها كوصفها (ومما جاء في من ذلك) فصل من جملة كتاب
 ضمنته وصف القلم فقات جدع أنفه فصار في السكيد قصيرا وأرهف صدره
 فصار في المضاء عضبا شهيرا وقص لباس السواد وهو شعار الخطباء فنطق
 بفصل الخطاب ونكس رأسه وهي صورة الأذلال فاختلف في مشبهه من
 الإعجاب وأوحى إليه بنجوى الخطوط وهو اللاصم فافضى بما سمعه إلى الكتاب
 وهذه الأوصاف غريبة جدا ومن أغربها ذكر قصير عند جدع الأنف
 (وأما القسم الرابع) وهو تشبيه المركب بالمفرد فانه قليل الاستعمال بالنسبة
 إلى الأقسام الثلاثة وليس ذلك إلا لعدم التظير بين المشبه والمشبه به وعلى
 كثرة ما حفظته من الأشعار لم أجدها أمثله هذا القسم الأمثالا واحدا وهو
 قول أبي تمام في وصف الربيع
 يا صاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الأرض كيف تصور

تريانهارامشمساقدهشابه * زهر الربا فكأنما هو مدمر
فشبهه النهار المشمس مع الزهر الأبيض بضوء القمر وهو تشبيه حسن واقع
في موقعه مع ما فيه من لطف الصنعة (ولربما اعترض في هذا الموضع معترض)
وقال انك أوردت هذا القسم من التشبيه وذكرت أنه قليل وليس كذلك فإن
تشبيه شيئين بشئ واحد كثير كقول أبي الطيب المتنبي

تشرق أعراضهم وأوجهم * كأنها في نفوسهم شمس
فشبه اشراق الاعراض والوجوه باشراق الشيم (الجواب عن ذلك) اني أقول
هذا البيت المعترض به على ما ذكرته ليس كالذي ذكرته فاني أردت أن يشبه
شيئان هما كشيء واحد في الاشتر البشئ واحد ألا ترى أن نور الشيم مع
بياض الزهر وهما شيئا مشترك كان قد شهما بضوء القمر وأما هذا البيت الذي
لأبي الطيب المتنبي فإنه تشبيه شيئين كل واحد منهما مفرد برأسه بشئ واحد لانه
شبه اشراق الاعراض واشراق الوجوه باشراق الشيم وهذا غير ما أردته أنا
ليكن ينبغي أن تعلم أن تشبيه المركب بالمفرد ينقسم قسمين أحدهما تشبيه
شيئين مشتركين بشئ واحد كالذي أوردته لأبي تمام وهو قليل الاستعمال
والآخر تشبيه شيئين منفردين بشئ واحد كالذي ذكرته أنت لأبي الطيب المتنبي
وهو كثير الاستعمال (واذا ذكرنا أقسام التشبيه) وبيننا المحمود منها الذي ينبغي
اقتفاء أثره واتباع مذهبه فلنتبعه بضده مما ينبغي اجتنابه والاضراب عنه على أنه
قد قدمنا القول بأن حد التشبيه هو أن يثبت للمشبه حكم من أحكام المشبه به
فإذا لم يكن بهذه الصفة أو كان بين المشبه والمشبه به بعد فذلك الذي يطرح
ولا يستعمل والذي يرد منه مضمر الاداة لا يكون الا في القسم الواحد من أقسام
المجاز وهو التوسع وقد قدمت القول في ذلك في أول باب الاستعارة وضربت
له أمثلة منها قول أبي نواس

مال رجل المال أمست * تشكى منك الكلالا

فجعل للمال رجلا وذلك تشبيه بعيد ولا حاجة الى إعادة ذلك الكلام هنا بحملته
لكن قد أشرت اليه اشارة خفيفة (ومن أقبح ما سمعته من ذلك) قول أبي تمام
وتقاسم الناس السخاء مجزأ * وذهبت أنت برأسه وسنامه
وتركت للناس الاهاب وما بقي * من فرثه وعروقه وعظامه

والقبح الفاحش في البيت الثاني وكل هذا التعسف في التشبيه البعيد دذنة
حول معنى ليس بطائل فان غرضه أن يقول ذهب بالا على وترك للناس الادنى
أو ذهب بالجيد وترك للناس الردي وقد عيب عليه قوله

لأنه قني الملام قاني * صب قد استعذبت ماء بكائي

وقيل انه جعل للملام ماء وذلك تشبيه بعيد وما به هذا التشبيه عندي من باس
بل هو من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم وهو قريب من وجه بعيد
من وجه أما سبب قربه فهو أن الملام هو القول الذي يعنف به الموم لاص جناه
وذلك مختص بالسمع فنهله أبو تمام الى السقيا التي هي مختصة بالخلق كأنه قال
لأنه قني الملام ولو تم باله ذلك مع وزن الشعر لكان تشبيها حسنا لكنه جاء
بذكر الماء فخط من درجته شيئا ولما كان السمع يجرع الملام أولا أولا كجرع
الخلق الماء صار كأنه شبيه به وهو تشبيه بمعنى بصورة وأما سبب بعد هذا التشبيه
فهو أن الماء مستلذ والملام مستكره فحصل بينهما مخالفة من هذا الوجه
فهذا التشبيه ان يعد من وجه فقد قرب من وجه فيغفر هذا هذا ولذلك جعلته
من التشبيهات المتوسطة التي لا تحمد ولا تذم (وقد روى) وهو رواية ضعيفة أن
بعض أهل الجبالة أرسل الى أبي تمام فارورة وقال ابعث في هذه شيئا من ماء الملام
فأرسل اليه أبو تمام وقال اذا بعثت الى ريشة من جناح الذل بعثت اليك شيئا
من ماء الملام وما كان أبو تمام اينذهب عليه الفرق بين هذين التشبيهين فانه
ليس جعل الجناح للذل كجعل الماء للملام فان الجناح للذل مناسب وذلك
أن الطائر اذا وهن أو تعب بسط جناحه وخفضه وألقى نفسه على الارض
والإنسان أيضا جناح فان يديه جناحاه واذا خضع واستكان طأطأ من رأسه
وخفض من يديه فحسن عند ذلك جعل الجناح للذل وصار تشبيها مناسباً
وأما الماء للملام فليس كذلك في مناسبة التشبيه (وأما التشبيه المضمتر
الاداة) من هذا الباب فقد أوردت له أمثلة يستدل بها على أشباهه وأمثاله
فان ذكر المثل فائدة لا تكون لذكر الحد وحده (فمن ذلك) قول بعضهم

ملاح جيبك الشيب حتى كأنه * ظباء جرت منها سنج وبارح

(وكذلك) قول الآخر يصف السهام

كسها رطب الريش فاعتدلت له * قداح كاهنات الظباء الفوارق

فانه شبه السهام بأعناق الطيلاء وذلك من أبعاد التشبيهات وعلى فهو منه قول
الفرزدق يمشون في حلق الحديد كما مشت * جرب الجمال بها الكحيل المشعل
فشبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب وهذا من التشبيه البعيد لانه ان
أراد السواد فلا مقاربة بينهم ما في اللون لان لون الحديد أبيض ومن أجل ذلك
سميت السيوف بالبعض ومع كون هذا التشبيه بعيدا فانه تشبيه مضاف
(ومن التشبيهات الباردة) قول أبي الطيب المتنبي

وجرى على الورق النجيع القاني • فكأنه النار في الاغصان
وهذا تشبيه ينكره أهل التجسيم واذا قسمت التشبيهات بعد البعد والبرهان
طرق ذلك التقسيم وأبشع من هذا قول أبي نواس في الخمر

كان بواسار رواكد حواها • وزرق سنائر تدبر عيونها
(والعجب) أنه يقول مثل هذا الغث الذي لا ملامة بينه وبين ما شبه به ويفرغه
بالبديع البارد الذي أحسن فيه وأبدع وهو

كأننا حلول بين أكاف روضة • اذا ما سلطناها مع الليل طينها
فانظر كيف قرن بين ورده وسعدانه لا بل بين بعره ومرجانه وقد أكثر في تشبيه
الخمر فأحسن في موضع وأساء في موضع ومن أساءته قوله أيضا في أبيات لامية
واذا ما الماء واقعها • أظهرت شكلا من الغزل

لؤلؤات ينحدرن بها • كأنحدار الذر من جبل
فشبه الحبيب في انحداره بنخل صغار ينحدر من جبل وهذا من البعد على غاية
لا يحتاج الى بيان وإيضاح (واعلم) أن من التشبيه ضرب يسمى الطرد والعكس
وهو أن يجعل المشبه به منبها والمشبه مشبها به وبعضهم يسميه غلبة الفروع
على الاصول ولا تجد شيئا من ذلك الا والغرض به المبالغة (فما جاء من ذلك)
قول ذي الرمة

ورمل كارداف العذارى قطعت • اذا ألبسته المظلمات الحنادس
ألا ترى الى ذي الرمة كيف جعل الاصل فرعاً والفرع أصلاً وذلك أن العادة
والعرف في هذا أن تشبه أعجاز النساء بكثبان الانقاء وهو مطرد في بابها فعكس
ذو الرمة القصة في ذلك فشبه كثبان الانقاء بأعجاز النساء وانما فعل ذلك مبالغة
أي قد ثبت هذا الموضع وهذا المعنى لأعجاز النساء وصار كأنه الاصل حتى شئت

قوله كان بواسار رواكد حواها • وزرق سنائر تدبر عيونها

به كتابان الانقاء وعلى نحو من هذا جاء قول الجحترى
 في طاعة البدر شئ من محاسنها * وللقضيب نصيب من ثمنها
 وكذلك ورد قول عبد الله بن المعتز في قصيدته المشهورة التي أولها
 سقى المطيرة ذات الطل والشجر * فقال في تشبيه الهلال
 ولاح ضوء قبر كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قدت من الظفر
 ولما شاع ذلك في كلام العرب واتسع صار كأنه هو الاصل وهو موضع من علم
 البيان حسن الموقع لطيف المأخذ وهذا قد ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب
 الخصائص وأورده هكذا مهملا (ولما نظرت أنا في ذلك) وأنعمت نظري فيه
 تبين لي ما أذكره وهو أنه قد تكرر في أصل الفائدة المستتجة من التشبيه أن
 يشبه الشئ بما يطلق عليه لفظة أفعل أى يشبه بما هو أبين وأوضح أو بما هو
 أحسن منه أو أقبح وكذلك يشبه الاقل بالأكثر والادنى بالاعلى وهذا الموضع
 لا يتقض هذه القاعدة لان الذى قد مر ذكره مطرد فى بابيه وعليه مدار الاستعمال
 وهذا غير مطرد وانما يحسن فى عكس المعنى المتعارف وذلك أن تجعل المشبه
 به مشبها والمشبه مشبها به ولا يحسن فى غير ذلك مما ليس بمتعارف ألا ترى
 أن من العادة والعرف أن تشبه الاجزاء بالكتابان فلما عكس ذوارمة هذه القضية
 فى شعره جاء حسنا لا نقا وكذلك فعل الجحترى فان من العادة والعرف أن يشبه
 الوجه الحسن بالبدر والقد الحسن بالقضيب فلما عكس الجحترى القضية فى ذلك
 جاء أيضا حسنا لا نقا ولو شبه ذوارمة الكتابان بما هو أصغر منها غير الاجزاء لما
 حسن ذلك وهكذا الوشبه الجحترى طلعة البدر بغير طلعة الحسناء والقضيب بغير
 قد هالما حسن ذلك أيضا وهكذا القول فى تشبيه عبد الله بن المعتز صورة الهلال
 بالقلامة لان من العادة أن تشبه القلامة بالهلال فلما صار ذلك مشهورا متعارفا
 حسن عكس القضية فيه

(النوع الثالث فى التجريد) وهذا اسم كنت سمته فقال القائل التجريد
 فى الكلام حسن ثم سكت فسأله عن حقيقة فقال كذا سمعت ولم يزد شيا
 فأنعمت حينئذ نظري فى هذا النوع من الكلام فألقى فى روعى أنه ينبغي أن يكون
 كذا وكذا وكان الذى وقع لى صوابا ثم مضى على ذلك برهة من الزمان ووصل الى
 ما ذكره أبو علي الفارسي رحمه الله تعالى وقد أوردته ههنا وذكر ما أتيت به

من ذات خاطري من زيادة لم يذكرها وستقف أيها المتأمل على كلامه وكلامي
 (فأما جد التجريد) فانه اخلاص الخطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك لا المخاطب
 نفسه لان أصله في وضع اللغة من جردت السيف اذ انزعته من غمده وجردت
 فلا فاذ انزعت ثيابه ومن ههنا قال صلى الله عليه وسلم لا متولا لتجريد وذلك في
 النهي عند اقامة الحد أن يمد صاحبه على الارض وأن تجرد عنه ثيابه وقد نقل هذا
 المعنى الى نوع من أنواع علم البيان (وقد تأملت في فوائده) احدهما
 أبغ من الاخرى (فالاولى) طلب التوسع في الكلام فانه اذا كان ظاهره خطابا
 لغيرك وباطنه خطابا لنفسك فان ذلك من باب التوسع وأظن أنه شيء اختصت به
 اللغة العربية دون غيرها من اللغات (والفائدة الثانية) وهي الابلاغ وذلك أنه
 يتمكن المخاطب من اجراء الاوصاف المقصودة من مدح أو غيره على نفسه اذ
 يكون مخاطبا بها غيره ليكون وأعدوا برأس العهدة فيما يقوله غير محجور عليه
 (وعلى هذا فان التجريد ينقسم قسمين) أحدهما تجريد محض والاخر تجريد غير
 محض (فالاول) وهو المحض أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك
 وذلك قول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بالحليص يهص في مطلع
 قصيدته الامير الالهدي زى شاعر * وقد نخلت شوقا فروع المنابر
 كتمت بعيب الشعر رحلما وحكمة * ببعضهما تنقاد صعب الفاخر
 أما وأبيك الخبير انك فارس السهم قال ومحبي الدارسات الغواير
 وانك أعيت المسامع والنهي * بقولك عمافي بطون الدفاتر
 فهذا من محاسن التجريد ألا ترى أنه أجرى الخطاب على غيره وهو يريد نفسه كي
 يتمكن من ذكر ما ذكره من الصفات الفاتكة وعدما عده من الفضائل القائمة
 وكل ما يوجب من هذا القبيل فهو التجريد المحض (وأما مقصده التوسع خاصة)
 فكقول الصمة بن عبد الله من شعراء الجاهلية

حننت الى ربا ونفست باعدت * من ارك من ربا وشعبا كما معا
 فاحسن أن تأتي الامر طائعا * وتجزع ان داعي الصباية أسعيا
 وقد ورد بعد هذين البيتين ما يدل على أن المراد بالتجريد فيهما التوسع لانه قال
 وأذكرك أيام الحمى ثم أنتنى * على كبدى من خشية أن يصدعا
 بنفسى تلك الارض ما أطيب الربا * وما أحسن المصطاف والمترعا

فانتقل من الخطاب التجريدي الى خطاب النفس ولو استمر على الحالة الاولى لما قضى عليه بالتوسع وانما كان يرضى عليه بالتجريد البليغ الذي هو الطرف الاخر ويتأول له بأن غرضه من خطاب غيره أن يتقن عن نفسه سمعة الهوى ومعرفة العشق لما في ذلك من الشهرة والغضاضة ~~التي~~ كان قد زال هذا التأويل بانتقاله عن التجريد أولاً الى خطاب النفس (وعلى هذا الاسلوب) ورد قول أبي الطيب المتنبي

لا خيل عندك تمديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
واجز الامير الذي نعماء فاجئة * بغير قول ونعمى القوم أقوال
وهذان البيتان من مطلع قصيدة يمدح بها فاتكالا خشيدي بمصر وكان وصله
بصلة سنية من نققة وكسوة قبل أن يمدحه ثم مدحه بعد ذلك بهذه القصيدة وهي
من غرر شعره وقد بنى مطلعها على المعنى المشار اليه من ابتداء فاتك اياه بالصلة قبل
المدح وليس في التجريد المذكور في هذين البيتين ما يدل على وصف النفس ولا
على تركيبتها بالمديح كما ورد في الابيات الرائية المتقدم ذكرها وانما هو توسع
لا غير (وأما التسم الثاني) وهو غير المحض فانه خطاب لنفسك لا غيرك ولئن
كان بين النفس والبدن فرق الا أنهم ما كانهم ماشي واحد لاقفة أحدهما بالآخر
وبين هذا القسم والذي قبله فرق ظاهر وذلك الأولى بأن يسمى تجريداً لأن التجريد
لا تق به وهذا هو نصف تجريد لانك لم تحدد به عن نفسك شيئاً وانما خاطبت نفسك
بنفسك ~~كأنك~~ فصلتها عنك وهي منك (فما جاء منه) قول عمرو بن الاطنابة
أقول لها وقد جشأت وجاشت * رويدك فحمدى أو تترجى
وكذلك قول الآخر

أقول للنفس نأساء ونعزية * احدى يدي أصابتنى ولم تزد
وليس في هذا ما يصلح أن يكون خطاباً لغيرك كالأول وانما الخطاب هو الخطاب
بعينه وليس ثم شيء خارج عنه (وأما الذي ذكره أبو علي الفارسي رحمه
الله) فانه قال ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامناً فيه كانه حقيقة
ومحصله فتخرج ذلك المعنى الى الفاظها مجرداً من الانسان كأنه غيره وهو هو
بعينه نحو قولهم لئن اقيت فلاناً لالتقين به الاسد ولئن سألتك لتسألن منه البحر
وهو عينه الاسد والبحر لأن هاتين الشئاً من فصلا عنه أو متميزاً عنه ثم قال وعلى

قوله ونعمى القوم في الديوان ونعمى الناس

هذا اللفظ كون الانسان يخاطب نفسه حتى كانه يقول غيره كما قال الاعشى
 وهل تطيق وداعا أيها الرجل وهو الرجل نفسه لا غيره هذا خلاصة ما ذكره
 أبو علي رحمه الله (والذي عندي فيه) أنه أصاب في الثاني ولم يصب في الاول لأن
 الثاني هو التجريد ألا ترى أن الاعشى جرد الخطاب عن نفسه وهو يريد ما واما
 الاول وهو قوله لئن اقيمت فلانا لتلقين به الاسد ولئن سألته لتسألن منه البحر
 فإن هذا تشبيه مضمرا الاداة اذ يحسن تقدير أداة التشبيه فيه وبيان ذلك أنك
 تقول لئن اقيمت فلانا لتلقين منه كالاسد ولئن سألته لتسألن منه كالبحر وليس
 هذا بتجريد لأن حقيقة التجريد غير موجودة فيه وانما هو تشبيه مضمرا الاداة
 ألا ترى أن المذكور هو كالاسد وهو كالبحر وليس ثم شئ مجرد عنه كما تقدم في
 الايات الشعرية ويبطل على أبي علي قوله أيضا من وجه آخر وذلك أنه قال
 ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامنا فيه كانه حقيقة ومحموله فتخرج
 ذلك المعنى الى ألفاظها مجردا من الانسان كانه غيره وهو كالمثال الذي مثله
 في تشبيهه بالاسد وتشبيهه بالبحر وهذا ينتقض بقولنا لئن رأيت الاسد لترين
 منه هضبة ولئن اقيمت لتلقين منه الموت فإن الصورة التي أوردناها في الانسان
 وزعم أن العرب تعتقد أن ذلك معنى كامن فيه قد أوردنا مثله في الاسد فخصيصه
 ذلك بالانسان باطل وكلا صورتين ليس بتجريد وانما هو تشبيه مضمرا الاداة
 وقد سبق القول بأن التجريد هو أن تطلق الخطاب على غيره ولا يكون هو المراد
 وانما المراد نفسك وهذا لا يوجد في هذا المثال المضمرا الاداة بل الخطاب هو هو
 لا غيره فلا يطلق عليه اذا لم يتم التجريد لانه خارج عن حقيقة ومناف لموضوعه
 فاذا قال القائل لئن اقيمت لتلقين به كالاسد ولئن سألته لتسألن منه كالبحر لم يجرد
 عن المقول عنه شئ وانما شبه تارة بالاسد في شجاعته وتارة بالبحر في سخائه وما
 أعلم كيف ذهب هذا على مثل أبي علي رحمه الله حتى خاطبه بالتجريد وأجراه مجراه
 وأما قوله ان العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامنا فيه كانه حقيقة ومحموله
 فأقول وغير العرب أيضا تعتقد ذلك فان عني بالمعنى الكامن معنى الانسانية
 الذي هو الاستعداد للعلوم والصنائع فما هذا من الشئ الغريب الخفي الذي
 علمته العرب خاصة وانفردوا باستخراجه أبو علي رحمه الله وان عني بالمعنى
 الكامن ما فيه من الاخلاق كالشجاعة والسخاء في المثال الذي ذكره حتى يشبه

دع على أبي علي الدارسي

بالاسد تارة وبالبحر أخرى فليس الانسان مختصا بهذا المعنى الكامن دون غيره من
الحيوانات بل الاسد فيه من معنى الشجاعة ما ليس في الانسان ولهذا اذا
بواغ في وصف الانسان بالشجاعة شبه بالاسد وكذلك في بعض الحيوانات من
السخاء ما ليس في الانسان ومن الامثال أكرم من دينك لانه اذا ظفر بحبة من
الحنطة أخذها في منقاره وطاف به على الدجاج حتى يضعها في منقاره واحدة
منهن فالاخلاق اذا مشتركة بين الانسان وبين غيره من الحيوانات غير أن
الانسان يجتمع فيه ما تفرق في كثير منها وما أعلم ما أراد أبو علي رحمه الله بقوله
أن في الانسان معنى كما منافيه كانه حقيقة ومحصوله الا أن يكون أحدهذين
القسمين اللذين أنشئت اليهما على أن القسم الواحد الذي هو خلق الشجاعة
والسخاء وغيره من الاخلاق ليس عبارة عن حقيقة الانسان اذ لا يقال في حده
حيوان شجاع ولا سخي بل يقال حيوان ناطق فالنطق الذي هو الاستعداد
للعلوم والصنائع هو حقيقة الانسان فبطل اذا قول أبي علي رحمه الله في تشبيه
حقيقة الانسان بالشجاعة والسخاء فالخطأ توجه في كلامه من وجهين أحدهما
أنه جعل حقيقة الانسان عبارة عن خلقه والاخر أنه أدخل في التجريد
ما ليس منه وهذا القدر كاف في هذا الموضع فليتنامل

(النوع الرابع في الالتفات) وهذا النوع وما يليه هو خلاصة علم البيان
التي حوله ايدندن واليهاتس تند البلاغة وعنهما يمنع وحقيقة مأخوذة
من التفات الانسان عن يمينه وشماله فهو يشبه بوجهه تارة وكذا وتارة
كذا وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة لانه ينتقل فيه عن صيغة
الى صيغة كالاتقال من خطاب حاضر الى غائب أو من خطاب غائب الى
حاضر أو من فعل ماض الى مستقبل أو من مستقبل الى ماض أو غير ذلك
عما يأتي ذكره مفصلا ويسمى أيضا شجاعة العربية وانما سمى بذلك لان
الشجاعة هي الاقدام وذلك لأن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه
غيره ويتورده ما لا يتورده سواء وكذلك هذا الالتفات في الكلام فان اللغة
العربية تختص به دون غيرها من اللغات (وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام
القسم الاول في الرجوع من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة) اعلم
أن عامة المنتمين الى هذا الفن اذا سئلوا عن الانتقال عن الغيبة الى الخطاب

قوله على ان يلح هذا الترتيب شافط بكان اه

الالتفات

وعن الخطاب الى الغيبة قالوا كذا كانت عادة العرب في أساليب كلامها وهذا القول هو عكاز العميان كما يقال ونحن انما نسأل عن السبب الذي قصدت العرب ذلك من أجله وقال الزمخشري رحمه الله ان الرجوع من الغيبة الى الخطاب انما يستعمل للتفنن في الكلام والانتقال من أسلوب الى أسلوب تطرية لنشاط السامع وإيقاظ الالاصغاء اليه وليس الامر كما ذكره لان الانتقال في الكلام من أسلوب الى أسلوب اذا لم يكن الا تطرية لنشاط السامع وإيقاظ الالاصغاء اليه فان ذلك دليل على أن السامع يمل من أسلوب واحد فينتقل الى غيره ليجد نشاطا للاستماع وهذا قدح في الكلام لا وصف له لانه لو كان حسنا مأملا ولو سلمنا الى الزمخشري ما ذهب اليه لكان انما يوجد ذلك في الكلام المطول ونحن نرى الامر بخلاف ذلك لانه قد ورد الانتقال من الغيبة الى الخطاب ومن الخطاب الى الغيبة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم ويكون مجموع الجانبين معا يبلغ عشرة الفاظ أو أقل من ذلك ومفهوم قول الزمخشري في الانتقال من أسلوب الى أسلوب انما يستعمل قصد المخالفة بين المنتقل عنه والمنتقل اليه لا قصد الاستعمال الاحسن وعلى هذا فاذا وجدنا كلاما قد استعمل فيه جميعه لا يجاز ولم ينتقل عنه أو استعمل فيه جميعه الا طناب ولم ينتقل عنه وكان كلا الطرفين واقعا في موقعه قلنا هذا ليس بحسن اذ لم ينتقل فيه من أسلوب الى أسلوب وهذا قول فيه ما فيه وما أعلم كيف ذهب على مثل الزمخشري مع معرفته بفن الفصاحة والبلاغة (والذي عندي في ذلك) أن الانتقال من الخطاب الى الغيبة أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون الا فائدة اقتضته وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من أسلوب الى أسلوب غير أنها لا تحدد بحد ولا تضبط بضابط لكن يشار الى مواضع منها ليقاس عليها غيرها فاما قدرأينا الانتقال من الغيبة الى الخطاب قد استعمل لتعظيم شأن المخاطب ثم رأينا ذلك بعينه وهو ضد الاول قد استعمل في الانتقال من الخطاب الى الغيبة فعلمنا حينئذ أن الغرض الموجب لاستعمال هذا النوع من الكلام لا يجري على وتيرة واحدة وانما هو مقصور على العناية بالمعنى المقصود وذلك المعنى يتشعب شعبا كثيرة لا تنحصر وانما يؤتى بها على حسب الموضع الذي ترد فيه وسأوضح ذلك في ضرب من الامثلة الآتية ذكرها فأما الرجوع من الغيبة الى الخطاب فكذلك قوله تعالى في سورة الفاتحة الحمد لله رب

العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد و اياك نستعين اهدنا الصراط
 المستقيم صراط الذين انعمت عليهم هذا رجوع من الغيبة الى الخطاب و مما
 يختص به هذا الكلام من الفوائد قوله اياك نعبد و اياك نستعين بعد قوله الحمد لله
 رب العالمين فانه انما عدل فيه من الغيبة الى الخطاب لان الحمد دون العبادة
 الاثر النعمه نظيره ولا تعبدوه فلما كانت الحال كذلك استعمل لفظ الحمد
 لتوسطه مع الغيبة في الخبر فقال الحمد لله ولم يقل الحمد لك و لما صار الى العبادة
 التي هي اقصى الطاعات قال اياك نعبد و نخطب بالعبادة اصراحيها و تقربا منه عز
 اسمه بالانتهاء الى محدود منها و على نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال صراط
 الذين انعمت عليهم ف اصرح بالخطاب لما ذكر النعمه ثم قال غير المغضوب عليهم
 عطف على الاول لان الاول وضع التقرب من الله بذكر نعمه فلما صار الى ذكر
 الغضب جاء باللفظ منصرفا عن ذكر الغاضب ف اسند النعمه اليه لفظا و زوى عنه لفظ
 الغضب تحمينا و لطفا فانظر الى هذا الموضع و تناسب هذه المعاني الشريفة التي
 الاقدام لا تكاد تطوؤها و الافهام مع قريها صاخفة عنها و هذه السورة قد انتقل
 في اولها من الغيبة الى الخطاب لتعظيم شأن الخطاب ثم انتقل في آخرها من
 الخطاب الى الغيبة لتلك العلة بعينها و هي تعظيم شأن الخطاب ايضا لان مخاطبة
 الرب تبارك و تعالى باسناد النعمه اليه تعظيم لخطابه و كذلك ترك مخاطبته
 باسناد الغضب اليه تعظيم لخطابه فينبغي أن يكون صاحب هذا الفن من
 الفصاحة و البلاغة عالما بوضع أنواعه في مواضعها على اشتباهاها (ومن هذا
 الضرب) قوله تعالى و قالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا و انما قيل لقد
 جئتم و هو خطاب للعاشر بعد قوله و قالوا و هو خطاب للغائب لفائدة حسنة و هي
 زيادة التسجيل عليهم بالجراءة على الله تعالى و التعرض لخطئه و تنبيه لهم على
 عظم ما قالوه كانه يخاطب قوما حاضرين بين يديه منكرا عليهم و موبخا لهم
 (و مما جاء من الالتفات) مرارا على قصر مرتته و تقارب طرفه قوله تعالى أول
 سورة بنى اسرائيل سبحان الذي امرى بعبده ايمانا من المسجد الحرام الى المسجد
 الاقصى الذي باركنا حوله ليريه من آياتنا انه هو السميع البصير فقال أول سبحان
 الذي أسرى بلفظ الواحد ثم قال الذي باركنا بلفظ الجمع ثم قال انه هو السميع
 البصير و هو خطاب غائب و لو جاء الكلام على مساق الاول لكان سبحان الذي

أسرى بعبد له ليل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي ببارك حوله إبريه من آياته أنه هو السميع البصير وهذا جميعه يكون معطوفاً على أسرى فلما خواف بين المعطوف والمعطوف عليه في الانتقال من صيغة إلى صيغة كان ذلك اتساعاً وتقنياً في أساليب الكلام ولما قصد آخر معنوى هو أعلى وأبلغ (وسأذكر ما سخر لي فيه فأقول) لما بدأ الكلام بسبحان ردفه بقوله الذي أسرى إذ لا يجوز أن يقال الذي أسرى فلما جاء بلفظ الواحد والله تعالى أعظم العظماء وهو أولى بخطاب العظيم في نفسه الذي هو بلفظ الجمع استدرك الأول بالثاني فقال باركنا ثم قال لنبيه من آياته سبحانه بذلك على نسق باركنا ثم قال أنه هو عطف على أسرى وذلك موضع متوسط الصفة لأن السمع والبصر صفتان يشاركن فيهما ما غيره وتلك حال متوسطة تخرج بهما عن خطاب العظيم في نفسه إلى خطاب غائب فانظر إلى هذه الالتفاتات المترادفة في هذه الآية الواحدة التي جاءت لمعان اختصت بهما يعرفها من يعرفها ويجهلها من يجهلها (ومما يخرط في هذا السلك) الرجوع من خطاب الغيبة إلى خطاب النفس كقوله تعالى ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً فاتتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا بمصابيح وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم وهذا رجوع من الغيبة إلى خطاب النفس فانه قال وزيراً بعد قوله ثم استوى وقوله فقضاهن وأوحى والفائدة في ذلك أن طائفة من الناس غير المتشرعين يعتقدون أن النجوم ليست في سماء الدنيا وإنما ليست حفظاً ولا رجوعاً فلما صار الكلام إلى ههنا عدل به عن خطاب الغائب إلى خطاب النفس لانه مهم من مهمات الاعتقاد وفيه تكذيب للقرينة المكذبة المعتقد بطلانه وفي خلاف هذا الرجوع من خطاب النفس إلى خطاب الغيبة (ومما يخرط في هذا السلك أيضاً) الرجوع من خطاب النفس إلى خطاب الجماعة كقوله تعالى ومالي لأعبد الذي فطرني وإليه ترجعون وانما صرف الكلام عن خطاب نفسه إلى خطابهم لانه أبرز الكلام لهم في معرض المناصحة وهو يريد مناصحتهم لئلا يظن بهم ويدارهم لان ذلك أدخل في المحاض النصح حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه وقد وضع قوله ومالي لأعبد الذي فطرني مكان قوله ومالككم لاتعبدون الذي فطركم ألا ترى إلى قوله وإليه ترجعون ولولا أنه قصد ذلك لقال الذي فطرني

واليه أرجع وقد ساقه ذلك المساق الى أن قال اني آمنت بربكم فاسمعون
(فانظر) أي المتأمل الى هذه النكت الدقيقة التي غر عليها في آيات القرآن
الكريم وأنت تظن أنك فهمت فخواها واستنبطت رموزها وعلى هذا
الاسلوب يجري الحكم في الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد كقوله
تعالى حم والكتاب المبين انا أنزلناه في ليلة مباركة انا كنا منذرين فيها يفرق
كل أمر حكيم أمراً من عندنا انا كنا مرسلين رحمة من ربك انه هو السميع
العليم والفائدة ههنا في الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الواحد تخصيص
النبي صلى الله عليه وسلم بالذكر والاشارة بأن انزال الكتاب انما هو اليه وان لم
يكن ذلك صريحاً لکن مفهوم الكلام يدل عليه واذا تأملت مطاوى القرآن
الكريم وجدت فيه من هذا وأمثاله أشياء كثيرة وانما اقتصرنا على هذه الامثلة
المختصرة ليقاس عليها ما يجري على أسلوها وقد ورد في فصيح الشعر شيء من
ذلك كقول أبي تمام

وركب يساقون الركاب زجاجة * من السير لم تقصد لها كف قاطب
فقدأكلوا منها الغوارب بالسرى * وصارت لهم أشباحهم كالغوارب
يصرف مسراها جذيل مشارق * اذا آبه هم عذيق مغارب
يرى بالكمعاب الرود طلعة نائر * وبالعرس الوجناء غيرة آتب
كان بها ضغنا على كل جانب * من الارض أوشوقا الى كل جانب
اذا العيس لاقت بي أباداف فقد * تقطع ما بيني وبين النوائب
هنالك تلتقي الجود من حيث قطعت * تمنأه والمجد مرخي الذوائب
ألا ترى أنه قال في الاول يصرف مسراها مخاطبة للغائب ثم قال بعد ذلك اذا
العيس لاقت بي مخاطبة لنفسه وفي هذا من الفائدة أنه لما صار الى مشافهة
المدوح والتمهيد بوجه باسمه خاطب عند ذلك نفسه بمبشرها بالبعد عن المكروه
والقرب من المحبوب ثم جاء بالبيت الذي يليه معدولاً به عن خطاب نفسه الى
خطاب غيره وهو أيضاً خطاب الحاضر فقال هنالك تلتقي الجود والفائدة بذلك أنه
يخبر غيره بما شاهدته كما أنه يصف له جود المدوح وما لاقاه منه اشادة بذكره وتنويعها
باسمه وحملها لغيره على قصده وفي صفة جود المدوح تلك الصفة الغريبة البليغة
وهي قوله حيث قطعت تمنأه ما يقتضي له الرجوع الى خطاب الحاضر والمراد

قوله وصارت لهم في نسخة من الديوان وصارت لها اشباحهم وفي أخرى فصارت لهم اشباحها انتهى مصححه

بذلك أن محل الممدوح هو مآلف الجود ومنشؤه ووطنه وقد برأديه معنى آخر وهو
أن هذا الجود قد أمن عليه الآفات العارضة لغيره من المآل والمطل والاعتذار
وغير ذلك إذا التأم لا تقطع إلا عن أمنت عليه المخاوف وعلى هذا النهج ورد قول
أبي الطيب المتنبى في قصيد يمدح به ابن العميد في النوروز ومن عادة الفرس في
ذلك اليوم حمل الهدايا إلى ملوكهم فقال في آخر القصيد

كثير الفكر كيف نهدي كما هدت إلى ربك المليك عباده
والذي عندنا من المال والخيل فتمسكه هباته وقياده
فبعثنا بأربعين مهارة * كل مهر مبداه انشاده
عدد عشته يرى الجسم فيه * أربا لا يراه فيما يزاده
فارتبطها فان قلبا غماها * مربوط تسبق الجياد جياده

وهذا من أحسن أبي الطيب المعروف وهو رجوع عن خطاب الغائب إلى
الحاضر واحتج أبو الطيب عن تخصيص أبياته بالأربعين دون غيرها من العدد
بحجة غريبة وهي أنه جعلها كعدد السنين التي يرى الإنسان فيها من القوة
والشباب وقضاء الأوطار ما لا يراه في الزيادة عليها فاعتذر بالطف باعتذار في
أنه لم يزد القصيد على هذه العدة وهذا حسن غريب (وأما الرجوع من الخطاب
إلى الغيبة) فكقوله تعالى هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك
وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءهم سحاب عاصف وجاءهم الموج من كل
مكان وظنوا أنهم أحيط بهم دعوا الله مخلصين له الدين إن أنجيتهننا من هذه لنكونن
من الشاكرين فانه انما صرف الكلام ههنا من الخطاب إلى الغيبة لفائدة وهي أنه
ذكر لغیرهم حالهم ليحجبهم منها كالخبراهم ويستدعي منهم الانكار عليهم ولو قال
حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة وفرحتم بها وساق الخطاب معهم
إلى آخر الآية لذهبت تلك الفائدة التي أتجها خطاب الغيبة وليس ذلك بخاف
عن نقدة الكلام (ومما ينخرط في هذا السلك) قوله تعالى إن هذه أممكم أمة واحدة
وأنا ربكم فاعبدون وتقطعوا أمرهم بينهم كل إلنا راجعون الأصل في تقطعوا
تقطعتم عطفًا على الأول إلا أنه حرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة
الاتفات كأنه ينعي عليهم ما أفسدوه إلى قوم آخرين ويقبح عندهم ما فعلوه
ويقول ألا ترون إلى عظيم ما ارتكب هؤلاء في دين الله تعالى فجعلوا أمر دينهم

فيما بينهم قطعا وذلك تمثيل لاختلافهم فيه وتباينهم ثم توعدهم بعد ذلك بأن
 هؤلاء الفرق المختلفة اليه يرجعون فهو مجازيهم على ما فعلوا (ومما يجرى هذا
 المجري) قوله تعالى يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الذي له ملك السموات
 والارض لا اله الا هو يحيي ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الامي الذي يؤمن
 بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون فانه انما قال فآمنوا بالله ورسوله ولم يقل
 فآمنوا بالله وبني عطفاء على قوله اني رسول الله اليكم لكي تجرى عليه الصفات
 التي أجريت عليه وليعلم أن الذي وجب الايمان به والاتباع له هو هذا الشخص
 الموصوف بأنه النبي الامي الذي يؤمن بالله وبكلماته كائنا من كان أنا وغيري
 اظهارة للنصفة وبعد امن التعصب لنفسه فقد رآوا في صدر الآية اني رسول
 الله الى الناس ثم أخرج كلامه من الخطاب الى معرض الغيبة لغرضين
 الاول منهما ابراء تلك الصفات عليه والثاني الخروج من تهمة التعصب لنفسه
 (القسم الثاني في الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الامر وعن الفعل
 الماضي الى فعل الامر) وهذا القسم كالذي قبله في أنه ليس الانتقال فيه من
 صيغة الى صيغة طلبا للتوسع في أساليب الكلام فقط بل لأمروا بذلك وانما
 يقصد اليه تعظيما لمحال من أجرى عليه الفعل المستقبل وتفضيلا لامرء وبالضد
 من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الامر (فما جاء منه) قوله تعالى يا هود ما جئنا ببينة
 وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك وما نحن لك بمؤمنين ان نقول الا اعتزك
 بعض آلهتنا بسوء قال اني أشهد الله واشهدوا اني بريء مما تشركون فانه انما
 قال أشهد الله واشهدوا ولم يقل وأشهدكم ليكون موازنا له وبمعناه لان اشهاد
 الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت وأما اشهادهم فانه هو الاتهامون بهم
 ودلالة على قلة المبالة بأمرهم ولذلك عدل به عن لفظ الاول لاختلاف
 ما بينهما اوجى به على لفظ الامر كما يقول الرجل لمن ييس الثرى بينه وبينه أشهد
 علي اني أحبك تهكم به واستهانة بحاله وكذلك يرجع عن الفعل الماضي الى فعل
 الامر الا أنه ليس كالأول بل انما يفعل ذلك توكيدا لما أجرى عليه فعل الامر
 لمكان العناية بتحقيقه كقوله تعالى قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند
 كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين الآية وكان تقدير الكلام أمر ربي بالقسط
 وبإقامة وجوهكم عند كل مسجد فعدل عن ذلك الى فعل الامر للعناية بتوكيده

في نفوسهم فان الصلاة من أوكد فرائض الله على عباده ثم اتبعها بالاخلاص الذي
 هو عمل القلب اذ عمل الجوارح لا يصح الا باخلاص النية ولهذا قال النبي صلى
 الله عليه وسلم الاعمال بالنيات (واعلم) أي المتوشح لمعرفة علم البيان أن العدول
 عن صيغة من الالفاظ الى صيغة أخرى لا يكون الا لنوع خصوصية اقتضت ذلك
 وهو لا يتوخاه في كلامه الا العارف برموز الفصاحة والبلاغة الذي اطلع على
 أسرارهما وقتس عن دقائقهما ولا تجدد ذلك في كل كلام فانه من أشكل
 ضروب علم البيان وأدقها فهمها وأغمضا طريقها (القسم الثالث في الاخبار
 عن الفعل الماضي والمستقبل وعن المستقبل بالماضي) فالأول الاخبار بالفعل
 المستقبل عن الماضي اعلم أن الفعل المستقبل اذا أتى به في حالة الاخبار عن
 وجود الفعل ~~ص~~ كان ذلك أبلغ من الاخبار بالفعل الماضي وذلك لان الفعل
 المستقبل يوضح الحال التي يتبع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع
 يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي وربما أدخل في هذا الموضع ما ليس منه
 جهلا بمكانه فانه ليس كل فعل مستقبل يعطف على ماضٍ يجار هذا المجرى وسأبين
 ذلك فأقول عطف المستقبل على الماضي ينقسم الى ضربين أحدهما بلاغى وهو
 اخبار عن ماضٍ بمستقبل وهو الذي أتا به ~~د~~ ذكره في كتابي هذا الذي هو
 موضوع لتفصيل ضرب الفصاحة والبلاغة والآخر غير بلاغى وليس اخبارا
 بمستقبل عن ماضٍ وانما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماضٍ ويراد به
 أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يمض ~~هـ~~ فالضرب الأول كقوله تعالى والله الذي
 أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد ميت فأحيناه الارض بعد موتها كذلك
 النشور فانه انما قال فتثير مستقبلا وما قبله وما بعده ماضٍ لذلك المعنى الذي أشرنا
 اليه وهو ~~ح~~ كناية الحال التي يقع فيها اثاره الريح السحاب واستحضار تلك
 الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعل بكل فعل فيه نوع تميز
 وخصوصية كحال تستغرب أو تهتم الخطاب أو غير ذلك وعلى هذا الاسلوب
 ما ورد من حديث الزبير بن العوام رضى الله عنه في غزوة بدر فانه قال اقيت
 عبيدة بن سعيد بن العاص وهو على فرس وعليه لامة كاملة لا يرى منه الاعيناه
 وهو يقول أنا أبو ذات الكؤس وفي يدي عنزة فأطعن بها في عينه فوق رأتا
 برجلي على خده حتى خرجت العنزة منه فقة فقول فاطعن بها في عينه وطأ برجلي

معدول به عن لفظ الماضي الى المستقبل ليمثل السامع الصورة التي فعل فيها
ما فعل من الاقدام والجرأة على قتل ذلك الفارس المستلثم ألا ترى أنه قال
أولاً قيت عبيدة بلفظ الماضي ثم قال بعد ذلك فأطعن به في عينه ولو عطف
كلامه على أوله لقال فطعنت به في عينه وعلى هذا ورد قول تأبطشراً
بأنى قد اقيت الغول تهوى * بشهب كالصهيفة صححان

فأضربهم بالادھش فخرت * صريعاً لبيدين وللجران

فانه قصد أن يصور لقومه الحال التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يصرونهم
أياها مشاهدة للتعجب من جرأته على ذلك الهول ولو قال فضربت بها عطفاً على
الأول زالت هذه الفائدة المذكورة (فان قيل) ان الفعل الماضي أيضاً يتخيل
منه السامع ما يتخيله من المستقبل (قلت في الجواب) ان التخيل يقع في الفعلين معا
ليكنه في أحدهما وهو المستقبل أوكد وأشد تخيلاً لانه يستحضر صورة الفعل
حتى كان السامع ينظر الى فاعلهما في حال وجود الفعل منه ألا ترى أنه لما قال
تأبطشراً فأضربهم يتخيل السامع أنه مباشر للفعل وأنه قائم بأزاء الغول وقد رفع
سيفه ليضربهم وهذا لا يوجد في الفعل الماضي لانه لا يتخيل السامع منه الا فعلاً
قد مضى من غير احضار للصورة في حالة سماع الكلام الدال عليه وهذا الاختلاف
فيه وهكذا يجري الحكم في جميع الآيات المذكورة وفي الاثر عن الزبير رضي الله
عنه وفي الآيات الشعرية وعليه ورد قوله تعالى أيضاً وهو ذلك ومن يعظم حرمات
الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الانعام الا ما تيلي عليكم فاجتنبوا الرجس من
الاولئان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما
ختر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق فقال أولاً ختر من
السماء بلفظ الماضي ثم عطف عليه المستقبل الذي هو فتخطفه وتهوى وانما عدل
في ذلك الى المستقبل لاستحضار صورة خطف الطير اياه وهوى الريح به والفائدة
في ذلك ما أشرت اليه فيما تقدم وكثيراً ما يراعى أمثال هذا في القرآن * وأما الضرب
الثاني الذي هو مستقبل فكقوله تعالى ان الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله فانه
انما عطف المستقبل على الماضي لان كفرهم كان ووجد ولم يستجبدوا بعده كفراً
ثانياً وصدتهم متجدد على الايام لم يمض كونه وانما هو مستمر يستأنف في كل حين
وكذلك ورد قوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضرة

ان الله لطيف خبير ألا ترى كيف عدل عن لفظ الماضي ههنا الى المستقبل فقال
 فتصبح الارض مخضرة ولم يقل فأصبحت عطفاً على أنزل وذلك لفائدة بقاء أثر
 المطر زماناً بعد زمان فانزال الماء ماضى وجوده واخضرار الارض باق لم يمض
 وهذا كما تقول أنعم على فلان فأروح وأغدو شاكره ولو قلت فرحت وغدوت
 شاكره لم يقع ذلك الموقع لانه يدل على ماض قد كان وانقضى وهذا موضع
 حسن ينبغى أن يتأمل (واما الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل) فهو عكس
 ما تقدم ذكره وفائدته أن الفعل الماضي اذا أخبر به عن الفعل المستقبل الذى لم
 يوجد بعد كان ذلك أبلغ وأؤكد في تحقيق الفعل وإيجاده لان الفعل الماضي
 يعطى من المعنى أنه قد كان ووجد وانما يفعل ذلك اذا كان الفعل المستقبل
 من الاشياء العظيمة التى يستعظم وجودها والفرق بينه وبين الاخبار بالفعل
 المستقبل عن الماضي أن الغرض بذلك تبين هيئة الفعل واستحضار صورته
 ليكون السامع كأنه يشاهدها والغرض به - ذاهو الدلالة على إيجاد الفعل الذى لم
 يوجد بعد - فن أمثلة الاخبار بالفعل الماضي عن المستقبل قوله تعالى ويوم ينفخ
 في الصور فتزع من في السموات ومن في الارض فانه انما قال فتزع بلفظ الماضي
 بعد قوله ينفخ وهو مستقبل للاشعار بتحقيق الفزع وأنه كائن لا محالة لان الفعل
 الماضي يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعاً به وكذلك جاء قوله تعالى ويوم
 نسير الجبال وترى الارض بارزة وحشرناهم فلم تغادر منهم -م أحداً وانما قيل
 وحشرناهم ماضياً - بما بعد نسير وترى وهم امستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل
 التسير والبروز له شاهد وانما تلك الاحوال كانه قال وحشرناهم قبل ذلك لان
 الحشر هو المهم لان من الناس من ينكره كالفلاسفة وغيرهم ومن أجل ذلك
 ذكر بلفظ الماضي (ومما يجرى هذا المجرى) الاخبار باسم المفعول عن الفعل
 المستقبل وانما يفعل ذلك لتضمنه معنى الفعل الماضي وقد سبق الكلام عليه
 (فمن ذلك) قوله تعالى ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع
 له الناس وذلك يوم مشهود فانه انما آثر اسم المفعول الذى هو مجموع على الفعل
 المستقبل الذى هو يجمع لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع لليوم وأنه
 الموصوف به هذه الصفة وان شئت فوازن بينه وبين قوله تعالى يوم نجمةكم
 ليوم الجمع فانك تعثر على صحة ما قلت (النوع الخامس فى توكيد الضميرين)

(ان قيل) في هذا الموضع ان الضمائر مذكورة في كتب النحوف أي حاجة الى ذكرها هنا ولم نعلم أن النجاة لا يذكرون ما ذكرته (قلت) ان هذا يختص بفصاحة وبلاغة وأولئك لا يعترضون اليه وانما يذكرون عدد الضمائر وأن المنفصل منها كذا والمتصل كذا ولا يتجاوزون ذلك وأما أنا فاني أوردت في هذا النوع أمرا خارجا عن الامر النحوي وأعني بقولي تو كيد الضميرين أن يؤيد كذا المتصل بالمنفصل كقولك انك أنت أو يؤيد كذا المنفصل بمنفصل مثله كقولك أنت أنت أو يؤيد كذا المتصل بمنفصل مثله كقولك انك انك لعالم أو انك انك لجواد وانما يؤيد بمثل هذه الاقوال في معرض المبالغة وهو من أسرار علم البيان (وان تقدم في ذلك قول لا يحصره ويجمع أطرافه فنقول) اذا كان المعنى المقصود معلوما ثابتا في النفوس فأنت بالخيار في تو كيد أحد الضميرين فيه بالآخر واذا كان غير معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى حينئذ أن يؤيد كيد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه لتقرره وثبته (فما جاء من ذلك) قوله تعالى قالوا يا موسى ائمان أن تلقى وائمان أن تكون نحن الملقين فان ارادة السحرة الالقاء قبل موسى لم تكن معلومة عنده لانهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك لكنهم لما عدلوا عن مقابلة خطابهم موسى بمثله الى تو كيد ما هو لهم بالضميرين اللذين هما ان يكون ونحن دل ذلك على أنهم يريدون التقدم عليه والالقاء قبله لأن من شأن مقابلة خطابهم موسى بمثله أن كان قالوا ائمان أن تلقى وائمان أن تكون الملقين متقابلتين فحيث قالوا عن أنفسهم وائمان أن تكون نحن الملقين استدل بهذا القول على رغبتهم في الالقاء قبله (واما تو كيد المتصل بالمتصل) فكقوله تعالى في سورة الكهف فانطلقا حتى اذا اقبعا غلاما فقتله قال اقبلت نفسا زاكية بغير نفس لقد بحثت شيئا نكرا قال ألم أقل لك انك لن تستطيع معي صبرا وهذا بخلاف قصة السفينة فإنه قال فيها ألم أقل انك لن تستطيع معي صبرا والفرق بين الصورتين أنه أكد الضمير في الثانية دون الاولى فقال في الاولى ألم أقل انك وقال في الثانية ألم أقل لك انك وانما سمي بذلك للزيادة في مكاشفة العتاب على رفض الوصية مرة على مرة والوسم بعدم الصبر وهذا كما لو أتى الانسان ما نهىته عنه فليته وعنفته ثم أتى ذلك مرة ثانية أليس انك تزيد في لومه وتعنيفه وكذلك فعل ههنا فإنه قيل في الملامة أولا ألم أقل انك ثم قيل ثانيا ألم أقل لك انك وهذا موضع يدق عن العثور عليه بإدارة النظر

ما لم يعط التأمل فيه حقه (وأما نو كيد المتصل بالمنفصل) فتحوقوله تعالى
 فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك أنت الاعلى فتوكيد الضميرين
 ههنا في قوله انك أنت الاعلى أننى للخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه للغلبة
 والقهر ولو قال لا تخف انك الاعلى أو فأنت الاعلى لم يكن له من التقرير
 والاثبات لئنى الخوف ما لقوله انك أنت الاعلى (وفي هذه الكلمات الثلاث)
 وهى قوله انك أنت الاعلى ست فوائد (الاولى) ان المنسدة التى من شأنها
 الاثبات لما يأتى بعدها كقولك زيد قائم ثم تقول ان زيدا قائم ففى قولك ان
 زيدا قائم من الاثبات اقيام زيد ما ليس فى قولك زيد قائم (الثانية) تكرير
 الضمير فى قوله انك أنت ولو اقتصر على أحد الضميرين لما كان به هذه المكانة
 فى التقرير لغلبة موسى والاثبات لقهره (الثالثة) لام التعريف فى قوله الاعلى
 ولم يقل أعلى ولا عال لانه لو قال ذلك لكان قد نكره وكان صالحا لكل واحد من
 جنسه كقولك رجل فانه يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال واذا قلت
 الرجل فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته علما فيهم وكذلك جاء قوله
 تعالى انك أنت الاعلى أى دون غيرك (الرابعة) لفظ أفعى الذى من شأنه التفضيل
 ولم يقل العالى (الخامسة) اثبات الغلبة له من العلولان الغرض من قوله الاعلى
 أى الاغلب الآن فى الاعلى زيادة وهى الغلبة من عال (السادسة) الاستئناف
 وهو قوله تعالى لا تخف انك أنت الاعلى ولم يقل لانك أنت الاعلى لانه لم يجعل
 عليه اتقاء الخوف عنه ككونه عالبا وانما أنى الخوف عنه أو لانه لا تخف
 ثم استأنف الكلام فقال انك أنت الاعلى فكان ذلك أبلغ فى ايقان موسى عليه
 السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت لذلك فى نفسه (وربما وقع لبعض الاغمار
 أن يعترض على ما ذكرناه) فى نو كيد أحد الضميرين بالآخر فيقول لو كان
 نو كيدهما أبلغ من الاقتصار على أحدهما لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه
 حيث هو أولى بما هو أبلغ وأؤكد من القول وقد رأينا فى القرآن الكريم
 مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله
 عزاءه قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك عن تشاء وتهزم من تشاء
 وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شىء قدير ولم يقل انك أنت على كل شىء قدير
 فما الموجب لذلك ان كان نو كيد أحد الضميرين بالآخر أبلغ من الاقتصار على

أحدهما (الجواب عن ذلك) أنا نقول قد قدّمنا القول في أول هذا النوع
 أنه إذا كان المعنى المقصود معلوماً ثابتاً فصاحب الكلام مخير في تركيد أحد
 الضميرين بالآخر فإن أكد فقد أتى بفضل بيان وإن لم يؤكّد فلان ذلك المعنى
 ثابت لا يفتقر في تقريره إلى زيادة تأكيد كهدم الآية المشار إليها وهي قوله
 تعالى قل اللهم مالك الملك فان العلم بأن الله على كل شيء قدير لا يفتقر إلى تأكيد
 بقوله وقد ورد ما يجري مجرى هذه الآية مؤكداً كقوله تعالى واذ قال
 الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي الهيزم دون الله قال
 سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته تعلم ما في
 نفسي ولا أعلم ما في نفسك أنت علام الغيوب فوكّد في هذه الآية ولم يؤكّد
 في الآية الأخرى وقد عرفتك الطريق في ذلك وأما إذا كان المعنى المقصود غير
 معلوم وهو مما يشك فيه فالأولى أن يؤكّد بالضميرين في الدلالة عليه كقوله
 تعالى قلنا لا تخف أنك أنت الأعلى فان موسى لم يكن متيقناً أنه غالب للصخرة
 فلذلك وكّد خطابه بالضميرين ليكون أبلغ في تقرير ذلك في نفسه (وأما تركيد
 المنفصل بمنفصل مثله) فكقول أبي تمام

لأنت أنت ولا الديار ديار * خف الهوى وتوت الاوطار

فقوله لأنت أنت ولا الديار ديار من الملمح النادر في هذا الموضع لأنه هو هو
 والديار الديار وانما البواعث التي كانت تبعث على قضاء الاوطار زالت فبقي
 ذلك الرجل وليس هو هو على الحقيقة ولا الديار في عينه من الحسن تلك الديار
 وعلى هذا ورد قول أبي الطيب المتنبي

قبيل أنت أنت وأنت منهم * وجدك بشر الملك الهمام

فقوله أنت أنت من تركيد الضميرين المشار إليهما وفائدته المباغة في مدحه
 ولو مدحه بما شاء الله لما صدق قوله أنت أنت أي أنك المشار إليه بالفضل دون
 غيره وأما قوله وأنت منهم فخارج عن هذا الباب وهو كلام مستأنف لا يتعلق
 بتركيد الضميرين كأنه قال أنت الموصوف بكذا وكذا وأنت من هذا القبيل
 يريد بذلك مدح قبيله به وهذا البيت لم أمثل به اختياراً واستجادة وانما مثلت
 به ليعلم مكان تركيد المنفصل بالمنفصل والافايت ليس من المرضي لأن سبكه
 سبك عار من الحسن وفيه تقديم وتأخير (وقرأت في كتاب الاغانى) لأبي الفرج

ان عمرو بن ربيعة قال لزياد بن الهبة يا خير القتيان اردد علي ما اخذته
 من ابي فردها عليه وفيها فخلها فتنازع الفحل الى الابل فصرعه عمرو فقال له
 زياد لو صرعت يا بني شيبان الرجال كما تصرعون الابل لكنتم انتم انتم فقال عمرو له
 لقد اعطيت قليلا وسميت جليلا وجررت علي نفسك وبلا طويلا فقوله لكنتم
 انتم انتم أي انتم الاشداء أو الشجعان أو ذوو النجدة والبأس أو ما جرى هذا
 المجرى الآن في انتم الثانية تخصبصا لهم بهذه الصفة دون غيرهم كأنه قال
 لكنتم انتم الشجعان دون غيركم ولو مدحهم بأي شيء مدحهم من وصف
 البأس والشدة والشجاعة لما بلغ هذه الكلمة أعني انتم الثانية وهذا
 موضع من علم البيان تتكثر محاسنه فاعرفه (النوع السادس في عطف المظهر
 على ضميره والافصح به بعده) وهذا انما يعتمد اليه لفائدة وهي تعظيم شأن
 الامر الذي اظهر عنده الاسم المضمرا أولا ومثال ذلك قول القائل ولما تلاقينا
 وبنو غيم أقبلوا فنحنوا يركضون فرأينا منهم أسودا نكلا تسابق الاسنة الى
 الورود ولا ترتد على أعقابها اذا ارتدت أمثالها من الاسود وتناجد بنو غيم
 علينا بجملته فلذنا بالقرار واستبقنا الى نولية الادبار فانه انما قيل وتناجد
 بنو غيم مصرح باسمهم ولم يقل وتناجدوا كما قيل أقبلا للدلالة على التعجب من
 اقدامهم عند الجملة وثباتهم عند الصدمة لاسيما وقد أورد ذلك بقوله لذنا
 بالقرار واستبقنا الى نولية الادبار كأنه قال وتناجد أولئك الفرسان المشاهير
 والحكمة المناكير وجملا علينا جملة واحدة فولينا مدبرين منهزمين (ومما جاء
 من ذلك) قوله تعالى أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ان ذلك على
 الله يسير قل سيروا في الارض فانظروا كيف بدأ الخلق ثم الله ينشئ النشأة
 الآخرة ألا ترى كيف صرح باسمه تعالى في قوله ثم الله ينشئ النشأة الآخرة مع
 ابتداءه مبتدأ في قوله كيف يبدئ الله الخلق وقد كان القياس أن يقول كيف
 يبدئ الله الخلق ثم ينشئ النشأة الآخرة والفائدة في ذلك أنه لما كانت الاعادة
 عندهم من الامور العظيمة وكان صدور الكلام واقعا عندهم في الابداء وقرروهم
 أن ذلك من الله احتج عليهم بأن الاعادة انشاء مثل الابداء واذا كان الله الذي
 لا يعجزه شيء هو الذي لا يعجزه الابداء فوجب أن لا يعجزه الاعادة فللادلة والتبسيه
 على عظم هذا الامر الذي هو الاعادة أبرز اسمه تعالى وأوقعه مبتدأ ثانيا وعلى

هذا ورد قوله تعالى ويوم حنين اذا عجبتمكم كثرتكم فلم تغن عنكم
شيئا وضائق عليكم الارض بما رحبت ثم وليتم مدبرين ثم انزل الله سكينته
على رسوله وعلى المؤمنين وانزل جنودا لم تروها وعذب الذين كفروا وذلك جزاء
الكافرين الا ترى انه قال أولا ويوم حنين اذا عجبتمكم كثرتكم فذكر مضمر
تقدم الكلام فيه ثم عطف المظهر الذي هو له وهو قوله ثم انزل الله سكينته على
رسوله وعلى المؤمنين وكان العطف لواضمر كما ان ضمرا الاول لمقبل ثم انزل الله
سكينته عليكم وانزل جنودا لم تروها وفائدة الاظهار ههنا للمعطوف بعد
اضماره أولا التنويه بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر المؤمنين أولان
الامر عظيم وهو الانتصار بعد الفرار فأى الامرين قد ذكر كان لاطهار المعطوف
مناسبا وهكذا يكون عطف المظهر على ضميره فانه يستند الى فائدة يهيم ذكرها
فان لم يكن هنالك مثل هذه الفائدة والا فلا يحسن الاظهار بعد الاضمار وكذلك
جاء قوله تعالى واذا تتلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا الا رجل يريد ان بصدكم
عما كان يعبد آباؤكم وقالوا ما هذا الا اذكى مفترى وقال الذين كفروا للحق
لما جاءهم ان هذا الاسحار مبين فانه انما قال وقال الذين كفروا ولم يقل وقالوا
كذلك على دلالة على صدور ذلك عن انكار عظيم وغضب شديد وتعجب
من كفرهم بليغ لاسيما وقد انضاف اليه قوله وقال الذين كفروا للحق لما جاءهم
وما فيه من الاشارة الى القائلين والمقول فيه وما في ذلك من المبادهة كانه قال
وقال أولئك الكفرة المتمرّدون بجرائمهم على الله ومكابرتهم لمثل ذلك الحق المبين
قبل أن يتدبروه ان هذا الاسحار مبين وعلى نحو من ذلك ورد قوله تعالى ص
والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق كم أهلكنا من قبلهم من قرن
فنادوا اولادنا من مناص وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا
ساحر كذاب وكان القياس أن يقال وقالوا هذا ساحر كذاب عطنا على عجبوا
وانما أتى باسم الكافرين مظهرا بعد اضماره للاشعار بتعظيم ما اجترأ عليه
من القول فى أمر النبي صلى الله عليه وسلم أولان هذا القول كان أهم
عندهم وأروع فى نفوسهم فصرح باسم فائدة دلالة على ما كان فى أنفسهم منه
(النوع السابع فى التفسير بعد الابهام) اعلم أن هذا النوع لا يعتمد الى استعماله
الا لضرب من المبالغة فاذا جىء به فى كلام فانما يفعل ذلك لتفخيم أمر المبهم

اللفظ بعد الابهام

واعظامه لانه هو الذي يطرق السمع أولا فيذهب بالسامع كل مذهب كقوله
 تعالى وقضينا اليه ذلك الامر ان دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ففسر ذلك الامر
 بقوله ان دابر هؤلاء مقطوع وفي ابهامه أولا وتفسيره بعد ذلك تفخيم للاهم
 وتعظيم لشأنه فانه لو قال وقضينا اليه ان دابر هؤلاء مقطوع لما كان بهذه المكانة
 من النخامة فان الابهام أولا يوقع السامع في حيرة وتفكير واستعظام لما قرع
 سمعه وتشوق الى معرفته والاطلاع على كنهه وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى
 قال قد اوتيت سؤلك يا موسى واقدمنا عليك مرة أخرى اذا وحبنا الى أمك
 ما يوحى أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم ففسر ما يوحى بقوله أن اقدفيه
 وهذا كالأول في ابهامه أولا وتفسيره ثانيا ومثل هذا ورد قوله تعالى في سورة
 أم الكتاب اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فانه انما قال ذلك
 ولم يقل اهدنا صراط الذين أنعمت عليهم لما في الأول من التنبيه والاشعار
 بأن الصراط المستقيم هو صراط المؤمنين فدل عليه بأبلغ وجه كما تقول هل
 أدلك على أكرم الناس وأفضلهم ثم تقول فلان فيكون ذلك أبلغ في وصفه
 بالكرم والفضل من قولك هل أدلك على فلان الأكرم الأفضل لانك تثبت
 ذكره بمجمل لا وفصلا فجعلته علما في الكرم والفضل كأنك قلت من أراد رجلا
 جامعاً للخصلتين جميعاً فعليه بفلان (فان قيل) فما الفرق بين عطف المظهر على
 ضميره وبين التفسير بعد الابهام فان المضمحلهم (فالجواب عن ذلك)
 أني أقول ان كان السؤال عن فائدتهم فانهما في الفائدة سواء وذلك أنهم
 انما يراد ان تعظيم الحال والاعلام بفخامة شأنها وان كان السؤال عن
 الفرق بينهما في العبارة فاني أقول المضمحل ياتي بعد مظهر تقدم ذكره أولا
 ثم يعطف المظهر على ضميره أي على ضمير نفسه كالمثال الذي ضربناه في بني تميم
 وأما التفسير بعد الابهام فان المهم يقدم أولا وهو أن يذكر شي يقع عليه محتملات
 كثيرة ثم يفسر بإيقاعه على واحد منها وليس كذلك عطف المظهر على
 ضميره (ونما جاء من التفسير بعد الابهام) قوله تعالى وقال الذي آمن يا قوم
 اتبعوني أهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وان الآخرة
 هي دار القرار من عمل سيئة فلا يجزي الامثلة او من عمل صالحا من ذكر أو أنثى
 وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب ألا ترى كيف قال

أهدكم سبيل الرشاد فأبهم سبيل الرشاد ولم يبين أى سبيل هو ثم فسر ذلك فافتح
كلامه بنتم الدنيا وتصف غير شأنها ثم ثنى ذلك تعظيم الآخرة والاطلاع على
حقيقتها ثم ثلث بذكر الأعمال سبيلها وحسنها وعاقبة كل من عملها
لينبط عما يلقى وينشط لما يرنف كأنه قال سبيل الرشاد هو الاعراض عن
الدنيا والرغبة في الآخرة والامتناع من الأعمال السيئة خوف المقابلة
عليها أو المسارعة إلى الأعمال الصالحة رجاء المجازاة عليها وكذلك ورد قوله
تعالى وأذيرفع إبراهيم المقواعد من البيت واسمعيلى فانه انما قال المقواعد
من البيت ولم يقل قواعد البيت لما في إبهام المقواعد أولا وتبيينها بعد ذلك
من تفخيم حال المبين مما ليس في الإضافة (ومما يجرى هذا الجرى) قوله تعالى
وقال فرعون يا هامان ابنى صرحا لى صرحا لى أبلغ الأسباب السموات فأطلع
الى الله موسى فانه لما أراد تفخيم ما أمثل فرعون من بلوغه أسباب السموات
أبهمها أولا ثم فسر ها ثانيا ولانه لما كان بلوغها أمرا عجيبا أراد أن يورده على
نفس متشوقة اليه ليطلبه السامع حقه من التعجب فأبهمه ليشتوق اليه نفس
هامان ثم أوضحه بعد ذلك (وعلى هذا الأسلوب) ورد قوله تعالى قل انما أعظيكم
بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تفكروا ما بصاحبكم من جنة ان هو
الانذار لكم بين يدي عذاب شديد فانه قال أولا أعظيكم بواحدة فأبهم
الواحدة ثم فسر ها بقوله أن تقوموا لله مثنى وفرادى وأن تفكروا وهذا
في القرآن الكريم كثيرا الاستعمال (وأما الإبهام من غير تفسير) فكثير شائع
في القرآن الكريم أيضا كقوله تعالى وفعلت فعلتك التي فعلت وكذلك ورد قوله
تعالى ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم أى للطريقة أو الحالة أو الملة التي
هي أقومها وأسد ها وأى ذلك قدرت لم تجده مع الإفصاح ذوق البلاغة التي
تجده مع الإبهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وإيقاعه على محتملات كثيرة
وهذا كقول القائل لورأيت عليا بين الصفيين فانه لو وصفه مهما وصف من نجدة
وشجاعة وثبات وإقدام وأطال القول في ذلك لم يكن بمثابة ما يتراعى اليه الوهم
مع الإبهام وهذا للعارف برموز هذه الصناعة وأسرارها (وعلى هذا
الأسلوب) ورد قوله تعالى فغشيهم من اليمّ ما غشيهم وأبلغ من ذلك قوله تعالى
والأوتى فكة أهوى فغشاها ما غشى فانه قال في تلك الآية فغشيهم من اليمّ

ما غشيهم فذكر اليم وهو البحر فصار الذي غشيهم انما هو منه خاصة وقال في هذه الآية فغشاها ما غشى فأبهم الامر الذي غشاها به وجعله عاما وذلك أبلغ لان السامع يذهب وهمه فيه كل مذهب وأما ما جاء من ذلك شعرا فكقول البحري بعيد مقبل الصدر لا يقبل التي • يحاولها منه الارب الخادع
فقوله التي يحاولها من الابهام المقدم ذكره في الآية (ومما ينتظم بذلك)
قول الشاعر في أبيات الحماسة

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه • فلما علاه قال للباطل ابعده
فقوله صبا ما صبا من الابهام الذي لو قدرت ما قدرت في نفسه لم تجده من
فضيلة البيان ما تجده مع الابهام (وعليه ورد) قول أبي نواس
ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم • وأسمت سرح اللخط حين أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه • فاذا عصارة صكلى ذات النام
فقوله وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه من هذا النمط المشار اليه وهو من الملمح النادر
(ومما يجري على هذا النهج) قول الآخر في وصف النحر

مضى بها ماضى من عقل شاربها • وفي الزجاجة باق بطاب الباقي
والكلام على هذا البيت كالكلام على البيت الذي قبله (ومثله ورد) قول
بعض المتأخرين فؤاد فيه ما فيه وعلى هذا ورد قولى في فصل من تعليل بعض
الوزراء فقلت وأنت مؤهل لواحدة متخلق بها غرر الجياد وتنادى بها العلماء
بلسان الاحقاد وتفخر بها سمر الاقلام على سمر الصعاد فأبسط يدك لاخذ كتابها
واسمع لطيب ذكرها بعد سعيك في طسلاها واعلم أن الخطاب اليها كثير لكنها
صدت بك عن خطابها ولقد مضى عليها زمن وهي تفور حتى استقادها الآن
تأنيبك ولم تسبق الاقدار باسمك الاتسكون سليمانها وهي بقلبك وهذا
الوزير كان اسمه سليمان فسقت المعنى اليه فجاء كما زاء من الحسن واللطافة
وأما قولى وأنت مؤهل لواحدة فانه من الابهام من غير تفسير وذلك بخلاف
ما ورد في الآية المقدم ذكرها لان ذلك من التفسير بعد الابهام (ومما ينتظم
في هذا السلك) الاستثناء العددي وهو ضرب من المبالغة لطيف المأخذ وقائده
أنه أقول ما بطرق سمع الخطاب ذكر العقد من العدد فيكثر موقع ذلك عنده وهو
شبيه بما ذكرناه من الابهام أولا ثم التفسير بعده ثانيا وذلك كقول القائل

أعطيته مائة الا عشرة وأعطيته ألفا الا مائة فان ذلك أبلغ من أن لو قال أعطيته
 تسعين أو تسعمائة (وعليه ورد) قوله تعالى ولقد أرسلنا نوحا الى قومه فليتب
 فيهم ألف سنة الا خمسين عاما ولم يقل تسعمائة وخمسين عاما الفائدة حسنة وهي
 ذكر ما ابتلي به نوح من أمته وما كابد من طول المصايرة ليكون ذلك تسلية
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيما يلقاه من أمته وتثبيتا له فان ذكر رأس
 العدد الذي هو منتهى العقود وأعظمها أوقع وأوصل الى الغرض من استطالة
 السامع مدة صبره وما لاقاه من قومه (النوع الثامن في استعمال العام في النفي
 والخاص في الاثبات) اعلم أنه اذا كان الشئ ما أن أحدهما خاصا والاخر
 عاما فان استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الاثبات وكذلك
 استعمال الخاص في حالة الاثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي (ومثال ذلك)
 الانسانية والحيوانية فان اثبات الانسانية يوجب اثبات الحيوانية ولا يوجب
 نفيها نفي الحيوانية وكذلك نفي الحيوانية يوجب نفي الانسانية ولا يوجب
 اثباتها اثبات الانسانية (ومما ينظم بذلك) الاسماء المفردة الواقعة على الجنس
 التي يكون بينها وبين واحداتها التأنيث فانه متى أريد النفي كان استعمال
 واحدها أبلغ ومتى أريد الاثبات كان استعمالها أبلغ (وكذلك يصل به هذا
 النوع) الصفتان الواردتان على شئ واحد فانه اذا لزم من وجود احدهما
 وجود الاخرى اكتفي بها في الذكر ولم يحتاج الى ذكر الاخرى لانه يجيء ضمنا وتبعاً
 أو أن يبدأ بها في الذكر أو لا ثم يجيء الاخرى بعدها وأما الصفات المتعددة فانه
 ينبغي أن يبدأ في الذكر بالادنى مرتبة ثم يعلوها بما هو أعلى منها الى أن ينتهي الى
 آخرها هذا في مقام المدح فان كان في مقام الذم عكست القضية فالاول
 وهو الخاص والعام نحو قوله تعالى مثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت
 ما حوله ذهب الله بنورهم ولم يقل ذهب بضوئهم موازاً لقوله فلما أضاءت لان
 ذكر النور في حالة النفي أبلغ من حيث ان الضوء فيه الدلالة على النور وزيادة
 فالقول ذهب الله بضوئهم لكان المعنى يعطى ذهب تلك الزيادة وبقي ما يسمى
 نورا لان الاضاءة هي فرط الانارة قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء
 والقمر نورا فبكل ضوء نور وليس كل نور ضوءاً فالغرض من قوله تعالى ذهب الله
 بنورهم انما هو ازالة النور عنهم أصلاً فهو اذا ازاله فذهب أزال الضوء

وكذلك أيضا قوله تعالى ذهب الله بنورهم ولم يقل أذهب نورهم لأن كل من ذهب بشئ فقد أذهب به وليس كل من أذهب شيئا فقد ذهب به لأن الذهاب بالشيء هو استصحاب له ومضى به وفي ذلك نوع اختيار بالمذهب به وامسالك له عن الرجوع الى حالته والعود الى مكانه وليس كذلك الذهاب للشيء لزوال معنى الاختيار عنه (وعما يحمل على ذلك) الاوصاف الخاصة اذا وقعت على شيئين وكان يلزم من وصف أحدهما وصف الآخر ولا يلزم عكس ذلك ومثاله قوله تعالى سارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض فانه انما خص العرض بالذكر دون الطول للمعنى الذي أشرنا اليه والمراد بذلك انه اذا كان هذا عرضها فكيف يكون طولها وهذا في حالة الاثبات ولو أريد النفي لكان له أسلوب غير ما ذكرناه وهو أنه كان يخص به الطول دون العرض (وأما الاسماء المفردة الواقعة على الجنس) فهو قوله تعالى في قصة نوح عليه السلام قال الملائمة من قومه انما اتراك في ضلال مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة ولكنى رسول من رب العالمين فانه انما قال ليس بي ضلالة ولم يقل ليس بي ضلال كما قالوا لاننى الضلالة أبلغ من نفى الضلال عنه كما لو قيل ألك عمرة قلت فى الجواب ما لى عمرة وذلك أننى للتمر ولو قلت ما لى تمر لما كان يؤدى من المعنى ما إذا ما القول الاول وفى هذا الموضع دقة تحتاج الى فصل تام فينبغى لصاحب هذه الصناعة مراعاته والعناية به (فان قيل) لا فرق بين الضلالة والضلال وكلاهما مصدر قولنا ضل يضل ضلالا وضل يضل ضلالة كما يقال لزيد لذاذة (فالجواب) عن ذلك أن الضلالة تكون مصدرا كما قلت وتكون عبارة عن المرة الواحدة تقول ضل يضل ضلالة أى مرة واحدة كما تقول ضرب يضر ب ضربة وقام يقوم قومة وأكل يأكل أكلة والمراد بالضلالة فى هذه الآية انما هو عبارة عن المرة الواحدة من الضلال فقد نفي ما فوقها من المراتب والمرار الكثيرة (وأما الصفتان الواردتان على شئ واحد) فكقول الاشترا نخفى

حلقت وفدى وانحرقت على العلى * واقبت أضيا فى بوجه عبوس
ان لم أشن على ابن حرب غارة * لم تخل يوما من نهاب نفوس
خيلا كما شال السعالى شرما * تعدو ويبض فى الكريمة شوس
حتى الحسد يد عليهم فسكانه * لعمان برق أو شعاع شوس

ألا ترى أنه رقى في التشبيه من الأدنى إلى الأعلى فقال لمعان برق أو شعاع شمس
لأن لمعان البرق دون شعاع الشمس (ومما ورد من ذلك في القرآن الكريم)
قوله تعالى ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فان وجود
المواخضة على الصغيرة يلزم منه وجود المواخضة على الكبيرة وعلى القياس
المشار إليه أو لا ينبغي أن يكون لا يغادر ~~كبيرة~~ ولا صغيرة لأنه إذا لم يغادر
صغيرة فمن الأولى أن لا يغادر كبيرة وأما إذا لم يغادر كبيرة فانه يجوز أن يغادر
صغيرة لأنه إذا لم يغفر عن الصغيرة فيعفى القياس أنه لا يغفر عن الكبيرة
وإذا لم يغفر عن ~~الكبيرة~~ فيجوز أن يغفر عن الصغيرة غير أن القرآن الكريم
أحق أن يتبع وأجدر بأن يقاس عليه لا على غيره والذي ورد فيه من هذه
الآية ناقض لما تقدم ذكره (وكذلك ورد قوله تعالى) فلا تقل لهما أف
ولا تنهرهما لأن التأنيف أدنى درجة وقد تقدم قولي في أول هذا النوع أنه إذا
جاءت صفتان يلزم من وجود أحدهما وجود الأخرى أن يكتفى بذكر هادون
الأخرى لأن الأخرى تجب ضمنا وتبعها وأن يبدأ بها في الذكر ثم تجب الأخرى
بعدها وعلى هذا فيقال أو لا تنهرهما ولا تقل لهما أف لكن إذا لم يقل لهما
أف امتنع أن ينهرهما وقد كان هذا هو المذهب عندي حتى وجدت كتاب الله
تعالى قد ورد بخلافه وحينئذ عدت عما كنت أراه وأقول به (وأما الصفات
المتعددة الواردة على شيء واحد) فكقول أبي عبادة البحتري في وصف نحول
الركاب يترقرن كالسراب وقد خضت غمارا من السراب الجارى
كالقسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل الأوتار
ألا ترى أنه رقى في تشبيه نحولها من الأدنى إلى الأعلى فشبهها أو لا بالقسي ثم
بالأسهم المبرية وتلك أبلغ في النحول ثم بالأوتار وهي أبلغ في النحول من الأسهم
وكذلك ينبغي أن يكون الاستعمال في مثل هذا الباب وقد أغفل كثير
من الشعراء ذلك فنجلتهم أبو الطيب المتنبي في قوله

يا بدر يا بحر يا غمامة يا • يا شرى يا حمام يا رجل

وينبغي أن يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى فانه إذا فعل ذلك كان كما ارتفع من محل
إلى محل أعلى منه وإذا خالفه كان كالمخفوض من محل إلى محل أدنى منه فأما قوله
يا بدر فانه اسم الممدوح والابتداء به أولى ثم بعده فيجب أن يقول يا رجل يا ليت

يا غمامة يا بحر يا حمام لأن البيت أعظم من الرجل والبصر أعظم من الغمامة
والحمام أعظم من البحر وهذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة إلى منزلة
حتى ينتهي إلى المنزلة العليا آخرها ولو كان مقام ذم لعكس القضية وعلى مثله
ورد قول أبي تمام يفتخر

سمائي أوس في الفخار وحام * وزيد القنا والثرمان ورافع

فجور طوالع جبال قوارع * غيوث هوامع سبول دوافع

فإن السبول دون الغيوث والجبال دون النجوم ولو قدم ما أخر لما اختل النظم

بأن قال سبول دوافع غيوث هوامع * جبال قوارع فجور طوالع

وهذا عندي أشد ملامة من المتنبي لأن المتنبي لا يمكنه تقديم ألفاظ بيته
وتأخيرها وأبو تمام ممكن من ذلك وما أعلم كيف ذهب عليه هذا الموضع

مع معرفته بالمعاني (النوع التاسع في التقديم والتأخير) وهذا باب طويل

عريض يشغل على أسرار دقيقة منها ما استخرجته أنا ومنها ما وجدته في أقوال

علماء البيان وسأورد ذلك مبينا (وهو ضربان) الأول يختص بدلالة الالفاظ على

المعاني ولو أخر المقدم أو قدم المؤخر لغير المعنى والثاني يختص بدرجة التقديم

في الذكر لاختصاصه بما يوجب له ذلك ولو أخر لما تغير المعنى (فأما الضرب

الأول فإنه ينقسم إلى قسمين) أحدهما يكون التقديم فيه هو الابلغ والاخر

يكون التأخير فيه هو الابلغ (فأما القسم الذي يكون التقديم فيه هو الابلغ)

فمكتة تقديم المفعول على الفعل وتقديم الخبر على المبتدأ وتقديم الظرف أو الحال

أو الاستثناء على العامل فمن ذلك تقديم المفعول على الفعل كقولك زيدا

ضربت وضربت زيدا فإن في قولك زيدا ضربت تخصيصا له بالضرب دون غيره

وذلك بخلاف قولك ضربت زيدا لأنك إذا قدمت الفعل كنت بالخيار في إيقاعه

على أي مفعول شئت بأن تقول ضربت خالدا أو بكرا أو غيرهما وإذا أخرته

لزم الاختصاص للمفعول وكذلك تقديم خبر المبتدأ عليه كقولك زيدا قائم وقائم

زيد فقولك قائم زيد قد أثبت له القيام دون غيره وقولك زيدا قائم أنت بالخيار

في إثبات القيام له ونفيه عنه بأن تقول ضارب أو جالس أو غير ذلك وهكذا

يجري الحكم في تقديم الظرف كقولك إن إلى مصير هذا الأمر وقولك إن مصير

هذا الأمر إلى فإن تقديم الظرف دل على أن مصير الأمر ليس إلا إليك وذلك

بجـ لاف قولك ان مـ صيرهـ هذا الامر الى اذ يحتمل ايضاح الكلام بعد الظرف
على غيرك فيقال الى زيد أو عمرو أو غيرهـ ما وكذلك يجري الامر في الحال
والاستثناء وقال علماء البيان ومنهم الزمخشري رحمه الله ان تقديم هذه
الصورة المذكورة انما هو للاختصاص وليس كذلك والذي عندي فيه
انه يستعمل على وجهين أحدهما الاختصاص والاخر مراعاة نظم الكلام
وذلك ان يكون نظمه لا يحسن الا بالتقديم واذا آخر المقدم ذهب ذلك الحسن
وهذا الوجه أبلغ وأؤكد من الاختصاص فأما الأول الذي هو الاختصاص
فحق قوله تعالى قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون واقد أوحى اليك
والى الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين بل الله
فاعبد وكن من الشاكرين فانه انما قيل بل الله فاعبد ولم يقل بل اعبد الله لانه
اذا تقدم وجب اختصاص العبادة به دون غيره ولو قال بل اعبد لما زايحاق
الفعل على أى مفعول شاء وأما الوجه الثانى الذى يختص بنظم الكلام
فحق قوله تعالى اياك نعبد وياك نستعين وقد ذكر الزمخشري في تفسيره ان التقديم
فى هذا الموضع قصده به الاختصاص وليس كذلك فانه لم يقدم المفعول فيه على
الفعل للاختصاص وانما تقدم لمكان نظم الكلام لانه لو قال نعبدك ونستعينك
لم يكن له من الحسن ما لقوله اياك نعبد وياك نستعين ألا ترى أنه تقدم قوله
تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فجاء بعد ذلك قوله اياك
نعبد وياك نستعين وذلك مراعاة حسن النظم السجوى الذى هو على حرف النون
ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن وهذا غير
خاف على أحد من الناس فضلا عن أرباب علم البيان وعلى نحو منه ورد قوله
تعالى فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف انك انت الاعلى وتقدير
الكلام فأوجس موسى في نفسه خيفة وانما تقدم المفعول على الفاعل وقصـل بين
الفعل والفاعل بالمفعول وبحرف الجر قصد التخصيص والنظم وعلى هذا فليس كل
تقديم لما مكانه التأخير من باب الاختصاص فيبطل اذا ما ذهب اليه الزمخشري
وغيره (ومما ورد من هذا الباب) قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه فان
تقديم الجحيم على التصلية وان كان فيه تقديم المفعول على الفعل الا أنه لم يكن
هنا للاختصاص وانما هو لافضيلة السجعية ولا مراعاة في أن هذا النظم على هذه

الصورة أحسن من أن لو قيل خذوه فغلوه ثم صلوا بالحجيم (فان قيل) انما قدمت
 الحجيم للاختصاص لانها نار عظيمة ولو أخرت بل اذ وقوع الفعل على غيرها كما يقال
 ضربت زيدا او زيد اضربت وقد تقدم الكلام على ذلك (فالجواب) عن ذلك
 أن الدرك الاسفل أعظم من الحجيم فكان ينبغي أن يخص بالذ كردون الحجيم على
 ما ذهب اليه لانه أعظم وهذا لا يذهب اليه الا من هو بنحوه عن رموز الفصاحة
 والبلاغة ولقطة الحجيم ههنا في هذه الآية أولى بالاستعمال من غيرها لانها جاءت
 ملائمة لتنظم الكلام ألا ترى أن من أسماء النار السعير والظى وجهنم ولو وضع
 بعض هذه الاسماء مكان الحجيم لما كان له من الطلاقة والحسن ما للحجيم
 والمقصود بذكر الحجيم انما هو النار اى صلوات النار وهكذا يقال في ثم في سلسلة
 ذرعهما سبعون ذراعا فاسلكوه فانه لم يقدم السلسلة على السلك للاختصاص
 وانما قدمت لما كان تنظم الكلام ولا شك أن هذا التنظيم أحسن من أن لو قيل
 ثم اسلكوه في سلسلة ذرعهما سبعون ذراعا والكلام على هذا كالكلام على
 الذى قبله وله في القرآن تطاير كثيرة ألا ترى الى قوله تعالى وآية لهم الليل نسلخ
 منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم
 والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم فقوله والقمر قدرناه
 منازل ليس تقديم المفعول فيه على الفعل من باب الاختصاص وانما هو
 من باب مراعاة نظم الكلام فانه قال والليل نسلخ منه النهار ثم قال والشمس
 تجري فاقضى حسن التنظيم أن يقول والقمر قدرناه ليكون الجميع على نسق
 واحد في التنظيم ولو قال وقدرنا القمر منازل لما كان بملك الصورة في الحسن
 وعليه ورد قوله تعالى فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وانما تقدم
 المفعول لما كان حسن التنظيم السجوى (وأما تقديم خبر المبتدأ عليه) فقد تقدمت
 صورته كقولك زيد قائم وقائم زيد فخما ورد منه في القرآن الكريم قوله تعالى
 وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله فانه انما قال ذلك ولم يقل وظنوا أن
 حصونهم تمنعهم أو مانعتهم لان في تقديم الخبر الذى هو مانعتهم على المبتدأ
 الذى هو حصونهم دليلا على فرط اعتقادهم في حصانتها وزيادة وثوقهم بمنعها
 اياهم وفي تصويرهم اسمالات واسماء الجمله اليه دليل على تقريرهم
 في أنفسهم أنهم في عزة وامتناع لا يبالي معها بقصد قاصد ولا تعرض متعرض

وليس شيء من ذلك في قولك وظنوا أن حصونهم مانعهم من الله (ومن تقديم خبر المبتدأ) قوله تعالى قال أراغب أنت عن آلهي يا إبراهيم فإنه انما قدم خبر المبتدأ عليه في قوله أراغب أنت ولم يقل أنت أراغب لأنه كان أهم عندهم وهو به شديد العناية وفي ذلك ضرب من التعجب والافتكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وإن آلهته لا ينبغي أن يرغب عنها وهذا بخلاف ما لو قال أنت أراغب عن آلهي (ومن غامض هذا الموضع) قوله تعالى واقرب الوعد الحق فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا فإنه انما قال ذلك ولم يقل فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لا من أحد من أحد ما يخصص الأبصار بالشخص دون غيرها أما الأول فلو قال فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لجاز أن يضع موضع شاخصة غيره فيقول حائرة أو مطمئنة أو غير ذلك فلما قدم الضمير اختص الشخص بالابصار دون غيرها وأما الثاني فإنه لما أراد أن الشخص خاص بهم دون غيرهم دل عليه بتقديم الضمير أولا ثم صاحبه ثانياً كأنه قال فإذا هم شاخصون دون غيرهم ولولا أنه أراد هذين الأمرين المشار إليهما لقال فإذا أبصار الذين كفروا شاخصة لأنه أخصر بحذف الضمير من الكلام (ومن هذا النوع) قول النبي صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن ماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته وتقدير الكلام هو الذي ماؤه طهور وميتته حل لأن الالف واللام ههنا بمعنى الذي (وأما تقديم الطرف) فإنه إذا كان الكلام مقصوداً به الإثبات فإن تقديمه أولى من تأخيره وفائدته إسناد الكلام الواقع بعده إلى صاحب الطرف دون غيره فإذا أريد بالكلام المنفي فيحسن فيه تقديم الطرف وتأخيره وكلا هذين الأمرين له موضع يختص به فاما تقديمه في المنفي فإنه يقصد به تفضيل المنفي عنه على غيره وأما تأخيره فإنه يقصد به المنفي أصلاً من غير تفضيل فاما الأول وهو تقديم الطرف في الإثبات فكذلك في الصورة المقدمة أن إلى مصدر هذا الأمر ولو أخرت الطرف فقلت إن مصدر هذا الأمر إلى لم يعط من المعنى ما أعطاء الأول وذلك أن الأول دل على أن مصدر الأمر ليس إلا إليك وذلك بخلاف الثاني إذ يحتمل أن توقع الكلام بعد الطرف على غيرك فيقال إلى زيد أو عمرو أو غيرهما وعلى نحو منه جاء قوله تعالى إن إلنا إياهم ثم إن علينا حسابهم وكذلك جاء قوله تعالى يسبح لله ما في السموات وما

وما في الارض له الملك وله الحمد فانه انما تقدم الظرفين ههنا في قوله له الملك وله
الحمد لا يدل بتقديمهما على اختصاص الملك والحمد باقية لا بغيره (وقد استعمل
تقديم الظرف في القرآن كثيرا) كقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة
أي تنظر الى ربها دون غيره فتقديم الظرف ههنا ليس للاختصاص وانما هو
كلاذى أشرت اليه في تقديم المفعول وأنه لم يقدم للاختصاص وانما تقدم من
أجل نظم الكلام لان قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أحسن
من أن لو قيل وجوه يومئذ ناضرة ناظرة الى ربها والفرق بين النظمين ظاهر
وكذلك قوله تعالى والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق فان هذا
روحي فيه حسن النظم لا الاختصاص في تقديم الظرف وفي القرآن واضع
كثيرة من هذا القبيل يقيسها غير العارف بأسرار الفصاحة على مواضع أخرى
وردت للاختصاص وليست كذلك فنهنا قوله تعالى الى ربك يومئذ المستقر
وقوله تعالى ألا الى الله تصير الامور وله الحكم واليه ترجعون وعليه توكلت
واليه أنيب فان هذه جميعها لم تقدم الظروف فيها للاختصاص وانما قدمت
لمراعاة الحسن في نظم الكلام فاعرف ذلك (وأما الثاني وهو تأخير الظرف
وتقديمه في النفي) فنهنا قوله تعالى ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه وقوله تعالى
لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون فانه انما أخر الظرف في الاول لان القصد
في ايلاء حرف النفي في الريب نفي الريب عنه وإثبات أنه حق وصديق لا باطل
وكذب كما كان المشركون يدعونه ولو أولاء الظرف لقصد أن كتابا آخر فيه
الريب لافيه كما قصد في قوله تعالى لا فيها غول فتأخير الظرف يقتضي النفي
أصلا من غير تفصيل وتقدمه يقتضي تفصيل المنفي عنه وهو خيرا الجنة على غيرها
من خور الدنيا أي ليس فيها ما في غيرها من الغول وهذا مثل قولنا لا عيب
في الدار وقولنا لا فيها عيب فالاول نفي للعيب عن الدار فقط والثاني تفصيل
لها على غيرها أي ليس فيها ما في غيرها من العيب فاعرف ذلك فانه من دقائق هذا
الباب (وأما تقديم الحال) فكذلك جاء بكازيد وهذا بخلاف قولك جاء زيد
راكبا إذ يحتمل أن يكون ضاحكا أو ماشيا أو غير ذلك (وأما الاستثناء) فخار
هذا المجري نحو قولك ما قام الا زيدا أحد أو ما قام أحد الا زيدا والكلام
على ذلك كالكلام على ما سبق (وأما القسم الثاني) فهو أن يقدم ما الاولي به

التأخير لأن المعنى يختل بذلك ويضطرب وهذا هو المعاطلة المعنوية وقد
قدمنا القول في المقالة الأولى المختصة بالصناعة اللفظية بأن المعاطلة تنقسم
قسمين أحدهما اللفظي والآخر معنوي أما اللفظي فذكرناه في بابيه وأما
المعنوي فهو ذابيه وموضعه وهو تقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف
وتقديم الصلة على الموصول وغير ذلك مما يرد بيانه (فن هذا القسم) قول بعضهم
فقد والشئ بيني وعناء * بوشك فراقهم ضرديصبح

فانه قدم قوله بوشك فراقهم وهو مفعول يصيح ويصبح صفة لضرديصبح
وذلك قبيح ألا ترى أنه لا يجوز أن يقال هذا من موضع كذا رجل ورد اليوم
وانما يجوز وقوع المفعول بحيث يجوز وقوع العامل فكما لا يجوز تقديم الصفة
على موصوفها فكذلك لا يجوز تقديم ما اتصل بها على موصوفها ومن هذا
النحو قول الآخر

فأصبحت بعدد خطبهم جبتها * كان فقرار رسومها قلما

فانه قدم خبر صكان عليها وهو قوله خط وهذا وامثاله مما لا يجوز قياس عليه
والاصل في هذا البيت فأصبحت بعدد خطبهم جبتها كان قلما خط رسومها إلا أنه
على تلك الحالة الأولى في الشعر مختل مضطرب والمعاطلة في هذا الباب تتفاوت
درجاتها في القبح وهذا البيت المشار اليه من أقبحها لأن معانيه قد تداخلت
وركب بعضها بعضها (ومما يجرى هذا المجرى) قول الفرزدق

إلى ملك ما أمته من محارب * أبوه ولا كانت كليب نسا هره

وهو يريد إلى ملك أبوه ما أمته من محارب وهذا أقبح من الأول وأكثر اختلالا
(وكذلك جاء قوله أيضا)

وايست خراسان التي كان خالد * بها أسدا كان سيفاً أميرها

وحديث هذا البيت ظريف وذال أنه فيما ذكره خالد بن عبد الله القسري
ويجبوا أسدا وكان أسداً وابها بعد خالد وكانه قال وايست خراسان بالبلدة التي
كان خالد بها سيفاً إذ كان أسداً أميرها وعلى هذا التقدير في كان الثانية ضمير
الشأن والحديث والجملة بعدها خبر عنها وقد قدم بعض ما أضافه إليه وهو أسد
عليها وفي تقديم المضاف إليه أو شيء منه على المضاف من القبح ما لا يخفاه
وأضاف أن أسداً أحد جزأي الجملة المفسرة للضمير والضمير لا يكون تفسيره إلا من

بعده ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج الى تفسير ولما سماه الكوفيون الضمير
الجهول وعلى هذا النحو ورد قول الفرزدق أيضا

وما مثله في الناس الا مملكا * أبواته حتى أبوه يقاربه

ومعنى هذا البيت وما مثله في الناس حتى يقاربه الاملكا أبواته أبوه وعلى هذا
المثال المصوغ في الشعر قد جاء مشوها كآراء وقد استعمل الفرزدق من
التعاضل كثيرا كأنه كان يقصد ذلك ويتعمده لأن مثله لا يجي الامتكافا مقصودا
والا فاذا ترك موافق الكلام نفسه تجرى على سميتها وطبعها في الاسترسال
لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ألا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا
الضرب المشار اليه اذ المقصود من الكلام انما هو الايضاح والابانة وافهام المعنى
فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك
بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما واعلم أن هذا الضرب
من الكلام هو ضد الفصاحة لأن الفصاحة هي الظهور والبيان وهذا عار عن
هذا الوصف (وأما الضرب الثاني) الذي يختص بدرجة التقدم في الذكر
لاختصاصه بما يوجب له ذلك فانه مما لا يحصر وحد ولا ينتهي اليه شرح وقد أشرنا
الى تبيذ منه في هذا الكتاب ليستدل بها على أشباهها وتطائرهما (فن ذلك
تقديم السبب على المسبب) كقوله تعالى اياك نعبد واياك نستعين فانه انما قدم
العبادة على الاستعانة لأن تقديم القرية والوسيلة قبل طلب الحاجة انجس
لحصول الطلب وأمرع لوقوع الاجابة ولو قال اياك نستعين واياك نعبد لكان
جائزا الا أنه لا يستدلك المستدل ولا يقع ذلك الموقع وهذا لا يخفى على المنصف من
أرباب هذه الصناعة وعلى نحو منه جاء قوله تعالى وأنزلنا من السماء ماء طهورا
لنجي به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وآناس كثيرا فقدم حياة الارض
واسقاء الانعام على اسقاء الناس وان كانوا أشرف محلا لأن حياة الارض هي
سبب حياة الانعام والناس فلما كانت به هذه المثابة جعلت مقدمة في الذكر ولما
كانت الانعام من أسباب التعيش والحياة للناس قدمها في الذكر على الناس
لأن حياة الناس بحياة أرضهم وأنعامهم فقدم سقى ما هو سبب نعماتهم ومعاشهم
على سقيهم (ومن هذا الضرب تقديم الاكثر على الاقل) كقوله تعالى ثم أورثنا
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق

بالخبرات وانما قدم الظالم لنفسه للايدان بكثرة وأن معظم الخلق عليه ثم أتى
 بعده بالمقتصدين لانهم قليل بالاضافة اليه ثم أتى بالسابقين وهم أقل من القليل
 أعني من المقتصدين فقدم الاكثر وبعده الاوسط ثم ذكر الأقل آخر اولو عكست
 القضية لكان المعنى أيضا واقعا في موقعه لانه يكون قد روعي فيه تقديم الافضل
 فالافضل (ولنوضح لك في هذا وأمثاله طريقا تقتضيه فنقول) اعلم أنه اذا كان
 شيان كل واحد منهما مختصا بصفة فأنت بالخيار في تقديم أيهما شئت في الذكر
 كهذه الآية فإن السابق بالخبرات مختص بصفة الفضل والظالم لنفسه مختص
 بصفة الكثرة ففس على هذا ما يأتيك من أشباهه وأمثاله (ومن هذا الجنس)
 قوله تعالى والله خالق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي
 على رجلين ومنهم من يمشي على أربع فانه انما قدم الماشي على بطنه لانه أدل على
 القدرة من الماشي على رجلين اذ هو ماش بغير الآلة المخلوقة للمشى ثم ذكر
 الماشي على رجلين وقدمه على الماشي على أربع لانه أدل على القدرة أيضا حيث
 كثرت آلات المشي في الأربع وهذا من باب تقديم الاعجب فالاعجب (فان قيل)
 قد ورد في القرآن الكريم في مواضع منه ما يخالف هذا الذي ذكرته كقوله
 تعالى في سورة هود وما تؤخره الا لاجل معدود يوم يأتي لاتكلم نفس الا باذنه
 فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا ففي النار ثم قال وأما الذين سعدوا ففي الجنة
 فقدم أهل النار في الذكر على أهل الجنة وهذا مخالف للاصل الذي أصلته في هذا
 الموضع (فالجواب عن ذلك) أن هذا الذي أشرت اليه في سورة هود وما أشبهه له
 أسرار تحتاج الى فضل تأمل وامعان نظر حتى تفهم أما هذا الموضع فانه لما كان
 الكلام موقفا في ذكر التخويف والتحذير وجاء على عقب قصص الاقواب وما فعل
 الله بهم من التعذيب والتدمير كان الالتيق أن يوصل الكلام بما يناسبه في المعنى
 وهو ذكر أهل النار فمن أجل ذلك قدموا في الذكر على أهل الجنة واذا رأيت
 في القرآن شيئا من هذا القبيل وما يجري مجراه فتأمله وأمعن نظرك فيه حتى يتبين
 لك مكان الصواب منه واعلم أنه اذا كان مطلع الكلام في معنى من المعاني
 ثم يجيء بعده ذكر شيئين أحدهما أفضل من الآخر وكان المعنى المنضول مناسبا
 لمطلع الكلام فأنت بالخيار في تقديم أيهما شئت لانك ان قدمت الافضل فهو
 في موضعه من التقديم وان قدمت المفضول فلان مطلع الكلام يناسبه وذكر

الشيء مع ما يناسب به أيضا وورد في موضعه (فن ذلك) قوله تعالى وأنا اذا أذقنا
الإنسان منا رحمة فرح بها وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم فإن الإنسان كفور
لله ملك السموات والارض يخاق ما يشاء ويب لمن يشاء أنانا ويب لمن يشاء
الذكور أو يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيما انه علم قدر فانه أعلم
قدم الاناث على الذكور مع تقدمهم عليهن لانه ذكر البلاء في آخر الآية الاولى
وفقران الانثى ان ينسب اليه الرحمة السابقة عنده ثم عقب ذلك بذكر ملكه
ومشيئته وذكر قصة الاولاد فقدم الاناث لان سياق الكلام انه فاعل ما يشاء
لا ما يشاءه الانسان فكان ذكر الاناث اللاتي هن من جملة ما لا يشاءه الانسان
ولا يختاره أهم والأهم واجب التقديم وليلى الجنس الذي كانت العرب تعده بلاء
ذكر البلاء ولما أخذ ذكر الذكور وهم أحق بالتقديم تدارك ذلك بتعريفهم
لان التعريف تنويه بالذكر كانه قال ويب لمن يشاء الفرسان الاعلام
المذكورين الذين لا يحقون عليكم ثم أعطى بعد ذلك كلا الجنسين حقه من
التقديم والتأخير وعرف أن تقديم الاناث لم يكن لتقدمهن وانما كان مقتضى آخر
فقال ذكرانا واناثا وهذه دقائق لطيفة قل من ينسب اليها أو يعثر على رموزها
(ومن هذا الباب) قوله تعالى وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن
ولا تعملون من عمل الا كنا عليكم شهودا اذ تفيضون فيه وما يعزب عن ربك من
شيء مثقال ذرة في الارض ولا في السماء فانه انما تقدم الارض في الذكر على السماء
ومن حقها التأخير لانه لما ذكر شهادته على شؤون أهل الارض وأحوالهم
ووصل ذلك بقوله وما يعزب لام بينهم الى المعنى المعنى (فان قيل) قد جاء
تقديم الارض على السماء في الذكر في مواضع كثيرة من القرآن (قلنا) اذا
جاءت مقدمة في الذكر فلا بد لتقدمها من سبب اقتضاء وان خفي ذلك السبب
وقد يستنبطه بعض العلماء دون بعض (النوع العاشر في الحروف العاطفة
والجارية) وهذا موضع لطيف المأخذ دقيق المعزى وما رأيت أحدا من علماء
هذه الصناعة تعرض اليه ولا ذكره وما أقول انهم لم يعرفوه فان هذا النوع من
الكلام أشهر من أن يخفى لانه مذكور في كتب العربية جميعها ولست أعني
بإيراده ههنا ما يذكره النحويون من أن الحروف العاطفة تتبع المعطوف عليه
في الاعراب ولا أن الحروف الجارية تجز ما تدخل عليه بل أمر اوراء ذلك وان كان

المرجع فيه الى الاصل النحوي (فأقول) ان أكثر الناس يضعون هذه الحروف في غير مواضعها فيجعلون ما ينبغي أن يجز بعلى بنى في حروف الجزوفى هذه الاشياء دفائق أذكرها لك أما حروف العطف فتحو قوله تعالى والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين قالوا عطفه بالواو التي هي للجمع وتقديم الاطعام على الاسقاء والاسقاء على الاطعام جائز لولا مراعاة حسن النظم ثم عطف الثاني بالفاء لان الشفاء يتعقب المرض بلا زمان حال من أحدهما ثم عطف الثالث بثم لان الاحياء يكون بعد الموت بزمان ولهذا جىء في عطفه بثم التي هي للتراخي ولو قال قائل في موضع هذه الآية الذي يطعمني ويسقين ويمرضني و يشفين ويميتني ويحيين لكان للكلام معنى تام الا أنه لا يكون كعنى الآية اذ كل شئ منها قد عطف بما يناسبه ويقع موقع السداد منه (ومما جاء من هذا الباب) قوله تعالى قتل الانسان ما اكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره ألا ترى أنه لما قال من نطفة خلقه كيف قال فقدره ولم يقل ثم قدره لان التقدير لما كان تابعا للخلق وملازما لها عطفه عليها بالفاء وذلك بخلاف قوله ثم السبيل يسره لان بين خلقته وتقديره في بطن أمه وبين اخراجه منه وتسهيل سبيله مهلة وزمانا فلذلك عطفه بثم وعلى هذا جاء قوله تعالى ثم أماته فأقبره ثم اذا شاء أنشره لان بين اخراجه من بطن أمه وبين موته تراخيا وفسحة وكذلك بين موته ونشوره أيضا ولذلك عطفهما بثم ولما لم يكن بين موت الانسان واقباره تراخ ولا مهلة عطفه بالفاء وهذا موضع من علم البيان شريف وقلما يتفطن لاستعماله كما ينبغي (ومما جاء من ذلك أيضا) قوله تعالى في قصة مريم وعيسى عليهما السلام فحملته فانتبذت به مكانا قصيا فأجاءها المخاض الى جذع النخلة قالت يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيا منسيا وفي هذه الآية دليل على أن حملها به ووضعها اياه كانا متقاربين لانه عطف الحمل والانتباذ الى المكان الذي مضت اليه والمخاض الذي هو الطلق بالفاء وهي للفور ولو كانت كغيرها من النساء لعطف بثم التي هي للتراخي والمهلة ألا ترى أنه قد جاء في الاخرى قتل الانسان ما اكفره من أى شئ خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره فلما كان بين تقديره في البطن واخراجه منه مدة متراخية عطف ذلك بثم وهذا بخلاف قصة مريم عليهما السلام فانها

عطفت بالفاء وقد اختلف الناس في مدة حملها فقيل انه كان يحمل غيرها
من النساء وقيل لا بل كان مدة ثلاثه أيام وقيل أقل وقيل أكثر وهذه الآية
منزلة للخلاف لانها دلت صريحاً على أن الحمل والوضع كاتفاقاً بين علي الفوري
من غير مهلة وربما كان ذلك في يوم واحد أو أقل أخذاً بما دلت عليه الآية
(وعما ورد من هذا الأسلوب) قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين
ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفةعلقة فخلقنا العلقه مضغة فخلقنا
المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر ففي الآية المتقدمة
ذكرها قال من نطفة خلقه فقدره فعطف التقدير على الخلق بالفاء لانه تابع له
ولم يذكر تفاصيل حال المخلوق وفي هذه الآية ذكر تفاصيل حاله في تنقله فبدأ
بالخلق الاول وهو خلق آدم من طين ولما عطف عليه الخلق الثاني الذي هو خلق
النسل عطفه بهم لما بينهم من التراخي وحيث صار الى التقدير الذي يتبع بعضه
بعضاً من غير تراخ عطفه بالفاء ولما انتهى الى جعله ذكراً أو أنثى وهو آخر الخلق
عطفه بهم (فان قيل) انه قد عطف المضغة على العلقه في هذه الآية بالفاء
وفي أخرى بهم وهي قوله تعالى يا أيها الناس ان كنتم في ريب من البعث
فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه ثم من مضغة (فالجواب عن ذلك)

في
من
بأصله

(واعلم) أن في حروف العطف موضعاً يلتبس الفاء بالواو وهو موضع يحتاج فيه
الى فصل تأمل وذلك أن فعل المطاوعة لا يعطف عليه الا بالفاء دون الواو وقد
يجي من الافعال ما يلتبس بفعل المطاوعة ويعطى ظاهراً أنه كذلك الا أن معناه
يكون مخالفاً لمعنى فعل المطاوعة فيعطى حينئذ بالواو لا بالفاء كقوله تعالى
ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه فقوله أغفلنا قلبه ههنا بمعنى
صادقناه غافلاً وليس منقولاً عن غفل حتى يكون معناه صددها لانه لو كان
كذلك لكان معطوفاً عليه بالفاء وقيل فاتبع هواه وذلك أنه يكون مطاوعاً
وفعل المطاوعة لا يعطف الا بالفاء كقولك أعطيتك فاخذ ودعوتك فأجاب
ولا تقول أعطيتك وأخذ ولا دعوتك وأجاب كما لا يقال كسرتك وانكسر وكذلك
لو كان معنى أغفلنا في الآية صددها ومنعنا لكان معطوفاً عليه بالفاء وكان
يقال ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا فاتبع هواه فلما لم يكن كذلك وكان

العطف عليه بالواو فطريقه أنه لما قال أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه
أن يكون معناه وجدناه غافلا فقد غفل لا محالة فكأنه قال ولا تطع من غفل قلبه
عن ذكرنا واتبع هواه أي لا تطع من فعل كذا وكذا يعبد أفعاله التي توجب
ترك طاعته فاعرف ذلك (وأما حروف الجر) فان الصواب يشذ عن وضعها
في مواضعها وقد علم أن في اللوعاء وعلى للاستعلاء كقوله هم زيدا في الدار وعمر
على الفرس لكن إذا أريد استعمال ذلك في غيره من الموضعين مما يشك
استعماله عدل فيه عن الأولى (فما ورد منه) قوله تعالى قل من يرزقكم
من السموات والأرض قل الله وأنا أياكم اهتدي أو في ضلال مبين ألا ترى
إلى بداعة هذا المعنى المقصود لمخالفة حرفي الجر ههنا فإنه انما خواف بينهما
في الدخول على الحق والباطل لأن صاحب الحق كأنه مستعمل على فرس
جواد يركض به حيث شاء وصاحب الباطل كأنه منغمس في ظلام مخفض فيه
لا يدرى أين يتوجه وهذا معنى دقيق قلما يراعى مثله في الكلام وكثيرا
ما سمعت إذا كان الرجل يلوم أخاه أو يعاتب صديقه على أمر من الأمور فيقول
له أنت على ضلالك القديم كما عهد لك فيما أتى به في موضع في وان كان هـ ذا
جائزا الآن استعمال في ههنا أولى لما أشرنا إليه ألا ترى إلى قوله تعالى
في سورة يوسف قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم (ومن هذا النوع قوله تعالى)
انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فإنه انما عدل عن اللام إلى في في الثلاثة
الآخرة للايضاح بأنهم أرسخ في استحقاق التصديق عليهم من سبق ذكره باللام لأن
في اللوعاء فنبه على أنهم أبقوا بأن توضع فيهم الصدقات كما يوضع الشيء في اللوعاء
وأن يجعلوا مظنة لها وذلك لما في فك الرقاب وفي الغريم من التخاص وتكرير
في في قوله وفي سبيل الله دليل على ترجيحه على الرقاب وعلى الغارمين وسباق
الكلام أن يقال وفي الرقاب والغارمين وسبيل الله وابن السبيل فلما جيء
بني مرة ثانية وفصل بين الغارمين وبين سبيل الله علم أن سبيل الله أكد
في استحقاق النفقة فيه وهذه لطائف ودقائق لا توجد إلا في هذا الكلام
الشريف فاعرفها وقس عليها (النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية
والجملة الاسمية والفرق بينهما) ولم أذكر هذا الموضع لأن يجري الأمر فيه

على ما يجري مجراه فقط بل لان يقاس عليه مواضع أخرى مما مثاله وتشابهه
ولو كان شها بعبدا وانما يعدل عن أحد الخطابين الى الآخر لضرب من
التاكيد والمبالغة (فن ذلك قولنا) قام زيد وان زيدا قائم فقولنا قام زيد
معناه الاخبار عن زيد بالقيام وقولنا ان زيدا قائم معناه الاخبار عن زيد
بالقيام أيضا الآن في الثاني زيادة ليست في الاول وهي نو كيد بان المشددة
التي من شأنها الاثبات لما يأتي بعدها واذا زيد في خبرها اللام فقبل ان زيدا
لقائم كان ذلك أمثلا ~~كثرو~~ كيدا في الاخبار بقيامه وهذا مثال ينبغي عليه
أمثلة كثيرة من غير هذا النوع (فما جاء من ذلك) قوله تعالى واذا لقوا
الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم فانهم انما
خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية وشياطينهم بالجملة الاسمية المحقة بان
المشددة لانهم في مخاطبة اخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على
اعتقاد الكفر والبعث من أن يزولوا عنه على صدق ورغبة وفور نشاط فكان
ذلك متقبلا منهم ورائجا عند اخوانهم وأما الذي خاطبوا به المؤمنين فاعلموا
تسكفا واظهارا للايمان خوفا ومداجاة وكانوا يعلمون أنهم لو قالوا بأو ~~كد~~
لفظ وأسده لما راجح لهم عند المؤمنين الارواحا ظاهرا وباطنا لانهم ليس لهم
في عقائدهم باعث قوى على النطق في خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به
اخوانهم من العبارة المؤكدة فلذلك قالوا في خطاب المؤمنين آمنا وفي خطاب
اخوانهم انا معكم وهذه نسكت تخفى على من ليس له قدم راسخة في علم الفصاحة
والبلاغة (ومما يجري هذا المجرى) ورود لام التوكيد في الكلام ولا يجي ذلك
الا لضرب من المبالغة وفائدته أنه اذا عبر عن أمر يعز وجوده أو فعل يكثر وقوعه
جى باللام تحقيقا لذلك (فما جاء منه) قوله تعالى في أول سورة المنافقين اذا
جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان
المنافقين لكاذبون فانظر الى هذه اللامات الثلاثة الواردة في خبران والاولى
وردت في قول المنافقين وانما وردت مؤكدة لانهم أظهروا من أنفسهم
التصديق برسالة النبي صلى الله عليه وسلم وتعلقوا به وبالغوا في التعلق وفي باطنهم
خلافه وأما ما ورد في الثانية والثالثة فصحيح لا ريب فيه واللام في الثانية
اتصديق رسالته وفي الثالثة كذب المنافقين فيما كانوا يظهرونه

من التصديق الذين هم على خلافه (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قالوا يا أبانا مالك لا تأمننا على يوسف وإننا له لناصحون أرسله معنا غدا نزرعه وناعب وإننا له لخاصون فإنه انما جىء باللام ههنا لزيادة التوكيد في اظهار المحبة ليوسف عليه السلام والاشفاق عليه ليلبغوا الغرض من أييهم في السماحة برسالة معهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى أفرأيتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناهم حطاما ما فظلمت تفكهمون ثم قال أفرأيتم الماء الذي تشربون أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون ألا ترى كيف أدخلت اللام في آية المطعوم دون آية المشروب وانما جاءت كذلك لأن جعل الماء العذب ملحا أسهل امسكانا في العرف والعادة والموجود من الماء الملح أكثر من الماء العذب وكثيرا ما اذا جرت المياه العذبة على الاراضي المتغيرة التربة أحالتها الى الملوحة فلم يحتاج في جعل الماء العذب ملحا الى زيادة تأكيد فلذلك لم تدخل عليه لام التأكيد المفيدة لزيادة التحقيق وأما المطعوم فان جعله حطاما من الاشياء الخارجة عن المعتاد واذا وقع فلا يكون الاعن من خط من الله شديد فلذلك قرن بلام التأكيد زيادة في تحقيق أمره وتقرير ايجابه (ومما يتصل بذلك) قوله تعالى وإنالحن نخبي ونميت ونحن الوارثون فاللام في نحن هي اللام المشار اليها (وكذلك) ورد قوله تعالى وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم ولم يكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وايبتدائهم من بعد خوفهم أمنا فان هذه اللام في قوله ليستخلفنهم ولم يكن وليبتدائهم انما جاءت لتحقيق الامر واثباته في نفوس المؤمنين وأنه كائن لا محالة (ومما يجرى هذا المجرى في التوكيد) لام الابتداء المحقة لما يأتي بعدها **كقوله تعالى** اذ قالوا ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا فاللام في ليوسف لام الابتداء وفائدتها تحقيق مضمون الجملة الواردة بعدها أي ان زيادة حبه اياهما أمر ثابت لا مرأ فيه (ومن هذا النوع قول بعضهم)

والشيب ان يظهر فان وراءه * عرا يكون خلاله متنفس

لم ينتقص من المشيب قلامة * ولما بقى مني ألب وأكيس

فتدوله ولما بقى مني تقديره وما بقى مني وانما أدخل على ما هذه اللام قصد التأكيد

المعنى لانه موضع يحتاج الى التأكيد ألا ترى أن قوة العزم في الشبَاب ولما
أراد هذا الشاعر أن يصف المشيب وليس مما يوصف وانما يذم أتى باللام لتؤكد
ما قصده من الصفة وكذلك ورد قول الشاعر من أبيات الحماسة

أنا لنصفح عن مجاهل قومنا * ونقيم سالفه العدو والأصميد
ومق نجد يوم ما فساد عشيرة * نصلح وان نرسل الحمالا لنفسد

وهذا كثير سائغ في الكلام لأنه لا يتأتى لمكان العناية بما يعبر به عنه ألا ترى
الى قول الشاعر أنا لنصفح عن مجاهل قومنا فإنه لما كان النصفح مما يشق على
النفس فعله لانه مقابلة الشر بالخير والاساءة بالاحسان أكد باللام تحقيقه قاله فان
عري الموضع الذي يؤتى فيه به هذه اللام من هذه الفائدة المشار اليها وما يجرى
مجرها فان ورود اللام فيه لغير سبب اقتضاء وأكثر ما تستعمل هذه اللام في
جواب القسم لتحقيق الأمر المقسم عليه وذلك في الايجاب دون النفي لانها
لا تستعمل في النفي ألا ترى أنه لا يقال والله لا لاقت وانما يقال والله لاقت لكن
في الايجاب تستعمل ويكون استعمالها حسنا كقولك والله لا قوم فان أضيف
اليها النونان الخفيفة والثقيلة كان ذلك أبلغ في التأكيد كقولك والله لا قوم من
وعلى ذلك وردت الآية المقدم ذكرها وهي قوله تعالى وعده الله الذين آمنوا منكم
وعملوا الصالحات وان لم يكن جواب القسم فالنون الواردة بعد اللام زيادة
في التأكيد وهما تأكيذان أحدهما مردف بالآخر وكذلك فاعلم أن النون
الثقيلة متصلة بهذا الباب فاذا استعملت في موضع فانما يصدق بها التأكيد (فما
جاء منها) قول البحري في معانية الفتح بن خاقان

هل تحلين الى عطفك موقف * ثبت لديك أقول فيه وتسمع
ما زال لي من حسن رأيك موئل * آوى اليه من الخطوب ومفرع
فعلام أنكرت الصديق وأقيمت * فحوى جناب الكاشحين تطلع
وأقام يطمع في تهضم جانبي * من لم يكن من قبل فيه يطمع
الايكمن ذنب فعذلك واسع * أو كان لي ذنب فعنوك أوسع

وهذه أبيات حسنة مليحة في بابها يحصى بها حر الصدود ويستمال بها صعر
الحدود وانما ذكرتها بجملة المكان حسنها والبيت الاول هو المراد ألا ترى أنه
قال هل تحلين الى عطفك موقف فالنون جاءت قصد التأكيد وهو في هذا المقام

متمن فأحب أن يؤكده هذه الامنية وكل ما يجي من هذا الباب فانه واقع هذا
الموقع واذا استعمل عبثا لغير فائدة تقتضيه فانه لا يكون استعماله الا من جاهل
بالاسرار المعنوية وأما ما ينسب به النحاة في قول القائل والله لا قوم من فانه مثال
نحوي يضرب للجواز والا فاذا قال القائل والله لا قوم من وأصكده كان ذلك
لغو الا انه ليس في قيامه من الامر العزيز ولا من الامر العسير ما يحتاج معه الى
التأكيد بل لو قال والله لا قوم من اليك مهتداه لكان ذلك واقعا في موقعه فافهم
هذا وقس عليه (النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى) هذا النوع قد
ذكره أبو الفتح بن جني في كتاب الخصائص الا انه لم يورده كما أورده أنا ولأنه على
ما انتهت عليه من النكت التي تضمنتها وهذا يظهر بالوقوف على كلامه
(فأقول) أعلم أن اللفظ اذا كان على وزن من الاوزان ثم نقل الى وزن آخر أكثر
منه فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولا لان اللفظ أدلة على
المعاني وأمثلة للإبانة عنها فاذا زيد في اللفظ أوجببت القسمة زيادة المعاني
وهذا النزاع فيه ابيانه وهذا النوع لا يستعمل الا في مقام المبالغة (فن ذلك)
قوله هم خشن واخشوشن فمعنى خشن دون معنى اخشوشن لما فيه من تكرير
العين وزيادة الواو نحو فعل وافعل وكذلك قولهم أعشب المسكان فاذا رأوا
كثرة العشب قالوا اعتشوشب (وما ينظم بهذا السلك) قدر واقتدر فمعنى اقتدر
أقوى من معنى قدر قال الله تعالى فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر فقدر ههنا
أبلغ من قادر وانما عدل اليه للدلالة على تفخيم الامر وشدة الاخذ الذي لا يصدر
الا عن قوة الغضب أو للدلالة على بسطة القدرة فان المقتدر أبلغ في البسطة من
القادر وذلك أن مقتدرا اسم فاعل من اقتدر وقادرا اسم فاعل من قدر ولا
شك أن اقتعل أبلغ من فعل وعلى هذا ورد قول أبي نواس

فغفوت عني عفو مقتدر * حلت له نعم قائلها

أي غفوت عني عفو قادر متمكن القدرة لا يرده شيء عن امضاء قدرته وأمثال
هذا كثيرة وكذلك ورد قوله تعالى في سورة نوح عليه السلام فقلت استغفروا
ربكم انه كان غفارا فان غفارا أبلغ في المغفرة من غافر لان فعلا لا يدل على كثرة
صدور الفعل وفعالا لا يدل على الكثرة وعليه ورد قوله تعالى ان الله يحب
التوابين ويحب المتطهرين فالتواب هو الذي تكرر منه التوبة مرة على مرة وهو

ففعال وذلك أبلغ من التائب الذي هو فاعل فالتائب اسم فاعل من تاب يتوب
فهو تائب أي صدرت منه التوبة مرة واحدة فاذا قبل تواب كان صدور التوبة
منه مرارا كثيرة وهذا وما يجري مجراه انما يعد اليه لضرب من التوكيد
ولا يوجد ذلك الا فيما فيه معنى الفعلية كاسم الفاعل والمفعول وكالفعل نفسه
نحو قوله تعالى فكذبوا فيها هم والغاؤون فان معنى كذبوا من الكذب وهو
القلب الا أنه مكرر المعنى وانما يستعمل في الآية دلالة على شدة العقاب لانه
موضع يقتضي ذلك ولربما نظر بعض الجهال في هذا فحاس عليه زيادة التصغير
وقال انها زيادة ولكنها زيادة نقص لانه يزداد في اللفظ حرف كقولهم في الثلاثي
في رجل رجيل وفي الرباعي في قنديل قنيدل فالزيادة وردت ههنا فنقصت من
معنى هاتين اللفظتين وهذا ليس من الباب الذي نحن بصدد ذكره لانه عار عن معنى
الفعلية والزيادة في اللفظ لا توجب زيادة في المعاني الا اذا تضمنت معنى الفعلية
لان الاسماء التي لا معنى للفعل فيها اذا زيدت استحصال معناها ألا ترى أنا
لو نقلنا الفظة عذب وهي ثلاثية الى الرباعي فقلنا عذيب على وزن جعفر لاستحصال
معناها ولم يكن لها معنى وكذلك لو نقلنا الفظة عسجد وهي رباعية الى الخماسي
فقلنا عسجدد على وزن جحمرش لاستحصال معناها وهذا بخلاف ما فيه معنى الفعلية
كقادر ومقدر فان قادر اسم فاعل قدر وهو ثلاثي ومقدر اسم فاعل اقتدر
وهو رباعي فلذلك كان معنى القدرة في اقتدر أشد من معنى القدرة في قدر وهذا
لانزاع فيه وهذا الباب بجملة لا يقصده الا المبالغة في ايراد المعاني وقد يستعمل
في مقام المبالغة فينعكس المعنى فيه الى ضده كما جاء لابي كرام التميمي من شعراء
الحماسة وهو قوله

لله تيم أي ربح طراد * لاقى الحمام وأى نصل جلاد

ومحش حرب مقدم متعرض * للموت غريمكذب جباد

فلفظة جباد قد وردت ههنا وانما أوردناها هذا الشاعر وقصده المبالغة في وصف
شجاعة هذا الرجل فانعكس عليه المقصد الذي قصده لان جبادا من جيد فهو
جباد أي وجد منه الجيد دودة مرارا كما يقال قتل فهو قتال أي وجد منه القتل
مرارا واذا كان هذا الرجل غير جباد كان جائدا أي وجدت منه الجيد دودة مرة
واحدة واذا وجدت منه مرة كان ذلك جينا ولم يكن شجاعة والاولى أن كان

قال غير مكذب جائد (وينبغي) أن يعلم أنه اذا وردت لفظة من الالفاظ ويجوز حملها على التضعيف الذي هو طريق المبالغة وحملها على غيره أن يتطرق فيها فان اقتضى حملها على المبالغة فهو الوجه (فمن ذلك) قول البحري في قصيدته التي مطلعها مني النفس في أسماء لو نسـ تطيعها * وهي قصيدة مدح به الخليفة المتوكل رحمه الله وذكر فيها حديث الصلح بين بني تغلب فما جاء فيها قوله

رفعت بضبي تغلب ابنة وائل * وقد يئست أن يستقل صريعها
فكنت أمسين الله مولى حياتها * ومولاي فتح يوم ذاك شفيـعها
تألفتم من بعد ما شردت بهم * حفاظ أخلاق بطي رجوعها
فأبصر غاويها المحجة فاهتدى * وأقصر غاليها وداني شسوعها

فقوله تألفتم من بعد ما شردت بهم يجوز أن تخفف لفظة شردت ويجوز أن تثقل والتثقل هو الوجه لانه في مقام الاصلاح بين قوم تنازعوا واختافوا وتباينت قلوبهم وآراؤهم وكل ما يجي من الالفاظ على هذا النحو فينبغي أن يجري هذا الجري (وهنا نكتة لا بد من التنبه عليها) وذلك أن قوة اللفظ لقوة المعنى لا تسـ تقم الا في نقل صيغة الى صيغة أكثر منها كمثل الثلاثي الى الرباعي والا فاذا كانت صيغة الرباعي مثلا موضوعة لمعنى فانه لا يراد به ما أريد من نقل الثلاثي الى مثل تلك الصيغة ألا ترى أنه اذا قيل في الثلاثي قتل ثم نقل الى الرباعي فقل قتل بتشديد التاء فان الفائدة من هذا النقل هي التكثير أي أن القتل وجد منه كثيرا وهذه الصيغة الرباعية بعينها لو وردت من غير نقل لم تكن دالة على التكثير كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما فان كلم على وزن قتل ولم يرد به التكثير بل أريد به أنه خاطبه سواء كان خطابه اياه طويلا أو قصيرا قليلا أو كثيرا وهذه اللفظة رباعية وليس لها ثلاثي نقلت عنه الى الرباعي لكن قد وردت بعينها ولها ثلاثي ورباعي فكان الرباعي أكثر وأقوى فيما دل عليه من المعنى وذلك أن تكون كلم من الجرح أي جرح ولها ثلاثي وهو كلم مخففا أي جرح فاذا وردت مخففة دلت على الجراحة مرة واحدة واذا وردت مثقلة دلت على التكثير (وكذلك) ورد قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فان لفظة رتل على وزن لفظة قتل ومع هذا ليست دالة على كثرة القراءة وانما المراد بها أن تكون القراءة على هيئة التأنى والتدبر وسبب ذلك أن هذه اللفظة لا ثلاثي لها حتى تنقل عنه الى

رباعى وانما هي رباعية موضوعة لهذه الهيئة المخصوصة من القراءة وعلى هذا فلا يستقيم معنى الكثرة والقوة في اللفظ والمعنى الا بالنقل من وزن الى وزن أعلى منه فاعرف ذلك (ومن ههنا) شد الصواب عن شذوذه في عالم وعليم فان جمهور علماء العربية يذهبون الى أن علما أبلغ في معنى العلم من عالم وقد تأملت ذلك وأنعمت نظري فيه فحصل عندي شك في الذي ذهبوا اليه والذي أوجب ذلك الشك هو أن علما وعليما على عدة واحدة اذ كل منهما أربعة أحرف وليس بينهما زيادة ينقل فيها الادنى الى الاعلى والذي يوجب هذا النظر أن يكون الامر على عكس ما ذكره وذلك أن يكون عالم أبلغ من عليم وسببه أن علما اسم فاعل من علم وهو متعد وان علما اسم فاعل من علم الا أنه أشبه وزن الفاعل القاصر نحو شرف فهو شريف وكرم فهو كرم وعظم فهو عظيم فهذا الوزن لا يكون الا في الفعل القاصر فلما أشبه به عليم انقطع عن رتبة عالم الذي هو متعد ألا ترى أن فعل بفتح الفاء وكسر العين يكون متعديا فهو علم واحد ويكون قاصرا غير متعد نحو غضب وشبع وأما فعل بفتح الفاء وضم العين فانه لا يكون الا قاصرا غير متعد ولما كان فعل بفتح الفاء وكسر العين مترددا بين المتعدى والقاصر وكان فعل بفتح الفاء وضم العين قاصرا غير متعد صار القاصر أضعف مما يدور بين المتعدى والقاصر وحيث كان الامر كذلك وأشبهه وزن المتعدى وزن القاصر حط ذلك من درجته وجعله في الرتبة دون المتعدى الذي ليس بتاخر هذا والذي أوجب لي التشكيك فيما ذهب اليه غيري من علماء العربية ولربما كان ما ذهبوا اليه لا مرخى عني ولم أطلع عليه (النوع الثالث عشر في عكس الظاهر) وهو نفي الشيء بإثباته وهو من مستطرفات علم البيان وذلك أنك تذكر كلاما يدل ظاهرا أنه نفي لصفة موصوف وهو نفي للموصوف أصلا (فما جاء منه) قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في وصف مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنثى فلتانه أي لا تذاع سقطاته فظاهر هذا اللفظ أنه كان ثم فلتات غير أنها لا تذاع وليس المراد ذلك بل المراد أنه لم يكن ثم فلتات فتثنى وهذا من أغرب ما توسعت فيه اللغة العربية وقد ورد في الشعر كقول بعضهم * ولا ترى الضب بهم اينججر * فان ظاهر المعنى من هذا البيت أنه كان هنالك ضب ولكنه غير منججر وليس كذلك بل المعنى أنه لم يكن هنالك ضب أصلا وهذا

النوع من الكلام قليل الاستعمال وسبب ذلك أن الفهم يكاد يابى ولا يقبله إلا بقرينة خارجة عن دلالة لفظه على معناه وما كان عارياً عن قرينة فانه لا يفهم منه ما أراد قائله وسأوضح ذلك فأقول أما قولنا عن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تنثنى فلتانه فان مفهوم هذا اللفظ انه كان هنالك فلتات الا أنها تطوى ولا تنشرونها **كتم** ولا تذاع ولا يفهم منه أنه لم يكن هنالك فلتات الا بقرينة خارجة عن اللفظ وهي أنه قد ثبت في النفوس وتقرر عند العقول أن مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم منزوع عن فلتات تكون به وهو أكرم من ذلك وأقر فلما قيل انه لا تنثنى فلتانه فهمنا منه أنه لم يكن هنالك فلتات أصلاً وأما قول القائل * ولا ترى الضب بها ينحجر * فانه لا قرينة تخصه حتى يفهم منه ما فهم من الاول بل المفهوم أنه كان هنالك ضب ولكنه غير منحجر واقدم **ككثرت** زماناً أطوف على أقوال الشعراء قصد اللطيف بأشياء من الشعر جارية هذا المجرى فلم أجد الا بيتاً لا معنى القيس وهو

على لاحب لا يهتدى لمنازه * اذا ساقه العود النياطي جرجرا
فقوله لا يهتدى لمنازه أى أن له منارا الا أنه لا يهتدى به وليس المراد ذلك بل المراد أنه لا مناره يهتدى به ولى أنا فى هذا بيت من الشعر وهو

أدنين جليلاب الحياء فلن يرى * لذيولهن على الطريق غبار
وظاهر هذا الكلام أن هؤلاء النساء يمشين هونا لحيائهن فلا يظهر لذيولهن غبار على الطريق وليس المراد ذلك بل المراد أنهن لا يمشين على الطريق أصلاً أى أنهن مخبات لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون اذا لذيولهن على الطريق غبار وهذا حسن رائق وهو أظهر بياناً من قوله * ولا ترى الضب بها ينحجر * فن استعمل هذا النوع من الكلام فليست عمله هكذا والا فليدع على أن الاكثار من استعماله عسر لانه لا يظهر المعنى فيه (النوع الرابع عشر فى الاستدراج) وهذا الباب أنا استخرجته من كتاب الله تعالى وهو مخادعات الاقوال التى تقوم مقام مخادعات الافعال والكلام فيه وان تضمن بلاغة فليس الغرض ههنا ذكر بلاغته فقط بل الغرض ذكر ما تضمنه من النكت الدقيقة فى استدراج الخصم الى الاذعان والتسليم واذا حقق النظر فيه علم أن مدار البلاغة **ككلها** عليه لانه لا انتفاع بإيراد الالفاظ المليحة الرائقة ولا

الاستدراج

المعاني اللطيفة الدقيقة دون أن تكون مستجلبة بلوغ غرض المخاطب بها
 والكلام في مثل هذا ينبغي أن يكون قصيرا في خلاجه لا قصيرا في خطابه فإذا لم
 يتصرف الكاتب في استدراج الخصم إلى القاء يده والافليس بكاتولا شبيهه له
 الا صاحب الجدل فكما أن ذلك يتصرف في المغالطات القياسية فكذلك هذا
 يتصرف في المغالطات الخطائية وقد ذكرت في هذا النوع ما يعلم منه سلوك هذه
 الطريق (فن ذلك) قوله تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه
 أتقتلون رجلا أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم وإن يك كاذبا فعليه
 كذبه وإن يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم إن الله لا يهدي من هو مسرف
 كذاب ألا ترى ما أحسن ما أخذ هذا الكلام والطفه فانه أخذهم بالاحتجاج
 على طريقة التقسيم فقال لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذبا وكذبه يعود
 عليه ولا يعتاده أو يكون صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم ان تعرضتم له
 وفي هذا الكلام من حسن الادب والانصاف ما أذكره لك فأقول انما قال
 يصبكم بعض الذي يعدكم وقد علم أنه نبي صادق وأن كل ما يعدهم به لا بد وأن
 يصيبهم لا بعضه لانه احتاج في مقابلة خصوم موسى عليه السلام أن يسلط معهم
 طريق الانصاف والملاطفة في القول وبآتيهم من جهة المناصحة ليكون أدعى الى
 سكونهم اليه فجاء بما علم أنه أقرب الى تسليمهم لقوله وأدخل في تصديقهم اياه
 فقال وإن يك صادقا يصبكم بعض الذي يعدكم وهو كلام المنصف في مقابلة غير
 المشتط وذلك أنه حين فرضه صادقا فقد أثبت أنه صادق في جميع ما يعد به
 لكنه أردف بقوله يصبكم بعض الذي يعدكم ليهضمه بعض حقه في ظاهر الكلام
 فبرهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافية فضلا من أن يتعصب له وتقديم
 الكاذب على الصادق من هذا القبيل كانه برطلهم في صدر الكلام بما يزعجونه اثلا
 ينفروا منه وكذلك قوله في آخر الآية إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب أي
 هو على الهدى ولو كان مسرفا كذابا لما هداه الله للنبوة ولا عضده بالبينات وفي
 هذا الكلام من خداع الخصم واستدراجه ما لا يخفى به وقد تضمن من اللطائف
 الدقيقة ما اذا تأملته حق التأمل أعطيت حقه من الوصف (وما يجري على هذا
 الاسلوب) قوله تعالى واذكر في الكتاب ابراهيم انه كان صديقا نبيا اذ قال لا اله
 الا أنا أنت عبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغني عنك شيئا يا أبت اني قد جاءني من

العلم ما لم يأتك فاتبعني أهد لك صراطا سويا يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان
 كان للرجن عصبيا يا أبت اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتصكون
 للشيطان ولما هذا كلام بهزأ عطاف السامعين وفيه من الفوائد ما ذكره
 وهو أنه لما أراد ابراهيم عليه السلام أن ينضح أباه ويعظه ويتقذه بما كان متورطا
 فيه من الخطا العظيم الذي عصى به أمر العقل رتب الكلام معه في أحسن
 نظام مع استعمالات المجاملة واللفظ والادب الحميد والخلق الحسن مستنحيا في
 ذلك بنصيحة ربه وذلك أنه طلب منه أولا العلة في خطيئته طلب منه على تعاديه
 موقظ من غفلته لأن المعبود لو كان حيا مميذا سمعا بصيرا مقتدرا على الثواب
 والعقاب إلا أنه بعض الخلق يستحق عقول من أهله للعبادة ووصفه بالربوبية
 ولو كان أشرف الخلائق كاللائكة والأنبياء فكيف بمن جعل المعبود جمادا
 لا يسمع ولا يبصر يعني به الصنم ثم ثنى ذلك بدعوته إلى الحق مترفقا به فلم يسم أباه
 بالجهل المطاق ولا نفسه بالعلم الفائق وإنما كنهه قال إن معي لطائف من العلم
 وشيأ منه وذلك علم الدلالة على سلوك الطريق فلا تستسكف وهب أني وإياك
 في مسير وعندى معرفة به داية الطريق دونك فاتبعني أنجحك من أن تضل ثم ثلث
 ذلك بتثبيطه عما كان عليه ونهييه فقال إن الشيطان الذي استعصى على ربك
 وهو عدوك وعدوايك آدم هو الذي ورطك في هذه الورطة وألقاك في هذه
 الضلالة وانما ألقي ابراهيم عليه السلام ذكر معاداة الشيطان آدم وذريته في
 نصيحة أبيه لأنه لا معاناه في الاخلاص لم يذكر من جنائبي الشيطان إلا التي
 تختص بالله وهي عصيانه واستكباره ولم يلتفت إلى ذكر معاداة آدم وذريته ثم
 ربيع ذلك بتخويفه إياه سوء العاقبة فلم يصرح بأن العقاب لاحق به ولكنه قال
 اني أخاف أن يمسك عذاب فنكر العذاب ملاطفة لآبيه وصدر كل نصيحة من هذه
 النصائح بقوله يا أبت توسلا إليه واستعطافا وهذا بخلاف ما أجابه به أبوه فإنه قال
 أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم فأقبل عليه بتظاظة الكفر وغلظ العناد فناده
 باسمه ولم يقابل قوله يا أبت بقوله يا بني وقدم الخبر على المبتدأ في قوله أراغب أنت
 لأنه كان أهم عنده وفيه ضرب من التعجب والانكار لرغبة ابراهيم عن آلهته وفي
 القرآن الكريم مواضع كثيرة من هذا الجنس لا سيما في مخاطبات الأنبياء صلوات
 الله عليهم لا كفار والرد عليهم وفي هذين المثالين المذكورين ههنا كفاية ومقنع

باب معاوية للحسين حين طارقه في أمر يزيد

الاجاز

(وبلغني حديث) تفاوض فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما ومعاوية بن أبي سفيان في أمر ولده يزيد وذلك أن معاوية قال للحسين أما أمك فاطمة فأنهم أخير من أمته و بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم خير من امرأة من كلب وأما حيي يزيد فاني لو أعطيت به مثلك ملء الغرطة لما رضيت وأما أبوك وأبوه فأنهم ماتوا كما إلى الله فحكم لا ييه على أيك وهذا كلام من معاوية كلما مررت به كرى عجبت من سداده فضلا عن بلاغته وفصاحته فان معاوية علم ما على رضي الله عنه من السبق إلى الاسلام والاثرفيه وما عنده من فضيلة العلم فلم يعترض في المناقرة إلى شيء من ذلك ولم يقل أيضا ان الله أعطاني الدنيا ونزعها منكم لان هذا الفضل فيه اذا الدنيا ينالها البر والفاجر وانما يصانع عن ذلك كله بقوله ان أباك وأباه تمحا كما إلى الله فحكم لا ييه على أيك وهذا قول ايها المحي يوههم شبهة من الحق واذا شاء من شاء أن يتأخر خصمه ويستدرجه إلى الصمت عن الجواب فليقل هكذا (النوع الخامس عشر في اليجاز) وهو حذف زيادات الالفاظ وهذا نوع من الكلام شريف لا يتعلق به الا فرسان البلاغة من سبق إلى غايتها وما صلي وضرب في أعلى درجاتها بالقدح المعلى وذلك لعلو مكانه وتعذر امكانه والنظر فيه انما هو إلى المعاني لا إلى الالفاظ واستأعنى بذلك أن تهمل الالفاظ بحيث تعرى عن أوصافها الحسنة بل أعنى أن مدارا لتطرفي هذا النوع انما يختص بالمعاني قرب انظ قليل يدل على معنى كثير ورب انظ كثير يدل على معنى قليل ومثال هذا كالجوهر الواحد بالنسبة إلى الدراهم الكثيرة فمن ينظر إلى طول الالفاظ يؤثر الدراهم لكثرتها ومن ينظر إلى شرف المعاني يؤثر الجوهر الواحد لنفسيتها ولهذا سمى النبي صلى الله عليه وسلم الفاتحة أم الكتاب واذا نظرنا إلى مجموعها وجدناه يسيرا وليست من الكثرة إلى غاية تكون بها أم البقرة وآل عمران وغيرهما من السور الطوال فعلمنا حينئذ أن ذلك لا يرجع إلى معانيها (والكلام في هذا الموضع) يخرج بنا إلى غير ما نحن بصدده لانه يحتاج فيه إلى ذكر المراد بالقرآن الكريم وما يشتمل عليه سورة وآياته إلى حصر أقسام معانيه لكنا نشير في ذلك إشارة خفيفة (فنعول) المراد بالقرآن هو دعوة العباد إلى الله تعالى ولذلك انحصرت سورة وآياته في ستة أقسام ثلاثة منها هي الاصول وثلاثة هي التروع (أما الاصول) فالاول منها تعريف المدعو اليه وهو الله تعالى ويشتمل هذا الاصل

على ذكر ذاته وصفاته وأفعاله والاصل الثاني تعريف الصراط المستقيم الذي
يجب ملازمته في السلوك الى الله تعالى ويشتمل هذا الاصل على التبتل بعبادة الله
بأفعال القلب وأفعال الجوارح والاصل الثالث تعريف الحال بعد الوصول
الى الله تعالى أعني بعد الموت ويشتمل هذا الاصل على تفصيل أحوال الدار
الآخرة من الجنة والنار والصراط والميزان والحساب وأشباه ذلك فهذه الاصول
الثلاثة (وأما الفروع) فالاول منها تعريف أحوال المجيبين للدعوة والطائف
صنع الله بهم من النصرة والادالة وتعريف أحوال المخالفين للدعوة والمجادين
لها وكيفية صنع الله في التدمير عليهم والتسكير بهم والفرع الثاني ذكر مجادلة
المصوم ومحاجتهم وحملهم بالمجادلة والمحااجة على طريق الحق وهو لا هم
اليهود والنصارى ومن يجري مجراهم من أرباب الشرائع والفلاسفة والملحدة
من غير أرباب الشرائع والفرع الثالث تعريف عمارة منازل الطريق وكيفية
أخذ الزاد والاهبة للاستعداد وذلك قياس الشريعة وتبيين الحكمة في
أوامرها التي تتعلق بأفعال أهل التكليف فهذه الاقسام الستة المشار اليها
هي التي يدور معاني القرآن عليها ولا يتعداها وههنا تفصيل آخر يطول الخطب
فيه ولا حاجة الى ذكره واذا نظرنا الى سورة الفاتحة وتأملنا ما فيها من المعاني
وجدناها مشتملة على أربعة أقسام من الستة المذكورة ولذلك سماها النبي
صلى الله عليه وسلم أم الكتاب كما أنه قال ان سورة الاخلاص تعدل ثلث القرآن
واذا نظرنا في الاقسام الستة وجدنا سورة الاخلاص بمنزلة ثلث القرآن وكذلك
قال صلى الله عليه وسلم آية الكرسي سيدة آي القرآن ويروى أنه سأل أبي
ابن كعب رضي الله عنه فقال أي آية معك في كتاب الله أعظم فقال الله لا اله الا هو
الحق القيوم فضرب في صدره وقال ليهنك العلم أبا المنذر وكل هذا يرجع الى المعاني
لا الى اللفاظ فاعرف ذلك وبينه لموزع وأمراره (واعلم) أن جماعة من مدعي
علم البيان ذهبوا الى أن الكلام ينقسم قسمين فمنه ما يحسن فيه الایجاز كالشعار
والمكاتبات ومنه ما يحسن فيه التطويل كالخطب والتقليدات وكتب الفتوح
التي تقرأ في ملا من عوام الناس فان الكلام اذا طال في مثل ذلك أثر عندهم
وأفهمهم ولو اقتصر فيه على الایجاز والاشارة لم يقع لاكثرهم حتى يقال
في ذكر الحرب التي الجمعان ونطاق عن القريقان واشتد القتال وحى النصال

وما جرى هذا المجرى والمذهب عندي في ذلك ما ذكره وهو أن فهم العامة ليس شرطاً معتبراً في اختيار الكلام لأنه لو كان شرطاً لوجب على قياسه أن يستعمل في الكلام الالفاظ العامة المبتدلة عندهم ليكون ذلك أقرب إلى فهمهم لأن العلة في اختيار تطويل الكلام إذا كانت فهم العامة أياه فكذلك تجعل تلك العلة بعينها في اختيار المبتذل من الكلام فإنه لا خلاف في أن العامة إلى فهمه أقرب من فهم ما يقل ابتداءً لهم أياه وهذا شيء مدفوع وأما الذي يجب توخييه واعتماده فهو أن يملك المذهب القويم في تركيب الالفاظ على المعاني بحيث لا تزيد هذه على هذه مع الإيضاح والابانة وليس على مستعمل ذلك أن يفهم العامة كلامه فإن نور الشمس إذا لم يره إلا على لا يكون ذلك نقصاً في استنارته وإنما النقص في بصر الأعمى حيث لم يستطع النظر إليه

على نكت القوافي من معادنها * وما على بأن لا تفهم البقر

(وحيث انتهى بنا القول إلى هذا الموضع) فلنرجع إلى ما هو غرضنا ومهمنا من الكلام على الإيجاز وسدته وأقسامه ونوضح ذلك أيضاً حاجباً والله الموفق للصواب فنقول حدة الإيجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه والتطويل هو ضد ذلك وهو أن يدل على المعنى بلفظ يكفيه بعضه في الدلالة عليه كقول العجير السلولي من أبيات الحساسة

طلوع الثنايا بالمطايا وسابق * إلى غاية من يتدراها يقدم

فصدر هذا البيت فيه تطويل لا حاجة إليه وعجزه من محاسن الكلام المتواصفة وموضع التطويل من صدره أنه قال طلوع الثنايا بالمطايا فإن لفظة المطايا فضلة لا حاجة إليها وبيان ذلك أنه لا يخلو الأمر فيهما من وجهين أما أن يريد أنه سابق المهمة إلى معالي الأمور كما قال الحجاج على المنبر عند وصوله العراق أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * أي أنا الرجل المشهور السابق إلى معالي الأمور فإن أراد العجير بقوله طلوع الثنايا ما أشرت إليه فذكر المطايا يفسد ذلك المعنى لأن معالي الأمور لا يرقى إليها بالمطايا وإن أراد الوجه الآخر وهو أنه كثير الأسفار فاختصاصه الثنايا بالذكر دون الأرض من المقارن وغيرها لا فائدة فيه وعلى كلا الوجهين فإن ذكر المطايا فضلة لا حاجة إليه وهو تطويل بارد غث فقس على هذا المثال ما يجري مجراه من التطويلات التي إذا سقطت من الكلام بقي على حاله لم

بتغير شيء وكذلك يجري الامر في الفاظ يوصل بها الكلام فتارة تجيء لفائدة وذلك قليل وتارة تجيء لغير فائدة وذلك كثير وأكثر ما ترد في الاشعار اوزن بها الايات الشعرية وذلك نحو قولهم لعمرى واعمرى ونحووا أصبح وأمسى وظل وأضحى وبات وأشبه ذلك ونحو يا صاحبي وبأخيلي وما يجري هذا الجرى (فما جاء منه) قول أبي تمام أقر والعمرى لحكم السيوف * وكانت أحق بفصل القضاء فان قوله لعمرى زيادة لا حاجة للمعنى اليها وهي حشوف في هذا البيت لفائدة فيه الاصلاح الوزن لا غير ألا ترى أنهم من باب القسم وانما يرد القسم في موضع يؤكد به المعنى المراد اتمالاً لانه مما يشك فيه أو مما يعز وجوده أو ما جرى هذا الجرى وهذا البيت الشعري لا يفتقر معناه الى توكيد قسمي إذ لا شك في أن السيوف

حاشية وأق كل أحد يقتر لحكمها ويذعن اطاعتها وكذلك قوله أيضاً

إذا نال ألم عشرات دهر * بليت به الغداة فن ألوم

فقوله الغداة زيادة لا حاجة للمعنى اليها لانه يتم بدونها لان عشرات الدهر لم تنل الغداة ولا العشي وانما نالت به ونيلها ايام لا بد وأن يقع في زمن من الازمنة كأننا ما كان ولا حاجة الى تعيينه بالذكر (وعلى هذا) ورد قول البحتري

ما أحسن الأيام إلا أنها * يا صاحبي إذا مضت لم ترجع

فقوله يا صاحبي زيادة لا حاجة بالمعنى اليها الا انها وردت لتعويض الوزن لا غير وهذه الفاظ التي ترد في الايات الشعرية لتعويض الوزن لا عيب فيها الا نالو عيناها على الشعراء لتجبرنا عليهم وضيقنا والوزن يضطر في بعض الاحوال الى مثل ذلك ~~ا~~ كن اذا وردت في الكلام المنشور فانها ان وردت حشوا ولم ترد لفائدة كانت عيباً وقد ترد في الايات الشعرية ويكون ورودها لفائدة وذلك هو الاحسن كقول البحتري

قوم أهانوا الوفر حتى أصبحوا * أولى الانام بكل عرض وافر

فقوله أصبحوا بمعنى صاروا أي أنهم صاروا أولى الناس بالاعراض الوافرة وهذه اللفظة لم ترد في هذا البيت حشوا كما وردت في بيتي أبي تمام المتقدم ذكرهما (وسأزيد هذا الموضع بياناً) بمنال أضربه للتطويل حتى يستدل به على أمثاله وأشباهه والمنال الذي أضربه هو حكاية أوردت بمحض رمي وذلك أنه جلس الى في بعض الايام جماعة من الاخوان وأخذوا في مفاوضة الاحاديث وانساق ذلك الى ذكر

حكاية وفدت بمحض المؤلف حكاياتنا هذا للتطويل

غرائب الوقائع التي تقع في العالم فذكر كل من الجماعة شيئا فقال شخص منهم اني كنت بالجزيرة العمرية في زمن الملك فلان وكنت اذا ذهبت صبيبا صغيرا فاجتمعت أنا ونقر من الصبيان في الحارة الفلانية وصعدنا الى سطح طاحون لبني فلان وأخذنا نلعب على السطح فوقع صبي منا الى أرض الطاحون فوطئه بغسل من بغال الطاحون فخفنا أن يكون أذاه فأسرعنا النزول اليه فوجدناه قد ووطئه البغل فخنقه خنقة صحيحة حسنة لا يستطيع الصانع الحاذق أن يفعل خيرا منها فقال له شخص من الحاضرين والله ان هذا عي فاحش وتطويل كثير لا حاجة اليه فانك بصدد أن تذكر أنك كنت صبيبا تلعب مع الصبيان على سطح طاحون فوقع صبي منكم الى أرض الطاحون فوطئه بغل من بغال الطاحون فخنقه ولم يؤذه ولا فرق بين أن تكون هذه الواقعة في بلد نعرفه أو في بلد لا نعرفه ولو كانت بأقصى المشرق أو بأقصى المغرب لم يكر ذلك قد حافي غرايتها وأما أن تذكر أنها كانت بالجزيرة العمرية في الحارة الفلانية في طاحون بني فلان وكان زمن الملك فلان فان مثل هذا كله تطويل لا حاجة اليه والمعنى المقصود يفهم بدونه (فاعلم) أي الناظر في كتابي هذا أن التطويل هو زيادات اللفاظ في الدلالة على المعاني ومهما أمكن حذف شيء من اللفظ في الدلالة على معنى من المعاني فان ذلك اللفظ هو التطويل بعينه (وأما الإيجاز) فقد عرفتكم أنه دلالة اللفظ على المعنى من غير أن يزيد عليه (وهو ينقسم قسمين أحدهما) الإيجاز بالحذف وهو ما يحذف منه المقرد والجملة لدلالة خوى الكلام على المحذوف ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه (والقسم الآخر) ما لا يحذف منه شيء وهو ضربان أحدهما ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير والآخر ما زاد معناه على لفظه ويسمى القصر (واعلم أن القسم الأول) الذي هو الإيجاز بالحذف ينتبه له من غير كبير كلفة في استخراجها لمكان المحذوف منه (وأما القسم الثاني) فان التنبيه له عسر لانه يحتاج الى فضل تأمل وطول فكرة لحفاء ما يستدل عليه ولا يستنبط ذلك الا من رست قدمه في ممارسة علم البيان وصار له خلية ومملكة ولم أجد أحدا علم هذين القسمين بعلامة ولا قيد هـ ما بقيد وقد أشرت الى ذلك فيما يأتي من هذا الباب عند تفصيل أمثلتهما فليؤخذ من هنالك (فان قيل) ان هذا التقسيم الذي قسمته في المحذوف وغير المحذوف ليس بصحيح لان المعاني ليست أجساما كالألفاظ حتى يصح التقدير بينهما ما ثم لو سلمت

جواز التقدير في المساواة لم أسلم جواز الزيادة فليس لقائل أن يقول هذا المعنى
 زائد على هذا اللفظ لانه ان قال ذلك قيل من أين فهمت تلك الزيادة الخارجة
 عن اللفظ وقد علم أن اللفظ انما وضعت للدلالة على افهام المعاني فان قال انها
 فهمت من شيء خارج عن اللفظ قيل له فلك الزيادة بازاء ذلك الشيء الخارج عن
 اللفظ والباقي مساو للفظ وان قال انها فهمت من اللفظ قيل فكيف تفهم منه
 وهي زائدة عليه فان قال انها فهمت من تركيبه لان التركيب أمر زائد على اللفظ
 قيل اللفظ يدل بانفرادها على معنى وبتركيبها على معنى آخر واللفظ المركب
 يدل على معنى مركب واللفظ المفرد يدل على معنى مفرد وتلك الزيادة ان أريد بها
 زيادة معنى المركب على المركب فلا يخلو اما أن تكون تلك الزيادة مفهومة
 من دلالة اللفظ المركب عليها أو من دلالة شيء خارج فان كانت مفهومة من دلالة
 عليها لم تكن زائدة عليه اذ لو كانت زائدة عليه لما دل عليها وان كانت مفهومة
 من دلالة الشيء الخارج عنه فهي بازاء ذلك الشيء الخارج والباقي مساو للباقي
 (فالجواب عن ذلك) أن نقول هذا الذي ذكره كلام شبيهه بالسفسطة وهو باطل
 من وجهين أحدهما أن المعاني اذا كانت لا تزيد على اللفظ فيلزم من ذلك
 أن اللفظ لا تزيد أيضا على المعاني لانهم مائة لا زمان على قياسك ونحن نرى
 معنى قد دل عليه باللفظ فاذا أسقط من تلك اللفظ شيء لا ينقص ذلك المعنى بل
 يبقى على حاله والوجه الآخر أن الإيجاز بالحذف أقوى دليلا على زيادة المعاني
 على اللفظ لاننا نرى اللفظ يدل على معنى لم يتضمنه وفهم ذلك المعنى ضرورة
 لا بد منه فعلمنا حينئذ أن ذلك المعنى الزائد على اللفظ مفهوم من دلالة عليه
 (فان قيل) ان المعنى الزائد على اللفظ المحذوف لا بد له من تقدير لفظ آخر يدل
 عليه وتلك الزيادة بازاء ذلك اللفظ المقدّر (قلت في الجواب عن ذلك) هذا لا ينقص
 ما ذهب اليه من زيادة المعنى على اللفظ لان المعنى الزائد ظاهر واللفظ الدال
 عليه مضمّر واذا كان مضمرا فلا ينطق به واذا لم ينطق به فكأنه لم يكن وحينئذ
 يبقى المعنى موجودا واللفظ الدال عليه غير موجود وكذلك كل ما يعلم من
 المعاني بمفهوم الخطاب ألا ترى أنك اذا قلت لمن دخل عليك أهلا وسهلا علم
 أن الأهل والسهل منصوبان بعامل محذوف تقديره وجدت أهلا واقبت
 سهلا إلا أن لفظي وجدت ولقيت محذوفتان والمعنى الذي دل عليه باق

فصار المعنى حينئذ مفهوماً ومأموراً حذفهما فهو إذا زاد لا محالة وكذلك جميع المحذوفات على اختلافها وتشعب مقاصدها وهذا النزاع فيه لبيانها ووضوحه (وقد سنعلى في زيادة المعنى على اللفظ في غير المحذوفات دليل أنا ذا كره) وهو أننا نجد من الكلام ما يدل على معنيين وثلاثة واللفظ واحد والمعاني التي تحته متعددة فأما الذي يدل على معنيين فالكليات جميعها كالذي ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه رضي الله عنهم أنهم كانوا إذا خرجوا من عنده لا يفرقون إلا عن ذواق وهذا يدل على معنيين أحدهما اطعام الطعام أي أنهم لا يخرجون من عنده حتى يطعموا الآخر أنهم لا يفرقون إلا عن استفادة علم وأدب يقوم لأنفسهم مقام الطعام لأجسامهم وأما الذي يدل على ثلاثة معان فكنقول أبي الطيب المتبني

وأظلم أهل الظلم من بات حاسدا * لمن بات في نعمائه يتقلب

فهذا يدل على ثلاثة معان الأول أنه يحسد من أنعم عليه الثاني ضد الأول الثالث أنه يحسد كل رب نعمة كأنما من كان أي يحسد من بات في نعمائه نفسه يتقلب وهذا أو أمثاله من أدل الدلائل على زيادة المعنى على اللفظ وهو شيء استخرجته ولم يكن لاحد فيه قول سابق (وحيث فرغنا من الكلام) على هذا الموضع فلتتبعه بذكر أقسام الإيجاز المشار إليها أولاً وما ينصرف إليه (فنقول) أما الإيجاز بالحذف فانه عجيب الامر شبيه بالسحر وذلك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر والصمت عن الافادة أزيد للافادة وتجسدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق وأنتم ما تكون حينئذ لم تبين وهذه جملة تنكرها حتى تخبر وتدفعها حتى تنظر والاصل في المحذوفات جميعها على اختلاف ضرورها أن يكون في الكلام ما يدل على المحذوف فإن لم يكن هناك دليل على المحذوف فانه لغو من الحديث لا يجوز بوجه ولا سبب ومن شرط المحذوف في حكم البلاغة أنه متى أظهر صار الكلام إلى شيء غث لا يناسب ما كان عليه أولاً من الطلاوة والحسن وقد يظهر المحذوف بالأعراب كقولنا أهلاً وسهلاً فإن نصب الأهل والسهل يدل على ناصب محذوف وليس لهذا من الحسن ما للذي لا يظهر بالأعراب وإنما يظهر بالنظر إلى تمام المعنى كقولنا فلان يحل ويعقد فإن ذلك لا يظهر المحذوف فيه بالأعراب وإنما يظهر بالنظر إلى تمام المعنى أي أنه

يحصل الامور ويعقد بها والذي يظهر بالاعراب يقع في المفردات من المحذوفات
 كثيرا والذي لا يظهر بالاعراب يقع في الجمل من المحذوفات كثيرا (وسأذكر في
 كتابي هذا ما وصل الى علمه وهو ينقسم قسمين) أحدهما حذف الجمل والاخر
 حذف المفردات وقد ير دكلام في بعض المواضع ويكون مشتقاً على القسمين
 معاً (فأما القسم الاول) وهو الذي تحذف منه الجمل فانه ينقسم الى قسمين أيضاً
 (أحدهما) حذف الجمل المفيدة التي تستقل بنفسها كلاماً وهذا أحسن
 المحذوفات جميعها وأدلىها على الاختصار ولا تكاد تجده الا في كتاب الله تعالى
 (والقسم الآخر) حذف الجمل غير المفيدة وقد وردا ههنا مختلفين (وجملتهما أربعة
 أضرب الضرب الاول) حذف السؤال المقدر ويسمى الاستئناف (ويأتى على
 وجهين الوجه الاول) اعادة الاسماء والصفات وهذا يسمى تارة باعادة اسم من
 تقدم الحديث عنه كقولك أحسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان وتارة يسمى
 باعادة صفته كقولك أحسنت الى زيد صد يقك القديم أهـل لذلك منك وهو
 أحسن من الاول وأبلغ لانطوائه على بيان الموجب للاحسان وتخصيصه (فما
 ورد من ذلك) قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هـدى للمتقين الذين
 يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وعمارزقناهم يتفقون والذين يؤمنون بما أنزل
 اليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك
 هم المفلحون والاستئناف واقع في هذا الكلام على أولئك لانه لما قال الم ذلك
 الكتاب الى قوله وبالآخرة هم يوقنون اتجه لسائل أن يقول ما بال المستقلين بهذه
 الصفات قد اختصوا بالهدى فأجيب بأن أولئك الموصوفين غير مستبعد أن
 يفوزوا دون الناس بالهدى عاجلاً وبالفلاح آجلاً (الوجه الثاني) الاستئناف بغير
 اعادة الاسماء والصفات وذلك كقوله تعالى ومالى لأعبد الذي فطرني واليه
 ترجعون أأخذ من دونه آلهة ان يردن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئاً ولا
 ينقدون انى اذنا لى ضلال مبين انى آمننت بربكم فاسمعون قىل ادخل الجنة قال
 يا ليت قومى يعلمون بما غفر لى ربى وجعلنى من المكرمين فخرج هذا القول مخرج
 الاستئناف لان ذلك من مظان المسئلة عن حاله عند لقاء ربه وكان قائله قال كيف
 حال هـذا الرجل عند لقاء ربه بعد ذلك التصلب في دينه والتسخرى لوجهه بروحه
 فقيل قىل ادخل الجنة ولم يقل قىل له لانصواب الفرض الى المقول لا الى المقول له

مع كونه معلوما وكذلك قوله تعالى يا ليت قومي يعلمون مرتب على تقدير سؤال
سائل عما وجد ومن هذا الوجه قوله عز وجل يا قومي اعلموا على مكانتكم اني عامل
سوف تعلمون من يأتية عذاب يخزيه ومن هو كاذب وارثه قبوا اني معكم رقيب
والفرق بين اثبات الفاء في سوف كقوله تعالى قل يا قومي اعلموا على مكانتكم اني
عامل فـ سوف تعلمون من يأتية عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب عقيم وبين حذف
الفاء ههنا في هذه الآية أن اثباتها وصل ظاهر بحرف موضوع لا وصل وحذفها
وصل خفي تقديرى بالاستئناف الذي هو جواب لسؤال مقدر كانهم قالوا انما اذا
يكون اذا علمنا نحن على مكانتنا وعلمت أنت فقال سوف تعلمون فوصل تارة
بالفاء وتارة بالاستئناف للتفنن في البلاغة وأقوي الوصلين وأبلغهما الاستئناف
وهو قسم من أقسام علم البيان تشكائر محاسنه فاعرفه ان شاء الله تعالى (الضرب
الثاني) الاستئناف بالسبب عن المـ سبب وبالسبب عن السبب (فأما الاستئناف
السبب عن المـ سبب) فكقوله تعالى وما كنت بجانب الغربي اذ قضيت الى موسى
الامر وما كنت من الشاهدين ولكأننا أنشأنا قرونا فمنا طول عليهم العمر كأنه
قال وما كنت شاهدا لموسى وما جرى له وعليه ولكأننا أوحينا اليك فذكر
سبب الوحي الذي هو اطالة الفترة ودل به على السبب الذي هو الوحي على عادة
اختتمارات القرآن لان تقدير الكلام ولكأننا أنشأنا بعد عهد الوحي الى موسى الى
عهد قرونا كثيرة فتناول على آخرهم وهو القرن الذي أنت فيه هم العمر أي أمد
انقطاع الوحي فاندست العلوم فوجب ارسالك اليهم فأرسلناك وعرفناك العلم
بقصص الانبياء وقصة موسى فالحذف حذف اذ جملة مفيدة وهي جملة طويلة دل
السبب فيها على المـ سبب وكذلك ورد قوله تعالى عقب هذه الآية أيضا وما كنت
بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذروا ما آتاهم من نذير من قبلك
لهم هم يمتدون فان في هذا الكلام محذوف قالوا ما فهم لانه قال وما كنت
بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من ربك وهذا لا بدله من محذوف حتى يستقيم
نظم الكلام وتقديره ولكن عرفناك ذلك وأوحينا اليك رحمة من ربك لتنذر
قوما ما آتاهم من نذير من قبلك فذكر الرحمة التي هي سبب ارساله الى الناس
ودل بها على السبب الذي هو ارسال وأما حذف الجملة غير المفيدة من
هذا الضرب فنحو قوله تعالى حكايته عن مريم عليها السلام قالت أنى يكون لى

غلام ولم يمسسني بشر ولم ألقيها قال كذلك قال ربك هو عني تهين واجعله آية
للناس ورجة مناوكة كان أمراً مقضياً فقوله واجعله آية للناس تعليل معلله
محذوف أي وانما فعلنا ذلك لنجعل آية للناس فذكر السبب الذي صدر الفعل من
أجله وهو جعل آية للناس ودل به على المسبب الذي هو الفعل (ومما ورد من ذلك)
في الاخبار النبوية قصة الزبير بن العوام رضي الله عنه والرجل الانصاري الذي
خاصمه في شراج الحرة التي بقي منها النخل فلما حضر ابن بدي رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال للزبير اسق ثم أرسل الماء الى جارك فغضب الانصاري وقال
يا رسول الله أن كان ابن عمك فتلون وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال اسق
يا زبير ثم احبس الماء حتى يرجع الى الجدر وفي هذا الكلام محذوف تقديره أن
كان ابن عمك حكمت له أو قضيت له أو ما جرى هذا المجرى فذكر السبب الذي هو
كونه ابن عمه ودل به على المسبب الذي هو الحكم أو القضاء دلالة الكلام عليه
(وأما الاكتفاء بالمسبب عن السبب) فيك قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ
بالله من الشيطان الرجيم أي اذا أردت قراءة القرآن فاكتفي بالمسبب الذي هو
القراءة عن السبب الذي هو الارادة والدليل على ذلك أن الاستعاذة قبل القراءة
والذي دلت عليه أنهم ابعد القراءة كقول القائل اذا ضربت زيداً فاجلس فان
الجلوس انما يكون بعد الضرب لا قبله وهذا أولى من تأويل من ذهب الى أنه أراد
فاذا نعوذت فاقرأ فان ذلك قلباً لا ضرورة تدعو اليه وأيضاً فليس كل مستعبد
واجبة عليه القراءة (وعلى هذا ورد) قوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا
وجوهكم والوضوء انما يكون قبل الصلاة لا عند القيام اليها لأن القيام اليها هو
مباشرة لافعالها من الركوع والسجود والقراءة وغير ذلك وهذا انما يكون بعد
الوضوء وتأويل الآية اذا أردت القيام الى الصلاة فاغسل فاكتفي بالمسبب عن
السبب (وكذلك ورد) قول النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام أحدكم الى الصلاة
فليتوضأ أي اذا أراد القيام الى الصلاة وانما يعبر عن ارادة الفعل بلفظ الفعل
لأن الفعل مسبب عن الارادة وهو مع القصد اليه موجود فكان منه بسبب
وملازمة ظاهرة (ومن ذلك قوله تعالى) فقلنا اضرب بعصا الحجر فانفجرت منه
اثنتا عشرة عيناً أي فضرب فانفجرت منه فاكتفي بالمسبب الذي هو الانفجار عن
السبب الذي هو الضرب (الضرب الثالث) وهو الاضمار على شريطة التفسير

ذكر شجرة الزبير بن العوام الانصاري في سقي النخل

وهو أن يحذف من صدر الكلام ما يؤتى به في آخره فيكون الآخر دليلاً على
الاول (وهو ينقسم الى ثلاثة أوجه الاول) أن يأتي على طريق الاستفهام
فتذكر الجملة الأولى دون الثانية كقوله تعالى أفنشرح الله صدره للإسلام
فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك في ضلال مبين
تقدير الآية أفنشرح الله صدره للإسلام كن أفسى قلبه ويدل على المحذوف
قوله فويل للقاسية قلوبهم (الوجه الثاني) يرد على حد النفي والاثبات كقوله
نعم لا يستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم درجة من
الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا تقديره لا يستوي منكم أنفق من قبل الفتح
وقاتل ومن أنفق من بعده وقاتل ويدل على المحذوف قوله أولئك أعظم درجة
من الذين أنفقوا من بعد وقاتلوا (الوجه الثالث) أن يرد على غير هذين الوجهين
فلا يكون استفهاماً ولا نهياً وإثباتاً وذلك كقول أبي تمام

يتجنب الآثام ثم يخافها * فكأنما حسنه آثام

وهذا البيت يختلف نسخ ديوانه في إثباته فمنها ما يجي فيه

يتجنب الأيام خيفة غيها * فكأنما حسنه آثام

والمرشئ لأن المعنى لا يصح به وكنت سملت عن معناه وقبل كيف ينطبق بحز
البيت على صدره وإذا تجنب الآثام وخافها فكيف تكون حسنه آثاماً
فأفكرت فيه وأنعمت نظري فسخر لي في القرآن الكريم آية مثله وهي قوله تعالى
والذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجاهة وفي صدر البيت اضمار مرفوع في مجزؤه وتقديره
أنه يتجنب الآثام فيكون قد أتى بحسنة ثم يضاف تلك الحسنة فكأنما حسنه آثام
آثام وهو على طباق الآية سواء (ومن الاضمار على شريطة التفسير) قول أبي
نواس
سنة العشاق واحدة * فإذا أحبت فاستكن

فحذف لفظ الاستكانة من الاول وذكره في الثاني أي سنة العشاق واحدة وهي
الاستكانة فإذا أحبت فاستكن ومن الناس من يقول فإذا أحبت فاستتن وهذا
لا معنى له لأنه إذا لم يبين سنة العشاق ما هي فبأي شيء يستثنى الممتن منها ~~الكنه~~
ذكر السنة في صدر البيت من غير بيان ثم ينتهي في مجزؤه (الضرب الرابع) ما ليس
بسبب ولا مسبب ولا اضمار على شريطة التفسير ولا استئناف (فإنما ما حذف فيه
من الجمل المفيدة) فكقوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قال تزرعون

سبع سنين دأباً فاحصاً قد تم فذروه في سنبلة الاقليل عمتاً تكون ثم يأتي من بعد
 ذلك سبع شدادياً كل ما قدمتم له من الاقليل عمتاً تحصدون ثم يأتي من بعد ذلك
 عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون وقال الملك اثوني به قد حذف من هذا
 الكلام جملة مفيدة تقديرها يرجع الرسول اليهم فأخبرهم بقالة يوسف فحبوا
 لها وأوصد قلوبهم عليها وقال الملك اثوني به والمحذوف اذا كان كذلك دل عليه
 الكلام دلالة ظاهرة لانه اذا ثبتت حاشيتا الكلام وحذف وسطه ظهر المحذوف
 دلالة الحاشيتين عليه (وكذلك ورد) قوله تعالى في هذه السورة أيضاً فلما أن جاء
 البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً قال ألم أقل لكم اني أعلم من الله ما لا تعلمون
 قالوا يا أبا ناس استغفرنا اذنوبنا انا كنا خاطئين قال سوف أستغفر لكم ربى انه هو
 الغفور الرحيم فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه وقال ادخلوا مصر ان شاء الله
 آمنين قد حذف أيضاً من هذا الكلام جملة مفيدة تقديرها ثم انهم تجهزوا وساروا
 الى مصر فلما دخلوا على يوسف آوى اليه أبويه (وقد ورد هذا الضرب في القرآن
 الكريم كثيراً) كقوله تعالى في سورة القصص وحتر مناع عليه المراضع من قبل
 فقالت هن أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون فردناه الى أمته
 كي تقر عينها في هذا المحذوف وهو جواب الاستثناء لانها سألت هل أدلكم
 على أهل بيت يكفلونه لكم احتاج الى جواب لينتظم بما بعده من رده الى أمته
 والجواب فقالتوا نعم فدلتهم على امرأتى بها وهى أمته ولم يعلموا بمكانها فأرضعته
 وهذه الجملة الثانية أعني قوله تعالى فردناه الى أمته تدل على المحذوف لان
 رده الى أمته لم يكن الا بعد رد الجواب على أخته ودلائلها اياهم على امرأة ترضعه
 ويكنى هذا الموضع وحده لمن يتبصر في واقع المحذوفات وكيفيةها (ومما يجرى
 على هذا المنهج) قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام وقصة الهدى في ارساله
 بالكتاب الى بلقيس قال سننظراً صدقت أم كنت من الكاذبين اذهب بكابى هذا
 فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملا انى ألقى الى كتاب
 كريم وفي هذا المحذوف تقديره فأخذ الكتاب وذهب به فلما ألقاه الى المرأة وقرأته
 قالت يا أيها الملا (ومن حذف الجمل المفيدة) ما يعسر تقدير المحذوف منه بخلاف
 ما تقدم ألا ترى أن الآيات المذكورة كلها اذا تأملتها المتأمل وجد معانيها
 متصلة من غير تقدير للمحذوفات التى حذفت منها ثم اذا قدر تلك المحذوفات سهل

تقديرها يديه النظر والذي أذكره الآن ليس كذلك بل إذا تأمله المتأمل وجد
غير متصل المعنى وإذا أراد أن يقتدر المحذوف عمر عليه (فما جاء منه) قوله
تعالى وما يتظرون إلا الصيحة واحدة ما لها من فواق وقالوا ربنا عمل لنا قطننا قبل
يوم الحساب أصبر على ما يقولون وأذكر عبدنا داود إذا لا بداه أتراب فهذا
الكلام إذا تأمله المتأمل لم يجد متصلا المعنى ولم يتبين له محيى ذكر داود عليه
السلام راد لقوله تعالى أصبر على ما يقولون وإذا أراد أن يتدبره هنا محذوف
يوصل به المعنى عمر عليه (وتقديره يحتمل وجهين أحدهما) أنه قال أصبر على
ما يقولون وخوفهم أمر معصية الله وعظمها في عيونهم بذكر قصة داود
الذي كان نبيا من الأنبياء وقد آتاه الله ما آتاه من النبوة والملك العظيم ثم لما
زل زلّة قوبل بكذا وكذا في الظن بكم أنتم مع كفركم (الوجه الآخر) أنه قال أصبر
على ما يقولون واحفظ نفسك أن تزل في نفي مما كلفته من مصابرتهم واستعمال
أذا هم واذكر أخاك داود وكرامته على الله كيف زل تلك الزلّة فلقى من توبخ الله
ما لقي فهذا الكلام كما تراهم يحتاج إلى تدبر حتى ينصل بعضهم وهو من أغص
ما يأتي من المحذوفات وبه يتنبه على مواضع أخرى غامضة (وأما ما ورد) من هذا
الضرب في حذف الجمل التي ليست بمفيدة فنصوّق قوله تعالى يا ذا النور بشر يا غلام
اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميا قال رب أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقرا
وقد بلغت من الكبر عتيا قال كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل
ولم تكن شيئا قال رب اجعل لى آية قال آية أن أتتكلم الناس ثلاث ليال سويا فخرج
على قومه من المحراب فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا يا يحيى خذ الكتاب
بقوة وآتيناك الحكم صبيا هذا الكلام قد حذف منه جملة دل عليها صدره وهو
البشرى بالغلام وتقديرها ولما جاء الغلام ونشأ وترعرع قلنا له يحيى خذ الكتاب
بقوة فالجملة المحذوفة ليست من الجمل المفيدة (وعلى هذا النهج ورد) قوله تعالى
قال لهم هرون من قبل يا قوم انما كنتم بى وات ربكم الرحمن فاتموني وأطيعوا
أمرى قالوا ان نبرح عامه عا كفين حتى يرجع اليك موسى قال يا هرون ما منعك إذا
رأيتهم ضلوا ألا تتبعنى أفعصيت أمرى قال يا ابن أم لا تأخذ بيلى ولا برأى
انى خشيت أن تقول فرقت بين بنى اسرائيل ولم تر قب قولى وقد حذف من هذا
الكلام جملة إلا أنهم باغير مفيدة وتقديرها فلما رجع موسى ورأهم على تلك الحال

من عبادة الجبل قال لاني هرون ما منعك اذ رأيتهم ضلوا الا تتبعني (وكذلك)
ورد قوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام من سورة النمل قال ايكلم يا نبي بعرشها
قبل ان يأتوني . سليمان قال عفريت من الجن انا آتيتك به قبل ان تقوم من مقامك
وانى عليه لقوى . أمين قال الذى عنده علم من الكتاب انا آتيتك به قبل ان يرتد اليك
طرفك فلما رأى أنه متفترع عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني اأشكر أم أكفر ومن
شكر فأنما يشكر لنفسه ومن كفر فإني عني كريم قال نكروا الهاء عرشها
تنظروا تهتدي أم تكون من الذين لا يهتمدون وفي هذا المحذوف تقديره فلما جاء به
قال نكروا الهاء عرشها لان تنكيره لم يكن الا بعد ان جى به اليه وقد أغنى
عن المحذوف صدر الكلام وآخره وكان ذلك دليلا عليه (ومما ورد على ذلك
شعرا) قول أبي الطيب المتنبي

لا أبغض العيس لكفى وقت بها * قلبي من الهـم أوجسى من السقم
وهذا البيت فيه محذوف تقديره لا أبغض العيس لانه انى اياها فى الاسفار ولكفى
وقت بها كذا وكذا فالتانى دليل على حذف الاول وهذا موضع يحتاج فى
استخراجه واستخراج أمثاله الى فكرة وتدقيق نظر (ومما يصل بهذا الضرب)
حذف ما يجى بعده فاعمل كقولنا الله أكبر فان هذا يحتاج الى تمام أى أكبر
من كل كبير أو أكبر من كل شئ يتوهم كبيراً أو ما جرى هذا المجرى ومثله يرد
قولهـم زيد أحسن وجهها وأكرم خلقا تقديره أحسن وجهها من غيره وأكرم
خلقاً من غيره أو ما يبدل هذا المبدأ من الكلام وعليه ورد قول البحترى .

الله أعطاك الهبة فى الورى * وحباله بالفضل الذى لا ينكر
ولا أنت أملا فى العيون لديهم * وأجل قدر فى الصدور أكبر
أى أنت أملا فى العيون من غيرك (وأما القسم الثانى) المشتمل على حذف
المفردات فانه يتصرف على أربعة عشر ضرباً (الاول) حذف الفاعل والاكتفاء
فى الدلالة عليه بذكر الفعل كقول العرب أرسلت وهم يريدون جاء المطر ولا
يذكرون السماء ومنه قول حاتم

أماوى ما يغنى الثراء عن الفقى * اذا حشر جت يوماً ضاق بها الصدر
يريد النفس ولم يجزها ذكرك (وعلى هذا ورد) قوله تعالى كلا اذا بلغت
الترافى وقيل من راق والضمير فى بلغت للنفس ولم يجزها اذا كرو قد نص عثمان

ابن جني رحمه الله تعالى على عدم الجواز في حذف الفاعل وهذه الآية وهذا البيت الشهري وهذه الكلمة الواردة عن العرب على خلاف ما ذهب اليه الآن حذف الفاعل لا يجوز على الإطلاق بل يجوز فيما هو ذا سيأتي وذلك أنه لا يكون إلا فيمدل الكلام عليه ألا ترى أن التي تبلغ التراقي إنما هي النفس وذلك عند الموت فعلم حينئذ أن النفس هي المرادة وإن كان الكلام خاليا عن ذكرها وكذلك قول حاتم حشرجت فإن الحشرجة إنما تكون عند الموت (وأما قول العرب) أرسلت وهم يريدون أرسلت السماء فإن هذا يقولونه نظرا إلى الحال وقد شاع فيما بينهم أن هذه كلمة تقال عند مجيئ المطر ولم ترد في شيء من أشعارهم ولا في كلامهم المنشور وإنما قولها بعضهم لبعض إذا جاء المطر فالفرق بينها وبين حشرجت وبين بلغت التراقي ظاهر وذلك أن حشرجت وبلغت التراقي يفهم منها أن النفس التي حشرجت إنما هي التي بلغت التراقي وأما أرسلت فلولا شاهد الحال والالم يجوز أن تكون دالة على مجيئ المطر ولو قيل في معرض الاستسقاء أنا خرجنا نسأل الله فلم نزل حتى أرسلت أفهم من ذلك أن التي أرسلت هي السماء ولا بد في الكلام من دليل على المحذوف والا كان لغوا لا يلتفت اليه (الضرب الثاني) حذف الفعل وجوابه (اعلم أن حذف الفعل ينقسم قسمين أحدهما) يظهر بدلالة المفعول عليه كقوله في المثل أهلك والليل فنصب أهلك والليل يدل على محذوف ناصب تقديره الحق أهلك وبادر الليل وهذا مثل يضرب في التحذير (وعليه ورد) قوله تعالى فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها ومما ورد منه في الأخبار النبوية أن جابر تزوج فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تزوجت قال ثيبا فقال له فهلا جارية تلاعبها وتلاعبك يريد فهو لا تزوجت جارية فحذف الفعل لدلالة الكلام عليه (ومما ورد منه شعرا) قول أبي الطيب المتنبّي في قصيدته الكافية التي يمدح بها عضد الدولة أبا شجاع بن بويه ومظالمها * فدى لك من يقصر عن مدا * وسا ذكر الموضع الذي حذف منه الفعل وجوابه يتعلق الآيات بعضها ببعض وهي من محاسن ما يؤتى به في معنى الوداع ولم يأت لغيره منها وهي

إذا التوديع أعرض قال قلبي * عليك الصمت لا صاحبت فاكا

ولولا أن أكنر ما عني • معاودة لقلت ولا منساكا

قد استشفيت من داء • وأقتل ما أعلك ما شفاكا

فاكتم منكم نجونا وأخفى • • • هو ما قد أطلت لها الامراكا
 اذا عاميتها كانت شدا • • • وان طماوعتها كانت ركاكا
 وكم دون الثوية من حزين • • • يقول له قدومي ذابذاكا
 ومن عذب الرضاب اذا انخما • • • يقبل رحيل تروك والوراكا
 يحترم أن يحس الطبيب بمدى • • • وقد علم العبير به وصاكا
 يحدث مقلته النوم عنى • • • فليت النوم حدث عن نداكا
 وما أَرْضَى لقلته بحلم • • • اذا انتهت نومه ابتشاكا
 ولا الابان يصنى وأحكى • • • فليتك لا يتمه هواكا

فقوله ولا منا كافيه محذوف تقديره ولا صاحب منا كما وكذا ذلك قوله ولا الابان
 يصنى وأحكى فن فيه محذوف تقديره ولا أرضى الابان يصنى وأحكى (وأما
 القسم الآخر) فانه لا يظهر فيه قسم الفعل لانه لا يكون هناك منصوب يدل عليه
 وانما يظهر بالنظر الى ملاءمة الكلام (فما جاء منه قوله تعالى) وعرضوا على ربك
 هذا لقد جئتمونا كما خلقناكم أول مرة فقوله لقد جئتمونا يحتاج الى ضمارة فعل
 أى فقيل لهم لقد جئتمونا وفقولناهم وقد استعمل هذا في القرآن الكريم في غير
 موضع كقوله تعالى ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طياتكم في
 حياتكم الدنية فقول أذهبتم طياتكم في حياتكم الدنية يحتاج الى تقدير الفعل
 المضمر وكذلك ورد قوله تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا وان جاهداك
 على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما فقوله وان جاهداك لا بد له من
 ضمارة القول أى وقلنا له ان جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا
 تطعهما (ومن هذا الضرب) ايقاع الفعل على شيئين وهو لا جد ما كقوله
 تعالى تأجعوا أمركم وشركاءكم وهو لا امركم وحده وانما المراد أجعوا أمركم
 وادعوا شركاءكم لانه معنى أجعوا من أجمع الامراض انواء وعزم عليه وقد قرأ
 أبى رضى الله عنه فأجعوا أمركم وادعوا شركاءكم وهذا دليل على ما أشرت
 اليه وكذلك هو مثبت في مصنف عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ومن
 حذف الفعل باب يسمى باب إقامة المصدر قام الفعل) وانما يفعل ذلك لضرب
 من المبالغة والتوكيد كقوله تعالى فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب قوله
 فضرب الرقاب أصله فاضربوا الرقاب ضربا يخذف الفعل وأقيم المصدر مقامه

وفي ذلك اختصار مع اعطاء معنى التوكيد المصدرى (وأما حذف جواب الفعل) فإنه لا يكون في الامر المحتوم كقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا فجزم يخوضوا ويلعبوا لانهم ما جواب أمر فذرهم وحذف الجواب في هذا لا يدخل في باب الایجاز لاننا اذا قلنا ذرهم أي اتركهم لا يحتاج ذلك الى جواب وكذلك ما يجري مجراه وانما يكون الجواب بالقاء في ماض كقوله انما قلت له اذهب فذهب وحينئذ يظهر الجواب المحذوف كقوله تعالى ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هرون وزيرا فقلنا اذهب الى القوم الذين ~~كذبوا~~ يايتنا فدمرناهم تدميرا ألا ترى كيف حذف جواب الامر في هذه الآية فان تقديره فقلنا اذهب الى القوم الذين كذبوا يايتنا فذهب اليهم فكذبوه ما فدمرناهم تدميرا فذكر حاشيتي القصة اولها وآخرها لانها المقصود من القصة بطولها أعني الزام الحجة بعبث الرسل واستحقاق التدمير بتكذيبهم (ومن هذا الضرب أيضا) قوله تعالى قالوا ياأبا ناسا مالك لا تأمننا على يوسف واناله لنا حصون أرسله معنا عند ارتع ونلعب واناله لما فظنون قال اني ليجزني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة اننا اذا لم نسرور فلما ذهبوا به وأجمعوا أن يرجعوا له في غيابة الجب فجواب الامر من هذا الكلام محذوف تقديره فأرسله معهم ويدلنا على ذلك ما جاء بعده من قوله فلما ذهبوا به كما حذف أيضا في قوله عز وجل وقال الذي نهبنا منهم ما اذكر بعد أمة انا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف أيها الصديق أفتغني سبع بقرات سمان الآية فجواب الامر من هذا الموضع محذوف وتقديره فأرسلوه الى يوسف فأنا فقل له يوسف أيها الصديق وكذلك قوله تعالى وقال الملك اتنوني به فلما جاءه الرسول قال ارجع الى ربك فاستأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن ان ربي بكم يدهن علم قال ما خطيكن اذ راودتن يوسف عن نفسه الآية ففي هذا الكلام حذف واختصار استغنى عنه بدلالة الحال عاينه وتقديره فرجع الرسول الى الملك برسالة يوسف فدعا الملك بالنسوة وقال لهن ما خطيكن (وهكذا ورد قوله تعالى) اتنوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين وقد حذف جواب الامر ههنا وتقديره فأوتوه به فلما كلمه وفي سورة يوسف عليه السلام محذوفات كثيرة من أولها الى آخرها فانظر أيها المتأمل الى هذه المحذوفات المذكورة ههنا

التي كأنها لم تحذف من هذا الكلام لظهور معناها وبيانها ودلالة الحال عليه
وعلى نحو من ذلك ينبغي أن تكون محذوفات الكلام (الضرب الثالث)
حذف المفعول به وذلك مما نحن بصدده أخص فإن اللطائف فيه أكثر وأعجب
كقولنا فلان يحل ويعقد ويرم ويتقض ويضر ويتقعر والاصل في ذلك
على اثبات المعنى المقصود في نفسك للشيء على الإطلاق وعلى هذا جاء قوله تعالى
وانه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيى ومن يدعي ذلك قوله عز وجل
ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم
امرأتين تزدودان قال ما خطبكما قالتا لانسق حتى يصدر الرعاء وأبو ناسخ كبير
فسقوا هم انتم تولى الى الظل فقال رب اني لما أنزلت الي من خير فقير فان في هاتين
الآيتين قد حذف المفعول به في أربعة أماكن اذ المعنى وجد أمة من الناس
يسقون مواشيهم وامرأتين تزدودان مواشيهم ما وقاتلانسق مواشيهم فسقوا
لهم مواشيهم لان الغرض أن يعلم أنه كان من الناس سقى ومن الامرأتين تزدود
وأنهم ما قاتلانسق مناسق حتى يصدر الرعاء وأنه كان من موسى عليه السلام
بعد ذلك سقى فاما كون المسقى غنما أو ابلا أو غير ذلك فنخرج عن الغرض وقد
ورد في الشعر من هذا النوع قول البعيث بن حريث من أبيات الجاسية
دعاني يزيد بعد ما ساء ظنه * وعبس وقد كائنا على جسد منكب
وقد علما أن العشيرة كلها * سوى محضرى من حاضرين وغيب
فالمفعول الثانى من علما محذوف لان قوله أن العشيرة في موضع مفعول علما
الاول وتقدير الكلام قد علما أن العشيرة سوى محضرى من حاضرين وغيب
لا غناء عندهم أو سواء حضورهم وغيبتهم أو ما جرى هذا الجرى (ومن هذا
الضرب أيضا) حذف المفعول الوارد بعد المشبهة والارادة كقوله تعالى
ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم ففعلول شاء ههنا محذوف وتقديره
ولو شاء الله أن يذهب بسمعهم وأبصارهم لذهب بهم او على نحو من ذلك جاء قوله
تعالى ولو شاء الله لجهنم على الهدى (ومما جاء على مثال ذلك شعرا قول البحتري)
لوشئت لم تفسد سماحة حاتم * كرما ولم تهدم ما أثر خاله
الاصل في ذلك لو شئت أن لا تفسد سماحة حاتم لم تفسد ما فحذف ذلك من الاول
استغناء بدلالته عليه في الثانى وقد تقدم أن من الواجب في حكم البلاغة

أن لا تنطق بالمحذوف ولا تظهره الى اللفظ ولو أظهرت اصرت الى كلام غث
ورجيء المشيئة بعدلوا وبعد حروف الجزاء هكذا موقوف غير معداة الى شيء كثير
شائع بين البلغاء ولقد تكثر هذا الحذف في شاء وأراد حتى انهم لا يكادون
يبرزون المفعول الا في الشيء المستغرب كقوله تعالى لو أراد الله أن يتخذ ولدا
لا مصطفى مما يخلق ما يشاء (وعلى هذا الاسلوب) جاء قول الشاعر

ولو شئت أن أبكي دما لبكيت * عليه ولكن ساحة الصبر أوسع
فلو كان على حذو قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى لوجب أن يقول
ولو شئت لبكيت دما ولو لكانه ترك تلك الطريقة وعدل الى هذه لانه أليق في هذا
الموضع وسبب ذلك أنه كان بدعا عجيبا أن يشاء الانسان أن يبكي دما فلما كان
مفعول المشيئة مما يستعظم ويستغرب كان الاحسن أن يذكر ولا يضمر (الضرب
الرابع) وهو حذف المضاف والمضاف اليه واقامة كل واحد منهما مقام
الاخر وذلك باب عريض طويل شائع في كلام العرب وان كان أبو الحسن
الاخفش رحمه الله لا يرى القياس عليه (فأما حذف المضاف) فكقوله تعالى
حتى اذا فكت ياجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون فحذف المضاف
الى ياجوج ومأجوج وهو سدهما كما حذف المضاف الى القرية في قوله تعالى
واسئل القرية أي أهل القرية (ومن ذلك أيضا) قوله عز وجل ولكن البر
من اتقى أي خصلة من اتقى وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى والاول
أولى لان حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بذلك من المبتدأ
لان الاتساع يحذف الاعجاز أولى منه بحذف الصدور وقد حذف المضاف
مكررا في قوله تعالى فقبضت قبضة من أثر الرسول أي من أثر حافر فرس الرسول
وهذا الضرب أكثر اتساعا من غيره (ومما جاء منه شعرا) قول بعضهم
من شعراء الجاسة

إذا لا قيمت قومي فاسألهم * كفي قوما بصاحبهم خبيرا

هل اعفوا عن أصول الحق فيهم * اذا عصرت واقطع الصدورا

أراد أنه يقطع ما في الصدور من الضغائن والاونام أي يزيل ذلك باحسنه
من عفوه وغيره فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (وأما حذف المضاف
اليه) فانه قليل الاستعمال فمما جاء منه قوله تعالى لا اله الا الله ومن بعد

أى من قبل ذلك ومن بعده وربما أدخل في هذا الموضع ما ليس منه كقوله تعالى ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة قيل أراد ظهر الأرض فحذف المضاف اليه وليس كذلك فإن الهاء والالف قائمة مقام الأرض ألا ترى أن قوله ظهرها يريد به الأرض لانه ضمير راجع اليها وكذلك ورد قول جرير

إذا أخذت قيس عليك وخندف * بأنظارها لم تدر من أين تسرح
وهذا الابسعي إيجازاً وإنما هو تعريض بالضمير عن الضمير (الضرب الخامس)
وهو حذف الموصوف والصفة وإقامة كل منهما مقام الآخر ولا يكون إطراده في كل موضع وأكثره يبي في الشعر وإنما كانت كثرة في الشعر دون الكلام المنثور لا امتناع القياس في إطراده (فما جاء منه في الشعر) قول البحتري من أبيات في صفة أيوان كسرى فقال في ذكر التماثيل التي في أيوان وذلك أن الفرس كانت تحارب الروم فصوروا صورة مدينة أنطاكية في أيوان وحرب الروم والفرس عليها فسموا ذلك في ذلك قوله

وإذا ما رأيت صورة أنطا * كبة ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنوش * وان يرمى الموقوف تحت الدرس
في أخضرار من اللباس على أصفر يفتخر يختال في صبغة ورس
فقوله على أصفر أى على فرس أصفر وهذا مفهوم من قرينة الحال لانه لما قال على أصفر علم بذلك أنه أراد فرساً أصفر والصفة تأتي في الكلام على ضربين أما التأكيد والتخصيص وأما المدح والذم وكلاهما من مقامات الاسهاب والتطويل لامن مقامات الإيجاز والاختصار وإذا كان الأمر كذلك لم يلحق الحذف به هذا مع ما يضاف اليه من الالتباس وضد البيان ألا ترى أنك إذا قلت مررت بطويل لم بين من هذا اللفظ المروى به إنسان هو أم ربح أم ثوب أم غير ذلك وإذا كان الأمر على هذا فحذف الموصوف إنما هو شئ قام الدليل عليه أو شهدت به الحال وإذا استبين كان حذفه غير لائق ومما يؤكده عندك ضعف حذفه أنك تجد من الصفات ما لا يمكن حذف موصوفه وذلك أن تكون الصفة جملة نحو مررت برجل قام أبوه ولقيت غلاماً وجهه حسن ألا ترى أنك لو قلت مررت بتمام أبوه ولقيت وجهه حسن لم يحجز (وقد ورد) حذف الموصوف

واقامة الصفة مقامه في غير موضع من القرآن الكريم كقوله تعالى وآتينا نوحا
 الناقة مبصرة فانه لم يرد أن الناقة كانت مبصرة ولم تكن عمياء وانما يريد آية
 مبصرة فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولقد تأملت حذف الموصوف
 في مواضع كثيرة فوجدت أكثر وقوعه في النداء وفي المصدر أما النداء فكقوله
 يا أيها الظريف تقديره يا أيها الرجل الظريف وعليه ورد قوله تعالى يا أيها الساهر
 تقديره يا أيها الرجل الساهر وكذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا تقديره
 يا أيها القوم الذين آمنوا وأما المصدر فكقوله تعالى ومن تاب وعمل صالحا فانه
 يتوب الى الله متابا تقديره ومن تاب وعمل صالحا وقد أقيمت الصفة الشبهة
 بالجللة مقام الموصوف المبتدأ في قوله تعالى وانما لنا الصالحون ومنادون ذلك
 أي قوم دون ذلك (وأما حذف الصفة واقامة الموصوف مقامها) فانه أقل
 وجودا من حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه ولا يكاد يقع في الكلام
 الا نادرا لما كان استنباطه (فن ذلك ما حكاه سيدي رحمه الله) من قوله سير عليه
 ليل وهم يريدون ليل طويل وانما حذف الصفة في هذا الموضع لما دل من الحال
 عليه وذلك أنه يحسن في كلام القائل لذلك من التطريح والتطويح والتفخيم
 والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وأنت تحس هذا من نفسك اذا تأملت به وهو
 أن يكون في مدح انسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلا أي رجلا فاضلا
 أو شجاعا أو كريما أو ماجرى هذا المجرى من الصفات وكذلك تقول سألتهم
 فوجدناه انسانا أي انسانا سمعا أو جوادا أو ما أشبهه فعلى هذا ونحوه تحذف
 الصفة فاما ان عريت عن الدلالة عليها من اللفظ أو الحال فان حذفها لا يجوز
 وقد تأملت حذفها فوجدته لا يسوغ الا في صفة تقدمها ما يدل عليها أو تأخر عنها
 أو فهم ذلك من شيء خارج عنها أما الصفة التي تقدمها ما يدل عليها فقوله تعالى
 أما السفينة فكانت لما كين يعمره ملون في البحر فأردت أن أعيها وكان وراءهم
 ملك يأخذ كل سفينة غصبا فحذف الصفة أي كان يأخذ كل سفينة صحيحة
 غصبا ويدل على المحذوف قوله فأردت أن أعيها فان عيها اياها لم يخرجها
 عن كونها سفينة وانما المأخوذ هو الصحيح دون المعيب فحذفت الصفة ههنا لانه
 تقدمها ما يدل عليها وأما التي تأخر عنها ما يدل عليها فقول بعض شعراء الحماسة
 كل امرئ مستنم من* العرس أو منها ينم

فانه أراد كل امرئ متزوج اذ دل عليه ما بعده من قوله ستقيم منه أو منها ينيم اذ
لا تنيم هي الامن زوج ولا ينيم هو الامن زوجة فجاء بعد الموصوف ما دل عليه
ولو لا ذلك لما صح معنى البيت اذ ليس كل امرئ ينيم من عرس ولا تنيم منه عرس
الا اذا كان متزوجا وأما ما يفهم حذف الصفة فيه من شئ خارج عن الكلام
فقول النبي صلى الله عليه وسلم لا صلاة لجار المسجد الا في المسجد فانه قد علم
جواز صلاة جار المسجد في غير المسجد من غير هذا الحديث فعلم حينئذ أن المراد به
الفضيلة والكمال وهذا شئ لم يعلم من نفس اللفظ وانما علم من شئ خارج عنه
(الضرب السادس) وهو حذف الشرط وجوابه (فأما حذف الشرط) فهو
قوله تعالى يا عبادي الذين آمنوا ان أرضي واسعة فايأى فاعبدون قالوا
في قوله تعالى فاعبدون جواب شرط محذوف لان المعنى ان أرضي واسعة
فان لم تخلصوا الى العبادة في أرض فاخلعوهما في غيرها ثم حذف الشرط وعوض
من حذفه تقديم المفعول مع افادة تقديمه معنى الاختصاص والاختصاص
(ومن هذا الضرب) قوله تعالى فمن كان منكم مريضا أو به أذى من رأسه
فقدية أى خلق فعليه فدية وكذلك قولهم الناس مجزيون بأعمالهم ان خير الخيرا
وان شر اشر أى ان فعل المرء خير اجزى خيرا وان فعل شر اجزى شرا وعلى
نحو من ذلك جاء قوله تعالى ومن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر
تقدير ذلك فأفطر فعدة من أيام أخر ولهذا ذهب داود الظاهري الى الأخذ
بظاهر الآية ولم يتطرق الى حذف الشرط فأوجب القضاء على المريض والمسافر
سواء أفطرا أو لم يفطر (ومن حذف الشرط) قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم
المجرمون مالهم بما غيروا ساعة كذلك كانوا يؤفكون وقال الذين أوتوا العلم
والإيمان لقد لبئتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا يوم البعث ولكنكم كنتم
لا تعلمون اعلم أن هذه الفاء التي في قول الشاعر فقد جئنا خراسانا وحقيقتها
أنهم في جواب شرط محذوف يدل عليه الكلام كأنه قال ان صح ما قلتم ان
خراسان اقصى ما يراد بنا فقد جئنا خراسان وأننا ان نخلص وكذلك هذه
الآية يقول ان كنتم منكرين للبعث فهذا يوم البعث أى قد بين بطلان
قواكم (وأما حذف جواب الشرط) فكقوله تعالى قل أرايتم ان كان من عند
الله وكفرتم به وشهد شاهد من بني اسرائيل على مثله فآمن واستكبرتم ان الله

لا يهدي القوم الظالمين فان جواب الشرط ههنا محذوف تقديره ان كان القرآن
من عند الله وكفرتم به ألسن ظالمين ويدل على المحذوف قوله تعالى ان الله
لا يهدي القوم الظالمين (الضرب السابع) وهو حذف القسم وجوابه فأما
حذف القسم فتحقق قولك لا فعان أى والله لا فعان أو غير ذلك من الاقسام
المحذوف به أو أمّا حذف جوابه فكقوله تعالى والفجر وبال عشر والشفع والوتر
والليل اذا يسر هل في ذلك قسم لذى حجر ألم تركيف فعل ربك بعاد ارم ذات
العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد فجواب القسم ههنا محذوف تقديره
اي عذبن أو نحوه ويدل على ذلك ما بعده من قوله ألم تركيف فعل ربك بعاد الى
قوله سوط عذاب (ومما ينتظم فى هذا السلك) قوله تعالى ق والقرآن المجيد بل
عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شئ عجيب فان معناه
ق والقرآن المجيد لتبينه والشاهد على ذلك ما بعده من ذكر البعث فى قوله
أنذامتنا وكاترا يا ذلك رجع بعيد (وقد ورد هذا الضرب فى القرآن كثيرا)
كقوله تعالى فى سورة النازعات والنازعات غرقا والناشطات نشطا والساجيات
سجيا فالسابقات سبقا فالمدبرات أمرا يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة
فجواب القسم ههنا محذوف تقديره لتبينه أولئك مشرق ويدل على ذلك ما أتى
من بعده من ذكر القيامة فى قوله يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة وكذلك
الى آخر السورة (الضرب الثامن) وهو حذف لو وجوابها وذلك من أطف
ضروب الایجاز وأحسنها (فأما حذف لو) فكقوله تعالى ما اتخذ الله من ولد
وما كان معه من اله اذا ذهب كل اله بما خلق ولعل بعضهم على بعض تقدير ذلك
اذ لو كان معه آلهة لذهب كل اله بما خلق (وكذلك) ورد قوله تعالى وما كنت
تتلا من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لا رتاب المبطون تقديره اذ لو
فعلت ذلك لا رتاب المبطون وهذا من أحسن المحذوفات (ومما جاء من ذلك)
شعرا قول بعضهم فى صدر الحجاسة

لو كنت من مازن لم تستج ابلى * بنوال القبطه من ذهل بن شيبانا

اذا اقام بنصرى معشر خشن * عند الحفظة ان ذولونه لانا

فلو فى البيت الثانى محذوفة لانها فى البيت الاول قد استوفت جوابها بقوله
لم تستج ابلى ثم حذفها فى الثانى وتقدير حذفها اذ لو كنت منهم لقام بنصرى

معشر خشن أو اذلو كانوا قومي اقسام بنصري معشر خشن (واما حذف
 جواب لو) فانه كثير شائع وذلك كقولك لوزرتنا لو الممت بنا معناه
 لا حسنا اليك أولا كرمناك أو ما جرى هذا المجري (ومما ورد منه في القرآن
 المكرم) قوله تعالى ولوترى اذ فزعوا فلاقوت وأخذوا من مكان قريب فان
 جواب لو هو هنا محذوف تقديره لرأيت أمرا عظيما وحالها تلة أو غير ذلك مما
 جرى مجراه (ومما جاء على نحو من هذا) قوله عز وجل ويقولون متى هذا الوعد
 ان كنتم صادقين لو يعلم الذين كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن
 ظهورهم ولا هم ينصرون تقديره لو يعلمون الوقت الذي يستجلبونه وهو وقت
 صعب شديد تحيط بهم فيه النار من وراء وقدام ولا يقدررون على دفعها عن
 أنفسهم ولا يجدون ناصر ينصرهم لما كانوا بتلك الصفة من الكفر والاستهزاء
 والاستهجال ولكن جهلهم به هو الذي هوته عليهم (ومما يجري على هذا النهج)
 قوله تعالى لو أن لي بكم قوة أو آوى الى ركن شديد فجواب لو في هذا الموضع
 محذوف كما حذف في قوله تعالى ولو أن قرآن سيرت به الجبال أي لو أن لي بكم قوة
 لدفعتكم أو منعتكم أو ما أشبهه وكذلك قوله ولو أن قرآن سيرت به الجبال
 لكان هذا القرآن وهذا الضرب من المعذوفات أظهر من الضروب المذكورة
 وأوضحها العلم لها طيب به لان قوله تعالى حكاية عن لوط عليه السلام لو أن لي
 بكم قوة أو آوى الى ركن شديد يتسارع الفهم الى ان الكلام يحتاج الى
 جواب (ومما جاء منه شعرا) قول أبي تمام في قصيدته البائية التي يدح بها
 المعتصم عند فتحه مدينة عورية

لو يعلم الكافر كم من أعصر كنت * له العواقب بين السمر والقضب
 فان هذا محذوف الجواب تقديره لو يعلم الكفر ذلك لا تخذأهبة الخذار أو غير
 ذلك (واعلم) أن حذف هذا الجواب لا يسوغ في أي موضع كان من الكلام
 وانما يحذف ما دل عليه مكان المحذوف ألا ترى أنه قد ورد في القرآن الكريم
 غير محذوف كقوله تعالى ولو قمنا عليهم بابا من السماء قظلوافيه يعرجون لقالوا
 انما سكرت أبصارنا بل نحن قوم مسحورون وهذا ليس كالذي تقدم من الآيات
 لان تلك علم مكان المحذوف منها وهذه الآية لو حذف الجواب فيها لم يعلم
 مكانه لانه محتمل وجوها منها أن يقال لما آمنوا أو لطلبوا ما وراء ذلك

وقد تقدم القول في أول باب الايجاز أنه لا بد من دلالة الكلام على المحذوف
 (الضرب التاسع) وهو حذف جواب لولا (فن ذلك قوله تعالى) والذين يرمون
 أزواجهم ولم يكن لهم شهادة إلا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله أنه
 لمن الصادقين والخامسة أن لعنت الله عليه ان كان من الكاذبين ويدرأ عنها
 العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله أنه لمن الكاذبين والخامسة أن غضب الله
 عليها ان كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم
 فجواب لولا ههنا محذوف تقديره لما أنزل عليكم هذا الحكم بطريق التلاعن
 وستر عليكم هذه الفاحشة بسببه (وكذلك ورد قوله تعالى) ان الذين يحبون
 أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة والله
 يعلم وأنتم لا تعلمون ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوف رحيم تقديره
 ولولا فضل الله عليكم ورحمته ليجل لكم العذاب أو فعل بكم كذا وكذا (الضرب
 العاشر) وهو حذف جواب لما وجواب أما (فأما حذف جواب لما) فكقوله
 تعالى فلما أسلموا وتله للجبين ونادى نساءه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انا كذلك
 نجزي المحسنين فان جواب لما ههنا محذوف وتقديره فلما أسلموا وتله للجبين
 ونادى نساءه أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا كان ما كان مما ينطق به الحال ولا
 يحيط به الوصف من استبشارهما واعتباطهما وشكرهما على ما أنعم به عليهما
 من دفع البلاء العظيم بعد حلوله وما أشبه ذلك مما اكتسب به هذه المحنة
 من عظام الوصف دنيا وآخرة وقوله انا كذلك نجزي المحسنين تعليل
 لتحويل ما خولاهما من الفرح والسرور بعد تلك الشدة العظيمة (وأما حذف
 جواب أما) فهو قوله تعالى فأما الذين أسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم
 (الضرب الحادي عشر) وهو حذف جواب اذا فما جاء منه قوله تعالى
 واذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحون وما تأتئهم من
 آية من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين ألا ترى كيف حذف الجواب عن اذا
 في هذا الكلام وهو مدلول عليه بقوله الا كانوا عنها معرضين كأنه قال واذا
 قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم أعرضوا ثم قال ودأبهم الاعراض عن
 كل آية وموعظة (الضرب الثاني عشر) حذف المبتدأ والخبر أما حذف
 المبتدأ فلا يكون الا مفردا والاحسن هو حذف الخبر لان منه ما يأتي جملة

كقوله تعالى واللاي يثنى من الحيض من نسائككم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاي لم يحضن وأولات الاحمال أجلهن أن يضعن حملهن وههنا قد حذف خبر المبتدا وهو جملة من مبتدأ وخبر وتقديرها واللاي لم يحضن فعدتهن ثلاثة أشهر (وعما ورد منه شعرا) قول أبي عبادة الهذلي

كل عذر من كل ذنب واكن * أعوز العذر من يياض العذار
وهذا قد حذف منه خبر المبتدا الا أنه مفرد غير جملة وتقديره كل عذر من كل ذنب مقبول أو مسموع أو ما جرى هذا المجرى (الضرب الثالث عشر) وهو حذف لامن الكلام وهي مرادة وذلك كقوله تعالى قالوا تالله تفتوئذ كر يوسف يريد به لا تفتوئذ أي لا تزال تحذقت لامن الكلام وهي مرادة (وعلى هذا) جاء قول امرئ القيس

فقلت عين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديدك وأوصالي
أي لا أبرح قاعدا فجذفت لافي هذا الموضع وهي مرادة (وعما جاء منه) قول أبي مخنف الثقفي لما نهاه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه عن شرب الخمر وهو اذ ذاك في قتال الفرس بالقادسية

رأيت الخمر صالحة وفيها * مناقب تهلك الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياتي * ولا أسقي بها أبدا ندما
يريد لا أشربها فحذف لامن الكلام وهي مفهومة منه (الضرب الرابع عشر) وهو حذف الواو من الكلام وإثباتها وأحسن حذفها في المعطوف والمعطوف عليه وإذا لم يذكر الحرف المعطوف به كان ذلك بلاغة وإيجازا كقول أنس بن مالك رضي الله عنه كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينامون ثم يصلون ولا يتوضئون أو قال ثم يصلون ولا يتوضئون فقوله لا يتوضئون بحذف الواو أو بالغ في تحقيق عدم الوضوء من قوله ولا يتوضئون بإثباتها كأنه جعل ذلك حالة لهم لازمة أي أنهم اذا دخلوا في الجملة وابست جملة خارجة عن الأولى لأن واو العطف توذن بانفراد المعطوف عن المعطوف عليه وإذا حذف في مثل هذا الموضع صار المعطوف والمعطوف عليه جملة واحدة وقد جاء مثل ذلك في القرآن الكريم وذلك أنه يذكر جمل من القول كل واحدة منها مستقلة بنفسها ثم تسرد سردا بغير عطف كقوله تعالى يا أيها الذين

آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالا وودوا ما عنتم قد بدت البغضاء
 من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر تقدير هذا الكلام لا يألونكم خبالا
 وودوا ما عنتم وقد بدت البغضاء من أفواههم فلما حذفت الواو جاء الكلام
 أوجز وأحسن طلاوة وأبلغ تأليفا ونظما وأمثاله في القرآن الكريم كثير
 (واعلم) أنه قد حذفت الواو وأثبتت في مواضع فأما اثباتها فنحو قوله تعالى
 وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم وأما حذفها فنحو قوله تعالى
 وما أهلكنا من قرية إلا الهام مذرون وعلى هذا فلا يجوز حذف الواو وإثباتها
 في كل موضع وإنما يجوز ذلك فيما هذا سبيله من هاتين الآيتين (والمبين لك
 في ذلك ريمعاً تتبعه فنقول اعلم) أن كل اسم نكرة جاء خبره بعد الإيجوز
 إثبات الواو في خبره وحذفها كقولك ما رأيت رجلاً إلا وعليه ثياب وان شئت
 قلت إلا عليه ثياب بغير واو فإن كان الذي يقع على النكرة ناقصاً فلا يكون
 إلا بحذف الواو نحو قولك ما أظن درهما إلا هو كافيك ولا يجوز إلا وهو كافيك
 بالواو لأن الظن يحتاج إلى شيئين فلا يعترض فيه بالواو لأنه يصير كالمكتفي من
 الأفعال باسم واحد وكذلك جواب ظننت وكان وإن وأشباهها فخطأ أن تقول
 إن رجلاً وهو قائم ونحو ذلك ويجوز هذا في ليس خاصة تقول ليس أحد إلا وهو
 قائم لأن الكلام يتوهم تمامه بليس وبحرف نكرة ألا ترى أنك تقول ليس أحد
 وما من أحد فجاء فيها إثبات الواو ولم يجز في أظن لأنك لا تقول ما أظن أحداً
 فأما أصبح وأمسى ورأى فإن الواو فيها أسهل لأنهن توأم في حال وكان وأظن
 ونحوهما مبني على النقص إلا إذا كانت تامة وكذلك لا في التنزيه وغيرها نحو
 لا رجل وما من رجل فيجوز إثبات الواو فيها وحذفها (واعلم) أن العرب
 قد حذفت من أصل الالفاظ شيئاً لا يجوز القياس عليه كقول بعضهم
 كان ابريقهم ظبي على شرف * مقدم بسبب المكان ملثوم
 فقوله بسبب المكان يريد بسببائب المكان وكذلك قول الآخر
 بدر بن جندل حائر لنوبها * فكأنما تذكي سنا بكمها الحبا
 فهذا وأمثاله مما يقع ولا يحسن وإن كانت العرب قد استعملته فإنه لا يجوز لنا
 أن نستعمله (وأما القسم الثاني من الإيجاز) فهو ما لا يحذف منه شيء (وذلك
 ضربان أحدهما) ما ساوى لفظه معناه ويسمى التقدير (والآخر) ما زاد معناه

على لفظه ويسمى الایجاز بالقصر (فأما الایجاز بالتقدير) فإنه الذي يمكن التعبير
عن معناه بمثل ألفاظه وفي عتبتها (وأما الایجاز بالقصر فإنه ينقسم قسمين
أحدهما) ما دل لفظه على محتملات متعددة وهذا يمكن التعبير عنه بمثل ألفاظه
وفي عتبتها (والآخر) ما يدل لفظه على محتملات متعددة ولا يمكن التعبير عنه
بمثل ألفاظه وفي عتبتها الابل يستحيل ذلك (ولم يورد الا أن الضرب الاول الذي
هو الایجاز بالتقدير) فما جاء منه قوله تعالى قتل الانسان ما كفره من أي شيء
خلقه من نطفة خلقه فقدره ثم السبيل يسره ثم أماته فأقبره ثم إذا شاء أنشره
كلما يتض ما أمره وقوله قتل الانسان دعاء عليه وقوله ما كفره تعجب من
افراطه في كفران نعمة الله عليه ولا ترى أسلوبياً أغلظ من هذا الدعاء والتعجب ولا
أخشن مساوياً أدل على سخط مع تقارب طرفيه ولا أجمع للأئمة على قصر مثله
ثم انه أخذ في صفة حاله من ابتداء حدوثه الى منتهى زمانه فقال من أي شيء خلقه
ثم بين الشيء الذي خلق منه بقوله من نطفة خلقه فقدره أي هيأ لما يصلح له
ثم السبيل يسره أي سهل سبيله وهو مخرجه من بطن أمه أو السبيل الذي يختار
سلكه من طريق الخير والشر والاول أولى لانه تال خلقته وتقديره ثم بعد ذلك
يكون يسير سبيله لما يختاره من طريق الخير والشر ثم أماته فأقبره أي جعله ذاق قبر
يواري فيه ثم إذا شاء أنشره أي أحياه كل ردع للانسان عما هو عليه لما
يقض ما أمره أي لم يقض مع تطاول زمانه ما أمره الله به يعني أن انساناً لم يخل
من تقصير قط ألا ترى الى هذا الكلام الذي لو أردت أن تحذف منه كلمة واحدة
لما قدرت على ذلك لانك كنت تذهب بجزء من معناه والایجاز هو أن لا يمكنك أن
تسقط شيئاً من ألفاظه (والآيات الواردة من هذا الضرب كثيرة) كتدوله تعالى
فمن جاء موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف فقوله فله ما سلف من جوامع الكلام
ومعناه أن خطايا الماضية قد غفرت له وتاب الله عليه فيها الا أن قوله فله ما سلف
أبلغ أي أن السالف من ذنوبه لا يكون عليه انما هو له وكذلك ورد قوله تعالى
من كفر فعليه كفره فعليه كفره كلمة جامعة تغني عن ذكر ضرر من العذاب
لان من أحاط به كفره فقد أحاطت به كل خطيئة وعلى نحو من هذا جاء قوله
تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء
والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون فهذه الآية من جوامع الآيات

الواردة في القرآن الكريم وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأها على
الوليد بن المغيرة فقال له يا ابن أخي أهد فأعاد النبي صلى الله عليه وسلم قراءتها
عليه فقال له إن له الحلاوة وإن عليه لطلاوة وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق
وما هو بقول البشر (ومن عذ النحر) قوله تعالى واقد خلقنا الإنسان ونعلم
ما توسوس به نفسه ونحن أقرب إليه من حبل الوريد اذ يتلقى المتلقين عن اليمن
وعن الشمال فعيد ما يلائم من قول الاله رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت
بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل
نفس معها سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك
فبصر لك اليوم حديد وهذه الآيات من قوارع القرآن العجيبة التي دلت على
تخويف وارهاب ترقى له القلوب وتقهشع رمنه الجلود وهي مشتملة مع قصرها على
حال الإنسان منذ خلقه الى حين حشره وحشر غيره من الناس وتصوير ذلك
الامر القاطع في أسهل لفظ وأقربه وما مررت عليها الا جددت لي موعظة
وأحدثت عندي ايقاظا (ومن هذا الضرب) ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم
في دعائه لأبي سلمة عند موته فقال اللهم ارفع درجته في المهتدين وأخلفه
في عقبه في الغابرين انا وله يارب العالمين وهذا دعاء جامع بين الإيجاز وبين
مناسبة الحال التي وقع فيها فأوله مفتتح بالمهم الذي يقترأ اليه المدعولة في تلك
الحال وهو رفع درجته في الآخرة وثانيه مردف بالمهم الذي يؤثره المدعولة من
صلاح حال عقبه من بعده في الدنيا وثالثه مختتم بالجمع بين الداعي والمدعولة
وهذا من الإيجاز البليغ الذي هو طباق ما قصد له وكلام النبي صلى الله عليه وسلم
كأنه هكذا كما قال أوتيت جوامع الحكم وكذلك ورد قوله صلى الله عليه وسلم
يوم بدر فانه قال هذا يوم له ما بعده وهو شبهه بقوله تعالى فله ما سلف (ولما جرح
عمر بن الخطاب رضي الله عنه) الجراحة التي مات بها اجتمع اليه الناس فجاءه
شاب من الانصار وقال أبشريا أمير المؤمنين يبشرى الله لك من صحبة رسول الله
وقدم في الاسلام ما علمت ووليت فعدلت ثم شهادة وهذا كلام شديد قد حوى
المعنى المقصود وأتى به في أوجز لفظ وأحسنه ومع ما فيه من الإيجاز فانه
مستغرب وسبب استغرابه أنه جعل المساءة بشرى وأخرجها مخرج المسرة
وتلطف في ذلك فأبلغ ولو أراد الكاتب البليغ والخطيب المصقع أن يأتي بذلك

على هذا الوجه لا عوزه (ومن هذا النقط) ما كتبه طاهر بن الحسين الى
 المأمون عند لقائه عيسى بن ماهان وهزمه اياه وقتله فمكتب اليه كتابي الى
 أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يديه وخاتمه في يدي وعسكره
 مصر تحت أمري والسلام وهذا من الكتب المختصرة التي حوت الغرض
 المذكور وما يكتب في هذا المقام منه (ولما أرسل المهلب بن أبي صفرة) أبا الحسن
 المدايني الى الجراح بن يوسف يخبره أخبارا لازارقة كلمة كلاما موجزا كالذي نحن
 به عند ذكره ههنا وذلك أن الجراح سأله فقال كيف تركت المهلب فقال أدرك
 ما أمل وأمن مما خاف فقال كيف هو بجنده قال والدرؤف قال كيف بجنده له
 قال أولاد بريرة قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم بفضله وأغناهم بعدله قال
 كيف تصنعون اذا بقيتم العدو قال نلقاهم بجندنا ويلقوننا بجندهم قال كذلك
 الجند اذا لقي الجند قال فأخبرني عن بني المهلب قال هم أحلاس القتال بالليل
 حماة السرج بالنهار قال أيهم أفضل قال هم كخلة مضروبة لا يعرف طرفاها
 فقال الجراح جلسائه هذا والله هو الكلام النصل الذي ليس بمصنوع (وقد ورد
 في الاخبار النبوية من هذا الضرب شيء كثير) وسأورد منه أمثلة يسيرة
 فمن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور
 متشابهات وهذا الحديث من أجمع الأحاديث للمعاني الكثيرة وذلك أنه يشتمل
 على جل الأحكام الشرعية فان الحلال والحرام اما أن يكون الحكم فيهما بينا
 لا خلاف فيه بين العلماء واما أن يكون خافيا يتجاذبه وجوه التأويلات فكل منهم
 يذهب فيسه مذهبا (وكذلك) جاء قوله صلى الله عليه وسلم الاعمال بالنيات
 وانما الكل امرئ مانوي فان هذا الحديث أيضا من جوامع الأحاديث للأحكام
 الشرعية (ومن ذلك) قوله صلى الله عليه وسلم المضعف أمير الركب وقد ورد
 آخر هذا الحديث بالفظ آخر فقال صلى الله عليه وسلم سيروا بسير أضعفكم
 الآن الأول أحسن لأنه أبلغ معنى فان الأمير واجب الحكم فهو يتبع واذا كان
 المضعف أمير الركب كانوا وتمرين له في سيرهم ونزولهم وهذا المعنى لا يوجد
 في قوله سيروا بسير أضعفكم (وأحسن من هذا كله) ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم
 في حديث مطول يتضمن سؤال جبريل عليه السلام فقال من جملته
 ما الاحسان قال أن تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يرالفك قوله تعبد الله

كانت تراه من جوامع الكلام لانه ينوب مناب كلام كبير كانه قال تعبد الله
مخلصا في نيتك واقفاعة عند أدب الطاعة من الخضوع والخشوع آخذاً أهبة الحذر
وأشبهاء ذلك لان العبد اذا خدم مولاه ناظرا اليه استقصى في آداب الخدمة
بكل ما يجسد اليه السبيل وما ينتهي اليه الطوق (ومما أطربني من ذلك) حديث
الحديدية وهو أنه جاء بديل بن ورقاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
اني تركت كعب بن لؤي بن عامر بن لؤي معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلون
وصادون عن البيت فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ان قريشا قد نكثهم الحرب
فان شاؤا ماددناهم مدة ويدعوا بيني وبين الناس فان أظهر عليهم وأحبوا أن
يدخلوا فماددناهم مدة ويدعوا بيني وبين الناس فان أظهر عليهم وأحبوا أن
لاقاتلهم على أمرى هذا حتى تنفرد سالفتي هذه ولينفذن الله أمره وهذا
الحديث من جوامع الكلام وهو من الفصاحة والبلاغة على غاية لا ينتهي اليها
وصف الواصف (وأما ما ورد من ذلك شعرا) فقول النابغة

وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

وتخصيصه الليل دون النهار مما يستل عنه وكذلك قوله

ولست بمستبق أخالاته * على شعث أي الرجال المهذب

(وعلى هذا الاسلوب) ورد قول الاعشى في اعمذاره الى أوس بن لام عن هجائه

اياه واني على ما كان مني لئام * واني الى أوس بن لام لتائب

واني الى أوس ليقبل عذرتي * ويصفح عني ما حبيت لراغب

فهب لي حباتي فالحياء لقائم * بشكرك فيها خير ما أنت واهب

سامح وبعذخ فيك اذا أنا صادق * كآب هجاء سار اذا أنا كاذب

وهذا من المعاني الشريفة في الالفاظ الخفية وهو من طنانات الاعشى

المشهورة (وعلى نحو منه) جاء قول الفرزدق

صحبناهم الشعث الجياد كأنها * قطاهيجته يوم ربح أجاده

الى كل حي قد خطبنا نبأهم * بأرعن جزار كثير صواهل

اذا ما التقينا أنكجتنا ما حنا * من القوم ابكارا كراما عائله

وانا لمناعون تحت لوائنا * حمانا اذا ما عاذ بالسيف حامله

وهذا من محاسن ما يجي في هذا الباب (ومما يجري هذا المجري) قول جرير

تمنى رجال من تميم منيتي * وما زاد عن احسابهم ذائدا مثلي
فلو شاء قومي كان حلمي فيهم * وكان على جهال أعدائهم مثلي
(وكذلك) ورد قوله متغزلا وهو من محاسن أقواله

سرت الهوم فبتن غيرنيام * وأخواله هوم يروم كل مرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الاقوام
واقدا أرا الوأنت جامعة الهوى * أثني بعهدك خير دار مقام
طرقتك صائدة القلوب فليس ذا * حين الزيارة فارجمي بسلام
تجري السؤال على أغتر كأنه * برد تحب قدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثنا * لو صلت ذالك فكان خير زمام
واقدا أرا في والجديد الى بلى * في موكب طرف الحديث كرام
لولا مراقبة العيون أريتنا * حديق المها وسوالف الآرام
واذا صرقت عيونهم بنظرة * نفدت نوافذها بغير سهام
هل تنفع عنك ان قتل مرقشا * أو ما فعلت بعروة بن حزام
وحلاوة هذا الكلام أحسن من ايجازه واقدا عوز غيره أن يأتي بمثله حتى أقتر
بأعوازه (ومن باب الايجاز الذي يسمى التقدير) قول علي بن جبلة
وما لأمري حاولته عنك مهرب * ولو حلت به في السماء المطالع
بلى هارب ما يمتدى مكانه * ظلام ولا ضوء من انصبح ساطع
فهذا هو الكلام الذي ألفنا ظه وفاق معانيه فانه قد اشتمل على مدح رجل
بشمول ملكه وعموم سلطانه وأنه لا مهرب عنه لمن يحاوله وان صعد السماء ثم ذكر
جميع المهارب في المشارق والمغارب وأشار الى أنه يبلغ الظلام والضياء وذلك
بما لم تزد عبارته على المعنى المندرج تحته ولا قصرت عنه ومن هذا الضرب
قول أبي نواس وهو من نادر ما يأتي في هذا الموضع

ودارنداحي عطلوها وأدبلوها * بها أثر منهم جديدا ودارس
مساحب من جزا الرفاق على الثرى * وأضغاث ريحان جنى وبابس
حبست بها صبي فحدثت عهدهم * واني على أمثال تلك الحابس
تدار علينا الراح في عسجدية * حببتنا بأنواع التصاوير فارس
قرار بها كسرى وفي جنباتها * مهاة تدريها بالقسي الفوارس

فلأراح ما زرت عليه جيوبها * وللماء ما دارت عليه القلائس
(ومما انتهى الى من اخبار ابن المزرع) قال سمعت الجاحظ يقول لا أعرف شعرا
يفضل هذه الابيات التي لا تبي نواس واقد أنشدتها أباشعيب القلال فقال والله
يا أباعثمان ان هذا هو الشعر ولو تقر اطن فقلت له ويحك ما تفارق عمل الجرار
والخزف ولعمري ان الجاحظ عرف فوصف وخبر فتكر والذي ذكره هو الحق
(وعلى هذا الاسلوب) جاء قول أبي تمام

ان القسوف والمساء لم تزل * مثل النظام اذا اصاب فريدا
هي جوهر نثر فان الفتنه * بالشعر صار قلائدا وعقودا
في كل معترك وكل مقامة * ياخذن منه ذمة وعهودا
فاذا القصائد لم تكن خفرا لها * لم ترهن منها مشهدا مشهودا
من أجل ذلك كانت العرب الاولى * يدعون هذا سودا محدودا
وتنتدعدهم العلاء الاعلا * جعلت لها مررا القريض قيودا
(وأما الضرب الثاني) وهو الايجاز بالقصر فان القرآن الكريم ملآن منه
وقد تقدم القول أنه قسمان أحدهما ما يدل على محققات متعددة من ذلك قوله
تعالى واقدأوحينا الى موسى أن أمر بعبادى فاضرب ايم طريقا فى البحر يسا
لا تخاف دركا ولا تخشى فأتبعهم فرعون يخنوده فغشيمهم من اليم ما غشيمهم
وأضل فرعون قومه وما هدى فقوله فغشيمهم من اليم ما غشيمهم من جوامع
الكلم التي يستدل على قلتها بالمعاني الكثيرة أى غشيمهم من الامور الهائلة
والخطوب الفادحة ما لا يعلم كنهه الا الله ولا يحيط به غيره (ومن هذا الضرب)
قوله تعالى خذ العذو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين فجمع فى الآية جميع
مكارم الاخلاق لان فى الامر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة
وعن الكذب وغض الطرف عن المحرمات وغير ذلك وفى الاعراض عن
الجاهلين الصبر والحلم وغيرهما (وقال بعض الاعراب) فى دعائه اللهم هب لى حقل
وأرض عني خاقل فقال النبي صلى الله عليه وسلم هذا هو البلاغة (ومن ذلك)
قوله عز وجل أو ائتكم لهم الامن فانه دخل تحت الامن جميع المحبوبات وذلك
أنه نقيبه أن يخافوا شيئا من الفقر والموت وزوال النعمة ونزول النعمة وغير
ذلك من أصناف المكاره وأشياء هذا فى القرآن الكريم كثيرة فهو يكثر فى بعض

الصور ويقل في بعض قال النبي صلى الله عليه وسلم لم من شاء يرتع في الرياض
 الا نأثق فعليه بالحم (ومن ذلك) قول النبي صلى الله عليه وسلم الخراج
 بالضمان وذلك ان رجلا اشترى عبدا فأقام عنده مدة ثم وجد به عيبا فخاصم
 البائع الى النبي صلى الله عليه وسلم فردّه عليه فقال يا رسول الله انه استغل غلامي
 فقال الخراج بالضمان ومعنى قوله الخراج بالضمان أن الرجل اذا اشترى عبدا
 فاستغله ثم وجد به عيبا دلالة عليه البائع فله أن يردّه ويسترجع الثمن جميعه ولو
 مات العبد أو أبق أو سرقه سارق كان في مال المشتري وضمانه عليه واذا كان
 ضمانه عليه فخراجه له أي له ما تحصل من أجره عمله (وأما ما ورد شعرا) فقول
 السموأل بن عادي الغساني من جملة أبياته اللامية المشهورة وذلك قوله منها
 وان هو لم يحمل على النفس ضيها * فليس الى حسن الثناء سبيل
 فان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق جميعها من سماعة وشجاعة
 وعفة وتواضع وحلم وصبر وغير ذلك فان هذه الاخلاق كلها من ضيم النفس لانها
 تجب بحملها ضيما أي مشقة وعناء وقد تقدم القول أن الايجاز بالقصر يكون
 فيما تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القبيل ولا أعلم أن شاعرا
 قد عا ولا حديثا أتى بمثله وقد أخذ أبو تمام فأحسن في أخذه وهو
 وظلمت نفسك طالبا انصافها * فحجبت من مظلومة لم تظلم
 فقار في بيته هذا بالمقابلة بين الضمتين في الظلم والانصاف ثم قال فحجبت
 من مظلومة لم تظلم وهذا أحسن من الاول ومعنى قوله ظلمت نفسك طالبا
 انصافها أي أنك أكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك فقد ظلمتها ثم أنك
 مع ظلمك اياها قد أنصفتها لانك جلبت اليها أشياء حسنة تكسبها ذكرا جليلا
 ومجيدا مؤثلا فأنت منصفها في صورة ظالم وكذلك قوله فحجبت من مظلومة
 لم تظلم أي أنك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها أدى الى ما هو جميل حسن وهذا
 القدر في الامثلة كاف في هذا الباب (القسم الآخر من الضرب الثاني
 في الايجاز بالقصر) وهو الذي لا يمكن التعبير عن الفاظه بالفاظ أخرى
 مثلها وفي عديتها وهو أعلى طبقات الايجاز مكانا وأعوزها مكانا واذا وجد
 في كلام بعض البلغاء فانما يوجد شاذ نادرا (فمن ذلك) ما ورد في القرآن
 الكريم كقوله تعالى ولكم في القصاص حياة فان قوله تعالى القصاص حياة

لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره
عن القتل فأوجب ذلك حياة للناس ولا يلتفت إلى ما ورد عن العرب من قواهم
القتل أني للقتل فإن من لا يعلم يظن أن هذا على وزن الآية وليس كذلك بل
بينهم ما فرق من ثلاثة أوجه (الاول) أن القصاص حياة لفظتان والقتل أني
للقتل ثلاثة ألفاظ (الوجه الثاني) أن في قواهم القتل أني للقتل تكرير ليس
في الآية (الثالث) أنه ليس كل قتل نافيا للقتل إلا إذا كان على حكم القصاص
وقد صاغ أبو تمام هذا المعنى الوارد عن العرب في بعض بيت من شعره فقال
وأخافكم كي تغمدوا أسيا فكم * إن الدم المغبر يحرسه الدم

فقوله إن الدم المغبر يحرسه الدم أحسن مما ورد عن العرب من قواهم القتل أني
للقتل (ويروى) عن معن بن زائدة أنه سأله أبو جعفر المنصور فقال له أيما أحب
إليك دولتنا أو دولة بني أمية فقال ذاك إليك فقوله ذاك إليك من الإيجاز
بالقصر الذي لا يمكن التعبير عنه إلا بألفاظ كثيرة لأن معنى قوله ذاك إليك
وهو لفظتان أنه إن زاد احسانك على احسان بني أمية فأنتم أحب إلى وهذه
عشرة ألفاظ (فان قيل) كيف لا يمكن التعبير عن الألفاظ بألفاظ أخرى مثلها
وفي عدتها وفي المترادف من الألفاظ ما هو دليل على خلاف ذلك فانه إذا قيل
راح ثم قيل مدامة أو سلافة كان ذلك سواء وقامت هذه اللفظة مقام هذه اللفظة
(قلت) في الجواب ليس كل الألفاظ المترادفة يقوم بعضها مقام بعض
ألا ترى أن لفظة القصاص لا يمكن التعبير عنها بما يقوم مقامها ولما عبر عنها
بالقتل في قول العرب القتل أني للقتل ظهر الفرق بين ذلك وبين الآية في قوله
تعالى ولكم في القصاص حياة فالذي أردته أنا أنما هو الكلام الذي لا يمكن
التعبير عن ألفاظه بألفاظ أخرى مثلها وفي عدتها فان كان كذلك والافليس
داخلا في هذا القسم المشار إليه (النوع السادس عشر في الاطناب) هذا
النوع من الكلام أنعمت نظري فيه وفي التكرير وفي التطويل فإني كنت في حيرة
الشبه بينها طويلا وكنت في ذلك كعمر بن الخطاب رضي الله عنه في الكلالة
حيث قال قد أعياني أمر الكلالة وكنت سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
عنها كثيرا حتى ضرب في صدري وقال ألا يكفيك أنه الصنف وبعد أن أنعمت
نظري في هذا النوع الذي هو الاطناب وجدت ضربا من ضروب التأكي

الاطناب

قوله أنه الصنف كذا في الأصل ويجوز

التي يؤتى بها في الكلام قصد المبالغة ألا ترى أنه ضرب مفرد من بينها برأسه
لا يشاركه فيه غيره لأن من التأكيدي ما يتعلق بالتقديم والتأخير كتحديد المفعول
بالاعتراض كالأعراض بين القسم وجوابه وبين المعطوف والمعطوف عليه
وأشياء ذلك وسأني الكلام عليه في بابيه وهذا الضرب الذي هو الاطناب ليس
كذلك (ورأيت علماء البيان قد اختلفوا فيه) فمنهم من أطلقه بالتطويل الذي هو
ضد الإيجاز وهو عند قسم غيره فأخطأ من حيث لا يدري كآبي هلال
العسكري والغامدي حتى أنه قال إن كتب الفتوح وما جرى مجراها مما يقرأ على
عوام الناس ينبغي أن تكون مطولة مطنبا فيها وهذا القول فاسد لأنه إن
عني بذلك أنها تكون ذات معان متعددة قد استقصى فيها شرح تلك الحادثة
من فتح أو غيره فذلك مسلم وإن عني بذلك أنها تكون مكررة المعاني مطولة اللفاظ
قصدا لفهام العامة فهذا غير مسلم وهو مما لا يذهب إليه من عند أدنى
معرفة بعلم الفصاحة والبلاغة ويكفي في بطلانه كتاب الله تعالى فإنه لم يجعل
لخواص الناس فقط وإنما جعل لعوامهم وخواصهم وأكثريه لا بل
جميعهم مفهوم اللفاظ للعوام الكلمات معدودة وهي التي تسمى غريب القرآن
وقد تقدم الكلام على ذلك في المقالة الأولى المختصة باللفاظ وعلى هذا فينبغي
أن تكون الكتب جميعها مما يقرأ على عوام الناس وخواصهم ذات ألفاظ سهلة
مفهومة وكذلك الأشعار والخطب ومن ذهب إلى غير ذلك فإنه بنحوه عن هذا
الفن وعلى هذا فإن الاطناب لا يختص به عوام الناس وإنما هو للخواص كما
هو للعوام وسأبين حقيقة في كتابي هذا وأحقيق القول فيه بحيث تزول الشبهة
التي خبط أرباب علم البيان من أجلها وقالوا أقوالا لا تعرب عن فائدة (والذي
عندي فيه) أنه إذا رجعنا إلى الأسماء واشتقاقها وجدنا هذا الاسم مناسبا
لمسماه وهو في أصل اللغة مأخوذ من أظنب في الشيء إذا بالغ فيه ويقال أظنبت
الريح إذا اشتدت في هبوبها وأظنب في السير إذا اشتدت فيه وعلى هذا فإن
حملناه على مقتضى مسماه كان معناه المبالغة في إيراد المعاني وهذا لا يختص
بنوع واحد من أنواع علم البيان وإنما يوجد فيها جميعا أذما من نوع منها
الأو يمكن المبالغة فيه وإذا كان الأمر كذلك فينبغي أن يفرد هذا النوع من بينها
ولا يتحقق أفرادها إلا بذكر حتم الدال على حقيقته (والذي يحتج به أن يقال)

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة فهذا أحد الذي يميزه عن التطويل إذا تطويل
هو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة وأما التكرير فإنه دلالة اللفظ على المعنى
مرتدا كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع فإن المعنى مرتد واللفظ واحد
وسيرد بيان ذلك مفصلا في باب بعد باب الاطناب لاني ذكرت الايجاز ثم الاطناب
ثم التكرير وهي أبواب يتبع بعضها بعضا وإذا كان التكرير هو إيراد المعنى
مرتدا فإنه يأتي لفائدة ومنه ما يأتي لغير فائدة فأما الذي يأتي لغير فائدة فإنه
جزء من الاطناب وهو أخص منه فيقال حينئذ إن كل تكرير يأتي لفائدة فهو
اطناب وليس كل اطناب تكرير يأتي لفائدة وأما الذي يأتي من التكرير لغير
فائدة فإنه جزء من التطويل وهو أخص منه فيقال حينئذ إن كل تكرير يأتي لغير
فائدة تطويل وليس كل تطويل تكرير يأتي لغير فائدة وكنت قدمت القول
في باب الايجاز بان الايجاز هو دلالة اللفظ على المعنى من غير زيادة عليه وإذا
تقررت هذه الحدود الثلاثة المشار إليها فإن مثال الايجاز والاطناب والتطويل
مثال مقصود يسلك اليه في ثلاثة طرق فالأجواز هو أقرب الطرق الثلاثة اليه
والاطناب والتطويل هما الطريقان المتساويان في البعد اليه الآن طريق
الاطناب تشتمل على منزعه من المنازه لا يوجد في طريق التطويل وسيأتي بيان ذلك
بضرب الأمثلة التي تسهل من معرفته (والاطناب يوجد) تارة في الجملة الواحدة
من الكلام ويوجد تارة في الجمل المتعددة والذي يوجد في الجمل المتعددة أبلغ
لاتساع المجال في إرادته (وعلى هذا فإنه يجملته ينقسم قسمين القسم الأول)
الذي يوجد في الجملة الواحدة من الكلام (وهو يرد حقيقة ومجازا أما الحقيقة)
فمثل قولهم رأيت به بعيني وقبضته بيدي ووطئته بقدمي وذقته بفمي وكل هذا
يظن الظان أنه زيادة لأحاجة إليها ويقول إن الرؤية لا تكون إلا بالعين والقبض
لا يكون إلا باليد والوطء لا يكون إلا بالقدم والذوق لا يكون إلا بالفم وليس الأمر
كذلك بل هذا يقال في كل شيء يعظم مثاله ويعز الوصول اليه فيؤكد
الأمر فيه على هذا الوجه دلالة على نيله والوصول عليه كقول أبي عبيدة الجباري
تأمل من خلال السجف وانظر * بعينك ما شربت ومن سقاني
تجد شمس الضحى تدنو بشمس * إلى من الرحيق الحسرواني
ولما كان الحضور في هذا المجلس مما يعز وجوده وكان الساقى فيه على هذه

الصفة من الحسن قال انظر بعينك (وعلى هذا ورد) قوله تعالى ذاكم قولكم
 بأفواهكم فان هذا القول لما كان فيه اقتراء عظم الله تعالى على قائله ألا ترى
 الى قوله تعالى في قصة الافك اذ تلقونه بالسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس
 لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم فصرح في هذه الآية بما أشرت
 اليه من تعظيم الامر المقول وفي مساق الآية المشار اليها جاء قوله تعالى
 ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه وما جعل أزواجكم اللائى تظاهرون منهن
 أئمهاتكم وما جعل أدعياءكم أبناءكم ذاكم قولكم بأفواهكم والله يقول
 الحق وهو يهتدى السبيل ألا ترى أن مساق الكلام أن الانسان يقول لزوجه
 أنت على كظهر أمي ويقول المملوك يا بني فضرب الله لذلك مثالا فقال كيف
 تكون الزوجة أما وكيف يكون المملوك ابنا والجمع بين الزوجية والامومة
 وبين العبودية والبنوة في حالة واحدة كالجمع بين القلبين في الجوف وهذا تعظيم
 لما قالوه وانكاره ولما كان الكلام في حال الانكار والتعظيم أتى بذكر الجوف
 والا فقد علم أن القاب لا يكون الا في الجوف والتمثيل يصح بقوله ما جعل الله
 لرجل من قلبين وهو تام لكن في ذكر الجوف فائدة وهي ما أشرت اليها وفيها أيضا
 زيادة تصوير للمعنى المقصود لانه اذا سمعه المخاطب به صور ل نفسه جوفاً يشتمل على
 قلبين فكان ذلك أسرع الى انكاره (وعليه ورد) قوله تعالى نفخ عليهم السقف
 من فوقهم فكما أن القلب لا يكون الا في الجوف فكذلك السقف لا يكون الا من
 فوق وهذا مقام ترهيب وتخويف كما أن ذلك مقام انكار وتعظيم ألا ترى الى
 هذه الآية بسماها وهي قوله تعالى قد مكر الذين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من
 القواعد فخر عليهم السقف من فوقهم وأتاهم العذاب من حيث لا يشعرون
 ولذا كرر لفظة فوقهم فائدة لا توجد مع اسقاطها من هذا الكلام وأنت تحس
 هذا من نفسك فانك اذا تلوت هذه الآية تخيل اليك أن سعة فخر على أولئك
 من فوقهم وحصل في نفسك من الرعب ما لا يحصل مع اسقاط تلك اللفظة
 وفي القرآن الكريم من هذا النوع كثير كقوله تعالى فاذا نفخ في الصور
 نفخة واحدة وحملت الارض والجبال فدكا دكة واحدة وقوله أفرايتم اللات
 والعزى ومناة الثالثة الاخرى وكل هذه الآيات انما أطنب فيها باتاً كيد
 لمعان اقتضتها فان النفخ في الصور الذي تقوم به الاموات من القبور مهول

عظيم يدل على القدرة الباهرة وكذلك حمل الارض والجبال فلما كانا بهذه
الصفة قيل فيهما نفخة واحدة ودكة واحدة أى ان هذا الامر الماهول العظيم
سهل يسير على الله تعالى يفعل ويغضى الامر فيه بنفخة واحدة ودكة
واحدة ولا يحتاج فيه الى طول مدة ولا كلفة مشقة شئ يذكر الواحدة لتأكيده
الاعلام بأن ذلك هين سهل على عظمه وهذه المواضع وأمثالها ترد في القرآن
الكريم ويتوهم بعض الناس أنها ترد لغرض فائدة اقتضتها وليس الامر كذلك
فإن هذه الاسرار البلاغية لا يتبسط لها الا العارفون بها وهم كذا يريد
ما يرد منها في كلام العرب (وهي ما نكتة لا بد من الإشارة إليها) وذلك أنى تطرت
في قوله تعالى نفخة واحدة ودكة واحدة وفي قوله تعالى ومائة الثالثة الاخرى
فوجدت ذلك غير مقيس على ما تقدم وسأبينه ببيان شاف فأقول ان قوله تعالى
ومائة الثالثة الاخرى انما جىء به لتوازن الفقرات التي نظمت السورة كلها عليها
وهي والنجم اذا هوى ولوقيل أفرايم اللات والعزى ومائة ولم يقل الثالثة
الاخرى لكان الكلام عارياً عن الطلاوة والحسن وكذلك لوقيل ومائة الاخرى
من غير أن يقال الثالثة لانه نقص في الفقرة الثانية عن الاولى وذلك قبيح
وقد تقدم الكلام عليه في باب السجيع لكن التأكيدي في هذه الآية جاء ضمناً
لتوازن الفقرتين وأما نفخة واحدة ودكة واحدة فانما جىء بلفظ الواحدة
فيهما وما وقد علم أن النفخة هي واحدة والدكة هي واحدة لكان نظم الكلام
لان السورة التي هي الحاققة جارية على هذا المنهاج في توازنها السجعي ولوقيل
نفخة من غير واحدة ودكة من غير واحدة ثم قيل بعدهما فيومئذ وقعت الواقعة
لكان الكلام منشوراً محتاجاً الى تمام لكن التأكيدي جاء فيه ما ضمنا وتبعاً
واذا تبين ذلك واتضح فاعلم أن الفرق بين هذه الآيات وبين قوله تعالى ما جعل
الله لرجل من قلبين في جوفه ظاهر وذلك ان نفخة هي واحدة ومائة هي
الثالثة (وأما ما جاء منه على سبيل المجاز) فقوله تعالى فانها لا تعمي الابصار ولكن
تعمي القلوب التي في الصدور فمائدة ذكر الصدور ههنا أنه قد تعورف وعلم أن
العمى على الحقيقة ~~ممكن~~ كانه البصر وهو أن تصاب الحدقة بما يطمس نورها
واستعماله في القلب تشبيهه ومثل فلما أريد اثبات ما هو خلاف المتعارف من
نسبة العمى الى القلوب حقيقة ونفيه عن الابصار احتاج هذا الامر الى زيادة

تصوير وتعريف باعتقار أن مكان العمى انما هو القلوب لا الابصار وهذا
موضع من علم البيان كثيرة محاسنه وافرة لطائفه والجزاز فيه أحسن من الحقيقة
لمكان زيادة التصوير في اثبات وصف الحقيقي للمجازي ونفيه عن الحقيقي
(وأما القسم الثاني المختص بالجميل) فإنه يشتمل على ضروب أربعة (الأول)
منها أن يذكر الشيء فيؤتى فيه بمكان متداخلة الآن كل معنى يختص بخصيصة
ليست للآخر وذلك كقول أبي تمام

قطعت الى الرايتين هياته * الثالث. أمور السحاب المسبل

من منة مشهورة وصنعة * بكر واحسان أغتر محجبل

فقوله منة مشهورة وصنعة بكر واحسان أغتر محجبل تدخلت معانيه اذ المنة
والصنعة والاحسان متقارب بعضه من بعض وليس ذلك بتكرير لانه لو اقتصر
على قوله منة وصنعة واحسان لجاز أن يكون تكريرا ولكنه وصف كل واحدة
من هذه الثلاث بصفة أخر جرتا عن حكم التكرير فقال منة مشهورة فوصفها
بالاشتهار لعظم شأنها وصنعة بكر فوصفها بالبسكرة أي أنها لم يؤت بمثلها من قبل
واحسان أغتر محجبل فوصفها بالغرة والتعجب أي هو ذو محاسن متعددة فلما
وصف هذه المعاني المتداخلة التي تدل على شيء واحد بأوصاف متباينة صار
ذلك اطنابا ولم يكن تكريرا ولم أجد في ضروب الاطناب أحسن من هذا الموضع
ولا اللفظ وقد استعمله أبو تمام في شعره كثيرا بخلاف غيره من الشعراء كقوله

زكى سجاياها تضيف ضيوفه * ويرجى مرجبه ويسئل سائله

فإن غرضه من هذا القول انما هو ذكر الممدوح بالكرم وكثرة العطاء الا أنه
وصفه بصفات متعددة فجعل ضيوفه تضيف و راجيه يرجى وسائله يسئل وليس
هذا تكريرا لانه لا يلزم من كون ضيوفه تضيف أن يكون راجيه مرجوا
ولا أن يسئل سائله مسؤلا لان ضيفه يستحب ضيفا طامعا في كرم مضيفه
وسائله يسئل أي يعطى السائل عطاء كثيرا يصير به معطيا و راجيه يرجى أي
أنه اذا تعلق به رجاء راج فقد أيقن بالفلاح والنجاح فهو حقيق بأن يرجى لمكان
رجائه اياه وهذا أبلغ الاوصاف الثلاثة (الضرب الثاني) يسمى النفي
والاثبات وهو أن يذكر الشيء على سبيل النفي ثم يذكر على سبيل الاثبات
أو بالعكس ولا بد أن يكون في أحدهما زيادة ليست في الآخر والا كان

تكريرا والغرض به تأكيده ذلك المعنى المقصود (فما جاء منه) قوله تعالى
 لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم
 والله عليم بالمتقين انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت
 قلوبهم فهم في ريبهم يترددون (واعلم) ان هذا الضرب من الاطناب فائدة
 كبيرة وهو من أوكد وجوهه الا ترى أنه قال لا يستأذنك الذين يؤمنون
 بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم ثم قال انما يستأذنك الذين
 لا يؤمنون بالله واليوم الآخر والمعنى في ذلك سواء الا أنه زاد في الثانية قوله
 وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون ولولا هذه الزيادة لكان حكم هاتين
 الآيتين حكم التكرير وهذا الموضع ينبغي أن يتأمل وينم النظر فيه
 (وعليه ورد) قوله تعالى الم غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم
 سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
 بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن
 أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم
 غافلون فقوله يعلمون بعد قوله لا يعلمون من الباب الذي نحن بصدد ذكره
 الا ترى أنه نفى العلم عن الناس بما خفي عنهم من تحقيق وعده ثم أثبت لهم العلم
 بظاهر الحياة الدنيا فكأنهم علموا وما علموا اذ العلم بظاهر الامور ليس بعلم وانما
 العلم هو ما كان بالباطن من الامور (الضرب الثالث) هو أن يذكر المعنى الواحد
 تاما لا يحتاج الى زيادة ثم يضرب له مثال من التشبيه كقول أبي عبادة الجعفي
 ذات حسن لو استزادت من الحسن اليه لما أصابت مزيدا
 فهي كالشمس بهجة والقضيب اللدن قذا والريم طرفا وجيدا
 الا ترى أن الاول كاف في بلوغ الغاية في الحسن لانه لما قال لو استزادت لما
 أصابت مزيدا دخل تحته كل شيء من الاشياء الحسنة الا أن التشبيه عزية
 أخرى تنبيه السامع تصويرا وتخييلا لا يحصل له من الاول وهذا الضرب من
 أحسن ما يجيء في باب الاطناب (وكذلك) ورد قوله

تردد في خلقي • • • • •

فكالسيف ان جثته صارخا • • • • •

فالبيت الثاني يدل على معنى الاول لان البحر والسيف اللباس المهيب الا أن

في الثاني زيادة التشبيه التي تفيد تخيلا وتصويرا (الضرب الرابع) أن يستوفى
معاني الغرض المقصود من كتاب أو خطبة أو قصيدة وهذا أصعب الضروب
الاربعة طريقة وأضيقها بابا لأنه يتفرع الى أساليب كثيرة من المعاني وأرباب
النظم والمثريات قانون فيه وإيسر الخاطر الذي يقذف بالدرر في مثله الامعدوم
الوجود ومثاله ومثال الايجاز مثال مجمل ومفصل (وقد تقدم) القول بأن
الايجاز والاطناب والتطوير بل بنزلة مقصد يسلك اليه ثلاثة طرق وقد أوردت
ههنا أمثلة لهذه الأساليب الثلاثة وجعلتها على هيئة المقصود الذي تسلك اليه
الطرق الثلاثة (فن ذلك) ما ذكرته في وصف بستان ذات فواكه متعددة فاذا
أريد وصفه على حكم الايجاز قيل فيه من كل فاكهة زوجان وهذا كلام الله
تعالى وقد جمع جميع أنواع الفاكهة بأحسن لفظ وأخصره وإذا أريد وصف
ذلك البستان على حكم الاطناب قيل فيه ما أذكره وهو فصل من كتاب أنشأته
وهو جنة علت أرضها أن تمسك ماء وغنيت ينبوعها أن تسجدى مماء وهي
ذات ثمار مختلفة الغرابة وتربة نجيبة وما لكل تربة توصف بالنجابة ففيها
المشمس الذي يسبق غيره بدومه ويقذف أيدي الجنان بنجومه فهو يسمى
بطيب الفرج والنجار ولو نظم في جيد الحسناء لاشتبه بقلادة من نضار وله زمن
الربيع الذي هو أعدل الأزمان وقد شبه بستان الصبا في الاسنان وفيها
التفاح الذي رقيق جلده وعظم قده وتورد دخته وطابت أنفاسه فلا بان الوادي
ولارنده وإذا نظر اليه وجد منه حظ الشم والنظر ونسبته من سرر الغزلان
أولى من نسبته الى منابت الشجر وفيها العنب الذي هو أكرم الثمار طينة
وأكثرها ألوان زينة وأقول غرس اغترسه نوح عليه السلام عند خروجه من
السفينة فقطفه بميل بكف قاطفه ويفرى بالوصف لسان واصفه وفيها
الرمان الذي هو طعام وشراب وبه شبهت نهود الكعاب ومن فضله أنه
لأنوى له فري نواه ولا يخرج اللواثر والمرجان من فاكهة سواء وفيها التين
الذي أقسم الله به تنويرها بذكره واستتر آدم عليه السلام بورقه إذ كشفت
المعصية من ستره وخص بطول الاعناق فبارى به من ميل فهو نشوة من
سكره وقد وصف بأنه راق طعم ما ونم جعما وقبل هذا كنيف لي شهدا
لا كنيف لي علما وفيها من ثمرات الخيول ما يزهى بلونه وشكله ويشغل

بلذة منظره عن لذة أكله وهو الذي فضل ذوات الاقنان بعرجونه ولا تعائل
 بينه وبين الملوك هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه وفيها غير ذلك
 من أشكال الفاكهة وأصنافها وكما معدود من أوساطها لا من أطرافها
 واقدر دخلتها فاستهوتني حسدا ولم ألم صاحبها على قوله لن تبعد هذه أبدا (فهذا
 الوصف) على هذه الصورة يسمى اطنابا لانه لم يعر عن فائدة وذلك الاول هو
 الايجاز لانه اشتمل باختصاره على جميع أصناف الفاكهة (وأما التطويل)
 فهو أن تعد الأصناف المذكورة تعددا من غير وصف لطيف ولا نعت رائع
 فيقال مشمس وتذاح وعنب ورمان ونخل ~~وهذا~~ وكذا وانظر أيها المتأمل
 الى ما أشرت اليه من هذه الأقسام الثلاثة في الايجاز والاطناب والتطويل
 وقس عليها ما يأتي منها (وسأزيد ذلك بيانا بمثال آخر فأقول) قد ورد في باب
 الايجاز كتاب كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون رحمه الله تعالى يخبره به زينة
 عيسى بن ماهان وقتله اياه وهو كتابي الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين
 يدي وخاتمته في يدي وعسكره مصرف تحت أمري والسلام وهذا كتاب
 جامع لاه في شديد الاختصار واذا كتب ما هو في معناه على وجه الاطناب قيل
 فيه ما ذكره وهو ما أنشأته مثلا في هذا الموضع ليعلم به الفرق بين الايجاز
 والاطناب وهو أصدر كتابه هذا وقد نصر بالقصة القليلة على القصة الكثيرة
 وانقلب بالبد الملائى والعين القريرة وكان انتصاره بمحمد أمير المؤمنين لا بمحمد نضله
 والبد أغنى من الجيش وان ~~كنت~~ أمداد خيله ورجله وحي برأس عيسى
 ابن ماهان وهو على جسد غير جسده وايس له قدم فيقال انه يسي بقدمه
 ولا يد فيقال انه يبطش بيده واقد طال وطوله موذن بقصر شانه وحسدت
 الضباع الطير على مكانه امنه وهو غير محسود على مكانه وأحضر خاتمته وهو الخاتم
 الذي كان الأمر يجرى على نقش أسطوره وكان يرجو أن يصدر كتاب الفتح
 بخطه فيقال ورود المنية دون مصدره ~~وكذلك~~ البغي مرتعه وويل
 ومصرعه جليل وسيفه وان مضى فانه عند الضرب كليل وقد نطق الفأل بأن
 الخاتم والرأس شيران بالحصول على خاتم الملك ورأسه وهذا الفتح أساس
 لما يستقبل بناؤه ولا يستقر البناء الا على أساسه والعساكر التي كانت على
 أمير المؤمنين حاربصار له سلما وأعطته البيعة علما بفضل له وايس من تابع

تقليداً كن هو تابع علما وهم الآن مصر فون تحت الاوامر مختصون بكشف
السرائر مطيفون باللواء الذي خصه الله باستفتاح المقال واستيطاء المنابر
وكاسرت خطوات القلم في أثناء هذا القرطاس فكذلك سرت طلائع الرعب
قبل الطلائع في قلوب الناس وليس في البلاد ما يغلوق بشيئة الله يا با ولا يحسر
نقابا وعلى الله اتمام النعم التي اقتحتها واجابة أمير المؤمنين الى مقترحاته التي
اقترحها والسلام وهذا الكتاب يشتمل على ما شتمل عليه كتاب طاهر بن الحسين
من المعنى الا أنه فصل ذلك الاجال (ولو كتبت على وجه التطويل) الذي لا فائدة
فيه لقليل أصدر كتابه في يوم كذا من شهر كذا والتي عسكر أمير المؤمنين وعسكر
عدوه الباغي وتطاعن الفريقان وتراحف الجمعان وحس القتال واشتد التزال
وترادفت الكتاب وتلاحقت المقاتب وقتل عيسى بن ماهان واحترق رأسه
وقطع وزع الخاتم من يده وخلع وترك جسده طعما ما للطيور والسباع
والذئاب والضباع وانجحت الواقعة عن غلب أمير المؤمنين ونصره وخذلان
عدوه وقهره والسلام فهذا الكتاب يشتمل على تطويل لا فائدة فيه لانه كثر
فيه معاني يتم الغرض بدونها وذكر ما لا حاجة اليه في الاعلام بالواقعة فانظر الى
هذه الكتب الثلاثة وتأملها كما تأملت الذي تقدمها (وبعد ذلك اني أورد لك
كتابا وتقليدا يوضحان لك فائدة الاطناب أما الكتاب) فانه كتاب كتبه عن
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله الى ديوان الخلافة ببغداد
يتضمن فتح البيت المقدس واستنقاذه من أيدي الكفار وذلك في معارضة
كتاب كتبه عبد الرحيم بن علي اليديسي عنه وكان الفتح في السابع والعشرين
من شهر رجب من سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة خلد الله سلطان الديوان العزيز
النبوي وجعل أيام دولته أترابا ومناقب مجدها هاضبا وزادها على مرور
الايام شبايا وأوسعها توشية واذهايا اذا أوسع غيرها تالشيا وذهابا ومنعها
في الدنيا والآخرة عطاء وفاقا لا عطاء حسابا ومثل جدودها في عبود الاعداء
شبايا عجايبا وأراهم منها وراهم في اليقظة ارهايا وارعايا وفي المنام ابلاصهايا
تقود خيل اعرابا لوجعت العصور في صعيد واحد لكان هذا العصر عليها
فاخرا وفاز بسبق آوائلها وان جاء آخرها وليس ذلك الا لظفوتها بالدولة
الناصرية التي كسنته حبرا وقلدته دررا ودقنت له من الهامد سيرا وجعلت

في كل ناحية من وجهه شمساً وقرا وقبض الله لها من الخدام وليا يوصل يومه
 في طاعتها بأمره ولا يرى الا ومن نفسه في خدمتها قريب على نفسه وطاماً
 سعي بين يديها بمساع تنص بأخبارها محافل القوم ويقال له فيها ما ضربت
 ما صنعت بعد اليوم وقد سلفت منها آيات تمايل في أشباهها وأضرابها
 واستوثق لها الآن واحدة تدعى بأم كتابها وهي فتح البيت المقدس الذي
 تفتحت له أبواب السماء وكثرت بأحاديث مجده كواكب الظلماء واسترد حق
 الاسلام وطام الماسعت الهم في طلبه بالزاد والماء ومن أحسن ما أتى به أنه
 آنس قبلته الثانية بقبلته الاولى وأطال منه كل ما قصرته يد الكفر وكانت هي
 الطولى وبه صح له هذا البيت معنى اسمه وانتقل الى الطهارة وزايتها عن
 الرجس ووصفه ولم يحزه الخدام حتى طوى ما حوله من البلاد المنجدة والغائرة
 وكان مركز الدائرتين فنادره وهو طرف من أطراف الدائرة ولما شارفه نظر
 منه الى ظلمة من الظلال ورأى بلداً قد استقر على متن الجبل مثل الجبل
 ويطيف به وادتستترى عصمته بنوب الدهر وقد انعطف على جوانبه انعطاف
 الحبوقة على الظهر والمسالك اليه مع ذلك ذات تعاريج ومعارج وهي ضيقة
 مستورة يطلق عليها اسم الطرق ولا يطلق عليها اسم المناهج فلما رآه قال هذا
 أمنية لمن يرى وعلم حينئذ أن كل الصيد في جوف الفرا الآن لسان حاله
 خاطبه وهو أفصح الخطاب وقال امد يدك فليس دونها من حجاب وكان قد برز
 من السلاح في لباس رائع من المنعة وأخرج من السواد الاعظم ما خضع
 العيون والحرب خدعة وما يمنع رقاب البلاد بكثرة السواد ولا يحمي بغوالي
 الاسوار بل بعوالي الصعاد وفي يوم كذا وكذا خيم المسلمون في عقد داره
 ونزلوا منه نزول الجار الى جانب جاره ثم ارتادوا موقفاً للقتال وان لم يكن هناك
 موقف يقرب مناله ولا يتسع مجاله واتفق الرأي على لسان المنجنيق في خطبة
 عقيلية أبلغ خطاباً وأدنى من المطالب طلالاً وانه اذا ضرب بعصاه الحجر
 انجبت عيون أهله دماء كما انجبت عيون الجرماء هذا والعزائم تنظر الى هذا
 الرأي تظر المستجمل ونصته عنه صدود المستجمل وتقول ما يارتى بالسهل
 تلك الصعاب ومن ابتغى السيف صرحاً لم يثا عنه بلوغ الاسباب والحديد
 لا يفلح الا بالحديد والركن الشديد لا يصدم الا بركن شديد فعندها صم

الخادم أن يلقى البلاد موثبا لامواربا وأن يجعل للزحف جانبيا وللمنجنيق
 جانبيا ونوى أن يبدى صفعة وجهه أمام الناس وتأسى برسول الله صلى الله
 عليه وسلم في الاتقاء به إذا اشتد البأس ولا شك أن قلوب الجيوش بمنزلة قلوبها
 وأن النفاذ لا سنة الرماح لا للكعوبها ولا يشقى من الوغى الأمن كان طرفه
 أمام طرفه ومن وقف خلف جنوده فقد جعل عزائمها من خلفه ولما وقع
 الزحف صورع البلد صراعا بعد أن قورع قراعا ثم هز هزة طوته بيمينها
 ونشرته بشمالها وأذاقته العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر من نيكالها
 وبدون ذلك يكون عرك أدبهم وعطف شكيم ولم يكن قتاله بالسهم التي غايتها
 أن تصف أجنتها للمطار وتقال بكومها من فوق الاسوار بل بالسيف التي
 إذا جالت بالدا أخذت بكظمه وتوغلت في هجمه وأغنت بسرعة خطواتها
 اليه عن المنجنيق وبطائه هدمه والسيف ليس يمر تو من النفس التي تظل طائشة
 عند اقائها جاثية عند استيفائها فالقلب توصف بأنها تجيش إذا كانت
 أعدادا والنفوس لا تجيش إلا إذا كانت عمادا وما يستوى وجوه الاقران
 في اقدامها واجسامها فنها المظلم إذا رابها الروح بأشراقها ومنها المشرق إذا
 شابها الروح باطلها وكانت وجوه المؤمنين في هذا المقام أحظى بالبأس
 الاشرار وأنتم ابدا والبدور لا يكون تمامها في المحاق فقامهم الأمن عرض
 نفسه ليوم العرض ومشى الى الجنة عرضها السموات والارض حتى اتسع
 المكتر وضاق بأعداء الله المقتر وحرقت أوعار الخنادق وصار الرجاء لمنطقة
 السور كالمناطق ولم يستشهد منهم الا عدد يسير لا تدخله لام التعريف وكانت
 الجنة الملائكة مطيعة بهم فأكرم بالمطاف به وبالطيب وقد أسعد الله أولئك
 بالشهادة التي هي الفوز الا كبر وقرنها بأدنام مضاجعهم من الارض المقدسة
 التي هي أرض المشرق فما يسرهم أن يعودوا الى الدنيا الا للاستزادة من
 ثواب الجهاد وأيسر ذلك أن أرواحهم في حواصل طير خضر تعلق من ثمار
 الجنة الى يوم المعاد ولما رأى الكفار أن صليهم قد صار خوارا وأن زعيمهم
 قد انقلب خوارا أذعنت أيديهم باستسلامها وصانعت بالمال عن الرقاب
 واسترقاقها وبالبلد عن النفوس وجامها فأبى السيف أن يترك رقابا تغذى
 باكلها ويحل من عشقها على مداومة وصلها وأذكر الخادم أن سلف هؤلاء

انتزع هذا البلد قسرا وقتك بمن كان به من المسلمين غدرا وذلك تأرذخه الله
 لك حتى تحطى في الآخرة بشوابه وتجمل في الدنيا بزينة أتوا به والمسلم
 أخو المسلم يأخذ بدمه وإن تطاوت أمداد السفين على قدمه فيما بعد عهد
 هذا النار من ثأره وباطيب خبره عند سامعه وحسن أثره عند ناظره ولما
 تحقق العزم على ذلك أشار ذو الرأى بقبول الفدية المبذولة والايحتمل العدو
 على ما لبست نفسه عليه بمحولة فإن النقص إذا أخرج صار ذا أنياب وأظفار
 واستتفى حتى يلتحق بالسباع الضوار وهو لاء اذارأواعين القتل تجردوا
 للقتال وركبوا الاهوال لنجاة من الاهوال ومن يدع الى خطة رشد فليقبلها
 ومن أنشطت له عقل الامور فلا يعقلها وعلى كل حال فإن الفدية للمسلمين
 أرغب وأموال يتقوى بهم على العدو وخير من دماء تذهب هذا وبالبلد من
 أسارى المسلمين من حياة أحدهم بحياة كل نفس ومن حرمة عند الله خير مما
 طلعت عليه الشمس ولا يوازي فتحه عنوة أن يتغدى اليهم اضرارهم ولا شك
 أنهم يعاجلون بالقتل قبل أن تدخل أقطاره فرأى الخادم عند ذلك أن الرأى
 مشترك وأن له معتركا كما أن السيف له معترك وتقرر تسليم البلد ودفع
 أهله قد خضبت أحداقها وأقرحت آفاقها ولم تطب أنفسهم بفراق قامه حتى
 كادت الهام تفارق أعناقها فعلى حب ذلك التراب تقوم قيامتهم وتشيل
 نعماتهم واطالما ابتهلوا عنده أيام الحصار واستنصروه فلم يحفظوا منه
 بمعونة الانتصار وكيف يرجي النصر من مبدء وترشيعة بقتله أم كيف يدفع
 عن غيره من كان هو مبتلى بعذله وهذه عقول خفيفة نفذ فيها كيد شيطانها
 وأخفى عنها محجة الحق على وضوح بيانها واقد كان يوم التسليم عريضا الفخار
 زائد العمر على عمر أبويه من الليل والنهار واشتق من اسمهم معنى السلامة
 للمسلمين والهلاك للكفار وزاده فخرا الى فخره أنه وافق اليوم المفر عن ليلته
 المعراج النبوي الذي كان في تلك الارض موعده ومن صخرتها مصعده
 وذلك هو الاسراء الذي ركب اليه ظهر البراق واستفتح له أبواب السبع
 الطباق ولورق في فيه الانبياء على اختلاف درجاتهم فظفر خير ملق بخير لاق
 وبركة ذلك اليوم سرت الى هذا فاطالت من شهرته ونعمته نصرة الدين الحنيف
 الذي لله عناية بنصره وجعلته تاريخا يورث بفتح كذا تاريخ للنبي صلى الله عليه

وسلم بدار هجرته واذا أنصف واصفقه قال انه لليوم البدرى في اقتراب النسيب
وانه العجيبه التي لم تجفصل عنها الايام في صفر وانما أجفلت عنها في رجب فما
أكثر الفاتز فيه والمغبون والمسرورون والمحزون فمن جتدرا كب ومن جتدرا جل
ومن عز قادم وذل راحل واطالم الماحج تاحل في السعي له وأبصار العدا
تراقه وألسنتهم تسلقه وما منهم الا من أكثر الشناعة أن ذلك السعي
للاستكثار من البلاد والله يعلم أنه لم يكن الا للاستكثار من موارد الجهاد
لاجرم أن صدق النبوة كان له عقي الدار وتلك الاقوال الكاذبة كان لها عقي
البوار ويوم هذا الفتح يفتقر قبله الى أيام تجلوي ياضه عن سوادها ويلقى
لها بطون المساعي حتى يكون هو نتيجة سيلادها ولما نظف به الخادم لم يكن
لأهل النجاسة فيه قول يرد كذابه ولا يقبل صوابه والشهب الطالعة على
اذوات السروج أصدق نبأ من الشهب الطالعة من ذوات البروج على
أنهم ما وان اتفق ارجما فانهما يختلفان علما فعلم هذه يسأل عنه ثغرا لا عناق
وعلم هذه يسأل عنه بطون الاوراق ولما دخل البلد وجد به أعمال ولا أن
ضربت عليهم الذلة لادفعوا المنايا مكثرة وغالبوا السيوف مصابرة وهم
طوائف مختلفو الاسنة والالوان وان قيل انهم أناسي فان صورهم صور الجنان
ومنهم طائفة استشعرت حبس نفوسها ونحست الشعر عن أوساط رؤسها
وتوحشت بالرهبانية حتى ارتاعت العيون من أشكالها ولبوسها ولما رأوا
طلعة الاسلام داخله عليهم أعلنوا بالجواري واصطرخوا جميعا كما يصطرخون
غدا في النار وزادهم غيظا الى غيظهم أنهم رأوا الصلاة قائمة وقد صار
الناقوس أذانا وكلمة الله قرايمانا وأقيمت الجمعة وهي أول جمعة حظي
الاقصى بشهادها وحضرتها الامة الاسلامية بأجرها وأسودها فمن بالبدعة
سروره الباردة ومن مجمل نظره في نعمة الله الواردة ومن شاكر الزمن الذي
أبقىه الى يومه هذا الذي كل الايام له حاسدة من كان مولده تقدم قبله أو بعده
فكانه لم يولد وكانت هذه الجمعة في رابع شعبان وهو الشهر الذي جعله الله
طلبة لشهر الصيام وليله نصفه هي الليلة المعروفة بأحياء قيامها الى حين وفاة
شخص الظلام والتي يغفر فيها لأكثر من شعر غنم كلب من ذوى الذنوب
والآثام وجى بالالواء الاسود فركز من المنبر في أعلاه ونطق لسان حاله فقال

من كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مولاه فانا مولاه ولم يكن لسان الخطيب
 بأفصح بيانا من لسانه غير أن هذا يرزى ببلاغ وعظمت وهذا يرزى بعز وسلطانه
 ولما ذكرت سمات الخلافة المعظمة أتبعها الناس بالدعاء الذي ملا المسجد
 بحججه وسبق الكرام الكاتبون بزمله إلى السماء وشيجه وكان اليوم
 فصلا والموقف حسلا وذلك الدعاء فرضا لا نقلا ولا ينتهي الوصف إلى
 ما شوهد بالبلد من الآثار العجيبة التي تستلب العجلان وتستحب الأذهان
 وتستنطق الألسنة بالتسبيح لله الذي فطر الإنسان ومن جملة ذلك ما تبوهي
 في حسنه من البيع والصوامع ذوات الأبنية الروائع التي رقت بالخارف
 ترويض الأذهان ورفعت معارفها حتى كادت النجوم توحى إليها بالاسرار
 ومما منها الأما يقال انه ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ولقد ألان
 الله لهم الحجارة حتى تخيروا في توسيعها بضروب الاختيار وجعلوها أعاجيب
 للسمع والبصار وقيل فيها هذه روضات جنان لأفنية ديار هذا إلى غيره
 مما وجد من معبودات القوم الموصفة بانها آلهة الصلب الالاق من ذوات
 النصب وأكثر ذلك وجد في المسجد موضوعا وعلى قبته مرفوعا فأنزات على
 قرونها واستن بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في طعن عيونها واستوطن
 المؤمن مكان الكفور وبدأت الظلمات بالنور وقالت الصخرة الآن جمع بيني
 وبين الحجر الأسود خطا طاب الاسلام والجمع بين الاختين في هذا الامر من
 الحلال لا من الحرام وقال الاقصي سبحان الذي أسرى إلى بجند ككأسرى
 بعبد وأعاد لي عهد الفتح الا قول بهذا الفتح الذي أتى من بعده وعود الذاهب
 ارجاء لا واما أحتابه وخلود الإنسان لا يكون الا في ما به وهذا هو الخطب
 الذي جدد للاسلام عهدا بن خطابه رضى الله عنه الآن مستنقذا الطريدة
 أولى بها من صاحبها وإن غصبتها يد غالبية فقد جاء الله باليد التي غصبتها من
 غاصبها هذا ولم يستنقذها الخادم الا بانضاء سلاح أنفته الواقعة الأولى التي
 استأصلت حياة البلاد واستباح أغيالها بقتل الآساد فكانت لهذا الفتح
 عنوانا ولتقرير أصوله بنيانا ولم ينبج بها من طواغيت الكفر الا طاعة ترابلس
 فان السيوف أسارته وبؤاده قلق من أوجالها وفي عينه دهش من أهوالها
 وقد قرن الله هذا الفتح ببشرى موته وكفى المسلمين مؤنة الاهتمام لنوته ففر

من الوقعة ولم ينج بذلك الفرار واعتصم بذات جداره فقط له الخوف من وراء
الجدار ولا فرق بين قتيلى خوف السفار وبين قتيلى السفار ولقد دفن
المكروه الى مثله لكنه انتقل من مينة عزه الى مينة ذله وكذلك آثار الخادم
في أعداء الله فهم هلكى بسيفه في مواقف الطراد فان فتروا فبحرفه على جنوب
الوساد وبعده هذه فهل يمترون في أن دماءهم قد استجابت لاراده وأن سواه
لديه من أمكن منها في دتوه ومن امتنع منها في بعماده وكل ذلك مستمداً من
الاستنصار بعناية الديوان العزيز التي من شأنها أن تجعل الرؤيا حقا وأحاديث
الآمال صدقا وتقترب بعبادات الامور حتى تجعل الشرق غربا والغرب شرقا
فهذا الفتح منسوب اليها وان كان الخادم هو الساعى في تسهيله والجهاد
بنفسه وماله في سبيله فعلى عطف دوائها ترقيم أعلامه وفي أيامها نورخ أيامه
ولو أبيع للقلم الخبلاء في مقام المقال كما أبيع لصاحبه في مقام القتال لاختتمات
مشيته في هذا الكتاب وإقال وأسهب فليس الاكثر ههنا من الاسهاب لكنه
منعه من ذلك أن يكون من نخر بعماله فأبطله وأرسل خطابه الى الديوان العزيز
فلم يقبضه بالادب حين أرسله وقدار نادى من يبلغ عنه مشاريع هذه الوقائع التي
اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما تمثلت لمن حضرها ويكون مكانه
من النباهة كريما كما كانها وهى عرائس المساعى فاحسن الناس بياناً وهل
لا يداع حسنها والساثر بها فلان وهو راوى أخبار نصرها التي صعبها
في تجميع الرجال وعوالى اسنادها مأخوذة من طرق العوال والايام والليالى
رواة فالظن برواية الايام والليالى وستتلوه هذه الاخبار الصادقة بمشيئة الله
أخبار مثلها صادقة ومادامت السيوف ناطقة في يد الخادم فالألسنة عنها
ناطقة ولا آراء العالوية مزيد العلوان شاء الله تعالى (وأما التقليد) فانه
تقليد أنشأه لانسب الحسبة وهو (أما بعد) فقد جعل الله جزاء القاصدين
في أرضه أن يقام بمحدود فرضه ونحن نسأله التوفيق لهذا الامر الذى ثقل
حمله وعدم أهله فقد جى بنا في زمن أصبح الناس فيه سدى وعاد الاسلام فيه
غريبا كما بدا وهو الزمن الذى كثرت فيه أشراط اليوم الاخير وغربلت
فيه الامة حتى لم يبق الا حثالة كخالة التمسر والشعير ومن أهتم ما نقر ربنا
ونقدم عناءه ونصلح به الزمن وأبناءه أن غضى أحكام الشريعة المطهرة على

ماقرنه في تعريف ما عرفته وتنكير ما نكرته ومدار ذلك على النظر في أمر
الحسبة التي تنزل منه بمنزلة السلك من العقد والكف من الزند وقد أخلصنا
النية في ارتياد من يقوم فيها ويكفيها ويصطفى لها ولا يصطفها وهو أنت أيها
الشيخ الأجل فلان أحسن الله لك الأثر وصدقك النظر فتواها غير
مؤكد قولها بل معانا عليها واعلم أن الناس قد آمنوا سنا وأحيوا بدعا
وتفرقوا فيما أحدثوه من المحدثات شيئا وأظلم منهم من أقرهم على أمرهم ولم
يأخذهم بقوارع زجرهم فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها وترك
النهي عنها كالأمر باتيانها ولم يأت به الله تعالى إلا بعد الدين قائما على
أصوله صادا بحكم الله فيه وحكم رسوله ونحن نأمر لك أن تتصفح أحوال
الناس في أمر دينهم الذي هو عصمة مالهم وأمر معاشهم الذي يتميز به
حرامهم من حلالهم فأبدأ أولا بالنظر في العقائد واهد فيها إلى سبيل الفرقة
الناجية الذي هو سبيل واحد وتلك الفرقة هي السيف الصالح الذين لزمو
مواطن الحق فأقاموا وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ومن عداهم شعب دانوا
أديانا وعبدوا من الأهل أو ثانا واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطانا ولو نشاء
لأرينا كههم فلعرفتهم بسميائهم ولتعرفتهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم
فن انتهى من هؤلاء إلى فلسفة فاقبله ولا تسمع له قولا ولا تقبل منه صرفا
ولا عدلا وإنما كن قتل على رؤس الأشهاد ما بين حاضر وباد فماتت كذرت
الشرائع بمثل مثاليه ولا تدنس علومها بمثل أثر جهالته والمنتقى اليها يعرف
بنكره ويستدل عليه بظلمة كفره وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار
وتظهر زيادتها ونقصها بحسب ما عند رائيها من الأنوار وما تجده من كتبها
التي هي عموم نابعة لأعلوم نافعة وأفاعي ملففة لأقوال مؤلفة
فاستأصل شأفتها بالتزيق وافعل به ما يفعله الله بأهلها من التحريق ولا
يقنعك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها والكشف عن مكان أسرارها
فن وجدت في بيته فليؤخذ جهارا وينكل به أشهارا وليقل هذا جزء
من استكبر استكبارا ولم يرج لله وقارا وأما من تحدث في القدر وقال فيه
بمخالفة نص الخبر فليس في شيء من رتبة الاسلام وإن تنسك بعبادة الصلاة
والصيام قال النبي صلى الله عليه وسلم القدرية تجوس هذه الامة والمراد

بذلك أنهم ماثلوا بين الله والعبد والضياء والظلمة فعلاج هذه الطائفة أن تجزى
 بأن تحزى فليقابل جمعها بالكسير واسمها بالتصغير وتنقل الى ثقل الحدود
 عن خفة التعزير ومن كان منها اذا سكتة ناسية فليحيط أوش هادة عادلة
 فليسقط وكذلك يجزى الحكم فيمن قال بالتشبيه والتجسيم أو قال بحدوث
 القرآن القديم ومن ملهى القرآن فرقة فترقت بين المعنى والخط وفرقة
 قالت فيه بالشكل والنقط وكل هؤلاء قوم خبثت سرائرهم وعميت بصائرهم
 وعظمت عند الله جرائمهم فخذهم بالتوبة التي تطهر أهلها وتجب ما قبلها
 وليست التوبة عبارة عن ذكرى اللسان والقلب لأم في قبضة النسيان بل
 هي عبارة عن الندم على ما فات واستئناف الاخلاص فيما هو آت وقد
 جعل الله النائب من أحبائه ووصفه في مواضع كثيرة من كتابه ومن فضله أن
 الملائكة يستغفرون لذنبه ويشفعون له الى ربه فان أبت هذه الطوائف
 الاصرارا ولم يزدتهم دعاؤك الا فرارا فاعلم أن الله قد طبع على قلوبهم
 طبعا وألحقهم بالذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكره وكانوا لا يستطيعون سماعا
 فخذهم عند ذلك بجد الجلد فان لم ينجع فجد ذوات الحد فان هذه أمراض
 عى لا ترجى لها الافاقة ولا تبرئ منها الا الدماء المراقبة وأما الفرقة المدعوة
 بالرافضة التي هي لما رجع الله خافضة فانهم أناس ليس لهم من الدين الا اسمه
 ولا من الاسلام الا رسمه واذا انقب عن مذهبهم وجد على العصبية موضوعا
 ولغير ما شرعه الله ورسوله مشروعا ذبوا عن على رضى الله عنه فأسلموه
 وأخروه اذ قدموه وهؤلاء وضعوا أحاديث فتنقألوها وأولوها على ما أولوها
 فتببع الاخر منهم الا قول على غمة وقالوا انا ووجدنا آباءنا على أمة وههنا
 غير ما ذكرناه من عقائد محالولة ومذاهب غير منقولة ولا مقبولة وبالهدى
 يتبين طريق الضلال وبالصحة يظهر أثر الاعتلال ولا عقيدة الا عقيدة
 السنة والكتاب ولادين الا دين الجواز الماء والمحراب واذا فرغنا من الوصية
 بالاصول التي هي للدين ملاك فليمتبعا بالافروع التي هي له مسالك وأول ذلك
 الصلاة وهي في مباني الاسلام الخمس أو كدخسه وآخر ما وصى به رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عند مفارقة نفسه ومن فضلها أنها العمل الذي ينهى عن
 الفحشاء والمنكر ولا عذر في تركها الا حذر من الناس فيقال انه يعذر فاجمع

الناس اليها واجلهم عليها ومرهم بالاجتماع لها في المساجد وناد فيهم بفضيلة
صلاة الجماعة على صلاة الواحد وراقبهم عند اوقات الاذان في الاسواق
التي هي معركة الشيطان فن شغل بتميم كسبه ولها عنهما بالاقبال على
لهو ولعبه فخذ بالآلة العمرية التي تضع من قدره وتذيقه وبال امره
ولا يمنعك عن ذي هيبة هيبة ولا عن ذي شبة شبيته فانما اهلك الذين قبلكم
انهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه واذا سرق فيهم الضعيف اقاموا
عليه الحد ومن مهمات الصلاة يوم الجمعة الذي هو في الايام بمنزلة الاعياد
في الاعوام وفيه الساعة المخصوصة بالدعاء المحجب التي ماصادفها عبد
الانظر بالطلاب فخر الناس بابتدائه في البواكر والفوز فيه بقربان البدنات
الاخير فانه اليوم الذي لم تطلع الشمس على مثله وبه فضل هذا الدين على اهل
الكتاب من قبله فهو واسطة عقد الايام السبعة ولا شتماله على مجموع
فضلها يسمى يوم الجمعة وفي الاعوام مواسم لصلوات مخصوصة كالترابيع
في شهر رمضان والرغائب في اول جمعة من رجب وليلة النصف من شعبان
فلتمسك المساجد في هذه المواسم التي تشر فيها شهادات الاقلام في
كتب الطاعات ومحاولات نام ومن حضرها وليس همه الا أن يترجمها طروفا
ويواعد اليه اخذانه رفقا أو فسوقا فهو لاء هم الخلف الذين أضاعوا الصلاة
واتبعوا الشهوات فابعث عليهم قوما يسلبونهم سلبا ويوجهونهم ضميريا
ويعاون عيونهم مهابة وقلوبهم رعبا فيبوت الله مطهرة من هذه الادناس ولم
تعمرا شياطين الانس وانما عرت للناس فلا يحضرها الا راع وساجد أو
ذا كرواحمد وهما عظيمة عضبة وفاحشة يفتقها من ليست نفسه بفقيرة
وهي الربا فانه قد كثر كاه وتظاهريه فاعله وقال فساق الفقهاء بتأويله
وتوصلوا الى شبهة تحليله ولا يتسارع الى ذلك الامن أعى الله قلبه ومحق
كسبه قال النبي صلى الله عليه وسلم لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم
فجعلوها وبيعوها وأكلوا الثمنها ونحن نأمر لك أن تشمر في هذا الامر تشميرا
برهة الباس ولا تدع رباحا حتى تضعه وأول رباح تضعه رباحا بالعباس فتأديب الكبير
فاض بهتذيب الصغير والاسوة بالرفيع خلاف الاسوة بالنظير وجل معاملة
الربا تجرى في سوق الصرف الذي تختلف به النقود وتفترض فيه العقود

ويخاض في نار نيره الى النار ذات الوقود وبه قوم أوسعوا عيون الموازين غزا
والسنتها هم زواوازا وأصبح الدرهم والدينار عندهم بمنزلة الصنمين اللات
والعزى ولا يرى منهم الا من الحرص مفاض على ثيابه وقد جمع بين المعرفة
بالحرام والهجوم على ارتكابه فعدل ميل هؤلاء تعديلا وتخولهم على مرور
الايام تخويلا واعلم أنك قد وليت من الكيل والميزان أمرين هلكت فيهما الامم
السالفة فباشروهم ما بيدك مباشرة الاختيار والاختيار ولا تقل أهلهم ما عثرة
فإن الاقالة لا تنهى عن العثار وكل هؤلاء من سواد الناس ممن لم يزل غرسه
ولا فقهت نفسه وليس هم الا فرجه أو ضرره فخذهم بآلة التعزير التي هي
نزاعة للشوى تدعو من أدبر وتولى ومن آثارها أن تخرج أرض الرأس
رجا وتفرج سماء فرجا وبذلك يصاحبه هديا ونهجا وقد كثرت الاسواق
الغلابية والنجش وتاتي الركان وبيع الحاضر للبادي وتنفيق الساعة باليمين
الكذابة وكل هذه من المحظورات التي وردت الاخبار النبوية ببيانها والنهي
عن نور مكانها فمن عارف شيئا منها جاهلا بتعريمه فقومه بالتعليم واهده الى
الصراط المستقيم ومن عرف ما اقترف فأذقه حر التأديب قبل أن يذاق
حر النار العذيب وأعلمه أن الارزاق بيد الله تعالى لا ينفقهها بحجز القاعد
ولا يزيد لها حرص الكادح وقد ينقلب الجاهل فيها بصفة الخاسر والواعد
بصفة الرابح ومن سئمه الله تعالى أن ينمى الحلال وان كان يسيرا ويمحق
الحرام وان كان كثيرا ومن الناس من آتاه الله ما لا يثبت في الاسواق جنود
ذهبه وورقه واحتكم ما له الميزان من ذوات رطله ووسعه الكيل من ذوات
وسقه فاصبح فقرا ببلده في ضيق من عدم الرزق ومدد الرزق فليمنع هؤلاء
أن يجعلوا رزق الله محتمرا ومعاش عباده محتجرا وايؤمروا بأن يتراجعوا
ولا يتراجعوا وأن يأخذ الغني منهم بقدر الكفاف ويترك للفقير ما يعينه
على الاسعاف قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا حكرة في سوقنا لا يعتمد
رجلنا بايديهم فضول من اذهب الى رزق من أرزاق الله تعالى ينزل بساحتنا
فيحتكمرونه علينا ولكن أيماننا جلب على عود كبدته فذلك ضيف عمر
فليسمع كيف شاء الله وليسمع كيف شاء الله وأما التسعير فانه وأن آثره
القاطنون وحكمهم بالقاسطون وقبل ان في ذلك للفقير تسير العسير فليس

لاحد أن يكون يد الله في حفظ ما رفع وبذل ما منع فقف أنت حيث أوقفك
 حكم الحق ودع ما يعين لك من مصلحة انطلق ولا تكن ممن تبسج الرأي والنظر
 وترك الآيات والخبر فحكمة الله مطوية فيما يأمر به على السنة رساله وليست
 مما يستنبطه ذو العلم بعلمه ولا يستدل عليه ذو العقل بعقله ولو كان من
 عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ومما تأمر لك به أن تمحو الصغيرة
 كما تمحو الكبيرة فإن لم الذنوب كانت تطربص برحمة سيلا متدفقا وكان أوله
 قطرا متفرقا وقد استمر في الناس عوائدهم أو نوايا استمرارها ولم ينظروا إلى ثقل
 أوزارها فمن ذلك لبس الذهب والحديد الذي لم يلبسه إلا من عدم عند الله
 خلافا وإن قيل أنه شعار للغنى فلم يزد صاحبه من الحسنات إلا ملاقا ولللبس
 عبادة مع التقوى أحسن في العيون شعارا وأعظم في الصدور وقارا ويلحق
 بهذه المعصية صرغ الذهب والفضة آنية يمنع منها حق الصدقات وهو حق
 يقاتل ماله ويعصى في استعمالها أمر الله وهو حرم من حدود يعاقب
 عاصيه ويناب طائعه وكذلك يجري الحكم في الصور المرفوعة في البيوت
 والنياب وعلى الستور المعلقة على الأبواب وإخراجها في ضروب أشكال
 الحيوان للملاعبة الصبيان وذلك مما خلق الله في التقدير وإلهذا يؤمر
 صانعه بنفخ الروح فيما صور من التصوير ومما يغلط تكبير إطالة الذبول
 للاستمرار والمباهاة لما فيها من عجيبة التبر والاستبكار وإن يخرق صاحبها
 الأرض بأعجابه ولا يبلغ طول الجبال بإطالة ثيابه قال النبي صلى الله عليه
 وسلم إن الله لا ينظر يوم القيامة إلى من جرت ثوبه خيلاء ومما هو أشد تكبرا أمر
 الجمادات فإن الناس قد أصروا بهاء إلى الأجهار وترك الاستتار والتهاون
 بأمر العورات التي لصاحبها اللعنة ولهس والدار والنساء في هذا المقام
 أشدتها السكائن الرجال وقد ابتذال أنفهم حتى أفرطن في فاحشة الابتذال
 ولهن محذئات من المنكر أهدمها كثرة الأرفاء والأتراف وأهمل إنكارها
 حتى سرت في الأوساط والأطراف وقد أحدثن الآن من الملابس ما لم يخطر
 للشيطان في حساب وذلك من لباس الشهرة الذي لا يستتر منه أسبال مرط
 ولا أدناء جلباب ومن جعلتها أنهن يعتصبن عصابات كأمثال الاسنة ويخرجن
 من جهارة أشكالها في الصور المعلمة وقد أخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم

بها فيما ورد عنه من الاخبار وجعل صاحبها معدودا من زمرة أصحاب النار
ومما حيد فيه عن السنن قراءة القرآن بضروب الالحان وتلك قراءة تخرج
حروفها من غير مخرج وتبدو معوجة وهو قرآن عربي غير ذي عوج وقد
أمر الله بترتيبه وإيراده على هيئة تنزيه فنقرأه بالترجيع والترديد وزلزل
حروفه بالمطيط والتديد فقد ألقاه بدرجات الاغاني وذهب بما فيه من
طلاوة الالفاظ والمعاني قال النبي صلى الله عليه وسلم اقرأوا القرآن بلحون
العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الفسق ولحون أهل الكتابين وسيجي
بعدى قوم يرجعون بالقرآن ترجيع الغناء والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة
قلوبهم وقلوب الذين يمجهم شأنهم ويلتحق بذلك اقتناء القينات المغنيات اللاتي
يلعن باللعن قول لعنن بالاسماع ويغنين الشيطان بغنائهن عن بث الجنود
والاشباع وقتيل النفس الامارة في ذلك أن تقول هؤلاء أماء يحملن نعمة سماعهن
كما يحملن ما تحت قناعاتهن وقد علم أن لكل شئ ثماثا وقد ينقلب الحلال فيصير
حراما ومن حرام - حول الحى يوشك أن يقع فيه قال النبي صلى الله عليه وسلم
لا تتبعوا القينات المغنيات ولا تشتروهن ولا تعلموهن ولا تخرجن في تجارة فيهن
وغيرهن حرام وفي مثل هذا أنزلت ومن الناس من يشتري لهو الحديث
وكذلك يجري الحكم في المواشط اللاتي يجعلن الحسن موفورا والقبح
مستورا ويتخذن نظرا لناظر حتى يجعلنه مسكورا فهن يبدن صدقا
من كذب وجدا من لعب وفعلن هذا من الغش الذي نهى رسول الله
صلى الله عليه وسلم عنه وقال انه ليس منه وقد لعن الواصلة والمستوصلة
والواشمة والمستوشمة والواشرة والمستوشرة ومن غش المنكرات أيضا
خضاب الشيب الذي يخالف فيه الظاهر الباطن ويتخلق صاحبه بخلق
الكاذب الخائن وهب أنه أخفى لون شعره وهل يخفى اخلاق لباسه وإذا
استسقى ملائمة المرء فلا يغنيه سواد عارضه ولا سواد راسه وقد جعل الله الشيب
من نعمه المبشرة بطول الاعمار وسماه نورا للونه وهدايتة ولا تستوى الظلمات
والانوار قال النبي صلى الله عليه وسلم الشيب أن يشغل بتغير صبيغة
الكتاب ويدأب في محو سواد العقاب بيباض الثواب ففي بقیة عمره مندوحة
لا ذخار ما يحد ذخره وتبدیل ما تقدم سطره ومما خواففت فيه السنة عقد

مجالس التعازي لحضور الناس واطهار شعاع الاسود والازرق من اللباس
 والتشبيه بالجاهلية في النوح والندب ومجاورة دمع العين وخشوع القلب الى
 الاعلان باستخاط الرب وقد تواطأ النساء على ضرب الخيام على القبور وجعل
 الاعياد مواسم لاجتماع الزائر والمزور فصارت المآتم بينهم ولائم والمنادب
 عندهم ماآدب وربما نشأ من ذلك ما يغض طرفا ويجدع أنفا ويوجب حدا
 وقدفا وهكذا أهمل أمر الاسلام في تشبيه أهل الدمة بأهله وما كانوا
 يشابهوه في زى غزته ويخالفوه في سلوك سبيله ولا بد من الغيار بأن يشد
 النصراني عقدة زناره ويصفر اليهودي أعلى ازاره ولينعوا من الظاهر
 بطغيان النعمة وعاولا الهمة وبؤسروا بالوقوف عند ما حكم عليهم من الاحكام
 وأخذوا فيه بالامتثال والامتثال نفهمورهم تسر وشعائر دينهم لا تظهر
 وموتاهم تقبر بالخول قبل أن تقبر فلا يوقد خلف ميتهم مصباح ولا يتبع بندب
 ولا صباح ومما عرف الناس منكره اثاره التحريش بين الحيوانات وهي ذوات
 الكارطية وأخلاق صعبة ومامننا الا ما يحل أكله ولا يحل قتله كالكبش
 والحلج والديك والسعاني وما أشبهها وقد أكثر الناس من اقتنائها والمواظبة
 على اضرار شحنائها ولربما نشأ من ذلك قسمة تؤل الى شراب وشق ثياب
 واحداث شجاج واثارة عجاج وتغزب الى أحزاب كثيرة وأفواج ويتصل بهذه
 المنكرات المذكورة أشياء أخرى تجرى مجراها في التقديم وتنزل منزلتها
 في التحريم فاحكمكم فيها بحكمكم وامض في شبهاتها بديل علمك ونب عناني
 التذكير والتحذير والتعريف والتنكير حتى يتقوم الاود ويتضح الرشيد
 ويمكث في الارض ما ينفع ويذهب الزبد وليكن علمك الله الذي يسمع ويرى وله
 ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى واعلم أن الامر بالمعروف
 عبادة يتعدى تقع صاحبها الى غيره وتستضيف خيرا المأمور بها الى غيره وهي
 الجهاد الا كبر الذي تقاثل فيه عواصي النفوس وتغرب به رؤس الشهوات التي
 هي أمتع من معاقدة الرؤس فقتله يحيا بقتله وجريحه يوسى بجراحة نصله وبمثل
 هذا الجهاد ينزل امداد النعم مضعة كما يستنزل امداد النصر مردقة فاقدم
 عليه ذاعزم باتر وطرف ساهر وقدم ثابت صابر حتى تطل لما قل الشيطان
 فاتحها وتكون في دعاء الى الله وعمل صالحا واعلم أنك في صبيحة كل يوم

يبتدرك الملك والسيطان وكل منهما ما يقول يا أيها الانسان فان أجبت نداء الملك
كتبك في زمرة من مهد الجنة وخاف مقام ربه وعرج بك الى الله طيبا نشره
مضاعفا أجره وان أجبت نداء الشيطان كتبك في زمرة من أغواء وقرئك بمن
أغفل الله قلبه واتبع هواه ثم نزل به الى الارض خبيثا مخبئا وأقبل به على
أخوانه من الشياطين محدثا وهذا آخر ما عهدناه اليك من العهد الذي طوقت
اليوم بكتابه ومتناقش غدا على حسابيه وكما جعلناه لك في الدنيا ذكرا فاجعله
لك في الآخرة ذخرا ان شاء الله تعالى والسلام (وهذا الذي ذكرته في هذين) من
الكتاب والقلم يد يتضمن اطنابا... متوفي الاقسام ولولا خوف الاطالة التي
لا حاجة اليها الا وردت قصائد من الشعر أيضا حتى لا يخلو الموضع من ضرب
أمثلة من المنظوم والمنثور لكن في الذي ذكرته كفاية لمن يحمله على أشباهه
ونظائره (فان قيل) ان الاطناب في الكلام قد وضعته اسماء على غير مسمى فان
الكلام لا يخلو من حالين اما ان لا يزيد لفظه على معناه وهو الایجاز أو يزيد
لفظه على معناه وهو التطويل وليس ههنا قسم ثالث فالاطناب اذا قلت
في الجواب اعلم أن الایجاز هو ضد التطويل كما أن السواد ضد البياض غير أن
بين الضدين مراتب ومنازل ليست أضدادا فالاطناب لا يجاز هو ولا تطويل
كما أن الحمره أو الحضرة ليست بياضا ولا سودا وقد قدمنا القول ان الاطناب
يأتي في الكلام مؤكدا كالذي يأتي بزيادة التصوير للامعنى المقصود اما حقيقة
واما مجازا والتطويل ليس كذلك فانه التعبير عن المعنى بلفظ زائد عليه يفهم ذلك
المعنى بدونه فاذا حذف تلك الزيادة بقي المعنى المعبر عنه على حاله لم يتغير منه شيء
وهذا بخلاف الاطناب فانه اذا حذف منه تلك الزيادة الموكدة للامعنى تغير ذلك
المعنى وزال ذلك التأكيده عنه وذهبت فائدة التصوير والتخييل التي تفيد السامع
ما لم يكن الایجاز الا ترى الى قوله تعالى فانها لا تعنى الایجاز ولكن تعنى القلوب
التي في الصدور وهذا الایسمى ایجازا لانه أتي فيه بزيادة لفظ وهو ذكر الصدور
وقد علم أن القلوب لا تكون الا في الصدور ولا يسمى تطويلا لان التطويل
لا فائدة فيه أصلا وههنا فيه فائدة وهي ما أشرنا اليه وكذلك باقي أقسام
الاطناب التي تبينها عليها وهذا النزاع فيه (النوع السابع عشر في التكرير) قد
تقدم الكلام في صدر كتابي ههنا على تكرار الحروف وما ذلك مما يختلط به هذا

النوع الذي هو تكرار المعاني والالفاظ (واعلم) أن هذا النوع من مقاتل علم
البيان وهو دقيق المأخذ وحقه هو دلالة اللفظ على المعنى مراداً وربما اشتبه
على أكثر الناس بالاطناب مرة وبالطويل أخرى وقد تقدم الكلام على
الفرق بين هذه الأنواع الثلاثة في باب الاطناب فلا حاجة إلى إعادته هنا وأما
التكرير فله عدة طرق (وهو ينقسم قسمين أحدهما) يوجد في اللفظ والمعنى
(والآخر) يوجد في المعنى دون اللفظ فأما الذي يوجد في اللفظ والمعنى فكقولك
من تستدعيه أسرع أسرع ومنه قول أبي الطيب المتنبي

ولم أر مثلاً جبراني ومثلي * لمثلي عند مثلهم مقام

وأما الذي يوجد في المعنى دون اللفظ فكقولك أطعمني ولا تعصني فإن الأمر
بالطاعة نهى عن المعصية (وكل من هذين القسمين ينقسم إلى مفيد وغير مفيد) ولا
أعني بالمفيد ههنا ما يعنيه النحاة فإنه عندهم عبارة عن اللفظ المركب اتماماً من الاسم
مع الاسم بشرط أن يكون للأول بالشأنى علاقة بمعنى يسع مكافأ جهله واطمأن
الاسم مع الفعل التام المتصرف على هذا الشرط أيضاً واطمأن حرف النداء
مع الاسم فهذا هو المفيد عند النحاة وأما المقصد ذلك ههنا بل مقصودي من
المفيد أن يأتي بمعنى وغير المفيد أن يأتي لغير معنى (واعلم) أن المفيد من التكرير يأتي
في الكلام تأكيده وتثبيته من أمره وانما يفعل ذلك للدلالة على العناية بالشئ
الذي أكررت فيه كلامك اتماماً للغة في مدحه أو في ذمّه أو غير ذلك ولا يأتي إلا في
أحد طرفي الشئ المقصود بالذكر والوسط عارضه لأن أحد الطرفين هو المقصود
بالمبالغة اتماماً أو ذم أو غيرهما والوسط ليس من شرط المبالغة وغير المفيد
لا يأتي في الكلام إلا خطأ من غير حاجة إليه (فأما الأول) وهو الذي يوجد
في اللفظ والمعنى (فانه ينقسم إلى ضربين) مفيد وغير مفيد (فالأول المفيد وهو
فرعان الأول) إذا كان التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمقصود به
غرضان مختلفان كقوله تعالى وأذيعدكم الله أحدي الطائفتين أنهما لكم وتودون
أن غير ذات الشوكه تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر
الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون هذا تكرر في اللفظ والمعنى
وهو قوله يحق الحق وليحق الحق وانما جئ به ههنا لاختلاف المراد وذلك أن
الأول تمييز بين الإرادتين والثاني بيان لغرضه فيما فعل من اختيار ذات الشوكه

على غيرها وأنه ما نصرهم وخذل أولئك إلا لهذا الغرض (ومن هذا الباب)
 قوله تعالى قل انى أمرت أن أعبد الله مخلصاً له الدين وأمرت لأن أكون أول
 المسلمين قل انى أخاف ان عصيت ربي عذاب يوم عظيم قل الله أعبد مخلصاً له ديني
 فأعبدوا ما شئتم من دونه فكثرة قوله تعالى قل انى أمرت أن أعبد الله مخلصاً له
 الدين وقوله قل الله أعبد مخلصاً له ديني والمراد به غرضان مختلفان وذلك أن
 الأول اخبار بأنه مأمور من جهة الله بالعبادة له والاخلاص في دينه والثاني
 اخبار بأنه يخص الله وحده دون غيره بعبادته مخلصاً له دينه ولعلنا على ذلك
 قدم المعبود على فعل العبادة في الثاني وأخره في الأول لأن الكلام أولاً واقع في
 الفعل نفسه وإيجاده وثانياً يفيد فعل الفعل من أجله ولذلك رتب عليه
 فأعبدوا ما شئتم من دونه وعليه ورد قوله تعالى انما المؤمنون الذين آمنوا بالله
 ورسوله واذا كانوا معاً على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه ان الذين
 يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وظاهر الأول والثاني أنهما
 سواء في المعنى وليس كذلك لأن الثاني فيه تخصيص غير موجود في الأول
 ألا ترى أننا اذا قلنا زيد الفضل وقلنا الفضل زيد كان في الثاني تخصيص
 له بالفضل وهذا التخصيص لا يوجد في القول الأول الذي هو زيد الفضل
 ويجوز أن تبدل صفة الفضل فيه بغيرها أو بصفة أخرى يقال زيد أجل أو زيد
 الانقص واذا قلنا الفضل زيد وجب تخصيصه بالفضل ولم يمكن تغييره عنه
 وكذلك يجري المحكم في هذه الآية فان الله تعالى قال انما المؤمنون الذين آمنوا
 بالله ورسوله ثم قال لم يذهبوا حتى يستأذنوه فوصفهم بالامتناع عن الذهاب
 الا بأذنه وهذه صفة يجوز أن تبدل بغيرها من الصفات كما قال تعالى في موضع آخر
 انما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا فجاء بصفة غير تلك الصفة
 ولما قال ان الذين يستأذنونك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله وجب تخصيصهم
 بذلك الوصف دون غيره وهذا موضع حسن في تكرير المعاني (ومما يندرج
 هذا الباب) قوله تعالى قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون
 ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين وقد
 ظن قوم أن هذه الآية تكرير لا فائدة فيه وليس الامر كذلك فان معنى قوله
 لا أعبد يعني في المستقبل من عبادة آلهتكم ولا أنتم فاعلمون فيه ما أطلبه منكم

من عبادة الهى ولا أنا عابد ما عبدتم أى وما كنت عابدا قط فيما سلف ما عبدتم فيه
 يعنى أنه لم يهدهم فى عبادة صنم فى الجاهلية فى وقت ما فكيف يرجى ذلك منى
 فى الاسلام ولا أنستم عابدون فى الماضى فى وقت ما ما أنا على عبادته الآن
 (ومما يجرى هذا المجرى) قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم مالك يوم الدين فكثرة الرحمن الرحيم مرتين والفائدة فى ذلك أن
 الاول يتعلق بأمر الدنيا والثانى يتعلق بأمر الآخرة فماتعلق بأمر الدنيا يرجع
 الى خلق العالمين فى كونه خلق كلاً منهم على أكمل صفة وأعطاه جميع ما يحتاج
 اليه حتى البقرة والذباب وقد يرجع الى غير الخلق كادرار الارزاق وغيرها وأما
 ما يتعلق بأمر الآخرة فهو اشارة الى الرحمة الثانية فى يوم القيامة الذى هو يوم
 الدين وبالجملة فاعلم أنه ليس فى القرآن مكثر لافائدة فى تكريره فان رأيت
 شيئاً منه ~~تكرر~~ من حيث الظاهر فأنم نظرك فيه فانظر الى سوابقه ولو احسنه
 لتكشف لك الفائدة منه (ومما ورد فى القرآن الكريم مكرراً) قوله تعالى كذب
 قوم نوح المرسلين اذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون انى اكم رسول أمين فاتقوا
 الله وأطيعون وما أسألكم عليه من أجر ان أجرى الاعلى رب العالمين فاتقوا الله
 وأطيعون ~~ايؤكده~~ عندهم وية تراه فى نفوسهم مع تعليق كل واحد منها بهلة
 فجعل الله الاول كونه أميناً فيما بينهم وجعل الله الثانى حسماً طمعه عنهم وخلقوه
 من الاغراض فيما يدعوه اليه (ومن هذا النوع) قوله تعالى كذبت قبلهم قوم
 نوح وعاد وفرعون ذوالاوت ناد واثود و قوم لوط وأصحاب الايكة أولئك الأحزاب
 ان كل الاكذب الرسل فحق عقاب وانما كثر تكذيبهم ههنا لأنه لم يأت به
 على أسلوب واحد بل تنوع فيه بضروب من الصنعة فذكره أولاً فى الجملة
 الخبرية على وجه الابهام ثم جاء بالجملة الاستثنائية فأوضحه بان كل واحد من
 الأحزاب كذب جميع الرسل لانهم اذا كذبوا واحدا منهم فقد كذبوا جميعهم وفى
 تكرير التكذيب وايضا حقه بعد ايجامه والتنوع فى تكريره بالجملة الخبرية أولاً
 وبالاستثنائية ثانياً وما فى الاستثناء من الوضع على وجه التوكيد والتخصيص
 المبالغة المسجلة عليهم باستحقاق أشد العذاب وأبلغه وهذا باب من تكرير
 اللفظ والمعنى حسن غامض وبه يعرف مواقع التكرير والفرق بينه وبين
 غيره فانهم ان شاء الله تعالى (الفرع الثانى من الضرب الاول) اذا كان

التكرير في اللفظ والمعنى يدل على معنى واحد والمراد به غرض واحد كقوله
 تعالى فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر والتكرير دلالة التعجب من تقديره
 واصابته الغرض وهذا كما يقال قتل الله ما أشجع أو ما أشعره وعليه ورد قول
 الشاعر ألا يا أسلي ثم أسلي ثم أسلي • وهذا ما بالغه في الدعاء لها بالسلامة
 وكل • هذا يجيء به لتقرير المعنى المراد وإثباته (وعليه ورد الحديث النبوي)
 وذال أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن بني هشام بن النخعة يقرأون ما أذنوني
 أن ينكحوا ابنتهم عليا فلا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن إلا أن يطلق علي ابنتي
 وينكح ابنتهم فقوله لا آذن ثم لا آذن ثم لا آذن من التكرير الذي هو أشد
 موقعا من الإيجاز لأن صواب العناية إلى تأكيد القول في منع علي رضي الله عنه
 من التزويج بباينة أبي جهل بن هشام وهذا مثل قوله تعالى أولى لك فأولى
 لك فأولى ومن أجل ذلك نقول لا إله إلا الله وحده لا شريك له لأن قولنا لا إله
 إلا الله مثل قولنا وحده لا شريك له ودعا في المعنى سواء وانما كثرنا القول
 فيه لتقرير المعنى وإثباته وذلك لأن من الناس من يخالف فيه كالتصاري
 والمنوية والتكرير في مثل هذا المقام أبغ من الإيجاز وأحسن وأشد موقعا
 (ومما في مثل هذا) قوله تعالى والله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا فيه مطر
 في السماء كيف يشاء ويجعله كسفا فترى الودق يخرج من خلاله فإذا أصاب به
 من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون وإن كانوا من قبل أن ينزل عليهم من قبله
 لمبلىين فتؤله من قبله بعد قوه من قبل فيه دلالة على أن عهدهم بالمطر قد بعد
 ونطاول فاستحكم بأسهم وتمدى إيلاسهم فكان الاستبشار على قدر اغتماسهم
 بذلك (وعن ذلك ورد) قوله تعالى قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر
 ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق فقوله لا يؤمنون بالله ولا
 باليوم الآخر يترجم مقام قوله ولا يدينون دين الحق لأن من لا يؤمن بالله ولا
 باليوم الآخر لا يدين دين الحق وانما كثره هنا للخطب على المأمورين بتسليمهم
 وتسجيل عليهم بالذم ورجعهم بالعظائم ليكون ذلك أدعى لوجوب قتالهم
 وحريمهم وقد قلنا إن التكرير أغيا في ما أهم من الأمر الذي بصرف العناية
 إليه ثبت ويتقرر (وكذلك ورد) قوله تعالى وإن تعجب فاعجب قواهم أنذا كانوا
 أنما في خلق جديد أولئك الذين ~~صكروا~~ وبرهم وأولئك الأغلال في أعناقهم

وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون فتكرر لفظة أولئك من هذا الباب الذي
أشرنا إليه لكان شدة النكير واغلاظ العذاب بسبب انكارهم البعث (وهذا في
هذا ورد) قوله تعالى أولئك الذين لهم سوء العذاب وهم في الآخرة هم
الآخسرون لعمري تكررت لفظة هم للإيداع بتحقيق الخسار والاهل فيها وهم في الآخرة
الآخسرون لكن لما أريد تأكيده ذلك جئ بـ يتكرر بهذه اللفظة المشار إليها
وكذلك قوله تعالى فكان عاقبتهم ما أنهم ما في الآخرة خالدون فيهم وأمثال هذا في القرآن
كثير (وكذلك ورد) قوله تعالى في سورة القصص فأصبح في المدينة خائفا يترقب
فأذا الذي استنصره بالأمس يستصرخه قال له موسى انك لغوى مبسعين فلما أن
أراد أن يبطش بالذي هو عدوه ما قال يا موسى أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسك
بالأمس فقوله تعالى فلما أن أراد أن يبطش بتكرير أن مرتين دليل على أن موسى
عليه السلام لم تكن مصارعته إلى قتل الثاني كما كانت مصارعته إلى قتل الأول بل
كان عنده إبطاء في بسط يده إليه فمبر القرآن عن ذلك في قوله تعالى فلما أن أراد أن
يبطش (وجرت بيني وبين رجل من النحويين مفاوضة) في هذه الآية فقال إن
أن الأولى زائدة ولو حذف فتقبل فلما أراد أن يبطش لكان المعنى سواء ألا ترى إلى
قوله تعالى فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه وقد اتفق النحاة على أن الواردة
بعدها وقبل الفعل زائدة فقلت له النحاة لاقتبالهم في مواقع الفصاحة والبلاغة
ولا عندهم معرفة بأسرارهم من حيث أنهم نخاة ولا شك أنهم وجدوا أن ترد بعد
لما وقبل الفعل في القرآن الكريم وفي كلام فصحاء العرب فظنوا أن المعنى
بوجودها كالمعنى إذا أسقطت فقالوا هذه زائدة وليس الأمر كذلك بل إذا وردت
لما وورد الفعل بعدها باسقاط أن دل ذلك على الفور وإذا لم تسقط لم يدان ذلك
على أن الفعل كان على الفور وإنما كان فيه تراخ وإبطاء (وبين ذلك من وجهين
أحدهما) أني أقول فائدة وضع اللفظ أن تكون أدلة على المعاني فإذا أوردت
لفظة من اللفاظ في كلام مشهود له بالفصاحة والبلاغة فالأولى أن تحمل تلك
اللفظة على معنى فإن لم يوجد لها معنى بعد التنقيب والتنقيب والبحث الطويل قبل
هذه زائدة دخولها في الكلام كخروجها منه ولما نظرت أنا في هذه الآية
وجدت لفظة أن الواردة بعد لما وقبل الفعل دالة على معنى وإذا كانت دالة على
معنى فكيف يسوغ أن يقال إنها زائدة (فإن قيل) إنما إذا كانت دالة على معنى

فيجوز أن تكون دالة على غير ما أشرت أنت إليه (قلت في الجواب) إذا ثبت أنها
دالة على معنى فالذي أشرت إليه معنى مناسب واقع في موقعه وإذا كان مناسباً
واقعاً في موقعه فقد حصل المراد منه ودل الدليل حينئذ أنها ليست بزيادة
(الوجه الآخر) أن هذه اللفظة لو كانت زائدة ~~كان~~ كان ذلك قد حافى كلام
الله تعالى وذلك أنه يكون قد نطق بزيادة في كلامه لا حاجة إليه والمعنى يتم
بدونه وحينئذ لا يكون كلامه معجزاً إذ من شرط الإعجاز عدم التطويل
الذي لا حاجة إليه وإن التطويل عيب في الكلام فكيف يكون ما هو عيب في
الكلام من باب الإعجاز هذا محال (وأما قوله تعالى) فلما أن جاء البشير ألقاه
على وجهه فإنه إذا نظر في قصة يوسف عليه السلام مع اخوته منذ ألقوه في الحب
والى أن جاء البشير إلى أبيه عليه السلام وجد أنه كان ثم ابطاء بعيد وقد اختلف
المفسرون في طول تلك المدة ولولم يكن ثم مدة بعيدة وأمد متطاوّل لما جىء
بأن بعد لما قبل الفعل بل كانت تكون الآية فلما جاء البشير ألقاه على وجهه
وهذه دقائق وردت لا تؤخذ من النصاة لانها ليست من شأنهم (واعلم) أن من
هذا النوع قسم ما يكون المعنى فيه مضافاً إلى نفسه مع اختلاف اللفظ وذلك يأتي في
الإنماظ المترادفة وقد ورد في القرآن الكريم واستعمل في فصيح الكلام فنه قوله
تعالى والذين سعوا في آياتنا معجزين أولئك لهم عذاب من رجز أليم والرجز هو
العذاب وعليه ورد قوله أبي تمام

نهوض بثقل العبء مضطجع به • وان عظمت فيه الخطوب وجات
والثقل هو العبء والعبء هو الثقل (وكذلك) ورد قول البحري
ويوم تثنت للوداع وسلمت • بعينين موصول بالخطوة السهر
توهمتها ألوى بأجفانهم الكرى • كرى النوم أو مالت بأعطافها الخمر
فإن الكرى هو النوم وربما أشكل هذا الموضع على كثير من متعاطي هذه
الصناعة وظنوه مما لا فائدة فيه وليس كذلك بل الفائدة فيه هي التأكيد للمعنى
المقصود والمبالغة فيه أما الآية فالمراد بقوله تعالى عذاب من رجز أليم عذاب
مضاعف من عذاب وأما بيت أبي تمام فإنه تضمن المبالغة في وصف الممدوح
بجملة لا يقال وأما بيت البحري فإنه أراد أن يشبه طرفها الفتور بالنام ثم فكّر
المعنى فيه على طريق المضاف والمضاف إليه تأكيداً كيداله وزيادة في بيانه وهذا

الموضع لم ينبه عليه أحد سوى ولربما أدخل في التكرير من هذا النوع
 ما ليس منه وهو موضع لم ينبه عليه أيضاً أحد سوى (فنه قوله تعالى) ثم إن
 ربك للذين عملوا آل سوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا إن ربك من بعدها
 لغفور رحيم فلما تكررت ربك مرتين علم أن ذلك أدل على المغفرة وكذلك قوله
 تعالى ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما قاتلوا ثم جاهدوا وصبروا إن ربك من
 بعدها لغفور رحيم ومثل هذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا
 ويحبون أن يمدوا بهم لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب وهذه الآيات
 يظن أنهم من باب التكرير وليست كذلك وقد أنعمت نظري فيها فرأيتها
 خارجة عن حكم التكرير وذلك أنه إذا طال الفصل من الكلام وكان أوله يفتقر
 إلى تمام لا يفهم إلا به فالأولى في باب الفصاحة أن يعاد لفظ الأول مرة ثانية
 ليكون مقارناً لتمام الفصل كي لا يجرى الكلام منثوراً لا سيما في أن وأخواتها
 فإذا وردت أن وصكان بين اسمها وخبرها فصح طويلاً من الكلام فعادة أن
 أحسن في حكم البلاغة والفصاحة كذا في تقدم من هذه الآيات وعليه ورد
 قول بعضهم من شعراء الحنابلة

أسجدوا قديداً واشتقوا وغربة • ونأى حبيب أن ذا العظيم

وإن أمراً دامت موافق عهده • على مثل هذا أنه الكريم

فانه لما طال الكلام بين اسم أن وخبرها أعيدت أن مرة ثانية لأن تقدير
 الكلام وإن أمراً دامت موافق عهده على مثل هذا الكريم لكن بين الاسم
 والخبر مدى طويل فاذا لم تعد أن مرة ثانية لم يأت على الكلام بهجة ولا رونق
 وهذا لا يتنبه لاستعماله إلا الفصحاء أما طبعاً وأما علماً (وكذلك يجري الأمر) إذا
 كان خبر أن عاملاً في معمول يطول ذكره فإن إعادة الخبر ثانية هو الأحسن وعلى
 هذا جاء قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام إذ قال يوسف لآيئته يا أبت
 اني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين فلما قال اني
 رأيت ثم طال الفصل كان الأحسن أن يعيد لفظ الرؤية فيقول رأيتهم لي
 ساجدين وكذلك جاءت الآية المذكرة ههنا قبل هذه وهي قوله تعالى
 لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا فإنه لما طال الفصل أعاد قوله فلا تحسبنهم بمفازة من
 العذاب فاعلم ذلك وضع يدك عليه وكذلك الآية التي قبلها وهي قوله تعالى ثم إن

ربك للذين علموا السوء بجهالة وكذلك الآية الأخرى وهي ثم إن ربك للذين هاجروا من بعد ما قتنوا (ومن باب التكرير في اللفظ والمعنى) الدال على معنى واحد قوله عز وجل وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيلا الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار فانه انما كثر رنداء قومه ههنا لزيادة التنبيه لهم والایفاظ عن سنة الغفلة ولانهم قوم وعشيرة وهم فيما يوجبهم من الضلال وهو يعلم وجه خلاصهم ونصيحتهم عليه واجبة فهو يتعزن لهم ويتلطف بهم ويستدعي بذلك أن لا يتهموه فان سرورهم سروره ونعمهم غمه وأن ينزلوا على نصيحتهم لهم وهذا من التكرير الذي هو أبلغ من الإيجاز وأشد موقعا من الاختصار فاعرفه ان شاء الله تعالى (وعلى نحو منه) جاء قوله تعالى في سورة القمر فذوقوا عذابي ونذروا قد يسرنا القرآن للذکر فهل من مدکر فانه قد تكرر ذلك في السورة كثيرا وفائدته أن يجتدوا عند استماع كل نبأ من أنباء الآواين اذ كانوا ايقاظا وان يستأنفوا تنبها واستيقاظا اذا سمعوا الحث على ذلك والبعث اليه وأن تقرر عليهم العصاة ثاثا لا يغلبهم السهو وتنتولي عليهم الغفلة وهكذا حكم التكرير في قوله تعالى في سورة الرحمن فبأي آلاء ربكما تكذبان وذلك عند كل نعمة عددناها على عبادنا وأمثال هذا في القرآن الكريم كثير (ومما ورد) من هذا النوع شعرا قول بعض شعراء الجاهلية

الى معدن العز المؤئل والندی • هنالك هناك الفضل والخلق الجزل
فقوله هنالك هناك من التكرير الذي هو أبلغ من الإيجاز لانه في معرض مدح
فهو يترقى في نفس السامع ما عند المدوح من هذه الاوصاف المذکورة مشيرا
اليها كأنه قال أدلكم على معدن كذا وكذا ومقره ومقاده (وكذلك) ورد قول
المساور بن هند

جزى الله عنى غالباً من عشيرة • اذا حدثان الدهر فابت نوائيه
فكم دافعوا من كربة قد تلاجت • على وموج قد دلتني غواربه
فصدر البيت الثاني وعجزه يدلان على معنى واحد لان تلاحم الكرب عليه كتمالي
الموج من فوقه وانما سوغ ذلك لانه مقام مدح واطراء ألا ترى أنه يصف
احسان هؤلاء القوم عنده حدثان دهره في التكرير وفي قبالة لو كان القائل

ها جيا فان الهجاء في هذا كلام ح والتكرير انما يحسن في كلا الطرفين لافي
الوسط (واعلم) أنه اذا وردت ان المكسورة المخففة بعد ما كانت بمعناها سواء
ألا ترى الى قوله تعالى ان هم الا كالا نعم فان وما يعنى واحد واذا اوردت
من بعد ما كانت من باب التكرير كقولنا ما ان يكون كذا وكذا أى ما ما يكون
كذا وكذا واذا اوردت في الكلام فانما ترد في مثل ما أشرنا اليه من التكرير
فان استعملت في غير ما يكون منها الفائدة ينتجها تكريرها كان استعمالها لغوا
لا فائدة فيه وقد زعم قوم من مدعى هذه الصناعة أن أبا الطيب المتنبي أتى في هذا
البيت بتكرير لا حاجة به اليه وهو قوله

العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن ابن العارض الهتن
بوايس في هذا البيت من تكرير فانه كقولك الموصوف بكذا وكذا ابن الموصوف
كذا وكذا أى انه عريق النسب في هذا الوصف (وقد ورد) في الحديث النبوى
مثل ذلك كقول النبى صلى الله عليه وسلم في وصف يوسف الصديق عليه السلام
الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن
ابراهيم (واقفا وضئى في هذا البيت المشار اليه) بعض علماء الادب وأخذ
يطعن فيه من جهة تكراره فوقفته على مواضع الصواب منه وعرفته أنه كالخبر
النبوى من جهة المعنى سواء بسواء لكن لفظه ليس بمرضى على هذا الوجه الذى
قد استعمل فيه فان الالفاظ اذا كانت حسنا في حال انفرادها فان استعمالها
في حال التركيب يزيد لها حسنا على حسنها أويذهب ذلك الحسن عنها وقد تقدم
الكلام على ذلك في المقالة الاولى من الصناعة اللفظية ولوتها لابي الطيب
المتنبي أن يبدل لفظه العارض بلفظة السحاب أو ما يجرى مجراها كان أحسن
وكذلك لفظه الهتن فانها ليست بمرضية في هذا الموضع على هذا الوجه ولفظة
العارض وان كانت قد وردت في القرآن وهى لفظه حسنة فالفرق بين ورودها
في القرآن الكريم وورودها في هذا البيت الشعرى ظاهر وقد تقدم الكلام
على مثلها من آية وبيت لابي الطيب أيضا وهو في المقالة اللفظية عند الكلام على
الالفاظ المفردة فليؤخذ من هنالك وكثيرا ما يقع الجهال في مثل هذه المواضع
وهم الذين قيل فيهم وكذا كل أخى حذقة مامشى في يابس الازاق
فترى أحدهم قد جمع نفسه وظن على جهله أنه عالم فيسرع في وصف كلامه بالاجاز

قوله واعلم الخ فيه من الزيادة ما لا يعنى والمعنى وان

وكلام بالتطوير أو بالتكرير وإذا طولب بأن يبدى سبب الماذكره لا يوجد
عنده من القول شيء إلا تحكما محضاً صادراً عن جهل محض (الضرب الثاني
من التكرير في اللفظ والمعنى) وهو غير المفيد فمن ذلك قول مروان الأصغر
سقى الله نجد والاسلام على نجد * وباحبذا نجد على النأى والبعد
نظرت الى نجد وبغداد دونها * لعللى أرى نجداً وهيها من نجد
وهذا من المعنى الضعيف فإنه كثر ذكر نجد في البيت الأول ثلاثاً وفي البيت الثاني
ثلاثاً ومراوده في الأول الثناء على نجد وفي الثاني أنه تلفت اليها ناظراً من بغداد
وذلك مرعى بعيد وهذا المعنى لا يحتاج الى مثل هذا التكرير أما البيت الأول
فيجوز على الجواز من التكرير لانه مقام تشويق وتحرق وموجدة بفراق نجد
ولما كان كذلك أجزفيه التكرير على أنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى
الوارد في البيتين معاً من غير أن يأتى به هذا التكرير المتتابع ست مرات (وعلى
هذا الأسلوب) ورد قول أبي نواس

أقنابهم يوماً يوماً وثالثاً * ويوماً يوم الترحل خامس
ومراد من ذلك أنهم أقاموا بها أربعة أيام وبأعجبها يأتى بمثل هذا البيت
الضعيف الدال على المعنى الفاحش في ضمن تلك الآيات العجيبة الحسن التي
تقدم ذكرها في باب الإيجاز وهي * ودارندامى عطاوها وأدبلوها * (ومن هذا
الباب أيضاً) ما أوردها في صدر هذا النوع وهو قول أبي الطيب المتنبي
ولم أر مثل جبراني ومثلى * لمثلى عند مثلهم مقام
فهذا هو التكرير الفاحش الذي يؤثر في الكلام نقصاً ألا ترى أنه يقول لم أر
مثل جبراني في سوء الجوار ولا مثلى في مصابرتهم ومقامى عندهم إلا أنه قد كثر
هذا المعنى في البيت مرتين وعلى نحو من ذلك جاء قوله أيضاً

وقلقت بالهم الذي قلقل الحشى * قلاقل عيس كاهن قلاقل
(وأما القسم الثاني من التكرير) وهو الذي يوجد في المعنى دون اللفظ (فذلك
ضربان) مفيد وغير مفيد (الضرب الأول المفيد وهو فرعان الأول) إذا كان
التكرير في المعنى يدل على معنيين مختلفين وهو موضع من التكرير مشكل لانه
يسبق الى الوهم أنه تكرير يدل على معنى واحد (فما جاء منه) حديث حاطب بن
أبي بلتعنة في غزوة الفتح وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بن أبي طالب

والزبير والمقداد رضي الله عنهم فقال اذهبوا الى روضة خاخ فان بها طعينة معها
كتاب فأتوني به قال علي رضي الله عنه نخرجنا تنعادي بنا خيلنا حتى أتينا
الروضة واذا فيها الطعينة فأخذنا الكتاب من عقاصها وأتينا به رسول الله صلى
الله عليه وسلم واذا هو من حاطب بن أبي بلتعة الى ناس من المشركين بمكة يخبرهم
بعض شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له ما هذا يا حاطب فقال يا رسول
الله لا تعجل علي اني كنت امرأ مخلصا في قريش ولم أكن من أنفسهم وكان من
معك من المهاجرين اهلهم قرابة يحرمون بها أموالهم وأهلهم بمكة فأحببت اذفاتي
ذلك من الذنب أن اتخذ عندهم يدا يحرمون بها قرابتي وما فعلت ذلك كفرا ولا
ارتدادا عن ديني ولا رضا بالكفر بعد الاسلام فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم انه قد صدقكم فقوله ما فعلت ذلك كفرا ولا ارتدادا عن ديني ولا رضا
بالكفر بعد الاسلام من التكرير الحسن وبعض الجهال يظنه تكريرا لا فائدة فيه
فان الكفر والارتداد عن الدين سواء وكذلك الرضا بالكفر بعد الاسلام
وليس كذلك والذي يدل عليه اللفظ هو اني لم أفعل ذلك وأنا كافر أي باق على
الكفر ولا مرتد أي اني كفرت بعد اسلامي ولا رضا بالكفر بعد الاسلام أي
ولا ايشار الجانب الكفار على جانب المسلمين وهذا حسن في مكانه واقع في
موقعه وقد يحمل التكرير فيه على غير هذا الفرع الذي نحن بصدد ذكره
ههنا وهو الذي يكون التكرير فيه يدل على معنى واحد وسيأتي بيانه في الفرع
الثاني الذي يلي هذا الفرع الاول والذي يجوز أن هذا المقام هو مقام اعتذار
وتنصل عما رمى به من تلك القارعة العظيمة التي هي نفاق وكفر فكثر المعنى
في اعتذاره قصد الالتأكيد والتقرير لما ينفي عنه ما رمى به (وعما ينظم به هذا
السلك) أنه اذا كان التكرير في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص والآخر
عام كقوله تعالى ولئن كن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر فان الامر بالمعروف داخل تحت الدعاء الى الخير لان الامر
بالمعروف خاص والخير عام فكل امر بالمعروف خير وليس كل خيرا امر بالمعروف
وذال ان الخير أنواع كثيرة من جملة الامر بالمعروف ففائدة التكرير ههنا أنه
ذكر الخاص بعد العام للتبسيط على فضله كقوله تعالى حافظوا على الصلوات
والصلاة الوسطى وكقوله تعالى فيهما ما فاكهة ونخل ورمان وكقوله تعالى انا

عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابين أن يحملنها فان الجبال
داخلة في جملة الارض لكن لفظ الارض عام والجبال خاص وفائدة ههنا تعظيم
شان الامانة المشار اليها وتفخيم أمرها (وقد ورد) هذا في القرآن الكريم كثيرا
ومما ورد منه شعرا قول من أبيات الحماسة

وان الذي بيني وبين بني أبي * وبين بني عمي لمختلف جدا
اذا أكارا الحمى وفرت لحومهم * وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم * وان هم هو واغبي هويت لهم رشدا
فهذا من الخصاص والعام فان كل لحم يؤكل للانسان فهو تضبيع لغيبه وليس
كل تضبيع لغيبه أكل اللحم ألا ترى أن أكل اللحم هو كناية عن الاغتياب وأما
تضبيع الغيب فانه الاغتياب ومنه التخلي عن النصرة والاعانة ومنه اهمال السعي
في كل ما يعود بالنفع كأنما كان وعلى هذا فان هذين البيتين من الخصاص والعام
المشار اليه في الآية المقدم ذكرها وهو موضع يرد في الكلام البليغ ويظن أنه
لافائدة فيه (الفرع الثاني) اذا كان التكرير في المعنى يدل على معنى واحد
لا غير وقد سبق مثال ذلك في أول هذا الباب كقولك أطيعني ولا تعصني فان الامر
بالطاعة نهى عن المعصية والفائدة في ذلك تثبيت الطاعة في نفس المخاطب
والكلام في هذا الموضع كالكلام في الموضع الذي قبله من تكرير اللفظ والمعنى
اذا كان الغرض به شيئا واحدا ولا يبعد شيئا من ذلك يأتي في الكلام الالتا كيد
الغرض المقصود به كقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ان من أزواجكم وأولادكم
عدو لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم فانه انما
كرر العفو والصفح والمغفرة والجميع بمعنى واحد للزيادة في تحسين عفو الوالد
عن ولده والزوج عن زوجته وهذا أو أمثاله ينظر في الغرض المقصود به وهو
موضع يكون التكرير فيه أوجز من لمحمة الايجاز وأولى بالاستعمال (وقد
ورد) في القرآن الكريم كثيرا كقوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام قال انما
أشكو نبي وحزني الى الله وأعلم من الله ما لا تعلمون فان البت والحزن بمعنى واحد
وانما كثره ههنا لشدته الخطب النازل به وتلك آثار سهامه النافذة في قلبه وهذا
المعنى كالذي قبله وكذلك ورد قوله تعالى تلك عشرة كاملة بعد ثلاثة وسبعة
تنوب من باب قوله ثلاثة وسبعة مرتين لان عشرة هي ثلاثة وسبعة ثم قال كاملة

وذلك نو كيد ثالث والمراد به ايجاب صوم الايام السبعة عند الرجوع في الطريق
 على الفور لا عند الوصول الى البلد كما ذهب اليه بعض الفقهاء وبيانه اني أقول
 اذا صدر الامر من الامر على المأمور بلفظ التكثير مجردا من قرينة تخرجه
 عن وصفه ولم يكن موقتا بوقت معين كان ذلك حثا على المبادرة الى امتثال
 الامر على الفور فانك اذا قلت ان تأمره بالقيام قم قم فانما تريد به هذا اللفظ
 المكرر ان يبادر الى القيام في تلك الحال الحاضرة (فان قلت) الغرض بتكرير
 الامر ان يتقرر في نفس المأمور انه مراد منه وليس الغرض الحث على المبادرة
 الى امتثال الامر (قلت في الجواب) ان المرة الواحدة كافية في معرفة المأمور
 ان الذي أمر به مراد منه والزيادة على المرة الواحدة لا تخلو اما ان تكون دالة
 على مادات عليه المرة الواحدة أو دالة على زيادة معنى لم تكن في المرة الواحدة
 فان كانت دالة على مادات عليه المرة الواحدة كان ذلك تطويلا في الكلام لا حاجة
 اليه وقد ورد مثله في القرآن الكريم كهذه الآية المشار اليها وغيرها من
 الآيات والتطويل في الكلام عيب فاحش عند البلغاء والفصحاء والقرآن مهجور
 ببلاغته وفصاحته فكيف يكون فيه تطويل لا حاجة اليه فينبغي ان تكون تلك
 الزيادة دالة على معنى زائد على مادات عليه المرة الواحدة واذا ثبت هذا قلنا
 الزيادة هي الحث على المبادرة الى امتثال الامر فان سلمت لي ذلك والافين معنى
 تلك الزيادة ببيان غير ما ذكرته أنا ولا أرا له ان تستطيع ذلك (فان قلت) ان الواو
 في قوله تعالى وسبعة اذارجعتم لولا ان تؤكده بقوله تلك عشرة لظن انهم اوردت
 بمعنى أو أي فتلاثة أيام في الحج أو سبعة اذارجعتم فلما قيل تلك عشرة زال هذا
 الظن وتحققت الواو انها عاطفة وليست بمعنى أو (قلت في الجواب) هذا باطل
 من أربعة أوجه الوجه الاول أن الواو والعاطفة لا تجعل بمعنى أو أين وردت من
 الكلام وانما تجعل بمعنى أو حال ضرورة ترجيح جانبها على جانب جعلها عاطفة
 لان الاصل فيها أن تكون عاطفة فاذا عدل بها عن أصلها احتاج الى ترجيح
 ولا ترجيح ههنا الوجه الثاني بلاغي وذلك أن القرآن الكريم منتهى البلاغة
 والفصاحة كان اعجازة فلو كان معنى الواو في هذه الآية بمعنى أو لقييل فتلاثة
 أيام في الحج وسبعة اذارجعتم ولم يحتاج الى هذا التطويل في قوله فتلاثة أيام في
 الحج وسبعة اذارجعتم تلك عشرة كاملة الوجه الثالث أن هذا الصوم حكم من

أحكام العبادات والعبادات يجب فيها الاحتياط أن تؤدى على أكمل صورة لئلا
 يدخلها النقص وإذا كان الأمر على ذلك فكيف يظن أن الواو في هذه الآية بمعنى
 أو الوجه الرابع أن السبعة ليست بمائة للثلاثة حتى تجعل في قبالتها لأن
 معنى الآية إذا كانت الواو فيها بمعنى أو أمّا أن تصوموا ثلاثة أيام في الحج أو
 سبعة إذا رجعتم (فان قلت) هذا تعبد لا يعقل معناه كغيره من التعبدات التي
 لا يعقل معناها (قلت في الجواب) إن لنا من التعبدات ما لا يعقل معناه كعدد
 ركعات الصلوات وعدد الطواف والسعي وأشياء ذلك وإنما يعقل معناه
 كهذه الآية فإننا نعقل التفاوت بين الصوم في الحضر والسفر ونعقل التفاوت
 بين العدد الكثير والعدد القليل وعلى هذا فلا يخلو أمّا أن يكون صوم الأيام
 السبعة عند الرجوع في الطريق أو عند الوصول إلى البلد فإن كان في الطريق
 فإنه أشق من الصوم بمكة لأن الصوم في السفر أشق من الصوم في الحضر فكيف
 يجعل صوم سبعة أيام في السفر في مقابلة صوم ثلاثة أيام بمكة وإن كان الصوم
 عند الوصول إلى البلد فلا فرق بين الصوم بمكة والصوم عند الوصول إلى البلد
 لأن كليهما صوم في المقام يلبس من البلاد لا تفارقت بينهما حتى يجعل صوم ثلاثة
 أيام في مقابلة سبعة أيام على غير منال ولا تساوي فعلى كلاً التقديرين لا يجوز أن
 تكون الواو في سبعة إذا رجعتم بمعنى أو فتحقق إذا أنهم الماعظف خاصة وإذا كانت
 للمعظف خاصة فتأكد كيدها بعشرة كاملة دليل على أن المراد وجوب صوم الأيام
 السبعة في الطريق قبل الوصول إلى البلد (فان قلت) إن الصوم بمكة أشق من
 الصوم في الطريق لأن الواجب عليه الصوم بمكة في نسب رتبته يسري زمانه
 في السعي والطواف والصلاة والحج وغير ذلك (قلت في الجواب) هذا لا يلزم
 إذا الواجب عليه سعي واحد وطواف واحد لا غير وما عدا ذلك نافله لا يلزم ونحن
 في هذا المقام ناظرون إلى ما يجب لا إلى المسافة والذي يجب أدائه بمكة يفرغ
 منه في ساعة واحدة فكيف تجعل الزيادة على ذلك دليلاً يورد في هذا المقام هذا
 غير وارد وهكذا ورد قوله تعالى فإذا تفرقوا فمما قورف ذلك يومئذ يوم عسير على
 الكافرين غير يسير فقوله غير يسير بعد قوله عسير من هذا النوع المشار إليه ولا
 فقد علم أن العسير لا يكون يسيراً وإنما ذكره هنا على هذا الوجه لتعظيم شأن ذلك
 اليوم في عسره وشدته على الكافرين وكذلك ورد قوله تعالى قد كانت لكم أسوة

حسنة في ابراهيم والذين معه اذ قالوا القوم هم انا براآ منكم وعما تعبدون من دون
الله كفرنا بكم وبدا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابد احتى تؤمنوا بالله وحده فان
البغضاء والعداوة بمعنى واحد وانما حسن ايرادهما معاً في معرض واحد لتأكيده
البراءة بين ابراهيم صلوات الله عليه والذين آمنوا به وبين الكفار من قومهم حيث
لم يؤمنوا بالله وحده وللمبالغة في اظهار القطيعة والمصارمة وورد مثل ذلك
في مثل هذا الموضع كالايجاز في موضعه وان ترى شيئاً يرد في القرآن الكريم من
هذا القبيل الا وهو لا مراقتضاء وان خفي عنك موضع السرفية فاسأل عنه أهله
العارفين به (وعما ورد منه شعراً) قول بعضهم في أبيات الحماسة

نزلت على آل المهلب شاتياً • بعيداً عن الاوطان في زمن المحل
فما زال بي اكرامهم وافتقارهم • واحسانهم حتى حسبتهم أهلي
فان الاكرام والافتقار اذا دخلان تحت الاحسان وانما كثر ذلك للتنويه بذكر
الصنيع والايجاب لحقه وعلى هذا ورد قول الاعشى في قصيدته المشهورة التي
يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال منها

فأنت لا أرى لها من كلاله • ولا من وجى حتى تلاقى محمداً
فان الوجى والكلاله معناه مساو وانما حسن تكريره ههنا للاشعار ببعده
المسافة (الضرب الثاني من القسم الثاني) في تكرير المعنى دون اللفظ وهو غير
المفيد من ذلك قول أبي تمام

قسم الزمان ربوعها بين الصبا • وقبولها وود بورها أثلاثاً
فان الصبا هي القبول وليس ذلك مثل التكرير في قوله تعالى حانظوا على
الصلوات والصلاة الوسطى فيما يرجع الى تكرير اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير
في قوله تعالى ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف فيما يرجع الى
تكرير المعنى دون اللفظ وقول أبي تمام الصبا والقبول لا يشتمل الاعلى معنى واحد
لا غير وهذا الضرب من التكرير قد ضبط فيه علماء البيان خطاً كثيراً والاكث
منهم أجازوه فقالوا اذا كانت الالفاظ متغايرة والمعنى المعبر عنه واحداً فليس
استعمال ذلك بمعيب وهذا القول فيه نظر والذي عندي فيه أن النثر يعاب على
استعماله مطلقاً اذا أتى لغرضاً فائدة وأما النظم فانه يعاب عليه في موضع دون
موضع أما الموضع الذي يعاب استعماله فيه فهو صدور الأبيات الشهرياً

وما والاها وأما الموضع الذي لا يعاب استعماله فيه فهو الالهجاء من الايات
لمكان القافية وانما جاز ذلك ولم يكن عيبا لانه قافية والشاعر مضطر اليها والمضطر
يجل له ما حرم عليه **كقول امرئ القيس** في قصيدته اللامية التي مطلعها
ألا انم صبا حاياها الطلل البالي * فقال

وهل ينعم من الاسعد مخلد * قليل الهموم لا يبيت بأوجال
واذا كان قايلا الهموم فانه لا يبيت بأوجال وهذا تكرير للمعنى الا أنه ليس
بعيب لانه قافية وكذلك ورد قول الحطيئة

قالت أمامة لا تجزع فقلت لها * ان العزاء وان الصبر قد غلبا
هلا التمت لبا ان كنت صادقة * ما لا تعيش به في الناس أو تشبا
فالبيت الاول معيب لانه كثر العزاء والصبر اذ معناه ما واحد ولم يردا قافية لان
القافية هي الباء وأما البيت الثاني فليس بعيب لان التكرير جاء في النشوب وهو
قافية (وعما يجرى هذا المجرى) قول المنخل اليت كرى

واقدد خلت على الفتا * قاله في اليوم المطير
الكعاب الحسناء تر * قل في الدمقس وفي الحرير
فان الدمقس والحرير سواء وقد ورد قافية فلا بأس به من أجل ذلك (فان قيل)
ان الحرير هو الابريسم المنسوج بدليل قوله تعالى وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا
فانه لم يرد خيوط ابريسم وانما أراد أثوابا من الابريسم وأما الدمقس فانه خيوط
الابريسم محمولة بدليل قول امرئ القيس * وشحم **كهداب** الدمقس المقتل
فانه لم يرد ابريسم منسوجا وانما أراد خيوط الابريسم (فالجواب عن ذلك) أنه
لو حمل بيت المنخل على ذلك لفسد معناه لان المرأة لا ترفل في خيوط من الابريسم
وانما ترفل في الاثواب منه وأما قول امرئ القيس كهذاب الدمقس فانه لو كان
الدمقس هو الخيوط المحمولة من الابريسم لما احتاج أن يقول كهذاب فان
الهداب جمع هذب ثم قال المقتل فدل بذلك على أن الدمقس يطلق على الابريسم
سواء كان منسوجا أو غير منسوج وكذلك الحرير أيضا وعند الاستعمال يفهم
المراد منه بالقرينة ألا ترى أنه لما قال المنخل ترفل في الدمقس وفي الحرير فهم
من ذلك أنه أراد أثوابا من الدمقس ومن الحرير لان الرفول لا يكون في خيوط من
الابريسم وانما يكون في أثوابه (وعما يجرى على هذا النهج) قول الآخر

من شعراء الحماسة

انى وان كان ابن عمى غائباً * لمقادف من خلفه وورائه
فان خلفا ووراءه معنى واحد وانما جازت تكرارهما لانهما قافية (وعلى هذا)
ورد قول أبي تمام

دمن كان البين أصبح طالبا * دمنالدى آثارنا وحقودا
فان الدمنة هي الحقد (وكذلك) قول أبي الطيب المتنبي
بحر تفسود أن يذم لأهله * من دهره وطوارق الحدثنان
فتركته واذا أذم من الورى * راعاك واستثنى بنى جمدان
فان الدهر وطوارق الحدثنان سواء وانما جازا استعمال ذلك لانه قافية (وأما
ما ورد في أشعار الأبيات الشعرية) فكقول عنتر

حييت من طلال تقادم عهده * أقوى وأقفر بعد أتم الهيم
فقوله أقوى وأقفر من المعيب لانهم ما لفظان وردا بمعنى واحد لغير ضرورة اذ
الضرورة لا تكون الا فى القافية كما أرى بك (وأما ما ورد من صدر دور الأبيات)
فكقول البحتري فى قصيدته العينية

ألمت وهل المامها بك نافع * وزارت خيالا والعيون هو اجمع
فان قوله ألمت وقوله وزارت خيالا سواء ولا فرق اذا بين صدر البيت وبجمله
(فان قيل) انه أراد بالامام زيارة البقعة ثم قال وزارت خيالا (فالجواب عن ذلك)
انه لم يرد الا زيارة المنام فى الحالتين لانه قال ألمت وهل المامها بك نافع ولو كان
الامام فى البقعة لما قال وهل المامها بك نافع فانه لا تنفع أنفع من زيارة الم محبوب فى
البقعة وهذا غير خاف لا يحتاج الى السؤال عنه (فان قيل) لم أجزت ذلك للناظم
وحظرتة على الناثر (قلت فى الجواب) أما الناثر فانه اذا سمع كلامه فالغالب
أن يأتى به مزدوجا على فقرتين من الفقر ويمكنه ابدال تلك الفقرتين بغيرهما فيسلم
منه وأما الشاعر فانه يصوغ قصيد اذا أبيات متعددة على قافية من القوافى
فاذا انتهى كثر رلده شئ من الكلام فى آخر بيت من الأبيات عسر ابداله من أجل
القافية وهذا غير خاف والسؤال عنه غير وارد وهذا الذى ذكرته اذا ورد فى غير
القافية سمي اخلاء ويقال ان البحتري كان يهمل كثيرا فى شعره وهو اعمى
كذلك الا أن حسن سبكهم ورونق ديباجته يغفر له ذلك (ويروى عنه) أنه

كان اذا مثل بين يدي الفتح بن خاقان وزير المتوكل ماد حاله اختلال بين يديه
محبيا نفسه فتقدم خطوات ثم تأخر وقال أي شئ تسمعون فنقم عليه ذلك بعض
حديثه وحمل الفتح بن خاقان عليه فقال له الفتح لورمانا بالجماعة لكان ذلك
مفضورا له فيما يقوله (النوع الثامن عشر في الاعتراض) وبعضهم بسعيه الحشو
وحذف كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب لو أسقط لبقى الأول على حاله مثال
ذلك أن تقول زيد قائم فهذا كلام مفيد وهو مبتدأ وخبر فاذا أدخلنا فيه لفظا
مفردا قلنا زيد والله قائم ولو أنزلنا القسم منه لبقى الأول على حاله واذا أدخلنا
في هذا الكلام لفظا مركبا قلنا زيد على ما به من المرض قائم فأدخلنا بين المبتدأ
والخبر لفظا مركبا وهو قوله على ما به من المرض فهذا هو الاعتراض وهذا حذو
(واعلم) أن الجائز منه وغير الجائز انما يؤخذ من كتب العربية فانه يكون مستقصى
فيها كالاختراض بين القسم وجوابه وبين الصفة والموصوف وبين المعطوف
والمعطوف عليه وأشبه ذلك مما يحسن استعماله وكالاختراض بين المضاف
والمضاف اليه وبين ان واسمها وبين حرف الجر ومجروره وأمثال ذلك مما يقع
استعماله وليس هذا مكانه لأن كتابنا هذا موضوع ان يستكمل معرفة ذلك
وغيره مما أشرنا اليه في صدر الكتاب وليس المراد ههنا من الاعتراض الا ما يفرق
به بين الجيد والردى لا ما يعلم به الجائز وغير الجائز لأن كتابي هذا
موضوع لذكر ما يتضمنه الكلام على اختلاف أنواعه من وصفي الفصاحة
والبلاغة فالذي أذكره في باب الاعتراض انما هو ما شتمل على شئ من هذين
الوصفين المشار اليهما (واعلم أن الاعتراض ينقسم قسمين أحدهما) لا يأتي في
الكلام الا لفائدة وهو جار مجرى التوكيد (والآخر) أن يأتي في الكلام لغیر فائدة
فاما أن يكون دخوله فيه كخروجه منه واما أن يؤثر في تأليفه نقصا وفي معناه
فسادا (فالقسم الأول) وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة كقوله تعالى فلا أقسم
بمواقع النجوم وانه أقسم لو تعلمون عظيم انه لقرآن كريم في كتاب مكنون ففى هذا
الكلام اعتراضان أحدهما قوله وانه لقسم لو تعلمون عظيم وذلك اعتراض بين
القسم الذى هو فلا أقسم بمواقع النجوم وبين جوابه الذى هو انه لقرآن كريم وفى
نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف الذى هو قسم وبين صفتيه
اننى هي عظيم وهو قوله لو تعلمون فذا لك اعتراضان كما ترى وفائدة هذا الاعتراض

بين القسم وجوابه انما هي تعظيم لشأن القسم به في نفس السامع ألا ترى الى قوله
 لو تعلمون اعتراضا بين الموصوف والصفة وذلك الامر بحيث لو علم وفي حقه من
 التعظيم وهذا مثل قولنا ان هذا الامر اعظم بحيث لو تعلم يا فلان عظمه لقد رتبته حق
 قدره فان ذلك يكبر في نفس المخاطب ويظل متطلعا الى معرفة عظمه (وكذلك)
 ورد قوله تعالى ويجعلون لله البينات سبحانه ولهسم ما يشتهون وتقديره ويجعلون لله
 البينات ولهسم ما يشتهون فاعتراض بين المفعولين بسبحانه وهو مصدر يدل على
 التنزيه فـكانه قال ويجعلون لله البينات وهو منزّه عن ذلك ولهسم ما يشتهون وفائدة
 هذا الاعتراض ههنا ظاهرة (وكذلك) ورد قوله تعالى في سورة يوسف عليه السلام
 قالوا ان فقد صواع الملك ولمن جاء به حمل بعير وأنا به زعيم قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا
 لنفسد في الارض وما كنا سارقين فقوله لقد علمتم اعتراض بين القسم وجوابه
 وفائدته تقرير اثبات البراءة من الفساد والنزاهة من تهمة السرقة أي انكم
 قد علمتم هذا مننا ونحن مع علمكم به نقسم بالله على صدقه وقد ورد الاعتراض
 في القرآن كثيرا وذلك في كل موضع يتعلق بنوع من خصوصية المبالغة في المعنى
 المقصود (ومن هذا القسم) قوله تعالى واذا بد لنا آية مكان آية والله أعلم بما ينزل
 قالوا انما أنت مفتر بل أكثرهم لا يعلمون فهذا الاعتراض بين اذا وجوابها لان
 تقدير الكلام واذا بد لنا آية مكان آية قالوا انما أنت مفتر فاعتراض بينهم ما بقوله
 تعالى والله أعلم بما ينزل وهو مبتدأ وخبر وفائدته اعلام القائلين انه مفتر أن ذلك
 من الله وليس منه وأنه أعلم بذلك منهم (ومن هذا الباب) قوله تعالى ووصينا
 الانسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك
 ألا ترى الى هذا الاعتراض الذي قد طبق مفصل البلاغة وفائدته أنه لما وصي
 بالوالدين ذكر ما تكابده الام من المشاق في حمل الولد وفصاله ايجبا بالتوصية بها
 وتذكيرا بحقوقها وانما خصها بالذكور لانها تتكاف من أمر الولد
 ما لا يتكلفه ومن ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم ان قال له من أبر فقال أمك ثم
 أمك ثم أمك ثم أبالك (ومما جاء على هذا الاسلوب) قوله عز وجل واذا قلتم نفعا
 فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله
 الموتى ويريكم آياته لعلكم تعقلون فقوله والله مخرج ما كنتم تكتمون اعتراض بين
 المعطوف والمعطوف عليه وفائدته أن يقر في نفوس المخاطبين وقلوب السامعين

أن تدارأبني اسرا تيل في قتل تلك النفس لم يكن نافعا لهم في اخفائه وكتمائه لان
الله تعالى مظهر لذلك ولو جاء الكلام غير معترض فيه اكان واذا قلت نفسا
فاذا رايتم فيها فقلنا اضربوه ببعضها ولا يخفى على البليغ الفرق بين ذلك وبين
كونه معترض فيه (ومما ورد من ذلك شعرا) قول امرئ القيس

ولو أن ما أسعى لأدني معيشة * كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤثر * وقد يدرك المجد المؤثر أمتالي

تقديره كفاني قليل من المال فاعترض بين الفعل والفعل بقوله ولم أطلب
وفائدته تحقيق المعيشة وأنها تحصل بغير طلب ولا عناء وانما الذي يحتاج الى
الطلب هو المجد المؤثر (وكذلك) قول جرير

واقدا رأني والجديد الى بلي * في موكب طرف الحديث كرام

تقديره ولقد رأني في موكب طرف الحديث فاعترض بين المفعولين وانما جاء بهما
الاعتراض تعزيا عما مضى من تلك اللذة وذلك النعيم الذي فاز به من عشرة أوائل
الاحساب ولقد أعهدني في كذا وكذا من اللذة وذلك قدم مضى وسلف وبلي جديد
وكذلك كل جديد فانه الى بلي والاعتراض اذا كان هكذا كسا الكلام لطفان
كان غزلا وكسا أبهة وجلال ان كان مديحا أو ما يجري مجراه من أساليب
الكلام وان كان هجاء كساه تأكيذا وإثباتا كقول كثير

لو أن الباخلين وأنت منهم * وأول تعلموا منك المطالا

فقوله وأنت منهم من محذور الاعتراض ونادره وفائدته ههنا التصريح بما هو المراد
وتقدير هذا الكلام قبل الاعتراض لو أن الباخلين وأول فاعترض بين اسم ان
وهو الباخلين وبين خبرها وهو رأول بالمبتدأ والخبر الذي هو وأنت منهم
(ومن محاسن ما جاء في هذا الباب) قول المضرب السعدي

فلوسأت سراة الحى سلى * على أن قد تلون بي زمانى

نخبرها ذروا حساب قومي * وأعدائى فكل قد بلانى

وهذا اعتراض بين لو وجوابه وهو من فائق الاعتراض ونادره وتقديره فلوسأت
سراة الحى سلى نخبرها ذروا حساب قومي وأعدائى وفائدة قوله على أن قد تلون
بي زمانى أى أنهم يخبرون عني على تلون الزمان بي يريد تنقل حالته من خير وشر
وليس من عجمه الزمان وأبان عن جوهره كغيره ممن لم يعجمه ولا أبان عنه (ومن ذلك)

قول أبي تمام

وان الغنى لي ان لحظت مطالي * من الشعر الا في مديحك أطوع
وهذا البيت فيه اعتراضان الاول بين اسم ان وخبرها تقديره وان الغنى أطوع لي
من الشعر فاعتراض بين الاسم والخبر بقوله ان لحظت مطالي وأما الاعتراض
الثاني فقوله الا في مديحك فجاء بالجملة الاستثنائية مقدمة وموضعها التأخير
فاعترض بها بين الجملة التي هي خبر ان وتقدير البيت بجملة وان الغنى أطوع لي من
الشعر ان لحظت مطالي الا في مديحك وفائدة قوله الا في مديحك من الاعتراض
الذي اكتسب به الكلام رقة فائدة حسنة والمراد به وصف جود الممدوح
بالاسراع ووصف خاطر شعره بالاسراع اذا كان في مدحه خاصة دون غيره
فهذا الاعتراض يتضمن مدح الممدوح والمادح معا وهو من محاسن ما يجي
في هذا الموضع وكذلك ورد قوله

رددت رديني وجهي في صحيفته * رد الصقال بهاء الصارم الخـ
وما أبالي وخبر القول أصدقه * حقنت لي ماء وجهي أم حقنت دمي
فقوله وخبر القول أصدقه اعتراض بين المفعول والفعل لان موضع حقنت
نصب اذ هو مفعول أبالي وفائدته اثبات ما مائل به بين ماء الوجه والدم أي ان هذا
القول صدق ليس بكذب (وأما القسم الثاني) وهو الذي يأتي في الكلام لغير
فائدة (فهو ضربان الضرب الاول) يكون دخوله في الكلام كغير وجه منه
لا يكتسب به حسنا ولا قبحا فمن ذلك قول النابغة

يقول رجال يجهلون خليقتي * اهل زياد الا باللك عاقل
فقوله لا باللك من الاعتراض الذي لا فائدة فيه وليس مؤثرا في هذا البيت حسنا
ولا قبحا ومثله جاء قول زهير

سمت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حول لا باللك يسأم
وقد وردت هذه اللفظة وهي لا باللك في موضع آخر فكان للاعتراض بها فائدة
حسنة كقول أبي تمام * عتابك عني لا باللك واقصدي * فانه لما كره عتابها
اعتراض بين الامر والمعطوف عليه بهذه اللفظة على طريق الذم (الضرب الثاني)
وهو الذي يؤثر في الكلام نقصا وفي المعنى فسادا وقد تقدم ذكر أمثاله وأنظاره
في باب التقديم والتأخير وانما يجي بذكره هنا مكررا لان تمام التقسيم الاعتراض في

أفاد وفيما لا يفيد وقد ذكرت من ذلك مثالا واحدا أو مثالين فما ورد منه قول بعضهم

فقد والشك بيني وعناء • بوشك فراقهم صرد يصيح

فإن في هذا البيت من ردى الاعتراض ما أذكره لك وهو الفصل بين قد والفعل الذى هو بين وذلك قبيح لقوة اتصال قد بما تدخل عليه من الأفعال الأتراكها تفتد مع الفعل كالجزم منه ولذلك أدخلت عليها اللام المراد بها توكيد الفعل كقوله تعالى واقعدأوحى إليك وإلى الذين من قبلك وقوله تعالى واقعد - لموالمنا اشتراء وقول الشاعر ولقد أجمع رجلى بها • حذر الموت وإنى لأقرو

الآن فصل بين قد والفعل بالقسم فإن ذلك لا بأس به نحو قولك قد والله كان ذلك وقد فصل في هذا البيت أيضا بين المبتدأ الذى هو الشك وبين الخبر الذى هو عناء بقوله بيني وفصل بين الفعل الذى هو بين وبين فاعله الذى هو صرد بخبر المبتدأ الذى هو عناء فجاء معنى البيت كما تراه كأنه صورة مشوّهة قد نقلت أعضاؤها بعضها إلى مكان بعض (ومن هذا الضرب) قول الآخر

نظرت وشخصى مطلع الشمس ظله • إلى الغرب حتى ظله الشمس قد عقل
أراد نظرت مطلع الشمس وشخصى ظله إلى الغرب حتى عقل الشمس أى حاذها
وعلى هذا التقدير فقد فصل بمطلع الشمس بين المبتدأ الذى هو شخصى وبين خبره
الجملة وهو قوله ظله إلى الغرب وأغلظ من ذلك أنه فصل بين الفعل وفاعله
بالاجنبى وهذا وأمثاله مما يفسد المعانى ويورثها اختلالا (واعلم) أن الناس فى
استعمال ذلك أكثر ملامة من الناظم وذلك أن الناظم مضطرا إلى إقامة ميزان
الشعر وبعاء كان مجال الكلام عليه ضيقا فيلقيه طالب الوزن فى مثل هذه
الورطات وأما الناس فلا يضطرون إلى إقامة الميزان الشعرى بل يكون مجال
الكلام عليه واسعا وهذا إذا اعترض فى كلامه اعتراضا يفسده بوجهه عليه
الانكار وحتى عليه الذم (النوع التاسع عشر فى الكناية والتعريض) وهذا النوع
مقصود على المبالغة مع المعنى وترك اللفظ جانبا وقد تكلم علماء البيان فيه فوجدتهم
قد خلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما ولا حدوا كلامهم ما يحد بفصله عن
صاحبه بل أوردوا الهما أمثلة من النظم والنثر وأدخلوا أحدهما فى الآخر
فذكروا الكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية فمن فعل ذلك
الغانمى وابن سنان الخفاجى والعسكري فأما ابن سنان فإنه ذكر فى كتابه قول

الكناية والتعريض

امرى القيس

فصرنا الى الحسناء وكلامها * ورضت فذلت صعبة أى اذلال
وهذا مثال ضربه للكناية عن المباذعة وهو مثال للتعريض ووجدت في كتاب
التذكرة لابن حمدون البغدادي وكان مشارا اليه عندهم بفضيلة ومعرفة لاسيما
فن الكناية فوجدت في كتابه ذلك بايام قصورا على ذكر الكناية والتعريض وما قبل
فيهما تطما وترا وهو محشوب بالخلط بين هذين القسمين من غير فصل بينهما وقد أورد
أيضا في بعضه أمثلة غثة باردة وسأذكر ما عندي في الفرق بينهما وأميز أحدهما
عن الآخر يعرف كل منهما على انفراده فأقول أمما الكناية فقد حدثت بحمد فقيل
هي اللفظ الدال على الشيء على غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين الكناية والمكنى
عنه كالأمس والجماع فان الجماع اسم موضوع حقيقي والامس كناية عنه وبينهما
الوصف الجامع اذا الجماع ليس وزيادة فيكون دالا عليه بالوضع المجازي وهذا الحد
فاسد لانه يجوز أن يكون حدا للتشبيه فان التشبيه هو اللفظ الدال على غير الوضع
الحقيقي للجامع بين المشبه والمشبه به وصفة من الاوصاف ألا ترى أننا اذا قلنا
زيد أسد كان ذلك لفظا دالا على غير الوضع الحقيقي بوصف جامع بين زيد والاسد
وذلك الوصف هو الشجاعة ومن ههنا وقع الغلط لمن أشرت اليه في الذي ذكره
في حد الكناية وأما علماء أصول الفقه فانهم قالوا في حد الكناية انها اللفظ المحتمل
يريدون بذلك أن اللفظ الذي يحتمل الدلالة على المعنى وعلى خلافه وهذا فاسد
أيضا فانه ليس كل لفظ يدل على المعنى وعلى خلافه بكناية دليل ذلك قول النبي
صلى الله عليه وسلم اذا لم تسبح فافعل ما شئت فان هذا اللفظ يدل على المعنى
وعلى خلافه وبيان ذلك أنه يقول في أحد معانيه انك اذا لم يكن لك وازع يزعل
عن الحياة فافعل ما شئت وأما معناه الا تخرفانه يقول اذا لم تفعل فعلا يسبحي
منه فافعل ما شئت وهذا ليس من الكناية في شيء فيبطل اذا هذا الحد ومثال
الفقه في قوله ان الكناية هي اللفظ المحتمل مثال من أراد أن يحدث انسان فأتى
بحد الحيوان فعبر بالاعم عن الشخص فانه يقال كل انسان حيوان وليس كل
حيوان انسانا وكذلك يقال ههنا فان كل كناية لفظ محتمل وليس كل لفظ محتمل
كناية (والذي عندي في ذلك) أن الكناية اذا وردت تجازيم جانبها حقيقة ومجاز
وجاز ساهما على الجانبين معا ألا ترى أن الأمس في قوله تعالى أولاسم النساء

يجوز حمله على الحقيقة والمجاز وكل منهما يصح به المعنى ولا يختل ولهذا ذهب
 الشافعي رحمه الله إلى أن اللمس هو مصافحة الجسد بالجسد فوجب الوضوء على
 الرجل إذا لمس المرأة وذلك من حقيقة في اللمس وذهب غيره إلى أن المراد
 باللمس هو الجماع وذلك مجاز فيه وهو الكناية وكل موضع ترد فيه الكناية فإنه
 يتجاذبه جانباً حقيقة ومجازاً ويجوز حمله على كليهما معاً وأما التشبيه فليس
 كذلك ولا غيره من أقسام المجاز لأنه لا يجوز حمله إلا على جانب المجاز خاصة ولو حمل
 على جانب الحقيقة لاستحال المعنى ألا ترى أننا إذا قلنا زيد أسد لا يصح إلا على
 جانب المجاز خاصة وذلك أننا شبهنا زيدا بالأسد في شجاعته ولو حملناه على جانب
 الحقيقة لاستحال المعنى لأن زيد ليس ذلك الحيوان ذا الأربع والذنب والوبر
 والانياب والتهاب وإذا كان الأمر كذلك فقد الكناية الجماع لها هو أنها كل
 أنظمة ذات معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة
 والمجاز والدليل على ذلك أن الكناية في أصل الوضع أن تتكلم بشيء وتريد غيره
 يقال كذبت بكذا عن كذا فهي تدل على ما تكلمت به وعلى ما أردته من غيره
 وعلى هذا فلا تخلو إما أن تكون في لفظ تجاذبه جانباً حقيقة ومجازاً وفي لفظ
 تجاذبه جانباً مجازاً وفي لفظ تجاذبه جانباً حقيقة وحقيقة وليس لنا قسم
 رابع ولا يصح أن تكون في لفظ تجاذبه جانباً حقيقة وحقيقة لأن ذلك هو اللفظ
 المشترك وإذا أطلق من غير قرينة تخصصه كان مبهماً غير مفهوم وإذا أضيف إليه
 القرينة صار محتصاً بشيء بعينه والكناية أن تتكلم بشيء وتريد غيره وذلك مخالف
 للفظ المشترك إذا أضيف إليه القرينة لأنه يختص بشيء واحد بعينه لا يتعداه إلى
 غيره وكذلك لا يصح أن تكون الكناية في لفظ تجاذبه جانباً مجازاً لأن المجاز
 لا يتله من حقيقة نقل عنها لأنه فرع عليها وذلك اللفظ الدال على المجازين أما
 أن يكون للحقيقة شركة في الدلالة عليه ألا يكون لها شركة فإن كان لها شركة
 في الدلالة فيكون اللفظ الواحد قد دل على ثلاثة أشياء أحدها الحقيقة وهذا
 مخالف لأصل الوضع لأن أصل الوضع أن تتكلم بشيء وأنت تريد غيره وهذا
 تكون قد تكلمت بشيء وأنت تريد شيئاً غيره وإن لم يكن للحقيقة شركة في الدلالة
 كان ذلك مخالفاً للوضع أيضاً لأن أصل الوضع أن تتكلم بشيء وأنت تريد غيره
 فيكون الذي تكلمت به دالاً على ما تكلمت به وعلى غيره وإذا أخرجت الحقيقة

عن أن يكون لها شركة في الدلالة لم يكن الذي تكلمت به دالا على ما تكلمت به
 وهذا محال فتحقق حينئذ أن الكتابة أن تكلم بالحقيقة وأنت تريد المجاز وهذا
 الكلام في حقيقة الدليل على تحقيق أمر الكتابة لم يكن لا حذفيه قول سابق
 (واعلم) أن الكتابة مشتقة من السريقال كنيث الشيء إذا سترته وأجرى هذا
 الحكم في الانفاظ التي يستر فيها المجاز بالحقيقة فتكون دالة على الساتر وعلى
 المستور معا ألا ترى إلى قوله تعالى أولاً مستم النساء فإنه ان حمل على الجامع
 كان كناية لأنه ستر الجامع بلفظ اللبس الذي حقيقة مصالحة الجسد الجسد وان
 حمل على الملامسة التي هي مصالحة الجسد الجسد كان حقيقة ولم يكن كناية وكلاهما
 يتم به المعنى وقد تأولت الكتابة بغير هذا وهي أنها مأخوذة من الكنية التي
 يقال فيها أبو فلان فانا إذا نادى بنا رجلا اسمه عبد الله وله ولد اسمه محمد فقلنا يا أبا محمد
 كان ذلك مثل قولنا يا عبد الله فان شئنا نادى بنا به ذا وان شئنا نادى بنا به ذا وكلاهما
 واقع عليه وكذلك يجري الحكم في الكتابة فانا إذا شئنا حملناها على جانب المجاز
 وإذا شئنا حملناها على الحقيقة إلا أنه لا بد من الوصف الجامع بينهما مالم لا يلحق
 بالكتابة ما ليس منها ألا ترى إلى قوله تعالى ان هذا أخي له تسع وتسعون نعجة
 ولي نعجة واحدة فكفى بذلك عن النساء والوصف الجامع بينهما هو التأنيث ولولا
 ذلك لقبل في مثل هذا الموضع ان أخي له تسع وتسعون كبشنا ولي كبش واحد
 وقبل هذه كناية عن النساء ومن أجل ذلك لم يلتفت إلى تأويل من تأول قوله
 تعالى وثيابك فطهر أنه أراد بالثياب القلب على حكم الكناية لأنه ليس بين الثياب
 والقلب وصف جامع ولو كان بينهما وصف جامع لكان التأويل صحيحا (فان قبل)
 في الدلائل على اشتقاق الكتابة من كنيث الشيء إذا سترته ومن الكنية (قلت)
 في الجواب أما اشتقاقها من كنيث الشيء إذا سترته فان المستور فيها هو المجاز لان
 الحقيقة تفهم أقولا ويتسارع الفهم إليها قبل المجاز لان دلالة الانفاظ عليها دلالة
 وضعية وأما المجاز فانه يفهم منه بعد فهم الحقيقة وانما يفهم بالنظر والفكرة
 ولهذا يحتاج إلى دليل لأنه عدول عن ظاهر الانفاظ فالحقيقة أظهر والمجاز أخفى
 وهو مستور بالحقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى أولاً مستم النساء فان الفهم
 يتسارع فيه إلى الحقيقة التي هي مصالحة الجسد الجسد وأما المجاز الذي هو
 الجامع فانه يفهم بالنظر والفكر ويحتاج الذهاب إليه إلى دليل لأنه عدول عن

ظاهر اللفظ وأما اشتقاقها من الكنية فلان محمد في هذه الصورة المذكورة هو
 حقيقة هذا الرجل أي الاسم الموضوع بأزائه أولا وأما أبو عبد الله فانه طار
 عليه بعد محمد لانه لم يكن له الا بعد أن صار له ولدا اسمه عبد الله وكذلك الكتابة
 فان الحقيقة اها هو الاسم الموضوع بأزائها أولا في أصل الوضع وأما المجاز فانه
 طار عليها بعد ذلك لانه فرع والفرع انما يكون بعد الاصل وانما يعود الى ذلك
 الفرع للمناسبة الجامعة بينه وبين الاصل على ما تقدم الكلام فيه وهذا القدر
 كاف في الدلالة على اشتقاق الكتابة من ذينك المعنيين المشار اليهما (فان قيل)
 انك قد ذكرت أقسام المجاز في باب الاستعارة التي قدمت ذكرها في كتابك
 هذا وحصرتها في أقسام ثلاثة وهي التوسع في الكلام والاستعارة والتشبيه
 ونرا لقد ذكرت الكتابة في المجاز أيضا فهل هي قسم رابع لتلك الاقسام الثلاثة
 أم هي من جملتها فان كانت قسما رابعا فذلك نقص للحصر الذي حصرته وان كانت
 من جملتها فقد أعدت ذكرها ههنا مرة ثانية وهذا المذكر اراد الحاجة اليه
 (فالجواب عن ذلك) اني أقول أما الحصر الذي حصرته في باب الاستعارة فهو
 ذلك ولا زيادة عليه وأما الكتابة فانها جزء من الاستعارة ولا تأتي الا على حكم
 الاستعارة خاصة لان الاستعارة لا تكون الا بحيث يطوى ذكر المستعار له
 وكذلك الكتابة فانها لا تكون الا بحيث يطوى ذكر الممكن عنه ونسبتها الى
 الاستعارة نسبة خاص الى عام فيقال كل كتابة استعارة وليس كل استعارة
 كتابة ويفرق بينهما من وجه آخر وهو أن الاستعارة لفظها صريح والصريح
 هو ما دل عليه ظاهر لفظه والكتابة ضد الصريح لانها عدول عن ظاهر اللفظ
 وهذه ثلاثة فروق أحدها الخصوص والعموم والآخر الصريح والآخر
 الجمل على جانب الحقيقة والمجاز وقد تقدم القول في باب الاستعارة أنها جزء
 من المجاز وعلى ذلك فتكون نسبة الكتابة الى المجاز نسبة جزء الجزء وخاص
 الخاص وكان ينبغي أن تذكر الكتابة عند ذكر الاستعارة في النوع الاول من هذه
 الانواع المذكورة في المقالة الثانية وانما أفردتها بالذكر ههنا من أجل التعريض
 لان من العادة أن يذكر جميعا في مكان واحد وقد يأتي في الكلام ما يجوز
 أن يكون كتابة ويجوز أن يكون استعارة وذلك يختلف باختلاف النظر اليه
 بمفرده والنظر الى ما بعده كقول نصر بن سيار في أبياته المشهورة التي يحترس

بما بني أمتية عند خروج أبي مسلم

أرى خلال الرماد وميض جمر * ويوشك أن يكون له ضرام
فان النار بالزند ين توري * وان الحرب أقواها كلام
أقول من التعجب ليت شعري * أأيقاظ أمتية أم نيام
فان هموا فذلك بقاء ملك * وان رقعد واقاني لا ألام

فالبيت الاول لو ورد بمفرده كان كناية لانه يجوز جملة على جانب الحقيقة وجملة
على جانب المجاز أما الحقيقة فانه أخبر أنه رأى وميض جمر في خلال الرماد وأنه
سيضطرم وأما المجاز فانه أراد أن هنالك ابتداء شر كامن ومثله بوميض جمر من
خلال الرماد واذا نظرنا الى الايات جللتها اختص البيت الاول منها بالاستعارة
دون الكناية وكثيرا ما يرد مثل ذلك ويشكل لتجاذبه بين الكناية والاستعارة
على أنه لا يشكك الاعلى غير العارف (وأما التعريض) فهو اللفظ الدال
على الشئ من طريق المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي فانك اذا قلت
ان تتوقع صلته وسعروفه بغير طلب والله اني لمحتاج وليس في يدي شئ وأنا عريان
والبرد قد آذاني فان هذا وأشباهه تعريض بالطلب وليس هذا اللفظ موضوعا
في مقابلة الطلب لاحقيقة ولا مجازا انما يدل عليه من طريق المفهوم بخلاف
دلالة اللبس على الجماع وعليه ورد التعريض في خطبة النكاح كقولك لامرأة
انك خليلة واني اعزب فان هذا وأمثاله لا يدل على طلب النكاح حقيقة
ولا مجازا والتعريض أخفى من الكناية لان دلالة الكناية لفظية وضعية من جهة
المجاز ودلالة التعريض من جهة المفهوم لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي وانما
سمى التعريض تعريضا لان المعنى فيه يفهم من عرضه أي من جانبه وعرض كل
شئ جانبه (واعلم) أن الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركب معا فتأتي على هذا
تارة وعلى هذا أخرى وأما التعريض فانه يختص باللفظ المركب ولا يأتي
في اللفظ المفرد البتة والدليل على ذلك أنه لا يفهم المعنى فيه من جهة الحقيقة
ولا من جهة المجاز وانما يفهم من جهة التلويح والاشارة وذلك لا يستقل به
اللفظ المفرد ولكنه يحتاج في الدلالة عليه الى اللفظ المركب وعلى هذا فان بيت
امرئ القيس الذي ذكره ابن سنان مثلا للكناية هو مثال للتعريض فان غرض
امرئ القيس من ذلك أن يذكرا الجماع غير أنه لم يذكركلما آخر يفهم

الجماع من عرضه لان المصير الى الحسناء ورقة الكلام لا يفهم منهما ما اراده
امرؤ القيس من المعنى لاحقيقة ولا مجازا وهذا الاخفاء به فاعرفه وحيث
فرقنا بين الكناية والتعريض وميزنا أحدهما عن الآخر فلنقصلهما ونذكر
أقسامهما ونبدأ أولاً بالكناية (فنقول اعلم أن الكناية تنقسم قسمين أحدهما)
ما يحسن استعماله (والآخر) ما لا يحسن استعماله وهو عيب في الكلام فاحش
وقد ذهب قوم الى أن الكناية تنقسم أقساماً ثلاثة تمثيلاً وارداً فافاً ومجاورة
(فأما التمثيل) فهو أن تراد الإشارة الى معنى في موضع لفظ لمعنى آخر ويكون
ذلك مثلاً للمعنى الذي أرادت الإشارة اليه كقولهم فلان نقي الثوب أى
منزه من العيوب (وأما الارداف) فهو أن تراد الإشارة الى معنى في موضع لفظ
لمعنى آخر ويكون ذلك اردافاً للمعنى الذي أرادت الإشارة اليه ولازمه
كقولهم فلان طويل النجاد أى طويل المقامة فطول النجاد ارداف لطول
المقامة ولازمه بخلاف نقاء الثوب فى الكناية عن النزاهة من العيوب لان
نقاء الثوب لا يلزم منه النزاهة من العيوب كما يلزم من طول النجاد طول المقامة
(وأما المجاورة) فهي أن تريد ذكر الشئ فتتركه الى ما جاوره كتول عنبرة
يرجاجة صفراء ذات أسرة * قرنت بأزهر فى الشمال مقدم

يريد بالرجاجة الخرفذ كرجاجة وكفى بها عن الخمر لانها مجاورة لها وهذا
التقسيم غير صحيح لان من شرط التقسيم أن يكون كل قسم منه مختصاً بصفة
خاصة تفصله عن عوم الاصل كقولنا الحيوان ينقسم أقساماً منها الانسان
وحقيقته كذا وكذا ومنها الاسد وحقيقته كذا وكذا ومنها الفرس وحقيقته
كذا وكذا ومنها غير ذلك وههنا لم يكن التقسيم كذلك فان التمثيل على ما ذكر
عبارة عن مجموع الكناية لان الكناية انما هى أن تراد الإشارة الى معنى في موضع لفظ
لمعنى آخر ويكون ذلك اللفظ مثلاً للمعنى الذي أرادت الإشارة اليه ألا ترى الى
قوله تعالى ان هذا نوحى له تسع وتسعون نجمة ولى نجمة واحدة فانه اراد الإشارة
الى النساء فوضع اللفظ للمعنى آخر وهو النعاج ثم مثل به النساء وهكذا يجرى الحكم
فى جميع ما يأتى من الكنايات لكن منها ما يتفخ التمثيل فيه وتكون الشبيهة
بين الكناية والمكنى عنه شديدة المناسبة ومنه ما يكون دون ذلك فى الشبيهة
وقد تأملت ذلك وحققت النظر فيه فوجدت الكناية اذا وردت على طريق اللفظ

المركب كانت شديدة المناسبة واضحة الشبهة وإذا وردت على طريق اللفظ المنفرد لم تكن بتلك الدرجة في قوة المناسبة والمشابهة ألا ترى إلى قوله -م فلان نقي الثوب وقولهم الأمر كناية عن الجماع فإن نقاء الثوب أشد مناسبة وأوضح شبيها لنا إذا قلنا نقاء الثوب من الدنس كنزاهة العرض من العيوب انضحت المشابهة ووجدت المناسبة بين الكناية والمكنى عنه شديدة الملاءمة وإذا قلنا الأمر كالجاع لم يكن بتلك الدرجة في قوة المشابهة وهذا الذي ذكر في أن من الكناية تمثيلا وهو كذا وكذا غير سائغ ولا وارد بل الكناية كلها هي ذلك والذي قدمته من القول فيها هو الخاصر لها ولم يأت به أحد غيري كذلك (وأما الرداف) فإنه ضرب من اللفظ المركب لأنه اختص بصفة تخصه وهي أن تكون الكناية دليلا على المكنى عنه ولازمة له بخلاف غيرها من الكنايات ألا ترى أن طول النجاد دليل على طول القامة ولازم له وكذلك يقال فلان عظيم الرماح أي كثيرا طعام الطعام وعليه ورد قول الأعرابية في حديث أم زرع في وصف زوجها له ابل قليلات المسارح كثيرات المبارك إذا سمع من صوت المزهر أيقن أنها هو الك وغرض الأعرابية من هذا القول أن تصف زوجها بالجلود والكرم إلا أنها لم تذكر ذلك بلفظه الصريح وإنما ذكرته من طريق الكناية على وجه الرداف الذي هو لازم له (وكذلك) ورد في الأخبار النبوية أيضا وذلك أن امرأة جاءت إلى النبي صلى الله عليه وسلم فسألته عن غسلها من الحيض فأمرها أن تغتسل ثم قال خذي فرصة من مسك فتطهري بها قالت كيف أتطهر بها فقال تطهري بها قالت كيف أتطهر بها قال سبحان الله تطهري بها فاجتذبت بها عاتكة رضي الله عنها إليها وقالت تتبعي بها أثر الدم فقولها أثر الدم كناية عن الفرج على طريق الرداف لأن أثر الدم في الحيض لا يكون إلا في الفرج فهو رداف له (ومما ورد) من ذلك شعرا قول عمر بن أبي ربيعة

بعيدة مهوى القرط أمال تنو فل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم

فإن بعد مهوى القرط دليل على طول العنق ومن لطف هذا الموضع وحسنه ما يأتي بلفظة مثل كقول الرجل إذا نفي عن نفسه القبيح مثلي لا يفعل هذا أي أنا لا أفعله فنفي ذلك عن مثله ويريد نفسه عن نفسه لأنه إذا انفاه عن مثله وبشابهه فقد انفاه عن نفسه لا محالة إذ هو ينفي ذلك عنه أجدر وكذلك يقال

مثلك اذا سئل اعطى أى أنت اذا سئلت اعطيت وسبب ورود هذه اللفظة في هذا الموضع أنه يجعل من جماعة هذه أوصافهم تشبيها للآخرين وكيدا ولو كان فيه وحده اقلق منه موضعه ولم يرس فيه قدمه وهذا مثل قول القائل اذا كان في مدح انسان أنت من القوم الكرام أى لك في هذا الفعل سابقة وأنت حقيق به ولست دخيلا فيه وقد ورد هذا في القرآن الكريم كقوله تعالى ليس كمثل شيء وهو السميع البصير والفرق بين قوله ليس كمثل شيء وبين قوله ليس كالله شيء هو ما أشرت اليه وان كان الله سبحانه وتعالى لا مثله بل له حتى يكون لمثله مثل وانما ذكر ذلك على طريق المجاز قصد الامبالغة وقد يأتي هذا الموضع بغير لفظة مثل وهي مقصودة كقولك للعربي العرب لا تحقر الذم أى أنت لا تحقر الذم وهذا أبلغ من قولك أنت لا تحقر الذم لما أشرت اليه وعلى نحو من هذا جاء قول أبي الطيب المتنبي

أنت من القوم الذي من رماحهم * نداهم ومن قتلاهم ههجة البخل
(واذا فرغت) من ذكر الاصول التي قدمت ذكرها فاني أتبعها بضرب الامثلة نثرا ونظما حتى يزاد ما ذكرته وضوحا (فن ذلك) ما ورد في القرآن الكريم نحو قوله تعالى أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فإنه كفى عن الغيبة بأكل الانسان لحما انسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله ميتا ثم جعل ما هو في الغيبة من الكراهة موصولا بالمحبة فهذه أربع دلالات واقعة على ما قصدت له مطابقة للمعنى الذي وردت من أجله فأما جعل الغيبة كالأكل الانسان لحما انسان آخر مثله فشدida المناسبة جدا لان الغيبة انما هي ذكر مثالب الناس وتزريق أعراضهم وتزريق العرض مماثل لأكل الانسان لحما من يفتابه لان أكل اللحم تزريق على الحقيقة وأما جعله كالحم الأخ فلما في الغيبة من الكراهة لان العقل والشرع مجتمعان على استكراهها أمران بتركها والبعد عنها ولما كانت كذلك جعلت بمنزلة لحم الأخ في كراهته ومن المعلوم أن لحم الانسان مستكره عند انسان آخر الا أنه لا يكون مثل كراهته لحم أخيه فهذا القول مبالغة في استكراه الغيبة وأما جعل اللحم ميتا فن أجل من المغتاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها وأما جعله ما هو في الغيبة من الكراهة موصولا بالمحبة فلما جبلت عليه النفوس من الميل الى الغيبة والشهوة لها مع

العلم بقصصها فانظر رأي المتأمل الى هذه الكناية تجدها من أشد الكنايات شبيها
 لانك اذا نظرت الى كل واحدة من تلك الدلالات الاربع التي أشرنا اليها وجدتها
 مناسبة لما قصدهت له (وكذلك) ورد قوله تعالى وأورثكم أرضهم وديارهم
 وأموالهم وأرضالم تطوؤها والارض التي لم يطووها كناية عن منافع النساء وذلك
 من حسن الكناية ونادره (وكذلك) ورد قوله تعالى أنزل من السماء ماء فسالت
 أودية بقدرها فاحتمل السيل زبدا راييا فكفى بالماء عن العلم وبالأودية عن
 القلوب وبالزبد عن الضلال (وهذه الآية) قد ذكرها أبو حامد الغزالي رحمه الله
 في كتابه الموسوم بأحياء علوم الدين وفي كتابه الموسوم بالجوهر والاربعين وأشار
 به الى أن في القرآن الكريم اشارات وإيماءات لا تنكشف الا بعد الموت وهذا
 يدل على أن الغزالي رحمه الله لم يعلم أن هذه الآية من باب الكنايات الذي لفظها
 يجوز حمله على جانبي الحقيقة والمجاز (وقد رأيت جماعة) من أئمة الفقه
 لا يحققون أمر الكناية واذا سئلوا عنها عيروا عنها بالمجاز وليس الامر كذلك
 وبينهما وصف جامع كهذه الآية وما جرى مجراها فانه يجوز حمل الماء على المطر
 النازل من السماء وعلى العلم وكذلك يجوز حمل الأودية على مهابط الارض
 وعلى القلوب وهكذا يجوز حمل الزبد على الغشاء الرابي الذي تقذفه السيول
 وعلى الضلال وليس في أقسام المجاز شيء يجوز حمله على الطرفين معا سوى الكناية
 (وبلغني عن القراء النحوي) أنه ذكر في نفسه براهين وزعم أنها كناية وهي قوله
 تعالى وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وان كان مكروهم لتزول من الجبال
 فقال ان الجبال كناية عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وما جاء به من
 الآيات وهذه الآية من باب الاستعارة لا من باب الكناية لان الكناية
 لا تكون الا فيما جازم له على جانبي المجاز والحقيقة والجبال ههنا لا يصح بها
 المعنى الا اذا سمعت على جانب المجاز خاصة لان مكروا ولعلك لم يكن لتزول منه جبال
 الارض فان ذلك محال (واقاما ورد منها في الاخبار النبوية) فتقول النبي
 صلى الله عليه وسلم انه كانت امرأة فيمن كان من قبلنا وكان لها ابن عم يحبها
 فراودها على نفسها فامتنعت عليه حتى اذا أصابتها شدة فجماعت اليه تسأله
 فراودها فكنيته من نفسها فلما قعد منها معه الرجل من المرأة قالت له لا يحل لك
 أن تفرض الخاتم الابحقة فقام عنها وترى كها وهذه كناية واقعة في موقعها

(ومن ذلك) أيضا قول النبي صلى الله عليه وسلم رويدك سوقك بالقوارير يريد بذلك النساء فكفى عنهن بالقوارير وذلك أنه كان في بعض أسفاره وغلām أسود اسمه أنجشة يحدو فقال له يا أنجشة رويدك سوقك بالقوارير وهذه كناية لطيفة (وكذلك) ورد حديث الحديبية وذلك أنه لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الركبة جاءه بديل بن ورقاء الخزاعي في نفر من قومه من أهل تهامة فقال تركت كعب بن لؤي وعامر بن لؤي نزلو أعداءكم يا الحديبية معهم العوذ المطافيل وهم مقاتلون وصنادل عن اليت وهذه كناية عن النساء والصبيان والعوذ جمع عائذ وهي الناقة التي وضعت وقوى ولدها وهذا يجوز جملة على طريق الحقيقة كما جازم له على طريق المجاز أي معهم الأموال من الأبل وهي كانت جل أموال العرب أي أنهم قد أحضروا أمهاتهم ليقاتلوا دونها ولما جازم العوذ المطافيل على النساء والصبيان وعلى الأموال كان من باب الكناية (ومن ذلك) ما ورد في إقامة الحد على الزاني وهو أن يشهد عليه برؤية المييل في المسكحلة وذلك كناية عن رؤية الفرج في الفرج (ومن لطيف الكناية) أن امرأة جاءت إلى عائشة رضي الله عنها فقالت لها أقيد بجلي فقالت عائشة رضي الله عنها لا أرادت المرأة أنها تصنع لزوجها شيئا يمنعها عن غيرها أي تربطه أن ياتي غيرها فظاهر هذا اللفظ هو تشديد الجمل وباطنه ما أرادت المرأة وفهمته عائشة منها (وكذلك) يروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك أنه جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله هلكت قال وما أهلك قال حوت رحلي البارحة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أقبل وأدبر واتق الدبر والحبيضة (ويروي) أن عمرو بن العاص زوج ولده عبد الله رضي الله عنه فحكمت المرأة عنده ثلاث ليل لم يدين منها وإنما كان ملتفتا إلى صلاته فدخل عليها عمرو بعد ثلاث فقال كيف ترين بعلاك فقالت نعم البعل إلا أنه لم يفتش لنا كنفًا ولا قرب لنا مضجعًا فقولها لم يفتش لنا كنفًا ولا قرب لنا مضجعًا من الكناية الغريبة الظاهرة (ومن أطف ما بلغني في هذا) قول عبد الله بن سلام فإنه رأى على رجل ثوبًا معصفرًا فقال لو أن ثوبك في تنور أهلك أو تحت قدرهم كان خيرًا فذهب الرجل فأحرقه نظرًا إلى حقيقة قول عبد الله وظاهر مفهومه وإنما أراد المجاز منه وهو أنك لو صرفت ثمنه إلى دقيق تخبزه أو حطب تطبخ به كان خيرًا

والمعنى متجاذب بين هذين الوجهين قال رجل فهم منه الظاهر الحقيقي فحسب
فأحرق نوبه ومراده بعد الله غيره (ومن هذا القسم ما ورد في أمثال العرب)
كقولهم اياك وعقبك الملح وذلك كناية عن المرأة الحسناء في منبت السوء فإن
عقبك الملح هي الاوأة تكون في البحر فهي حسنة وموضعها ملح وكذلك قولهم
ليس له جلد السمك كناية عن العداوة وقد يقاس على هذا أن يقال ليس له جلد الاسد
وليس له جلد الدب وليس له جلد الارقم لان هذا كله مثل قولهم ليس له جلد
النمر اذا العداوة محتملة في الجميع وكذلك قولهم قلب له ظهرا ليجن كناية عن تغيير
المودة (ومما ورد في ذلك شعرا) قول أبي نواس

لا أذود الطير عن شجر * قد بلوت المزم من عمره

وهذا له حكاية وهو أنه كان لأبي نواس صديقة تغشاه فقبل له انها تختلف الى آخر
من أهل الريب فلم يصدق ذلك حتى تبعها يوما من الايام فرآها تدخل منزل ذلك
الرجل ثم ان ذلك الرجل جاءه وكان صديقه قاله فكامه فصرف وجهه عنه ثم نظم
قصيدته المشهورة التي مطلعها * أيها المنتاب عن عفره * وهذا البيت من
جمله آياتها (وكذلك) ورد قوله أيضا

وناظرة الى من النقاب * تلاحظني بطرف مستراب

كشفت قناءها فاذا يجوز * موهمة المفارق بالخضاب

فما زالت تحمسي طويلا * وتأخذني أحاديث التصابي

فحاول أن يقوم أبو زياد * ودون قيامه شيب الغراب

أتت بجرايها تكال فيه * فقامت وهي فارغة الجراب

فقوله أتت بجرايها تكال فيه من باب الكناية اذا الجراب يجوز حمله على الحقيقة
والجواز وكذلك الكيل أيضا (ومما جاء من هذا الباب) قول أبي تمام في قصيدته
التي يستعطف بها مالك بن طوق على قومه ومطلعها * أرض مصر دة وأرض منجم
مالي رأيت ترايكم بيس الثرى * مالي أرى أطوادكم تهتدم

فبيس الثرى كناية عن تنكر ذات البين تقول بيس الثرى بيني وبين فلان اذا تنكر
الوذا الذي بينك وبينه وكذلك تهتدم الاطواد فانه كناية عن خفة الخلوم وطيش
العقول ومن الكناية الحسنة قول أبي الطيب المتنبى في قصيدته التي يعاتب فيها
سيف الدولة بن حمدان التي مطلعها * واحرق قلباه عن قلبه شيم

قوله مالي رأيت ترايكم بيس الثرى * مالي أرى أطوادكم تهتدم

وشر ما قنصته راحتي قنص * شهب البراة سواه فيه والرخم
يشير بذلك الى أن سيف الدولة يستوى في المنال منه هو وغيره فهو البازي وغيره
الرخة وان حمل المعنى على جانب الحقيقة كان جائزا وعلى هذا ورد قول الاقيس
الاسدي وكان غنيلا يأتى النساء وكان كثيرا ما يصف ذلك من نفسه فجلس اليه
يوما رجلا من قيس فانشده الاقيس

واقداً روح بعشرف ذي مبيعة * عسر المكزة ماؤه ية قصـد
صرح بطير من المزاح لعلابه * ويكاد جلد إهابه ية قد د
ثم قال له أنبصر الشعر قال نعم قال فما وصفت قال فرسا قال أفكنت تركبه لورأيت
قال اى والله وأثنى عطفه فكشف له عن ايره وقال هذا وصفت فقم فاركبه فوثب
الرجل عن مكانه وقال قبحك الله من جليس سائر اليوم (وكذلك أيضا يحكى) أنه
وقد سمع عبد بن عبد الرحمن على هشام بن عبد الملك وكان جميل الوجه فاختلف الى
عبد الصمد بن عبد الاعلى مؤدب الوليد بن يزيد فراوده عن نفسه فوثب من
عنده ودخل على هشام مغضبا وهو يقول

انه والله لولا أنت لم * ينجمنى سالما عبد الصمد

فقال هشام ولم ذلك قال

انه قد رامنى لحظة * لم يرمها قبله منى أحد

قال ماهى قال

راح جهلا بى وجهلا بأبى * يدخل الا فعى على حبس الاسد
قال فضحك هشام وقال لو فعلت به شيئا لم أنكره عليك (ومن أطف ما سمعته
في هذا الباب) قول أبى نواس فى الهجاء

اذا ما كنت جارأبى حسين * فتم ويد الزنى طرف السلاح
فان له نساء سارقات * اذا ما بتن أطراف الرماح
سرقن وقد نزلت عليه ابرى * فلم أنظر به حتى الصباح
فجاء وقد اتخذ شجائباء * يئن الى من ألم الجراح
فتعيره عن العضو المشار اليه بأطراف الرماح تعبير في غاية اللطافة والحسن
(وقد أدخل في باب الكناية) ما ليس منه كقول نصيب
فما جوا فاشوا بالذى أنت أهله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

وهذا يروى عن الجاحظ وما أعلم كيف ذهب عليه مع شهرته بالمرقة بفن الفصاحة
والبلاغة فإن الكتابة هي ما جازحله على جانب الحقيقة كما يجوز له على جانب
المجاز وهو هنا لا يصح ذلك ولا يستقيم لأن الثناء للعقائب لا يكون إلا مجازاً وهذا
من باب التشبيه المضمحل لأداة الخارج عن الكتابة والمراد به أن في العقائب من
عطائلك ما يعرب عن الثناء لو سكت أصحابها عنه (وأما القسم المختص بما يقع
ذكره من الكتابة) فإنه لا يحسن استعماله لأنه عيب في الكلام فاحش وذلك لعدم
الفائدة المرادة من الكتابة فيه (فما جاء منه) قول الشريف الرضي يرقى
امرأة * إن لم تكن نصلاً فعمد نصال * وفي هذا من سوء الكتابة ما لا يخفى به فإن
الوهم يسبق في هذا الموضع إلى ما يقع ذكره وهذا المعنى أخذ من قول
الفرزدق فسخره وشوه صورته فإن الفرزدق رثى امرأته فقال

وجفن سلاح قدر زنت فلم أنح * عليه ولم أبعث إليه البواكيا

وفي جوفه في دارم ذو حفيظة * لو أن المنيا أمهلت له لباليا

وهذا حسن بديع في معناه وما كنى عن امرأة ماتت بجمع أحسن من هذه
الكتابة ولا أنغم شأنها فجاء الشريف الرضي فأخذ معناها وفعّل به ما ترى وليس
كل من تصرف في المعاني أحسن في تصرفها وأبقى هذه الرموز في تأليفها وقد
عكس هذه القصة مع أبي الطيب المتنبي فاحسن فيما أساء فيه أبو الطيب طريق
الكتابة فإخطأ حيث قال

اني على شغفي بما في خمرها * لا عفا في سراويلاتها

وهذه كتابة عن النزاهة والعفة الآن الفجور أحسن منها وقد أخذ الشريف
الرضي هذا المعنى فأبرزه في أجل صورة حيث قال

أحن إلى ما تضمن الخمر والحلي * وأصدف عما في ضمان المآزر

وأمثال هذا كثير وفيما ذكرناه من هذين المثالين مقنع (وأما التعريض)
فقد سبق الإعلام به وعرفنا الفرق بينه وبين الكتابة (فما جاء منه) قوله تعالى
قالوا أنت فعلت هذا يا إبراهيم أتنبأ بآياتك قال بل فعله كبيرهم هذا فاستألوهم
إن كانوا ينطقون وغرض إبراهيم صلوات الله عليه من هذا الكلام إقامة
الحجة عليهم لأنه قال فاستألوهم إن كانوا ينطقون وذلك على سبيل الاستهزاء
وهذا من رموز الكلام والقول فيه أن قصد إبراهيم عليه السلام لم يرد به نسبة

افعل الصادر عنه الى الصنم وانما قصد تقريره لنفسه واثباته على أسلوب
 تعريض يبلغ فيه غرضه من الزام الحجّة عليهم والاستهزاء بهم وقد يقال في هذا
 غير ما أشرت اليه وهو أن كبر الاصنام غضب أن تعبد معه هذه الاصنام
 الصغار فكسرها. وغرض ابراهيم عليه السلام من ذلك أنه لا يجوز أن يعبد مع
 الله تعالى من هو دونه فان من دونه مخلوق من مخلوقاته فجعل احالة القول الى
 كبر الاصنام مثالا لما أراد (ومن هذا القسم) أيضا قوله تعالى قال الملا
 الذين كفروا من قومه ما نزال الا بشرا مثنا وما نزال اتبعك الا الذين هم اراذلنا
 بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين فقوله ما نزال الا
 بشرا مثنا تعريض بأنهم أحق بالنبوة منه وأن الله لو أراد أن يجعلها في أحد من
 البشر لجعلها فيهم فقالوا هب أنك واحد من الملا وموازلهم في المنزلة فما جعلك
 أحق منهم بها ألا ترى الى قوله هم وما نرى لكم علينا من فضل وكان مروان
 ابن الحكم واليساعلى المدينة من قبل معاوية فعزله فلما قدم عليه قال له عزلك
 لثلاث لو لم تكن الا واحدة منهم لا وجبت عزلك احدا هي أنى أترتك على عبد
 الله بن عامر وبينكما ما بينكما فلم تستطع أن تستغنى عنه والثانية كراهتك أمر
 زياد والثالثة أن ابنتي رملة استعدتلك على زوجها عمر بن عثمان فلم تعد لها
 فقال له مروان أما عبد الله بن عامر فاني لا انتصر منه في سلطاني ولكن اذا
 تساوت الاقدام علم أين موضعه وأما كراهتي أمر زياد فان سائر بني أمية كرهوه
 وأما استعداء رملة على عمر بن عثمان والله انه لتأتى على سنة وأكثر وعندى
 بنت عثمان فمأ كشفها ثوبا يري بذلك أن رملة بنت معاوية انما استعدت
 اطاب الجماع فقال له معاوية يا ابن الوزغ است هناك فقال له مروان
 هو ذلك وهذا من التعريضات اللطيفة (ومثله في اللطافة) ما يروى عن عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه وذلك أنه كان يخطب يوم الجمعة فدخل عثمان بن عفان
 رضي الله عنه فقال عمر أية ساعة هذه فقال عثمان يا أمير المؤمنين انقلب من
 أمر اليسوق فسمعت النداء فمازدت على أن توضأت فقال عمر والوضوء أيضا
 وقد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمرنا بالغسل فقوله أية ساعة
 هذمه تعريض بالانكار عليه لتأخره عن الحجى الى الصلاة وتركه السابق اليها وهو
 من التعريض المعرب عن الادب (ووقفت في كتاب العقد) على حكاية تعريضية

حسنة الموقع وهي أن امرأة وقعت على قيس بن عباد فقامت أشكو اليك قلة
 الذار في بيتي فقال ما أحسن ما ورت عن حاجتها املوا لها بيتها خيرا وسعدا ولها
 (ومن خفي التعريض وغامضه) ما ورد في الحديث النبوي وهو أن النبي صلى
 الله عليه وسلم خرج وهو محتضن أحد ابني ابنته وهو يقول والله انكم لتحبون
 وتبخلون وتجهلون وانكم لمن ريحان الله وان آخر وطأة وطئها الله بوجع اعلم
 أن وجعا وادبا لطائف والمراد به غزاة حنين وحنين واد قبل وجع لان غزاة حنين آخر
 غزاة أوقع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم مع المشركين وأما غزواتا الطائف
 وتبوك اللتان كانتا بعد حنين فلم يكن فيهما وطأة أي قتال وانما كانتا مجرد
 خروج الى الغزو من غير ملاقات عدو ولا قتال ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله
 صلى الله عليه وسلم وان آخر وطأة وطئها الله بوجع على ما قبله من الحديث هو
 الأسف على مفارقة أولاده لقرب وفاته لان غزوة حنين كانت في شوال سنة
 ثمان ووفاته صلى الله عليه وسلم كانت في ربيع الاول من سنة احدى عشرة
 وبينهما استئمان ونصف فكانت قال وانكم لمن ريحان الله أي من رزقه وأنا
 مفارقكم عن قريب الا أنه صانع عن قوله وأنا مفارقكم عن قريب بقوله وان
 آخر وطأة وطئها الله بوجع وكان ذلك تعريضا عما أراد وقصده من قرب وفاته
 صلى الله عليه وسلم (ومما ورد من هذا الباب شعرا) قول الشمر بن ذر الجهمي

بنى عما لا تذكر والشعر بعدما * دقتهم بصحراء الغمير القوافيا

وايس قصده ههنا الشعر بل قصده ما جرى اهام في هذا الموضع من الظهور عليهم
 والغلبة الا أنه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر ووجهه تعريضا بقصده أي لا تفخروا
 بعد تلك الواقعة التي جرت لكم ولما بذلك المكان (ومن أحسن التعريضات)
 ما كتبه عمرو بن مسعدة الكاتب الى المأمون في أمر بعض أصحابه وهو أما بعد
 فقد استشفع بي فلان الى أمير المؤمنين ليمتطول في الحاقه بنظرائه من الخاصة
 فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلني في مراتب المستشفعين وفي ابتداءه بذلك تعدي
 طاعته فوق المأمون في ظهركا به قد عرفت تصريحا بحك له وتعريضك لنفسك وقد
 أجبناك اليهما (واعلم) أن هذين القسمين من الكفاية والتعريض قد وردا في غير
 اللغة العربية ووجدتهم ما كثيرا في اللغة السريانية فان الانجيل الذي في أيدي
 النصارى قد أتى منهم بالكثير (ومما وجدته من الكفاية في لغة الفرس) أنه كان

رجل من أساورة كسرى وخواصه فقيل ان الملك يختلف الى امرأتك فهجرها
لذلك وترك فراشها فأخبرت كسرى فدعاه وقال له قد بلغني أن لك عينا عذبة
وأنت لا تشرب منها فاسبب ذلك قال أيها الملك بلغني أن الاسد يردّها تخفته
فاستحسن كسرى منه هذا الكلام وأسقى عطاءه (النوع العشريون في المغالطات
المعنوية) وهذا النوع من أحلى ما استعمل من الكلام وألطفه لما فيه من
التورية وحقيقته أن يذكر معنى من المعاني له مثل في شيء آخر ونقيض والنقيض
أحسن موقعا وأطف مأخذا فالأول الذي يكون له مثل يقع في الالفاظ
المشتركة (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

يشلهم وبكل أقب تنهد * لفارسه على الخيل الخبار

وكل أصم يعمل جانباه * على الكعبين منه دم عمار

يفادر كل ملتفت اليه * وليسته له عابسه وجار

فالشعاب هو هذا الحيوان المعروف والوجار اسم بيته والشعاب أيضا هو طرف
سنان الرمح فلما اتفق الاسمان بين الشعابين حسن ذكر الوجار في طرف السنان
وهذا نقل المعنى من مثل الى مثله (وعليه ورد) قول المتنبي أيضا

برغم شبيب فارق السيف كفه * وكأن على العلات يصطحبان

كان رقاب الناس قالت لسيفه * رفيقك قيسى وأنت يمانى

فإن شيبا الخارجي الذي خرج على كافور الاخشيدى وقصد دمشق
وحاصرها وقتل على حصارها كان من قيس ولم تزل بين قيس واليمن عداوات
وحروب وأخبار ذلك مشهورة والسيف يقال له يمانى في نسبته الى اليمن ومراد
المتنبي من هذا البيت أن شيبا لما قتل وفارق السيف كفه فكان الناس قالوا
لسيفه أنت يمان وصاحبك قيسى وهذا جانب السيف وفارقه وهذه مغالطة
حسنة وهي كالاولى الا أنها أدق وأغض (وكذلك ورد قول بعضهم) من أيسات
يهجو بها شاعر افجاء من جعلتها قوله

وخلطتم بعض القران ببعضه * فجعلتم الشعراء في الانعام

ومعنى ذلك أن الشعراء اسم سورة من القرآن الكريم والانعام اسم سورة أيضا
والشعراء جمع شاعر والانعام ما كان من الابل والبقر (وكذلك) ورد قول
بعض العراقيين يهجو رجلا كان على مذهب أحمد بن حنبل رضى الله عنه ثم انتقل

الى مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه ثم انتقل الى مذهب الشافعي رضي الله عنه
 من مبلغ عني الوجيه رسالة * وان كان لا تجدي لديه الرسائل
 تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل * وفارقتك اذا عوزتك الما كل
 وما اخترت رأي الشافعي تدينا * ولكنما تروى الذي منه حاصل
 وعما قلل أنت لاشك صائر * الى مالك فافطن لما أنا قائل
 ومالك هو مالك بن أنس صاحب المذهب رضي الله عنه ومالك هو خازن النار
 وهذه مغالطة لطيفة (ومن أحسن ما سمعته) في هذا الباب قول أبي
 العلاء بن سليمان في الأبل

صلب العصا بالضرب قد دماها * نود أن الله قد أفناها

إذا أرادت رشدا أغواها * محالة من رقة أياها

فالضرب انقطع مشترك يطلق على الضرب بالعصا وعلى الضرب في الأرض وهو
 المير فيها وكذلك دماها فانه انقطع مشترك يطلق على شيئين أحدهما يقال دماها
 إذا أسال دمه ودماها إذا جعله كالدمية وهي الصورة وهكذا لفظ الغناء فانه يطلق
 على غيب الثعلب وعلى اذهاب الشيء إذا لم يبق منه بقية يقال أفناه إذا ذهبه
 وأفناه إذا أطعمه الغناء وهو غيب الثعلب والرشد والغوى نبتان يقال اغواء إذا
 أضله وأغواء إذا أطعمه الغوى ويقال طلب رشد إذا طلب ذلك النبت وطلب
 رشد إذا طلب الهداية وبعض الناس يظن هذه الأبيات من باب اللغز وليس
 كذلك لأنها تشتمل على ألفاظ مشتركة وذلك معنى ظاهري يستخرج من دلالة
 اللفظ عليه واللفظ هو الذي يستخرج من طريق الحزرو والحدس لا من دلالة
 اللفظ عليه وسأوضح ذلك أيضا جاييا في النوع الحادي والعشرين وهو
 الذي يتناول هذه النوع فليؤخذ من هناك (ويروى) في الاخبار الواردة
 في غزاة بدر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان سائرا بأصحابه يقصده بدرا
 فلقبهم رجل من العرب فقال عن القوم فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 من ماء فآخذ ذلك الرجل يذكرو ويقول من ماء من ماء أينظر رأي بطون
 العرب يقال لها ماء فسار النبي صلى الله عليه وسلم لوجهته وكان قصده
 أن يكتم أمره وهذا من المغالطة المثلية لانه يجوز أن يكون بعض بطون العرب
 يسمى ماء ويجوز أن يكون المراد أن خلقهم من ماء وقد جاءني شيء من ذلك

في الكلام المنثور (فنه) ما كتبه في فصل من كتاب عند دخولي الى بلاد
الروم اصف فيه البرد والتلج فقلت ومن صفات هذا البرد أنه يعقد الدر
في خلفه والدمع في طرفه وربما تعدى الى قلب المطر فأجفقه أن يجري بوصفه
فالشمس مأسورة والنار مضرورة والارض شهباء غير أنها حواصة لم ترض
ومسيلات الجبال أنها غير أنها جامدة لم تحض ومكان المغالطة من هذا الكلام
في قول والارض شهباء غير أنها حواصة لم ترض فإن الشهباء من الخيل يقال فيها
حواصة أي اهأحول ويقال انها مروضة أي ذلت للركوب وهذه الارض
مضى لتلج عليها حول فهي شهباء حواصة وقولي لم ترض أي لم تذل بعد (ومن
ذلك ما ذكرته في وصف كريم فعات) واقعدنزلت منه بمهلي الصنع أحسن
الاخلاق واقبته فكأن لم أرى من أحب بلوعة الفراق ولا كرامة للأهل
والوطن حتى أقول اني قد استبدلت به أهلا ووطنا وعهدي باريام وهي من
الاحسان فاطمة فاستولدتهم ابجوار حسنا وهذه تورية لطيفة فان فاطمة
بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم والحسن رضي الله عنه هما ولداها وفاطمة هي
اسم طاعة من الطعام يقال فطمت فهي فاطمة كما يقال فطم فهو فاطم والحسن
هو الشيء الحسن (ومن هذا الاسلوب) ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض
الاخوان فقلت وعهدي بتلي وهو يتحلى من البيان بأسمائه وتبرز أنوار
المعاني من ظلماته وقد أصبحت يدي منه وهي جملة الخطب وأصبح خاطري
أباجهل بعد أن كان أبالهب وهذا أحسن من الاول وأخاب عبارة فانظر
أيها المتأمل الى ما فيه من التورية اللطيفة ألا ترى أن الخطاطير محمد فيوصف
بأنه وقادوم ملتبس ويذم فيوصف بأنه بليد وجاهل وأبواه ب وأبوجهل هما
الرجلان المعروفان وكذلك جملة الخطب هي المرأة المروفة واذا ذم القلم
قيل انه حطب وان صاحبه حاطب فلما نقات أنا هذا الى المعنى الذي قصده
جئت به على ~~م~~ المغالطة ووريت فيه تورية والمسلك الى مثل هذه المعاني
وتصحيح المقصد فيها عسر جدا لا جرم أن الاجادة فيها قليلة (ومما يجري هذا
المجرى) ما ذكرته في وصف شخص يعالى الامور وهو من أبر مساعبيه أنه
حاز قسلا المكرمات ومفتاحها فاذا سئل منقبة كان مناعها واذا سئل
موهبة كان مناعها وأحسن أثر من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان

بجامعها فاذا شهد حومة حرب كان منصورها واذا اتى مهجة خطب كان
 سفاحها والمغالطة في هذا الكلام في ذكر المنصور والسفاح فانهم ما لقلب
 خليفته من بنى العباس والسفاح أول خلفائهم والمنصور أخوه الذي ولي
 الخلافة بعده وهو ما أضاف من النصر في حومة الحرب والسفاح الذي هو
 الاراقة والمهجة دم القلب فكأنى قلت هو منصور في حومة الحرب ومريق لدم
 الخطوب وقد اجتمع في هذا الكلام المنصور والمنصور والسفاح والسفاح
 وهذا من المغالطة المثلثة لأم المقيضية ولاخفاء بما فيها من الحسن (ومن
 ذلك) ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان فقلت وقد علمت أن ذلك الانس
 بقربه يعقب ايحاشا وأن تلك النملة من اثنائه تجعل الا بكاء عطاشا فان من
 شجرة الدهر أن يسدل الصفو كدرا ويوسع أيام عوقه طولا وأيام بره قصرا
 وما أقول إلا أنه شعر بتلك المسرة المسروقة فأقام عليها حد القطع ورأى
 العيش فيها خفضا فأزاله بعامل الرفع والمغالطة في هذا الكلام هي في ذكر
 الخفض والرفع فان الخفض هو سعة العيش والخفض هو أحد العوامل التحوية
 والرفع هو من قوائمه رفعت الشيء اذا أزالته والرفع هو أحد العوامل التحوية
 أيضا وهذا من المغالطات الخفية (ومن ذلك) ما كتبه في فصل أحص فيه الحى
 وكنت اذ ذاك بحسن ميساط وهو بلد من بلاد الارمن فقلت ومما أكره
 في حال المرض بهذه الارض ان الحى خيمت بها فاستقرت ولم تقنع بأهلها حتى
 سرت الى تربتها فترى وقد أخذتها النافض فافشعرت ولم يشك كل أمرها
 الا لانها حى أرمنية مستحجة اللسان وقد تشعبه الامراض وأهل بلادها
 في الابان واذا كانت الحى كافرة لم تزل للمسلم حربا وشكاتها لا تسمى شكاة
 وانما تسمى طعنا وضربا وهذا صارت الادوية في علاجها ليست بأدوية
 واصبحت أيام نحرها في الناس غير مبتدأة بأيام تروية وليس موسمها في فصل
 معلوم بل كل فصول العام من مواسمها ولو كاتبها نصيبين أو ميا فارقين
 بكتاب لترجته بعبدها وخادمها والمغالطة ههنا في تولى واصبحت أيام نحرها
 في الناس غير مبتدأة بأيام تروية والمراد بذلك أنها تقبل بغنة من غير ترواي
 من غير تلبث ويوم النحر هو يوم عيد الاضحي وقبله يوم يسمى يوم التروية فاما المغالطة
 حصلت بين نحر الحى للناس ونحر الضحايا الآن يوم النحر مبتدأ بيوم تروية

ولا خفاء بما في هذه المغالطة من الحسن واللطافة (وأما القسم الآخر) وهو النقيض فإنه أقل استعمالاً من القسم الذي قبله لأنه لا يهيم استعماله كثيراً فمن جملته ما ورد شعر البعض وهو قوله

وما أشياء تشريهم أعمال * فان نفقت فأكد ما تكون

يقال نفقت الساعة إذا راجت وكنان لها سوق ونفقت الدابة إذا ماتت وموضع المناقضة هي هنا في قوله أنها إذا نفقت كسدت فجاء بالشئ ونقيضه وجعل هذا سبباً لهذا وذلك من المغالطة الحسنة (ومن ذلك ما كتبت في جملة كتاب) إلى ديوان الخليفة يتضمن فتوح بلد من بلاد الكفار فقلت في آخر الكتاب وقد ارتاد الخادم من يبلغ عنه مسارح هذه الوقائع التي اختصرها ويمثل صورها لمن غاب عنها كما تمثلت لمن حضرها ويكون مكانه من التباهية كريمة كمكانها وهي عرائس المساعي فأحسن الناس بياناً مؤهلاً لأبداع حسنها والسائر بها فلان وهو راوي أخبار نصرها التي صحت في تحرير الرجال وعو إلى اسنادها مأخوذة من طريق العوال واللبال والالبال في هذا الفصل مغالطة نقيضية ومغالطة مثلية أما المغالطة المثلية فهي في قولي وعو إلى اسنادها مأخوذة من طريق العوال وقد تقدم الكلام على هذا وما يجري مجراه في القسم الأول وأما المغالطة النقيضية فهي قولي وهو راوي أخبار نصرها التي صحت في تحرير الرجال وموضع المغالطة منه أنه يقال في رواية الأخبار فلان عدل صحيح الرواية وفلان مجروح أي سقيم الرواية غير موثوق به فأثبت بهذا المعنى على وجه النقيض فقلت صحة أخبار هذه الفتوح في تحرير الرجال أي تحرير محهم في الحرب وفي هذا من الحسن ما لا خفاء به وقد أوردت من هذه الأمثلة ما فيه كفاية ومقنع (فان قيل) إن الضرب الأول من هذا النوع هو التجنيس الذي لفظه واحد ومعناه مختلف كالمثال الذي مثله وفي قول أبي الطيب المتنبي ثعلب ووجار فان الثعلب هو الحيوان المعروف وهو أيضاً طرف السنان وكذلك باقي الأمثلة (قلت في الجواب) إن الفرق بين هذين النوعين ظاهر وذلك أن التجنيس يذكرفيه اللفظ الواحد مرتين فهو يستوي في الصورة ويختلف في المعنى كقول أبي تمام

بكل فتى ضرب يعرض للقنا * يحيا محلي عليه الطعن والضرب

فالضرب الرجل الخفيف والضرب هو الضرب بالسيف في القتال فاللفظ لا بد
من ذكر مرتين والمعنى فيه مختلف والمغالطة ليست كذلك بل يذكر فيها اللفظ
مرة واحدة ويدل به على مثله وليس يذكور (النوع الحادي والعشرون
في الاحاجي) وهي الاغاليط من الكلام وتسمى الاغزاز جمع لغز وهو الطريق
الذي يلتوى ويشكل على سالكه وقيل جمع لغز بفتح اللام وهو ميلك
بالشيء عن وجهه وقد يسمى هذا النوع أيضا المعنى وهو يشتبه بالكتابة تارة
وبالتعريض أخرى ويشتهر أيضا بالمغالطات المعنوية ووقع في ذلك عامة أرباب
هذا الفن (في ذلك) أن أبا الفرج الاصفهاني ذكر بيتي الاقيس الاسدي
في جملة الاغزاز وهما

ولقد أروح بمشرف ذي مبيعة * عسر المكرة ماؤية تصد

مرح بطير من المزاح لعبابه * ويكاد جاد إهابه يتقد

وهذان البيتان من باب المحكاة لانهما يحملان على الفرس وعلى العضو
المخصوص واذا حمل اللفظ على الحقيقة والمجاز فكيف يعد من جملة الاغزاز
وكذلك فعل الحريري في مقاماته فانه ذكر في الاحاجي التي جعلها على حكم
الفتاوى كناية ومغالطة معنوية وظن أنهم من الاحاجي الملتزمة كقوله أيجل
لصائم أن يأكل نهارا والنهار من الاسماء المشتركة بين النهار الذي هو ضد الليل
وبين فرخ الجباري فانه يسمى نهارا واذا كان من الاسماء المشتركة صار من باب
المغالطات المعنوية لا من باب الاحاجي والالغاز شي منفصل عن ذلك كله ولو كان
من جملة لما قيل لغز واجبة وانما قيل كناية وتعريض أو مغالطة ولكن وجد
من الكلام ما يطلق عليه الكناية ومنه ما يطلق عليه التعريض ومنه ما يطلق عليه
المغالطة ومنه شيء آخر خارج عن ذلك فجعل اغزا واجبة (وكنتم قدتم القول)
بأن الكتابة هي اللفظ الدال على جانب الحقيقة وعلى جانب المجاز فهو يحمل
عليها معا وأن التعريض هو ما يفهم من عرض اللفظ لا من دلالة اللفظ عليه حقيقة
ولا مجازا وأن المغالطة هي التي تطلق ويراد بها شيان أحدهما دلالة اللفظ على
معنيين بالاشتراك الوضحي والاخر دلالة اللفظ على المعنى ونقيضه (وأما اللغز
والاجبية) فانه شيء واحد وهو كل معنى يستخرج بالحدس والحزر لا بدلالة
اللفظ عليه حقيقة ولا مجازا ولا يفهم من عرضه لان قول القائل في الضرس

وما حب لأمل الدهر صحبته * يشقى انفعي ويسعى سعي مجتهد

ما ان رأيت له شخصا فذوقته * عني عليه اقترقنا فرقة الابد

لا يدل على أنه الضرم من لامن طريق الحقيقة ولا من طريق المجاز ولا من طريق
المفهوم وانما هو نقيض محدد ويحزروا الخواطر تختلف في الاسراع والابطاء
ومن دعورها عليه (فان قيل) ان اللغز يعرف من طريق المفهوم وهذا ان
البيتان يعلم معناهما بالمفهوم (قلت في الجواب) ان الذي يعلم بالمفهوم انما هو
لتعريف كقول القائل اني افقيروا في محتاج فان هذا القول لا يدل على المسئلة
والطالب لاحقيقة ولا مجازا وانما فهم منه ان صاحبه متعصر للطلب وهذا ان
البيتان ليسا كذلك فانهم لا يستملان على ما يفهم منه شي الا بالحدس والحزر
لا غير وكذلك كل لغز من الالغاز (واذا ثبت هذا فاعلم) ان هذا الباب الذي هو
اللغز والاسجحة والمعسم يتنوع أنواعا فمنه المصحف ومنه المعكوس ومنه ما ينقل
الى لغة من اللغات غير العربية كقول القائل اسمي اذا صحفته بالفارسية آخر
وهذا اسمه اسم تركي وهو دنكر بالدال المهملة والنون وآخر بالفارسية ديكر
بالدال المهملة والياء المجهمة ينتهز من تحت واذا صحفت هذه الكلمة صارت
دنكر بالنون فانتقلت الياء نونا بالتصغير وهذا غير مفهوم الا لبعض الناس
دون بعض وانما وضع واستعمل لانه مما يشهد القرينة ويحدد الخاطر لانه يشمل
على معان دقيقة يحتاج في استخراجها الى توفد الذهن والى لول في معاريج
خفية من الفكر وقد استعمله العرب في أشعارهم قبل بلاش جاء المحدثون فأكثروا
منه وربما أتى منه بما يكون حسنا وعليه مسحة من البلاغة وذلك عندي بين
فلا أعده من الاحاجي ولا أعده من فصيح الكلام فما جاء منه قول بعضهم

قد سقت آبالهم بالنار * والنار قد نشنى من الاوار

ومعنى ذلك ان هؤلاء القوم الذين هم أصحاب الابل ذروا جاهدة وتقدم ولهم
وسم معلوم فلما وردت ابلهم الماء عرفت بذلك الوسم فأفرج اليها الناس حتى
شربت وقد اتفق له أنه أتى في هذا البيت بالشيء وضده وجعل أحدهما سببا
للآخر فصار غريبا عجيبا وذلك أنه قال سقت بالنار وقال ان النار نشنى من
الاوار وهو العطش وهذا من محاسن ما يأتي في هذا الباب (ومما يجري على هذا

النهم) قول أبي نواس في شجر الكرم

لنا هجمة لا يتدرى الذئب منها * ولا راعها غصن النخالة والمطر
إذا امتحنت ألوانها مال صفوها * إلى الحق إلا أن أوبارها خضر
(ومن هذا القبيل) قول بعضهم

سبع رواحل ما ينخن من الونا * شيم نساق بسبعة زهر
متواصلات لا الدؤوب يحلمها * باق تعاقبها على الدهر

هذان البيتان يتضمنان وصف أيام الزمان وإياليه وهي الأسبوع فإن الزمان
عبارة عنه وذلك من الالغاز الواقعة في موقعها (وعلى هذا الأسلوب) ورد
قول أبي الطيب المتنبى في السفن من جملة قصيدته التي مدح بها سيف الدولة عند
ذكر عبوره الفرات وهي * الرأي قبل شجاعة الشجعان * فقال

وشاه عادية بغير قوائم * عقيم البطون حوالك الأنوان
تأني بما سبب الخبول كأنها * تحت الحسان مرابض الغزلان

وهذا حسر في بابه ومن ذلك قول بعضهم في حجر المحن

ومدرع من صنعة الليل برده * يفوق طوراً بالاضمار ويطلس

إذا سأله عن عو يصر أشكلا * أجاب بما أصاب النوري وهو آخر من

وهذا من اللطافة على ما يشهد نفسه وكان سمعه بعض المتأخرين من أهل زماننا

فأجاب عنه يبتين على وزنه وقافيته وهما

سؤالك جلود من الصخر أسود * خفيف لطيف ناعم الجسم أطلس

أقيم بسوق الصرف حكماً كأنه * من الزنج قاض بالخلق مطلس

(وقد رأيت هذا الشاعر) وهو حائك يجزيرة ابن عمرو ليس عنده من أسباب

الادب شيء سوى أنه قد أصلح لسانه بطرف يسير من علم النحو لا غير وهو مع ذلك

يقول الشعر طبعاً وكان يجيد في الكثير منه (ومن الالغاز) ما يرد على حكم

المسائل الفقهية كالذي أورده الحريري في مقاماته وكنت سئلت عن مسئلة منه

وهي ولي خالة وأنا خالها * ولي عمه وأنا عمها

فأما التي أنعم لها * فإن أبي أمه أمها

أبوها أخي وأخوها أبي * ولي خالة هكذا حكمها

فأين الفقيه الذي عنده * فنون الدراية أو علمها

يبين لنا نسباً خالصاً * ويكشف للنفس ما همها

فلما مجوسا ولا مشركين • شريعة أحمد ناعتها

(وهذه المسئلة كتبت الى) فتأملتها تأمل غير ملج في الفكر ولم ألبث أن انكشف لي ما تحتها من اللغز وهو أن الحالة التي الرجل خالها تصور على هذه الصورة وذلك أن رجلا تزوج امرأتين اسم احدهما عائشة واسم الاخرى فاطمة فأولاد عائشة بنتا وأولاد فاطمة ابنان تزوج بنته من أبي امرأته فاطمة فجاءت بنت قتلك البنت هي خالة ابنه وهو خالها لانه أخواتها وأما العمة التي هو عمها فصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخ من أمه فزوج أخاه من أمه أم أبيه فجاءت بنت قتلك البنت هي عمة لانها أخت أبيه وهو عمها لانه أخواتها وأما قوله ولي خالة ~~هـ~~ هذا حكمها فهو أن تكون أمها أخته وأختها أمه كما قال أبوها أخي وأخوها أبي وصورتها أن رجلا له ولد ولولده أخت من أمه فزوجها من أبي أمه فجاءت بنت فاختها أمه وأمتها أخته (وأحسن من ذلك كله وألطف وأحلى) قول بعضهم في الخلفاء

ومضروب بلا جرم • ملج اللون معشوق
له قذا الهلال على • ملج القد معشوق
وأكثر ما يرى أبدا • على الامشاط في السوق

وبلغني أن بعض الناس سمع هذه الايات فقال قد دخلت السوق فمارأيت على الامشاط شيئا وظن أنها الامشاط التي يرسل بها الشعر وأن السوق سوق البيع والشراء (واعلم) أنه قد يأتي من هذا النوع ما هو مضروب وألوان فنه الحسن الذي أوردت شيئا منه كما تراه ومنه المتوسط الذي هو دونه في الدرجة فلا يوصف بحسن ولا قبح كقول بعضهم

راحت ركائبهم وفي أكوارها • ألفان من عم الاثيل الواحد
ما ن رأيت ولا يركب هكذا • حلت حدائق كا انطلام الراكد

وهذا يصف قوما وقد واصل ملك من الملوك فأعطاهم فخلا وكتب لهم بها كتابا والاثيل الموضع الذي كتب لهم اليه والعم العظام الرأس من النخيل والواحد الاقناء من النخيل فلما حلوا الى الكتب في أكوارهم فكأنهم حلوا النخل وهذا من متوسط الانغاز وقد جاء من ذلك ما هو بشع بارد فلا يستخرج الا بمسائل الجبر والمقابلة أو بخطوط الرمل من القبض الداخل أو القبض الخارج والبياض

والحرة وغيرها ولئن كان معناه دقيقا يدل على فرط الذكاء فاني لأعده من اللغة العربية فضلا عن أن يوصف بصفات الكلام المحمودة ولا فرق بينه وبين لغة الفرس والروم وغيرها مما من اللغات في عدم الفهم (وأما ما ورد من الالغاز نثرا) فقد أُلغز الحريري في مقاماته ألغازا ضمنها ذكر الابرة والمرود وذكر الدينار وهي أشهر كما يقال من قضائك فلا حاجة الى إيرادها في كتابي هذا وقد ورد من الالغاز نثري في كلام العرب المنشور وغيره قليل بالنسبة الى ما ورد في أشعارها وقد تأملت القرآن الكريم فلم أجده فيه شيئا منها ولا ينبغي أن يتضمن منها شيئا لأنه لا يستنبط بالحدس والحزر كما تستنبط الالغاز (وأما ما ورد للعرب) فيروي عن امرئ القيس وزوجته عترة من الالغاز وذلك أنه سأها قبل أن يتزوجها فقال ما اثنان وأربعة وثمانية فقالت أما الاثنان فتد يا المرأة وأما الاربعة فاخلاف الناقة وأما الثمانية فأطباء الكلبة ثم انه تزوجها وأرسل اليها هدية على يد عبده وهي حلقة من عصب الين ونحى من عسل ونحى من سم فقل العبد ببعض المياه وابس الحلقة فعاق طرفها بسمرة فانشق وفتح النخيين وأطعم أهل الماء ثم قدم على المرأة وأهلها بخلاف فسأل عن أبيها وأمتها وأخبرها ودفع اليها الهدية فقالت له أعلم ولأن أبي ذهب يقترب به يسدا ويبعد قريبا وان أمي ذهبت تشقى النفس نفسين وأن أخى يرقب الشمس وأخبره أن سماكم انشقت وأن وعاء يكمن نضبا فعاد العبد الى امرئ القيس وأخبره بما قالت له فقال أما أبوها فانه ذهب يحالف قوما على قومه وأما أمها فانه ذهبت تقبل امرأة وأما أخوها فانه في سرح يرعاه الى أن تغرب الشمس وأما قواها ان سماكم انشقت فان الحلقة انشقت وأما قواها ان وعاء يكمن نضبا فان النخيين نقصا ثم قال للعبد أصدقني فقال له اني نزلت بما من مياه العرب ونعلت كذا وكذا فهذا وأمثاله قد ورد عنهم إلا أنه يسير (وكذلك يروي عن ش. بن أفضى) وكان ألزم نفسه أن لا يتزوج الا امرأة تلائمه فصاح به رجل في بعض أسناره فلما أخذ منها ما الس. قال له ش. أنتجه اني أم أحملك فقال له الرجل يا جاهل هل يحملك الراكب راكبا فأمسك عنه وسارا حتى أتيا على زرع فقال ش. ترى هذا الزرع قد أكل فقال له يا جاهل أما تراه في سنبله فأمسك عنه ثم سارا فاستقبلتهما جنازة فقال ش. ترى صاحبا حيا فقال له الرجل ما رأيت أبج هل منك أتراهم

حملوا الى القبر حيا ثم انهم اوصلا الى قرية الرجل فصاربه الى بيته وكانت له بنت
 تأخذ بطرفها بحمد يثرفيقه فقالت ما نفاق الا يا صواب ولا استنفهم الا عما
 يستنفهم عن مثله أما قوله أتحملي أم أهلك فانه أراد أتحدثني أم أذكرك - في
 تقاطع الطريق بالحديث وأما قوله أترى هذا الزرع قد أكل فانه أراد هل استسلف
 ربه عنه أم لا وأما استنفهامه عن صاحب الجنائز فانه أراد هل خلف له عتبا يحميها
 بذكره أم لا فلما سمع كلام ابنته خرج الى شئ وحديثه بتأويلها فخطبها فزوجته
 اياها (وأدق من هذا كله والطف) ما يحكي عن رجل من المناقذة أصحاب شيرز
 وهو أولهم الذي استنقذه من أيدي الروم بالذكروا الخديعة ولذلك قصة ظريفة
 وليس هذا موضع ذكرها وكان قبل ملك اياها في خدمة محمود بن صالح صاحب
 حلب وكان اذ ذاك يلقب بسديد الملك فنبأ به مكانه وحديث له حادثة أوجبت له
 أن هرب ومضى الى مدينة ترابلس في زمن بني عمار أصحاب البلد فأرسل اليه
 ابن صالح واستعطفه ليعود اليه فخافه ولم يعد فاستنصر ابن صالح رجلا من أهل
 حلب صديقا لابن منقذ وبينه وبينه لجة مودة أكيدة وأجلسه بين يديه وأمره
 أن يكتب اليه كتابا عن نفسه يوثقه من جهة ابن صالح ليعود فاعطاه الا أن
 يكتب وهو يعلم أن باطن الامر في ذلك خلاف ظاهره وأنه متى عاد ابن منقذ الى
 حلب هلك فافكر وهو يكتب في اشارة عمياء لا تفهم لم يضعها فيه يحذر بها
 ابن منقذ فاذاه فذكره أن كتب في آخر الكتاب عند انهاءه إن شاء الله تعالى
 وشددان وكسر هاشم سلم الكتاب الى ابن صالح فوقف عليه وأرسله الى ابن منقذ
 فلما صار في يده وعلم ما فيه قال هذا كتاب صديقي وما يغشني ولولا أن يعلم صفاء قاب
 ابن صالح لي لما كتب الي ولا غزني ثم عزم على العود وكان عنده ولد
 فأخذ الكتاب وكرر نظره فيه ثم قال له يا أبة كمالك فان صديقك قد حذرك وقال
 لا تعد فقال وكيف قال انه قد كتب ان شاء الله تعالى في آخر الكتاب وشددان
 وكسر هاشم وضبطها وضبطها لا يصدر منه عن سمع ومعنى ذلك أنه يقول ان
 الملائكة يأترون بك ليلة موتك وان شككت في ذلك فأرسل الى صاحب حلب وهو ذا من
 أعجب ما بلغني من حدة الذهن وفطانت الخاطر ولولا أنه صاحب الحادثة المخوفة
 لما تظن الى مثل ذلك أبدا لانه ضرب من علم الغيب وانما الخوف دله على اعتباط
 ما استبطه (ووجد لبعض الادباء لغز في حمام) فنه ما أجاد فيه كقولها وقد أظلتها

سماء ذات نجوم لا استراق لها ولا رجوم وهي مركبة في فلك صحت استدارته
وسكنت ادارته * أحببهم امن أنجم * عند الصباح ظاهرة
لهمكنها اذا بدا * نجم الظلام غائرة

فهى على القياس جنة نهيم مبنية على لطفى بحيم لاخـ او دفيها ولا مقام
ولا تراورين أهلها ولا سلام أنهارها متدفقة ومياهها مترقرة والاكواب
بها موضوعة والنهارق عنها منزوعة

يطيع بها الولي أو امر عبده * ويصبح طوعا في يديه مقاتله
ويرفع عنه التاج عند دخوله * ويسلب من قبل الجلوس غلاله
التجمل بهامعدوم والخادم فيها مخدوم ينكر بها التستر من البرد ويسكره
حرها اذا جاوز الحد هذا اللغز من فصيح الالغاز ولا يقال ان صاحبه في العمى
صانع العكاز واذا نظرت غيره بلعة من الوشي فهذا كله طراز (ومما سمعته) من
الالغاز الحسان التي تجري في الماورات ما يحكى عن عمر بن هبيرة وشريك النخري
وذالذ ان عمر بن هبيرة كان سائرا على برذون له والى جانبه شريك النخري على بغلة
فتقدمه شريك في المسير فصاح به عمر اغضض من لحامها فقال أصلح الله الأمير
انها مكبوتة فتبسم عمر ثم قال له ويحك لم أرد هذا فقال له شريك ولا أنا أردته
وكان عمر أراد قول جرير

فغض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

فأجابه شريك بقول الآخر

لاتأمنن فزاريات به * على قلوبك واكتبها باسبار

وهذا من الالغاز اللطيفة ودفطن كل من هذين الرجلين امثله ألطف وأحسن
(ومما يجري هذا المجرى) أن رجلا من تميم قال لشريك النخري ما في الجوارح
أحب الي من البازي فقال له شريك اذا كان يصيد القطا وكان التميمي أراد
قول جرير أنا البازي المطل على غير * أتبع من السماء لها انصبابا
وأراد شريك قول الطرماخ

تميم بطرق اللؤم أهدي من القطا * ولو سلكت طرق المكارم ضلت

واعلم أن خواطر الناس تتفاضل كتفاضل الاشخاص ومن ههنا قبل سبحانه خالق
أبي موسى وعمر بن العاص (النوع الثاني والعشرون في المبادئ والافتتاحات)

هذا النوع هو أحد الأركان الخمسة البلاغية المشار إليها في الفصل التاسع من مقدمة الكتاب وحقيقة هذا النوع أن يجعل مطلع الكلام من الشعر أو الرسائل دالا على المعنى المقصود من ذلك الكلام أن كان فتحافتها وإن كان هناء فهناء أو كان عزاء فعزاء وكذلك يجسرى الحكم في غير ذلك من المعاني وفائدته أن يعرف من مبداء الكلام ما المراد به ولم هذا النوع والقاعدة التي يبنى عليها أساسه أنه يجب على الشاعر إذا نظم قصيدا أن يتطرق أن كانت مديحا صرفا لا يختص بمصادفة من الحوادث فهو مخير بين أن يفتتحها بغزل أو لا يفتتحها بغزل بل يرتجل المديح ارتجالا من أولها كقول القائل

ان حارت الاباب كيف تقول * في ذا المقام فعذرهما مقبول

سامع بفضلك مادحيك فخالهم * أبدا الى ما تستحق سبيل

ان كان لا يرضيك الا محسن * فالمحسنون اذالديك قليل

فان هذا الشاعر ارتجل المديح من أول القصيدة فأتى به كما ترى حسنا لا تقاوأما اذا كان القصيدة في حادثة من الحوادث كفتح مقفل أو هزيمة جيش أو غير ذلك فانه لا ينبغي أن يبدأ فيها بغزل وان فعل ذلك دل على ضعف قريحة الشاعر وقصوره عن الغاية أو على جهل بوضع الكلام في موضعه (فان قيل) انك قلت يجب على الشاعر كذا وكذا فلم ذلك (قلت في الجواب) ان الغزل رقة محضة والالفاظ التي تنظم في الحوادث المشار إليها من غل الكلام ومتين القول وهي ضد الغزل وأيضا فان الاسماع تكون متطلعة الى ما يقال في تلك الحوادث والابتداء بالحوادث في ذكرها لا ابتداء بالغزل اذ المهم واجب التقديم ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر في افتتاح قصيدة بالمديح ما يظلم منه وهذا يرجع الى أدب النفس لا الى أدب الدرس فينبغي أن يحتزم منه في موضعه كوصف الديار بالدور والمنازل بالعفاء وغير ذلك من تشبث الالف وظم الزمان لاسيما اذا كان في التهنئة فانه يكون أشد قبحا وانما يستعمل ذلك في الخطوب النازلة والنوائب الحادثة ومتى كان الكلام في المديح مفتحا بشئ من ذلك تطير منه سامعه وانما خصت الابدآت بالاختيار لانها أول ما يطرق السمع من الكلام فاذا كان الابداء لا تقا بالمعنى الوارد بعده توفرت الدواعي على استمعاه وبكفيك من هذا الباب الابداء آت الواردة في القرآن كالتحميدات المفتحة

بها أوائل السور وكذلك الابتداءات بالنداء كقوله تعالى في مفتتح سورة القساء
يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وكقوله تعالى في أول
سورة الحج يا أيها الناس اتقوا ربكم أن زلزلة الساعة شيء عظيم فإن هذا الابتداء
بما يوقظ السامعين للاصغاء اليه وكذلك الابتداءات بالحروف كقوله تعالى
الم وطس وحى وغير ذلك فإن هذا أيضا مما يبعث على الاستماع اليه لأنه يقرع
السمع شيء غريب ليس له بمثله عادة فيكون ذلك سببا للتطلع نحووه والاصغاء اليه
(ومن قبيل الابتداءات) قول ذي الرمة * ما بال عينك منها الماء ينسكب * لأن
مقابلة المدح مدح هذا الخطاب لا خفاء بقبحه وكرهته (ولما أنشد الاخطل)
عبد الملك بن مروان قصيدته التي أولها * خف القطبين فراحوا منك أو بكروا
قال له عند ذلك لا بل منك وتطير من قوله فغيرها ذو الرمة وقال

خف القطبين فراحوا اليوم أو بكروا * ومن شاء أن يذكر الديار والاطلال في شعره
فليتأذب بأدب القطامي على جفاء طبعه وبعده عن فطانة الأدب فإنه قال
أنا محمول فاسلم أيها الطال * فبدأ قبل ذكر الطلل بذكر التسمية والدعاء له
بالسلامة وقد قيل إن امرأ القيس كان يجيب الابتداء كقوله
ألا انعم صبا ما أيها الطال البالي * وكقوله * فثابتك من ذكرى حبيب ومنزل
(ومما يكره من الابتداءات) قول أبي تمام * تجرع أتي قد أفر الجرع الفرد
وانما أتي أبا تمام في مثل هذا المكره تتبعه لتجنيس بين تجرع والجرع وهذا
دأب الرجل فإنه كثيرا ما يقع في مثل ذلك وكذلك استقبح قول البحتري
فؤاد ملام الحزن حتى تصدعا * فإن ابتداء المديح بمثل هذا طيرة ينبوعها
السمع وهو أجدر بأن يكون ابتداء مرثية لا مديح وما أعلم كيف يخفى هذا على
مثل البحتري وهو من مقلقي الشعراء (وحكى) أنه لما فرغ المعتصم من بناء
قصره بالميسدان جلس فيه وجميع أهله وأصحابه وأمرهم أن يخرجوا في زينتهم
فأراى الناس أحسن من ذلك اليوم فاستأذن اسحق بن ابراهيم الموصلي في
الانشاد فأذن له فأنشد شعرا حسنا أجاد فيه إلا أنه استفتح بذكر الديار وعفاها
فقال يادار غيرك البلي ومحالك * ياليت شعري ما الذى أبلاك

فتطير المعتصم بذلك وتغاضى الناس على اسحق بن ابراهيم كيف ذهب عليه مثل
ذلك مع معرفته وعلمه وطول خدمته لأمولك ثم أقاموا يومهم وانصرفوا فاعاد

منهم اثنان الى ذلك المجلس وخرج المقتصم الى سر من رأى وخرّب القصر فاذا
 أراد الشاعر أن يذ كر دارا في مدحـه فليذ كر كما ذ كر أشجع السلي حيث قال
 قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جواهرها الآيام

وما أجاد هذا البيت بفتح شـعرا سحق بن ابراهيم الذي أنشده لامه عتصم فانه
 لو ذ كر هذا أو ما جرى مجراه لكان حسنا لا نقسا (وسـمـل) بعضهم عن أحد ذ
 الشعراء فقال من أجاد الابتداء والمطلع ألا ترى الى قصيدة أبي نواس التي أنقأها
 يادار ما فعلت بك الايام * لم يبق فيك بشاشة تستام

فانه من أشرف شعره وأعلامه منزلة وهي مع ذلك مستـمـكة رهة الابتداء لانها
 في مدح الخليفة الامين واقتراح المديح يذ كر الدبارود نورها بمائة طير منه لاسيما
 في مشافهة الخلفاء والملوك ولهذا يختار في ذ كر الاماكن والمنازل مارق انظمه
 وحسن النطق به كالعذيب والغدير ورامة وبارق والعقيق وأشبهه بذلك
 ويختار أيضا أسماء النساء في الغزل نحو سعاد وأميم وفوز وما جرى هذا المجرى
 وقد عيب على الاخطل في تغزله بقذوره واسم امرأته فانه مستقبح في الذ كر وقد
 عيب على غيره التغزل باسم غماض فانه وان لم يكن مستقبحا في معناه فانه ثقيل
 على اللسان ما قال البحري

ان للبين منة لا تؤدى * ويداني غماض بيضاء

فتغزله بهذا الاسم مما يشوه ورقة الغزل وينقل من خنته وأمثال هذه الاشياء يجب
 مراعاتها والتحرز منها (وقد استثنى من ذلك) ما كان اسم موضع تضمن وقعة
 من الوقائع فان ذكره لا يكره وان كان في اسمه كراهة كما ذ كر أبو تمام في شعره
 مواضع مكرهية الاسماء لضرورة ذ كر الوقع التي كانت بها كذ كر الحشال
 وعقودهم وأمثالهما وكذلك ذ كر أبو الطيب المتنبي هزيط وشيمصاط وما جرى
 مجراهما وهذا لا عيب في ذ كرهـمـا لكان لضرورة التي تدعو اليه وهذا يسامح
 الشاعر والكاتب أيضا في ذ كر ما لا بد من ذكره وان قبح ومنهـمـا أمكنه من
 التورية في هذا المقام فليذكرها وما لا يمكنه فانه معذور فيه (واعلم) أنه ليس
 من شرط الابتداء أن لا يكون مما يـطـير منه فقط فان من الابتداء آت
 ما يستقبح وان لم يـطـير منه كقول أبي تمام * قبل ان تـبـ أريـت في الغلواء
 رـكـكـوه * تـقـي جـعـا تـي استـطـار عـو تـبـي * وكقول أبي الطيب المتنبي

أقل فعالي بله أكثره مجد * وكقوله * كفى أراني وبك لومك ألوما * والعجب
أن هذين الشاعرين المفلقين يتدفقان بمثل ذلك ولهما من الابتداءات الحسنة
ما ذكره (أما أبو تمام) فإنه افتتح قصيدته التي مدح بها المعتصم عند فتحه
مدينة غورية فقال

السيف أصدق بإنباء من الكتب * في حقه الخدين الجند واللعب
بيض الصفائح لاسود الصفائح في * متونهن جلاء الشك والريب
وهذه الأبيات لها قصة وذلك أنه لما حضر المعتصم مدينة غورية زعم أهل
النجاة أنهم لا تفتح في ذلك الوقت وأفاضوا في هذا حتى شاع وصار أحدوثة
بين الناس فلما فتحت بنى أبو تمام مطلع قصيدته على هذا المعنى وجعل السيف
أصدق من الكتب التي خبرت بامتناع البلاد واعتصامها ولذلك قال فيها
والعلم في شهب الأرماح لامة * بين الخيدين لافي السبعة الشهب
أين الرواية أم أين الهجوم وما * صاغره من زخرف فيها ومن كذب
تخترصا وأعاديشا ملفقة * ليست بنبع اذا عذت ولا غرب
وهذا من أحسن ما يأتي في هذا الباب وكذلك قوله في أول قصيدته مدح بها
أيضا وبذكر فيها خروج بابك الخرمي عليه وظنره به وهي من أقدم شعوره فقال
الحق أبلغ والسيوف عوار * فخذار من أسد العرين حذار
وكذلك قوله متغزلا

عسى وطن يدنو بهم ولعلما * وان تعتب الأيام فيهم فرما
وهذا من الأغزال الحلوة الرائقة وهو من محاسن أبي تمام المعروفة وكذلك قوله
في أول مرثية

أصم بك الناعي وان كان أسعيا * وأصبح مغنى الجود بعد ذلك بلقعا
(وأما أبو الطيب) فإنه أكثر من الابتداءات الحسنة في شعره كقوله في قصيدة
مدح بها كافورا وكان قد جرت بينه وبين ابن سبيدة نزعة فبدأ قصيدته بذكر
الغرض المقصود فقال

حسم الصلح ما شتهته الاغادي * وأذا عته السن الحساد
وهذا من بديع الابتداء ونادره وكذلك ورد قوله في سيف الدولة وكان
ابن الشمشقيق حلف ليلقي به كفا حافلا التقيالم يطق ذلك وولى هاربا فافتتح أبو

الطيب قصيدته بفحوى الامر فقال

عقبى اليمين على عقبى الوغاند * ماذا يزيدك في اقدامك القسم
وفي اليمين على ما أنت واعد * ما دل أنك في الميعاد منهم
(وكذلك) قوله وقد فارق سيف الدولة وسار الى مصر فجمع بين ذكر فراقه اياه
ولقائه كافورا في أول بيت من القصيد فقال

فراق ومن فارقت غير مذم * وأتم ومن يسمت خير ميم
(ومن البديع النادر في هذا الباب) قوله متمغزلا في مطلع قصيدته القافية وهي
أزاهالكثرة العشاق * تحسب الدمع خلة في الماقي

وله مواضع أخر كثيرة لا حاجة الى ذكرها (ومن محاسن الابتداءات) التي دلت
على المعنى من أول بيت في القصيدة ما قرأت في كتاب الروضة لأبي العباس
المبرد فنه ذكر غزوة غزاها الرشيد هرون رحمه الله في بلاد الروم وأن تقف فور ملك
الروم خضع له وبذل الجزية فلما عاد عنه واستقر بمدينة الرقة وسقط الثلج نقض
تقفورا العهد فلم يجسر أحد على اعلام الرشيد كان هيبته في صدور الناس
وبذل يحيى بن خالد للشعراء الاموال على أن يقولوا أشعارا في اعلامه فكلهم
أشفق من لقائه بمثل ذلك الاشاعر من أهل جده يكنى أبا محمد وكان شاعرا مقلقا
فنظم قصيدا وأنشدها الرشيد أولها

نقض الذي أعطيت به تقفور * فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فانه * فتح آتائه الاله كبير
تقفورانك حين تغدر أن نأى * عنك الامام لجاهل مغرور
أظننت حين غدرت أنك مفلت * هبلك أمك ما ظننت غرور

فلما أنهى الايات قال الرشيد أوقد فعل ثم غزا في بقية الثلج وفتح مدينة
هرقل (وقرأت في كتاب الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني) ما رواه من شعر سديف
في تحرير فض الخليفة السفاح رحمه الله على بن أمية فقال قدم سديف من مكة
الى الحيرة والسفاح بها ووافق قدومه جلوس السفاح للناس وكان بنو أمية
يجلسون عنده على الكراسي تكريما لهم فلما دخل عليه سديف حبر لثامه
وأنشده أياتا من الشعر فالتفت رجل من أولاد سليمان بن عبد الملك وقال
لا تنرا الى جانبه فقلنا والله العبد فلما أنهى الايات أمر بهم السفاح فأخرجوا

من بين يديه وقتلوا عن آخرهم وكتب الى عماله بالبلاد يأمرهم بقتل من وجدوه
منهم ومن الايات

أصبح الدين ثابتي الاساس * باليه اليل من بني العباس
أنت مهدي تهاشم وهداها * كم أناس رجول بعد اياس
لا تقبلن عبيد شمس عشارا * واقطعن كل رقلة وغراس
أنزلوها بصيحت أنزلها الله بدار الهوان والانعاس
خوفهم أظهر التودد فيهم * وبهم منكم كهمز المواسي
أقصهم أيها الخليفة واحسم * عنك بالسيف شافة الارجاس
واذكرن مصرع الحسين وزيد * وقتيلوا بجانب الهرماس
ولقد سافني وساء سواني * قريبهم من منابر وكراسي
وهذه الايات من فاخر الشعر ونادره اقتطاعا وبثدا وتحريضا وتاليا ولو
وصفتهم من الاوصاف بما شاء الله وشاء الاسهاب والاطناب لم يالفت مقدر
ما لها من الحسن (ومن لطيف الابتهادات) ما ذكره مهباز وهو
أما وهواها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواثني اليها فأنحلا
سعي جهدها لكن تجاوزته * وكثر فارتابت ولو شاء قلاد
فانه أبرز الاعتذار في هيئة الغزل وأخرجته في معرض التسيب وكان وشي به
الى المدح فافتتح قصيدته بهذا المعنى فأحسن (ومما جاء على نحو من ذلك) قول
بعض المتأخرين من العراقيين

وراءك أقوال الوشاة الفواجر * ودونك أحوال الغرام الخمار
ولولا ولوع منك بالصدمات سعوا * ولولا الهوى لم أنتدب للمعاذر
فسلك في هذا القول مسلك مهباز الا أنه زاد عليه زيادة حسنة وهي المعاتبة على
الاصغاء الى أقوال الوشاة والاستماع منهم وذلك من أغرب ما قيل في هذا المعنى
(ومن الحذاقة في هذا الباب) أن تجعل التكميدات في أوائل الكتب السلطانية
مناسبة لمعاني تلك الكتب وانما خصت الكتب السلطانية دون غيرها لان
التكامل لا تصدق في غيرها فانها تكون قد تضمنت أمور لا تفتقر بالتكميد كفتح
مقفل أو هزيمة جيش أو ما جرى هذا المجرى (ووجدت أبا اسحق الصابي) على
تقدمه في فن الكتابة قد أدخل بهذا الركن الذي هو من أركان الكتابة فإذا أتى

بتحميده في كتاب من هذه الكتب لا تكون مناسبة لمعنى ذلك الكتاب وانما
 تكون في واد والكتاب في واد الا ما قل من كتبه (فما خالف فيه مطلع معناه) انه
 كتب كتابا يتضمن فتح بغداد وهزيمة الاثرالذين عنها وكان ذلك فتحا عظيما فابتدأ
 بالحميدة فقال الحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الوحيد الفريد العلي
 المجيد الذي لا يوصف الاسباب الصفات ولا ينعى الابرار النعوت الا زلي
 بلا ابتداء الا بدى بلا انتهاء القديم لا منذ امد محدود الدائم لا الى أجل
 محدود الفاعل لا من مادة استمدتها ولا بالآلة استعملها الذي لا تدركه الاعين
 يلحظها ولا تحته الالسن بألفاظها ولا تخلقه العصور بمرورها ولا يهرمه
 الدهور بمرورها ولا تضارعه الاجسام بافطارها ولا تنجاسه الصور بأعراضها
 ولا تجاريه أقدام النظر أو الاشكال ولا تراجمه مناكب القرناء والامثال بل
 هو الصمد الذي لا كفولة والقد الذي لا توأم معه والحي الذي لا تخزيمه المنون
 والقيوم الذي لا تشغله الشؤون والقدير الذي لا تؤده المعضلات والمجيب
 الذي لا تنعیه المشكلات وهذه الحميدة لا تناسب الكتاب الذي افتتح بها
 ولكنها تصلح أن توضع في صدر مصنف من مصنفات أصول الدين ككتاب
 الشامل للجويني أو كتاب الاقتصاد أو ما جرى مجراها وما أن توضع
 في صدر كتاب فتح فلا وهو وان أساء في هذا الموضع فقد أحسن في مواضع أخر
 وذلك أنه كتب كتابا عن الخليفة الطائع رحمه الله تعالى الى الاطراف عند عوده
 الى كرسي ملكه وزوال ما نزل به وبأبيه المطيع رحمه الله من قادمة الاثرالذين فقال
 الحمد لله ناظم الشمل بعد شتائه وواصل الحبل بعد شتائه وجابر الوهن اذا ثلم
 وكاشف الخطب اذا أظلم والقاضي للمسلمين بما يرضى شرهم ويشد أزهرهم
 ويصلح ذات بينهم ويحفظ الالفه عليهم وان شابت ذلك في الاحيان شوائب من
 الحدثان فلن تتجاوزهم الحد الذي يوقظ غافلهم وينبه ذاهلهم ثم انهم عائدون
 الى فضل ما أولاهم الله وعودهم ووثق لهم ووعدهم من ايمان سر بهم واعذاب
 شرهم واعزاز جانبهم واذلال مجانبهم واطهار دينهم على الدين كله ولو كره
 المشركون وهذه تحميدة مناسبة لموضوع الكتاب وان كانت المعاني فيها مكررة
 كالذي أنكرته عليه وعلى غيره من الكتاب وقدمت القول فيه في باب السجع
 فليؤخذ من هناك (ومن المبادئ التي قد أخذت وصارت مزجاة) أن يقال

في أوائل التقليدات أن أحق الخدم بأن ترعى خدمة كذا وكذا وإن أحق من
 قلد الأعمال من اجتمع فيه كذا وكذا فإن هذا ليس من المبادئ المستحسنة ومن
 استعمله أو لا فقد ضعفت ~~فكرته~~ عن اقتراح ما يحسن استعماله من المبادئ
 والذي تبعه في ذلك إنما مقلد ليس عنده قوة على أن يختار لنفسه وأما جاهل
 لا يفرق بين الحسن والقبيح والجيد والردى وأهل زماننا هذان الكتاب
 قد قصروا مبادئ تقاليدهم على هذه الفاتحة دون غيرها وإن أتوا بصميم من
 النعماء كانت مبادئ معنى التقليد الذي وضعت في صدره وكذلك قد كان
 الكتاب يستعملون في التقليدات مبدأ واحد ألا يتجاوزونه إلى غيره وهو هذا
 ما عهد فلان إلى فلان والتحميد خير مما افتتح به التقليدات وكتب الفتوح وما
 جرى مجراهم ما وقد أنكرت ذلك على مستعمله في مفتتح تقليد أنشأته بولاية وال
 فقلت كانت التقليدات تفتتح بكلام ليس بذى شان ولا يوضع في ميزان ولا يجتنى
 من أفتان وغاية ما يقال هذا ما عهد فلان إلى فلان وتلك فاتحة لم تكن جديدة
 فتخلق بتطاول الأيام ولا حسنة النظم فيضاهي بمنها من ذوات النظام وهذا
 التقاليد مفتتح بحمد الله الذي تكفل لحامده بالزيادة وبدأ النعمة ثم قرنها من فضله
 بالاعادة وهو الذي بلغ بنا من ما آرب الدنيا منتهى الارادة وسلم اليها مقاده فذل
 لنا بها كل مقادة ووسد الامر منا إلى أهل فاستوطأت الرعايا منه على وسادة
 ونرجو أن يجمع لنا بين سعادة الأولى والأخرى حتى تتصل هذه السعادة بتلك
 السعادة ثم نصلى على نبيه محمد الذي ميزه الله على الانبياء بشرف السيادة وجعل
 انشقاق القمر له من آيات النبوة وانشقاق الايوان من آيات الولادة وعلى آله
 وأصحابه الذين شادوا الدين من بعده فأحسنوا في الاشادة وبسطت عليهم
 الدنيا كما بسطت على الذين من قبلهم فلم يحولوا عن خلق الزهادة أما بعد كذا
 وكذا ثم أنهيت التقليد إلى آخره (ومن المذاقة في هذا الباب) أن يجعل الدعاء في
 أول الكتاب من السلطانيات والاخوانيات وغيرها مضمنا من المعنى ما بنى عليه
 ذلك الكتاب وهذا شيء انفردت بابتدائه وتراه كثيرا فيما أنشأته من المكتاتات
 فاني توخيت فيها وقصده (فمن ذلك) ما كتبه في الهناء بفتح وهو هذا الكتاب
 مشافه بمقدمة الهناء للمعجاس السامى الفلانى جتدا لله في كل يوم فتحا وبدل
 عرش كل ذي سلطان لديه صرحا وجعل كل موقف من واقف جوده وبأسه

يوم فطار يوم أضفى وكتب له على لسان الاسلام ولسان الايام ثناء خالدا
ومدحا وأسكنه بعد العمر الطويل دارا لا يظلم فيها ولا يضي ثم أخذت بعد
ذلك في انشاء الكتاب المتضمن ما يقتضيه معاني ذلك الفتح (ومن ذلك) ما ذكرته
في الهناء بولود وهو جسد الله مسيرات المجلس السامي الفلاني ووصل صبور
هناؤه بغبوقه وأمنه بسلبه المبشر بطروقه وأبقاه حتى يستضي بنوره
ويرى عن فوقه وسريه أبكار المعاني حتى تخلق أعطافها بخلوقة وجعله كزرع
أخرج شطأه فآزره فاسه تغلف فاستوى على سوقه ثم أخذت في اتمام الكتاب
بالهناء بالمولود على حسب ما اقتضاه ذلك المعنى فتأمل ما أورده ههنا من هذين
المثالين وانسج على منوالهما فيما تقصده من المعاني التي تبني عليها كتبك فان
ذلك من دقائق هذه الصناعة (وأما فوائح الكتب التي أنشأتها) فمنها
ما اخترعته اختراعا ولم أسبق اليه وهي عدة كثيرة وقد أوردت ههنا بعضها (ومن
ذلك) مفتاح كتاب الى ديوان الخلافة وهو نشأت سحابة من سماء الديوان العزيز
النبوي جعل الله الملوذ لدولته أوطانا والحدود لها أركانا ونصب أيامها في
أيام الدهر أحيانا وصورها في وجهه عينا وفي عينه انسانا ومد ظلالها على الناس
عدلا واحسانا وجمع الامم على دين طاعتها وان تفرقوا أديانا وأتاهام من معجزات
سلطانها ما لم ينزل به لغبرها سلطانا فارتاح الخدام لالتقائها وبسط يده لاستسقائها
وقال رحمة مرسله لا تخشى رعودها ولا تخلف وعودها ومن شأنها تزويض
الصنائع التي يبق آثارها لا الخائل التي تذوي أزهارها وقد يعبر عن الكتاب ونائله
بالسحاب ووابله فان صدر عن يد كيد الديوان العزيز فوقع التشبيه بموقع
الصواب وصدق حينئذ قول القائل ان البحر عنصر السحاب لكن فرق بين
ما يجود بمائه وما يجود بنعمائه وبين ما يسم الارض الماحلة وبين ما يسمى
الاقدار الخاملة وما زالت كتب الديوان العزيز تضرب لها الامثال وتصرف
نحوها الآمال ويرى الحسد فيها حسنا وان عسفت في غيرها من سيئ الاعمال
وهذا فصل من أول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتبه الى
بعض الاخوان وأرسلته اليه من الموصل الى أرض الشمال من بلاد الروم وهو
طلع كوكب من أفق المجلس السامي لا خلت سيادته من عدو وحاسد ولا شين
بتوأم يخرجها عن حكم الواحد ولا عمت صحبة الجدد والمتيقظه في

الزمن الراقد ولا أوحشت الدنيا من ذكره الخالد الذي هو عمر خالد ولا زال
مرقوعا إلى أهل الذي يعلم به أن الدهر لا بأس ناقد والكواكب تختلف مطالعها
في الشمال والجنوب فنها ما يطلع دائما في أحدهما وهو في الآخر دائم الغروب
وكتاب المجلس كوكب لم يربهم هذه الأرض مطلعهم وإن علم من السماء أين موضعه
ولما ظهر الآن للخدام سجد له حامدا وخزله ساجدا وقال قد عبت الكواكب
من قبلي فلا عجب أن أكون لهذا الكوكب عابدا وهذا أنا قد أصبحت بالعكوف
على عبادته مغري وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب لا ابن أبي كبشة الشعري
وهذا مطاع غريب والسياسة التالية لمطلعهم أغرب ومن أغرب ما فيها قولي وهذا أنا
قد أصبحت بالعكوف على عبادته مغري وقال الناس هذا ابن كبشة الكتاب
لا ابن أبي كبشة الشعري والمراد بذلك أن ابن كبشة كان رجلا في الجاهلية
يعبد الشعري يخالف بذلك دين قومه ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم
فالت قريش هذا قد خالف ديننا وهو ابن أبي كبشة أي أنه قد خالفنا كما خالف
أبو كبشة قومه في عبادة الشعري فأخذت أنا هذا المعنى وأودعته كتابي هذا فجاء
كما تراه مبتدعا غريبا (ومن جملة الكتب المشار إليها) مفتاح كتاب كتيبه
إلى بعض الإخوان بالشام وهو طلعت من الغرب شمس فقيل قد آذنت أشراط
الساعة بالاقتراب ولم يعلم أن تلك الأنوار إنما هي أنوار الكتاب لم تألف
الابصار من قبله أن تطلع الشمس من المغرب وليس ذلك إلا كتاب المجامع لأسلمه
الله مزينة هذا الوصف الكريم واتاه من الفضل ما يقال معه وفوق كل ذي علم
عليه وأحيى النفوس من كلها بروح كلمه كما شفي غلبها من أقلامه ببقايا
العلم ولما ورد عن الخادم صار إليه نهارا وأصبح الناس في الحديث به
أطوارا والمنصف منهم يقول قد جرت الشمس إلى مسة قرها والشمس لا تجد
فرارا وهذا الكتاب في الحسن والغرابة كالذي قبله (ومن جملة الكتب المشار
إليها) مفتاح كتاب كتيبه إلى بعض الإخوان وهو تأقيب زور من جانب المجلس
السامي أدنى الله داره وجعل كلماته النامة جاره وأشهد أفعال التقوى له
وأفعال المكارم نهاره ووهبه من أعوام العمر طواله ومن أعوام العيش
قصاره ولا أقدر السابقين إلى المعالي أن يجروا معه ولا أن يشقوا غباره
وليس ذلك الزور الأسطورا في قرطاس ولا فرق بين الكتاب وبين مرسله في

ملاطفة اليناس والله لا يصغر عشي هذا الزائر وتقر عيني برؤيته - حق لا أزال
 به قرير الناظر ومع هذا فاني عاتب لتأخره وههنا ظنة العتاب ومن تأخر عنه
 كتاب صديقه فلا بد أن يخطر له خاطر الارتباب والظنين بالمودة لا يرى
 الاظنيننا وقد قبل انها وديرة وقليلا ما تجدد على الودائع أمينا وهذا فصل من
 أقول الكتاب (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتبه الى بعض
 الاخوان وهو نسخة روضة من جانب المجلس السامي جعل الله المعالي له رداء
 ونهايات المساعي له ابتداء وفداء بمن يقصر عن درجته - حق تكون الاكارم له
 فداء وهدي المحامد لافعاله وأهدى البقاء لايامه - حق يجتمع له الامر ان هدى
 واهداء واتاه من السيادة ما يجعل أعداءه أصدقاء ومن السعادة ما يجعل
 أصدقاءه أعداء فاستنشق الحامد ربها وتلقى بالتحية محياها واستمتع
 بازهارها التي أنبتت اسقيها الاقلام لاسقى الغمام وقال هذا ربيع الارواح لا ربيع
 الاجسام ولورام الاحاطة بوصفها كانت الاقوال المطولة فيها مختصرة
 ولكنها كتني بأن رفعها على رأسه - حق يتمثل أن الجنة في شجرة ومن
 أوصافها أنها جاءت رائدة ومن شأن الروض أن يرتاد وحلت محاسنها التي
 هي في غيرها من حظ البصر وفيها من حظ السمع والبصر والفؤاد ولما سرح
 فيها نظره وجد شوقه حماسة تغرد في أكافها وتردد الشجي لبعدها ليفها اذا
 رددته الحما تم اقرب الالفها وهذا قول له عند اخوان الصفاء علامة واذا تمثل كتاب
 الحبيب روضة فهل يتمثل شوق محبه الاحمامة وأي فرق بين هذه وبين أخواتها
 من ذوات الاطواق لولا أنها تعلق شجورها على صفحات القلوب وتلك تعلقه
 على عذبات الاوراق وهذا فصل من الكتاب وهو قريب عجيب وفيه معنيان
 مبتدغان وأعجبهما وأغربهما فولي - حق يتمثل أن الجنة في شجرة وهذا مستخرج
 من الحديث النبوي (ومن جملة الكتب المشار اليها) مفتاح كتاب كتبه الى
 بعض الاخوان وهو تضيوت نفحة من تلقاء المجلس السامي رعى الله عهد
 وسقاء وصان وده ووقاه ويسر لي القاء العصا بعلقاه فعطرت الطريق التي سايرتها
 والريح التي جاورتها وأنت فأفرشتها خدي وضمت عليها ودي وجعلتها
 ردعا بلبي ولطيمة لردني وههنا بالعقدى وعلمت أنم اليست بنفحة طيب ولكنها
 كتاب حبيب فان مناشق الارواح غير مناشق الاجسام ولا يستوى عرف

الطيب وعرف الاقلام ثم مدت يدي الى الكتاب بعد ان صاغت يده موصلة كما
صاغت عبقة منده وقلت أهلا بمن أدنى من الحبيب منارا وأهدى لعيني قرة
ولقبي قرارا وهذا في الغرابة كاخواته التي تقدمت ولم أستقص ما اخترعته
من هذا الباب في مطالع الكتب (وأما ما أتيت فيه بالحسن) من المعاني والكنه
غير مخترع (فمن ذلك) مطلع كتاب كتبه عن الملك نور الدين ارسلان بن مسعود
صاحب الموصل الى الملك الافضل علي بن يوسف يتضمن تعزية وتهنئة أما
التعزية فبوفاة أخيه الملك العزيز عثمان صاحب مصر وأما التهنئة فبوراثة
الملك من بعده وهو لا يعلم القلم أينطق بلسان التعزية أم بلسان التهنئة لكنه
جمعهما جميعا فأتى بهما على حكم التثنية وفي مثل هذا الطلب يظل القلم حائرا
وقد وقف موقف السخط والرضا فسخط أولا ثم رضى آخرا وهذا البيت
الناصرى يتداول درجات العلى فنامضى الاوالبه ترجع وشعوسه وأقماره
تتناقل مطالع السعود فما يغيب منها غائب الاوآخر يطلع والناس ان
يفجوا بما جدد رده من بعده ما جدد وان قيل ان الماضى كان واحدا قيل
بل الا تى هو الواحد وهذا فصل من أول الكتاب ثم كتبت في هذا المعنى
كتابين آخرين وفي الذى أوردته من هذا الفصل مقنع (ومن هذا الاسلوب)
ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه وكانت المكتبة قد انقطعت بيني
وبينه زمانا وهو لقاء كتب الاحباب كلقاء الاحباب وقد تأتى بهدياس
منها فيشته به لها دم السرور بدمع الاكتئاب ومن أحسنها كتاب المجلس
السامى الفلانى جعل الله اللىالى له محبا والمعانى له عقبا ورفع مجده فوق
كل ما جدد حتى تكون حسناهم لم لى حسناته ذنبا ولا زال اسمه فى الافواه
عذبا وذكره فى الالهة رطبيا ووده لكل انسان انسانا وكل قلب قلبا ثم
انتهيت الى آخر الكتاب على هذا التسق وانما ذكرت ههنا مبدءا لانه الغرض
المقصود فى هذا الموضع (ومن ذلك) ما كتبه الى بعض الاخوان جوابا عن كتابه
وهو البشرى تعطى للكتاب كما تعطى لمرسله وكل منهما يوفى حق قدره وينزل فى
منزله وكذلك فعل اخطادم بكتاب المجلس السامى الفلانى لا زال محله أنيسا وذكره
للفرقدين جليسا وسع به على الكارم حبيسا ومجده جديدا للملابس اذا كان
المجد انيسا وههنا ذكرت فى هذا الكتاب كما ذكرته من الذى قبله فاني لم أذكر الا

مبدأه الذي هو الغرض (وما ينظم في هذا السلك) ما كتبه في صدر كتاب يتضمن
 تعزية وهو لو لم يلبس قلبي ثوب الحداد لهجر مداده ونضى عنه سواده وبعد عن
 قريحته وعاد الى طينته وحرم على نفسه أن يمتطى بدا أو يجرى الى مدى لكنه
 أخذ فندب وبكى فسكب وسطار هذا الكتاب من دموعه وضممه ما حملته أحشاء
 ضلوعه وانما استعار ذلك من صاحبه الذي أعدهاء وأبدى اليه من حزنه
 ما أبداه وهو نائب عنه في تعزية سيدنا أحسن الله صبره ويسر أمره وأرضى عنه
 دهره ثم انتهت الكتاب الى آخره (ومن محاسن هذا الباب) أن يفتح الكتاب
 بآية من القرآن الكريم أو بخبر من الاخبار النبوية أو بيت من الشعر ثم يبنى
 الكتاب عليه (فمن ذلك) ما كتبه في ابتداء كتاب يتضمن البشرى بفتح وهو
 ومن طلب الفتح الجليل فافا • مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
 وقد أخذنا بقول هذا الشاعر الحكيم وجعلنا السيف وسيلة الى استئجار
 الملك العقيم وراية الجهد لا تنصب الاعلى النصب والراحة الكبرى لا تنال
 الاعلى جسر من التعب وكتابنا هذا وقد استولى بنا على مملكة فلانة رهي المملكة
 التي تسمى الآمال دونها صرعى واذ قيس اليها غيرها من الممالك كانت أصلا
 وكان غيرها فرها وهذا أصل من أول الكتاب (ومن ذلك) ما كتبه في مفتح
 تقليد بالحسبة وهو ولستكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
 وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون هذا أمر يشتمل على معنى الخصوص
 دون العموم ولا يختص به الا ذوو الاوامر المطاعة وذوو العلوم وقرب جمع
 الله لنا هذين الوصفين كليهما وجعلنا من المستخافين عليهما فنبداً أولاً
 بحمده الذي هو سبب للمزيد ثم لناخذ في القيام بأمر الذي هو على كل
 نفس منه رقيب عتيد ولا ريب أن اصلاح العباد يسرى الى الارض حتى
 تزكو بطونهم وتشاء عبيدنا • بشرنا في ركاب السماء كنها ومسكونها
 والامس يدنا • ن لم تته زعماء كفت ثقل على الرقاب واذا انتشرت اطراف
 البلاد فانتقمنا الى مساعده من مستتيب مستتاب وقد اخترنا المدينة فلانة
 رجب لم نأمن في اختصاره جهداً رقدت منافيه خيرة الله التي اذا صدقت نيتها صادقت
 رشداً • هو أنت شيخ فلان قابض يدك بقوة الى أخذ هذا الكتاب وكن
 كسنة من حسناتنا التي يرجع بها ميزان الثواب وحقق نظارنا فيك فانه من نور

الله الذي ليس دونه حجاب فتأمل كيف فعلت في هذه الآية التي بنيت التقاليد
عليها وهو من محاسن المبادئ والافتتاحات (وكذلك فعلت في موضع آخر)
وهو مفتتح كتاب كتيبه الى شخص كاتبه السفارة الى محمد دومة في حاجة عرضت
وهو ان اولي الناس بابراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا وهذا
القول تتبع آثاره وتحمل عليه أنظاره وأولي الناس بسيدنا من شاركه في الحجة
أدبه وان لم يشاركه في الحجة نسبه فان المناقب أقارب والمآثر أواصر
وليس يعرف لي فضلي ولا أدبي إلا امرؤ كان ذا فضل وذا أدب

ونتيجة هذه المقدمة بحث خلقه الكريم على عوارف الفضاله واسمه هذه ضئيلة
جاءه التي هي أكرم من ضئيلة ماله ولا تجارة أربح من هذه التجارة والساعي
فيها شريك في الكسب يرى من الخسارة وأما الاخبار النبوية فيسلك بهم هذا
المسلك بان يذكر الخبر في صدر الكتاب ثم يبين عليه ولتذكر منها ولو مثالا واحدا
وهو توقيع كتيبه لولد رجل من أصحاب السلطان توفي والده ونقل ما كان
باسمه اليه فقالت قال النبي صلى الله عليه وسلم أنا أولى بالمؤمنين من أنفسهم ثم
مات وترك مالا فلورثته ومن ترك دينيا أو كلا أو ضياعا فإلى وعلى وهذا خلق
من الاخلاق النبوية لا مزيد على حسنه وأساليب المكارم بأسرها وضوعة
في ضمنه ونحن نرجو أن نغشى على اثره فننزل نزلة رديفه أو ان تشبه به به
فنبليح مبلغ مده أو نصيفه وقد أرانا الله ذلك في قوم صحبونا فاسمقناهم بمباغى
الانعام وأحمدناهم بحبة اليا الى والايام وتكفلنا أيتامهم من بعدهم حتى
ودوا أن يكونوا هم اليتام وهو ذا فلان بن فلان رحمه الله ممن كان له في خدمة
الدولة قدم صق وأولية سبق وحفظ كتاب المحافضة عليها فقبل له في تلاوته
أقرأ وأرق ثم أنهيت التوقيع الى آخره فتأمل مفتتح هذا التوقيع فانه تضمن
نص الخبر من غير تغيير وقد ضمنته بعض خبر آخر من الاخبار النبوية وهو
قوله أقرأ وأرق قال النبي صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن أقرأ وأرق
ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فان نزلت عنك آية تقرأها (وقد مثلت لك)
ههنا أمثالا يقتدى بها فاحذوها وامض على نهجها والله الموفق للصواب
(النوع الثالث والعشرون في التخاص والتمتصا) وهذا النوع أيضا كالذي
قبله في أنه أحد الاركان الخمسة التي تقدمت الإشارة اليها في الفصل الثاني

من مقدمة الكتاب وينبغي لك أيها المتوسّع اهذه النصيلة أن تصرف إليه جل
عنتك فإنه مهم عظيم من مهمات البلاغة (أما التلخيص) وهو أن يأخذ من
الكلام في معنى من المعاني فينساو فيه إذا أخذ في معنى آخر غيره وجعل الأول
سبباً إليه فيكون بعضه آخذاً برقاب بعض من غيره أن يقطع كلامه ويستأنف
كلاماً آخر بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ أفراناً وذلك مما يدل على حذف
الشاعر وقوة تصرفه من أجل أن نطاق الكلام يضيق عليه ويكون متبعاً للوزن
والقافية فلا يوافق فيه إلا لفاظاً على حسب ارادته وأما النثر فإنه مطلق العنان
بعضي حيث شاء فلذلك يشق التلخيص على الشاعر أكثر مما يشق على النثر (وأما
الاقتضاب) فإنه ضد التلخيص وذلك أن يقطع الشاعر كلامه الذي هو فيه
ويستأنف كلاماً آخر غيره من مديح أو هجاء أو غير ذلك ولا يكون للنثري علاقة
بالأول وهو مذهب العرب ومن يليهم من المخنثين وأما المحدثون فإنهم
تصرفوا في التلخيص فأبدعوا وأظهروا منه كل غريبة (فمن ذلك) قول أبي تمام
يقول في قومه من محبي وقد أخذت * من السرى وخطا المهرية القود
أطاع الشمس تبغي أن تؤتم بنا * فقات كلاماً لم يكن مطلع الجود
وهذان البيتان من بديع ما يأتي في هذا الباب ونادره وكذلك قوله أيضاً في
وصف أيام الربيع ثم خرج من ذكر الربيع وما وصفه به من الأوصاف فقال
خلق أطل من الربيع كأنه * خلق في الإمام وهدية المتيسر
في الأرض من عدل الإمام وجوده * ومن النبات الغض سرج ترهر
تنسى الرياض وما يروض جوده * أبدأ على سر الزمان ويذكر
وهذا من الطيف التلخيصات وأحسنها وكذلك قوله في قصيدته الفاتية التي
أولها * أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا * فقال فيها

غمد أجادولي الحسن سنتها * فصاغها بيديه روضة أنفا
يضحي العذول على تأنيبه كلقا * بعذر من كان مشغوفاً بها كلقا
ودع فؤادك توديع الفراق فنا * أراه من سفر التوديع منصرفا
تجاهد الشوق طورا ثم تجذبه * جهاده للقوافي في أبي دلقا
بهذا أحسن من الذي قبله وأدخل في باب المنة وكذلك جاء قوله
زعت هوالك عنا الغداة كعفت * منها طلول باللو اورسوم

قوله أجل في الديوان مصر وقوله ما حلت في الديوان ما زلت وقوله كيف إذا لم يجعل الخ في الديوان على حالة لم يجعل الكف ساعد

لا والذي هو عالم أن النسيوي • أجل وأن أبا الحسين كريم
ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت • نفسي على الفسوال تحوم
وهذا خروج من غزل إلى مديح أفضل منه (ومن البديع في هذا الباب) قول
أبي نواس من جملة قصيدته المشهورة التي أولها • أجارة بيتنا أبو بكر غيور
فقال عند الخروج إلى ذكر الممدوح

تقول التي من بيتها خف مربي • عزيز علينا أن نزال تسير
أما دون مصر لا غنى متطلب • بلى أن أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجالتها بوار • جرت فجرى في جريهن عبر
ذري في أكثر حاسد يك برحلة • إلى بلد فيها الخصب أمير
ومما جاء من التخلصات الحسنة قول أبي الطيب المتنبي في قصيدته الدالية التي
أولها • عواذل ذات الخصال في حواسد •

وأورد نفسي والمهند في يدى • موارد لا يصدرن من لا يجالد
ولكن إذا لم يحمل القلب كفه • فكيف إذا لم يحمل الكف ساعد
خليلى أنى لا أرى غير شاعر • فكم منهم الدعوى ومنى القصائد
ولا تعجبا أن السيوف كثيرة • ولكن سيف الدولة اليوم واحد
وهذا هو الكلام إلا أخذ بعضه برقاب بعض الأنرى إلى الخروج إلى مدح
الممدوح في هذه الأبيات كأنه أفرغ في قالب واحد ثم أن أبا الطيب جمع بين مدح
نفسه ومدح سيف الدولة في بيت واحد وهو من بدائع المشهورة (وكذلك)
قوله أيضا وهو من أحسن ما أتى به من التخلصات وهو في قصيدته الدالية التي
أولها • سرب محاسنه حرمت ذواتها • فقال في أثنها

ومطالب فيها الهلاك أتيها • ثبت الجنان ككأنى لم آتها
ومقائب بمناقب غادرتها • أقوات وحش كن من أقواتها
أقبلتها غرر الجياد ككأنما • أيدي بنى عمران في جبهاتها
الثابتين فروسة ككأنها • في ظهرها والظعن في لباتها
فكأنها تبت قيا ما نحتهم • وكأنهم ولدوا على صهواتها
تلك النفوس الغاليات على العلا • والمجد يغلبها على شهواتها
سقيت منابها التي سقت الورى • يدي أبي أيوب خير نباتها

ف نظر الى هـ ذين التخلصين البديعين فالاول خرج به الى مدح قوم المدوح
والثاني خرج به الى نفس المدوح وكلاهما قد أغرب فيه ~~ككل~~ الاغراب
وعلى هذا جاء قوله

اذا صلت لم أنزل مصالا فانك * وان قات لم أنزل مقالا لعالم
والانفاجاتى القسوار وعاقسى * من ابن عبيد الله ضعف العزائم
والشعر امة متفانون في هـ ذا الباب وقد يقصر عنه الشاعر المذاق المشهور
بالاجادة في ايراد الالفاظ واختيار المعاني كالبحرئى فان مكانه من الشعر لا يجهل
وشعره هو السهل الممتنع الذي تراه كالشمس قريبا وضوؤها بعيدا مكانها وكالقناة
لينامها خشا سنانها وهو على الحقيقة قينة الشعراء في الاطراب وعنفائهم
في الاغراب ومع هـ ذا فانه لم يوفق في التخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه
اقتضابا واقدا فنظمت شعره فلم أجده من ذلك شيئا مرضيا الا اليه - بركتوله في
قافية الباء من قصيدة

وكداني اذا الحوادث أظلمت من شهاب يغمر زة ابن شهاب

وكقوله في قافية الدال من قصيدة

قصدت انحران العراق ركابنا * فظللان ازجيهما محلة ما جد

آيت لاتلقين جنة اصاعدا * في مطلب حتى تناخ بصاعدا

وكقوله في قصيدته التي أولها هـ حلفت اياه بالله يوم التذرق * فانه تشوق فيها
الى العراق من الشام ووصف العراق ومشارله ورياضته فأحسن في ذلك
~~ككل~~ ثم خرج الى مدح الفتح بن خاقان بسـ ياقعة آخذة بوضه ما برقاب بعض
فقال

رباع من الفتح بن خاقان لم تزل * غنى له عديم اوفى كالموثق

ثم أخذ في مدحه بعد ذلك بضروب من المعاني وكذلك ورد قوله في قصيدته التي
أولها هـ سئلوا الى الدار من ليلى نعيمها * فانه وصف البركة فأبدع في أوصافها ثم
خرج منها الى مدح الخليفة المتوكل فقال

كانم احين لجت في تدفقها * يد الخليفة لما سال وادبها

وأحسن ما وجدته له وهو مما لطف فيه كل التلطف قوله في قصيدته التي يمدح
بها ابن بطام ومطلعها هـ نصيب عينك من معج وتسهام * فقال عند تخصه الى

المديح هل الشباب لم يفرجة • أيامه في أعقاب أيام
 لو أنه بابل عـ ريجاذيه • اذا طلبته عند ابن بسطام
 وهذا من الملائح في هذا الباب وله مواضع أخرى بسيرة بالنسبة إلى كثرة شعره
 وقال أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغساني إن كتاب الله خال من التلخيص وهذا
 أقول فاسد لأن حقيقة التلخيص إنما هي الخروج من كلام إلى كلام آخر غيره بالطفيفة
 فلا ثم بين الكلام الذي خرج منه والكلام الذي خرج إليه وفي القرآن الكريم
 مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعد والتذكير بالإنذار والشارة بالجنة إلى
 أمر ونهي ووعد ووعد ومن محكم إلى متشابه ومن صفة لنبي مرسل وملاك
 نزل إلى ذم شيطان مرید وجبار عنيد بلطائف دقيقة ومعان أخذ بعضها برقاب
 بعض (فما جاء من التلخيص في القرآن الكريم) قوله تعالى واتل عليهم نبأ إبراهيم
 إذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون قالوا نعبد أصناما فنظّل لها عاكفين قال هل
 يسمعونكم اذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بلى وجدنا آباءنا كذلك
 يفعلون قال أفرايتم ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون فانهم سمعوا قولي إلا
 رب العالمين الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعني ويسقين وإذا امرت
 فهو يشقن والذي عيّنني ثم يحيين والذي أطع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين
 ربّ هب لي حمدا وألحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الآخرين
 واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لاني إنه كن من الصالحين ولا تخزني يوم
 يبعثون يوم لا يتم مع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم وأزافت الجنة
 للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين وقيل لهم أينما كنتم تعبدون من دون الله هل
 ينصرونكم أو ينصرون فكذبوا فيه أهما والغاوون وجنود إبليس أجمعون
 قالوا وهم فيها يحتصمون تالله إن كنا في ضلال مبين اذ نسويكم رب العالمين
 وما أضلّا إلا الجرمون فقالنا من شافعين ولا صديق حميم فلو أن لنا كرة فنتكبر
 من المؤمنين هذا كلام يسكر العقول ويسحر الأبصار وفيه كفاية لطالب البلاغة
 فانه متى أنعم فيه نظره وتدبر أثنائه ومطاوى حكمته علم أن في ذلك غنى عن تصفح
 الكتب المؤلفة في هذا الفن ألا ترى ما أحسن ما رتب إبراهيم عليه السلام كلامه
 مع المشركين حين سألهم أولا عما يعبدون وقال مقترلا لسؤال مستفهم ثم أنفى على
 آلهتهم فأبطل أمرها بأنهم لا تنفع ولا تبصر ولا تسمع وعلى تقليد آباءهم

الاقدمين فكسره وأخرجه من أن يكون شبهة فضلا عن أن يكون حجة ثم أراد
 الخروج من ذلك الى ذكر الاله الذي لا تجب العبادة الاله ولا ينبغي الرجوع
 والانابة الاله فصور المسئلة في نفسه دونهم بقوله فانهم عدوا على معنى اني
 فكرت في أمرى فرأيت عبادتي لها عبادة للعدو وهو الشيطان فاجتبتها وآثرت
 عبادة من الخيرة كما في يده وأراهم بذلك أنها نصيحة ينصح بها نفسه لينظر وافية ولو
 ما نصحتنا ابراهيم الا بما نصح به نفسه فيكون ذلك أدعى لهم الى القبول لقوله
 وأثبت على الاستماع منه ولو قال فانهم عدوا لكم لم يكن بذلك المثابة فتخلص عند
 تصويره المسئلة في نفسه الى ذكر الله تعالى فأجرى عليه تلك الصفات العظام من
 تفخيم شأنه وتعدد نعمه من لدن خلقه وأنشأه الى حين وفاته مع ما يربح في الآخرة
 من رحمته ليعلم من ذلك أن من هذه صفاته حقيقة بالعبادة واجب على الخلق
 الخضوع له والاستكانة له فظمته ثم خرج من ذلك الى ما يلائمه ويناسبه فدعا الله
 بدعوات المخلصين وابتهل اليه بانهالاء واين لان الطالب من مولاه اذا قدم
 قبله والى وتضرعه الاعتراف بالنعمة كان ذلك أسرع الاجابة وأنجح لمحصل
 الطالبة ثم أدرج في ضمن دعائه ذكر البعث ويوم القيامة ومجازاة الله تعالى من
 آمن به واتقاه بالجنة ومن ضل عن عبادته بالنار فجمع بين الترغيب في طاعته
 والترهيب من معصيته ثم سأل المشركين عما كانوا يبسدون سؤالا ثانيا عند
 معاينة الجزاء وهو سؤال موجب لهم مستزى بهم وذكر ما يدفون اليه عند ذلك
 من الدم والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال ونفى العودة ليؤمنوا فانظر أيها
 المتأمل الى هذا الكلام الشريف الاتخذ به حذره برقاب بعض مع احتوائه على
 ضروب من المعاني فيخلص من كل واحد منها الى الآخر بلطفة ملائمة حتى كأنه
 أفرغ في قالب واحد فخرج من ذكر الاصنام وتنفير آييه وقومه عن عبادتهم اياها
 مع ما هي فيه من التعزى عن صفات الالهية حيث لا تضر ولا تنفع ولا تبصر
 ولا تسمع الى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الالهية فاعظم شأنه وعدد نعمه
 ليعلم بذلك أن العبادة لا تصح الاله ثم خرج من هذا الى دعائه اياه وخضوعه له
 ثم خرج منه الى ذكر يوم القيامة وثواب الله وعقابه فتدبر هذه التخصصات اللطيفة
 المودعة في أثناء هذا الكلام وفي القرآن مواضع كثيرة من التخصصات كالذى ورد
 في سورة الاعراف فانه ذكر فيها قصص الانبياء والامم الخالصة من آدم الى نوح

عليه - ما السلام وكذلك الى قصة موسى عليه السلام حتى انتهى الى آخرها الذي هو واختار موسى قومه - سبعين رجلا لميقاتنا فلما أخذتم -م الرجفة قال رب لو شئت أهلكم -م من قبل واياي أتم الكتاب فاعمل السفهاء مما ان هي الافتتنان تضل بهم من تشاء وتم -مدي من تشاء أنت رايضا فاعف رانا وارحنا وأنت خير الغافرين واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة انا هدا ناك قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شئ فسأ كتبها للذين يتقون ويؤتون الزكوة والذين هم بآياتنا يؤمنون الذين يتبعون الرسول النبي الامني الذي يجيئونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم -م اصرهم والاغلال التي كانت عليهم -م فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون هذا تخلص من التخلصات الحسان فان الله تعالى ذكر الانبياء والقرون الماضية الى عهد موسى عليه السلام فلما أراد ~~ذكر~~ ربيذنا صلوات الله عليه وسلامه ذكره بتخلص انتظم به بعض الكلام ييهض ألا ترى أنه قال موسى عليه السلام واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة فأجيب بقوله تعالى قال عذابي أصيب به من أشاء ورحمتي وسعت كل شئ فسأ كتبها للذين من حالهم -م كذا وكذا ومن صفتهم كيت وكيت وهم الذين يتبعون الرسول النبي الامني ثم وصفه صلوات الله عليه بصفاته الى آخر الكلام وبالله العجب كيف يزعم الغافلون أن القرآن حال من التخلص ألم يكفه سورة يوسف عليه السلام فانها قصة برأسها وهي مضممة شرح حاله مع اخوته من أول أمره الى آخره وفيها عدة تخلصات في الخروج من معني الى معني وكذلك الى آخرها ولوا أخذت في ذكر ما في القرآن الكريم من هذا النوع لاطلت ومن أنعم نظره فيه وجد من ذلك أشياء كثيرة (وقد جاني من التخلصات في الكلام المنتهية بأشياء كثيرة) وسأذكر ههنا نبذة يسيرة منها (فمن ذلك) ما أوردته في كتاب الى بعض الاخوان أصف فيه الربيع ثم خرجت من ذلك الى ذكر الاشواق فقلت وكما أن هذه الاوصاف في شأنها بدبعة فكذلك شوقي في شأنه بديع غير أنه لحزه فصل مصيف وهذا فصل ربيع فأنا أملى أحاديثه العجيبة على النوى وقد عرفت حديث من قتله الشوق فلا أسية غرض حديث من قتله الهوى (ومن هذا الاسلوب) ما كتبه في كتاب الى بعض الاخوان أيضا وأرسلته

اليه من بلاد الروم وهو كتاب يشتمل على وصف البرد وما لا قيمته منه ثم خرجت من ذلك الى ذكر الشوق فقلت ومما أشكوه مربر هأن أن القرولا يابس الا في شهر ناجر وهو قائم مقام الظل الذي يتبرده من لفتح الهواء ولقرطشته لم أجد ما يخففه فضلا عما يذهب به فان النار المدة له تطاب من الدف ايضا ما أطلبه اسكن وجدت نار أشواقى أشد حرا فاصطليت بحمورها التي لا تذكي بزناد ولا تول الى رماد ولا يدفع البرد الوارد على الجسد بأنت من حرا الفؤاد غير أنى كنت فى ذلك كمن سدة خلة بخلة واستشفى من علة بعلة وأقتل ما أعلاك ما شفاك فما ظنك بمن يصطلي نار الاشواق وقد قنع من أخيه بالاوراق فضن عليه بالاوراق (ومما يتنظم فى هذا المقدر) ما ذكرته فى مفتاح كتاب يتضمن عناية ببعض المتعلمين فاستطردت فيه المعنى الى ذكر المكتوب اليه وهو هدايا المكارم أنفوس من هدايا الاموال وأبقى على تعاقب الايام والليال وقد سجل هذا الكتاب منها هدية نورث حمداوة كسب مجدا وهي خير ثوابا وخير مردا ولا يسير بها الا محبة طبعته على الكرم وخلقت من عنصر الديم كسجينة مولانا علاه الله علوا تفخر به الارض على السماء وتحسده شمس النهار ونجوم الظلماء ولا زالت أباديه مخجلة صوب الغمام معدية على نوب الايام مغنية بشرف فضلها على شرف الاخوار والاحمام وتلك الهدية على تجريد الشفاعاة فى أمر قلان ومن ايمان المرء سعيه فى حاجة أخيه وان لم يمس به شئ من أسباب أواخيه فان المؤمنين اخوة وان تباينت مناسبتهم وتفاوتت مراتبهم ومن صفتهم أن يسعى بذمتهم أدناهم وخيرهم من عناهم من الامر ما عناهم ثم مضيت على هذا النهج الى آخر الكتاب (ومن ذلك) ما كتبه من كتاب الى صديق استحدثت موته وهو من أهل العراق وكنت اجتمعت به بالموصل ثم سار عني فكتبت اليه أستهديه رطبيا فثبات هذه المكاتبة فاطقة بلسان الشوق الذى ترف كلمة زفيف الاوراق وتجميع جميع ذوات الاطواق وتهنئ وهي مقبلة بالموصل فتسمع من هو قيم بالعراق وأبرح الشوق ما كان عن فراق غير بعيد وردا استحدثت حلقه واللذة مقترنة بكل شئ جديد وأرجو أن لا يبلى قدم الايام لهذه الجدة اباسا وأن يعاذه من نظرة الجن والانس حتى لا يخشى جنة ولا بأسا وقد قبل ان لا مودات طعما كما أن لها وما وان ذالاب يصادق نفسا قبل أن يصادق جسما وانى لا جسد اودة

سيدنا حلاوة يستلذذ وامها ولا يمل استقامتها وقد أذكرتني الآن بحلاوة
الربط الذي هو من أرضها وغير عجيب لنا بجملة الأشياء أن يذكري بعض ما يهضمها
الآن هذه الحلاوة تنال بالافواه وتلك تنال بالاسرار وفرق بين ما يغترس
بالارض وما يغترس بالقلب في شرف الثمار فلا يتظر سيدنا على في هذا التمثيل
وارجو ما كان ذلك تعريضا لنبوب مناب التطفيل وهذا من التخصصات البديعة
فانظر أيها المتقوّل كيف سقت الكلام الى استهداء الربط وجعلت بعضه
أخذ ابرقاب بعض حتى كأنه أفرغ في قالب واحد وكذلك فلا يمكن التخصص
من معنى الى معنى وهذا القدر من الامثلة كاف للامتثال (ومما استظرف من هذا
النوع في الشعر) قول ابن الزمكرم الموصلي وهو

وايل كوجه البرق عيدي مظلم • وبردا غاييه وطول قد رونه
سريت ونوى فيه يوم مشرد • كعتل سليمان بن فهد ودنيه
على أواق فيه التفات كأنه • أبو جابر في خبطه وجنونه
الى أن بدا ضوء الصباح كأنه • سنار وجه قرواش وضوء جبينه

وهذه الايات لها حكاية وذلك أن هذا الممدوح وهو شرف الدولة قرواش ملك
العرب وكان صاحب الموصلي فاتفق أنه كان جالسا مع ندائه في ليلة من ليالى
الشتاء وفي جاتهم هؤلاء الذين هجواهم الشاعر وكان البرقي عيدي مغنيا وسليمان
ابن فهد وزيراً وأبو جابر حاجباً فالتمس شرف الدولة من هذا الشاعر أن يهجو
لذلك كورين ويذكره فأنشده هذه الايات ارنجبالا وهي غريبة في بابها لم
يسمع بمثله ولم يرض قائمها بصناعة التخلص وحدها حتى رقى في معانيه المقصودة
الى أعلى منزلة فابتدأ البيت الاوّل بهجوا البرقي عيدي فجاء في ضمن مراده
ذكر أوصاف ليل الشتاء جميعها وهي الظلمة والبرد والطول ثم إن هذه
الأوصاف الثلاثة جاءت ملائمة لما شبيهت به مطابقة له وكذلك البيت الثاني
والثالث ثم خرج الى المديح بألف وجه وأدق صنعة وهذا يسمى الاستطراد وما
سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الايات (ومما يجرى على هذا الاسلوب)
ما ورد لابن الجراح البغدادي وهي آيات لطيفة جدا

ألا ياماه دجلا لت تدرى • بأى حاسد لك طول عـرى
ولو أنى استطعت سكرت سكرام • عايك فلم تكن ياماه تجـرى

فقال الماء ما هذا عجيب * بما استوجبته يا ليت شعري
 فقات له لانك كل يوم * تزعلي أبي الفضل بن بشر
 تراه ولا أراه وذلك شيء * يضيق عن احتمالك فيه صبري
 وما علمت معنى في هذا المقصد اللطف ولا أرق ولا أعذب ولا أحلى من هذا اللفظ
 ويكفي ابن الحاج من الفضيلة أن يكون له مثل هذه الآيات ولا تظن أن هذا شيء
 انفرد به المحدثون لما عندهم من الرقة واللاطف وفات من تقدمهم لما عندهم من
 قسوة العيش وغلظ الطبع بل قد تقدم أولئك إلى هذا الأسلوب وإن أقلوا منه
 وأكثر منه المحدثون وأي حسن من محاسن البلاغة والفصاحة لم يسبقوا
 إليه وكيف لا وهم أهل علم ومنهم أخذ (فن ذلك) ما جاء للفرزدق وهو
 وركب كان الريح تطلب عندها * لها قوة من جذم بالعصائب
 سروا يخطبون الليل وهي تلهيهم * إلى شعب الأكوار من كل جانب
 إذا آنسوا نارا يقولون ليبتها * وقد خضرت أيديهم نار غاب
 فاقترأ إلى هذا الاستطراد ما أغلظه وأنغمه (واعلم) أنه قد يقصد الشاعر التخلص
 في ألقى به قبيحا كما فعل أبو الطيب المتنبي في قصيدته التي أولها
 ملأت القطر أعطشها ربوعا * فقال عند الخروج من الغزل إلى المديح
 غدا بك كل خلوم متها ما * وأصبح كل مستور خائبا
 أحبك أو يقولوا جرغل * ثبير أو ابن إبراهيم ريعا
 وهذا التخلص كما تراه بارد ليس عليه من مسحة الجمال شيء وهو هنا يكون الاقتضاب
 أحسن من التخلص فيذني لسالك هذه الطريق أن يتطرأ إلى ما بصوغه فان واتاه
 التخلص حسنا كما ينبغي والافيدعه ولا يستكرهه - في يكون مثل هذا كما فعل
 أبو الطيب ولهذا نظائر وأشياء وقد استعمل ذلك في موضع آخر في قصيدته التي
 أولها * أحبا وأيسر ما قامت ما قتلا * فقال
 هل الأمير يذلي فيشفع لي * إلى التي تركتني في الهوى مثلا
 والاضراب عن مثل هذا التخلص خير من ذكره وما ألقاه في هذه الهوة إلا أبو
 نواس فإنه قال

سأذكر إلى الفضل بن يحيى بن خالد * هو اللعل الفضل يجمع بيننا
 على أن أبا نواس أخذ ذلك من قيس بن ذريح لكنه أفسده ولم يأت به كما أتى به

قيس ولذلك حكاية وهو أنه لما هام بلبني في كل واحد وجن به ارق له الناس ورجوه
فسعى له ابن أبي عتيق الى أن طلقها من زوجها وأعادها الى قيس فزوجها أياها فقال
عند ذلك

جرى الرحمن أفضل ما يجازي * على الاحسان خيرا من صديق
وقد جرت اخواني جميعا * فما ألفت كإبن أبي عتيق
سعى في جمع شمل بعد صدع * ورأى حوت فيه من طريقي
وأطنى لوعة كانت بقاي * أغصتني حرا رتم باريقي

وبين هذا الكلام وبين كلام أبي نواس بون بعيد وقد حكى عن ابن أبي عتيق أنه
قال يا حيي أمسك عن هذا المديح فإسمعه أحد الأطنى قوادا (وأما
الاقتضاب) فهو الذي أشرنا اليه في صدر هذا النوع وهو قطع الكلام واستئناف
كلام آخر غيره بلا علاقة تكون بينه وبينه (فن ذلك) ما يقرب من التخلّص وهو
فصل الخطاب والذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان أنه أما بعد لأن المتكلم
يفتح كلامه في كل أمر ذي شأن يذكر الله وتحميده فاذا أراد أن يخرج الى
الفرض المسوق اليه فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله أما بعد (ومن
الفصل الذي هو أحسن من الوصل لفظة هذا) وهي علاقة وكيدة بين الخروج
من كلام الى كلام آخر غيره كقوله تعالى واذكر عبادنا ابراهيم واسحق ويعقوب أولي
الأيدي والابصار انا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار وانهم عندنا من المصطفين
الاخيار واذكر اسمعيل واليسع وهذا الكفل وكل من الاخيار هذا ذكر وان
للمتقين لحسن ما تب جنات عدن مفصلة لهم الابواب ألا ترى الى ما ذكر قبل
هذا ذكر من ذكر من الانبياء عليهم السلام وأراد أن يذكر على عقبه بابا آخر غيره
وهو ذكر الجنة وأهلها فقال هذا ذكر ثم قال وان للمتقين لحسن ما تب ثم لما تم
ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال هذا وان للطاغين لشر ما تب
وذلك من فصل الخطاب الذي هو اللطف موقع من التخلّص وقد وردت لفظة هذا
في الشعر الآن ورودها فيه قليل بالنسبة الى الكلام المنثور (فن ذلك) قول
الشاعر المعروف بالخباز البلدي في قصيدة أولها العيش غص والزمان غزير
اني ليحجبني الزمانى محسرة * ويروق لي بالجماشرية زير
وأكاد من فرح السرور اذ ابدا * ضوه الصباح من الستور أطير

وإذا رأيت الجسوف في فضية * للغيب في جنباتها كسير
 منقوشة صدر البراة كأنه * فيروزج قد زانه بلور
 نادى بي اللذات ويحك فانهز * فرص المني يا أيها المغرور
 مل بي إلى جور السقاء فاني * أهوى سقاء الكاس حين تجور
 هذا وكم لي بالحنينة سكرة * أنا من بقايا شربها مخور
 يا كرتها وغصونها مغرورة * والماء بين مرورها مدهور
 في ستة أنا والسديم وقينة * والكاس والمزمار والطنبور
 هذه الأبيات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاءت
 في شعر أبي نواس لانت ديوانه * والاقتضاب الوارد في الشعر كثير لا يحصى
 والتخلص بالنسبة إليه قطرة من بحر ولا يكاد يوجد التخلص في شعر المشاعر الجيدة
 الا قليلا بالنسبة إلى المقتضب من شعره (فن الاقتضاب) قول أبي نواس
 في قصيدته النونية التي أولها * يا كثير النوح في الدمن * وهذه القصيدة هي عين
 شعره والملاحية للاميون وهي تنزل منه منزلة الاف لامنزة النون الا أنه لم
 يكمل حسنهما بالتخلص من الغزل الى المديح بل اقتضبه اقتضابا فيينا هو يصف
 الخمر ويقول فاسقني كاسا على عدل * كرهت مسموعه أذن
 من كبت اللون صافية * خير ما سلسلت في بدني
 ما استقرت في فؤاد فتى * فدرى ما لوعة الحزن
 حتى قال تفهمك الدنيا الى ملك * قام بالآثار والسنن
 سن للناس الندي فندوا * فكانت الخيل لم يكن
 فأكثر مدائح أبي نواس مقتضبة هكذا والتخلص غير مكرر في كل الاحوال وهو
 من مستحبات علم البيان (ومن هذا الباب) الذي نحن بصدد ذكره قول
 البحتري في قصيدته المشهورة بالجوذة التي مدح بها الفتح بن خاقان وذكر اقامه
 الاسد وقتله اياه وأولها * أجدك ما ينقك يسرى زينبا * وهي من أتهات شعره
 ومع ذلك لم يوفق فيها للتخلص من الغزل الى المديح فانه يبينها هو في تغزله وهو يقول
 عهدك ان منيت منيت موعدا * جهاما وان أبرقت أبرقت خلبا
 وكنت أرى أن الصدود الذي مضى * دلال فنان كان الانجبا
 فوا أسفا حنينا أسفل مانعا * وآمن خوافا وأعتب متنبعا

حتى قال في اثر ذلك

أقول لركب معنفين تدرعوا • على بطل قطعاً من الليل غيبها
ردوانا بل الفتح بن خاقان انه • أعظم ندى فيكم وأيسر مطلبها
نخرج الى المديح بغير وصله ولا سبب وكذلك قوله في قصيدته المشهورة بالجودة
التي مدح بها الفتح بن خاقان أيضاً وذكر نجاة عند الخفاف الجسرية وقد أغرب
فيها كل الاغراب وأحسن كل الاحسان وأولها • متى لاح برق أوبدا ظلال قفر
فبيناهو في غزلها حتى قال

أعمر ما الدنيا بقصة الجدي • اذ ابقى الفتح بن خاقان والقطر
نخرج الى المديح مقتضياً له لامتعلقاً به وأمثال هذا في شعره كثير (النوع الرابع
والعشرون في التناسيب بين الماني) • وينقسم الى ثلاثة أقسام (القسم الاول
في المطابقة) وهذا النوع يسمى البديع أيضاً وهو في المعاني ضد التجنيس
في الالفاظ لان التجنيس هو أن يحد اللفظ مع اختلاف المعنى وهذا هو أن يكون
المعنيان ضدتين وقد أجمع أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة في الكلام
هي الجمع بين الشيء وضده كالسواد والبياض والليل والنهار وخالفهم
في ذلك قدامة بن جعفر الكاتب فقال المطابقة ايراد لفظين متساويين في البناء
والصفة مختلفين في المعنى وهذا الذي ذكره هو التجنيس بعينه غير أن الاسماء
لامشاحة فيها الا اذا كانت مشتقة وانتظر نحن في ذلك وهو أن تكشف
عن أصل المطابقة في وضع اللغة وقد وجدنا الطباق في اللغة من طابق البعير
في سيره اذا وضع رجله موضع يده وهذا يؤيد ما ذكره قدامة لان اليد غير الرجل
لاضدتها والموضع الذي يقعان فيه واحد وكذلك المعنيان يكونان مختلفين
واللفظ الذي يجمعهما واحد قدامة سمي هذا النوع من الكلام مطابقة حيث
كان الاسم مشتقاً مما سمي به وذلك مناسب وواقع في موقعه الا أنه جعل للتجنيس
اسماً آخر وهو المطابقة ولا بأس به الا ان كان مثله بالضدين كالسواد والبياض
فانه يكون قد خالف الأصل الذي أصله بالمثال الذي مثله واما غيره من أرباب
هذه الصناعة فانهم سمو هذا الضرب من الكلام مطابقة الغير اشتقاق
ولامناسبة بينه وبين مسماه هذا الظاهر لنا من هذا القول الا أن يكونوا قد علموا
لذلك مناسبة لطيفة لم نعلمها نحن ولترجع الى ذكر هذا القسم من التأليف وإيضاح

حقيقته فنقول الاليف من حيث المعنى أن يسمى هذا النوع المقابلة لانه لا يتخلو
الحال فيه من وجهين اما أن يقابل الشيء بضده أو يقابل بما ليس بضده وليس اما
وجه ثالث (فأما الأول) وهو مقابلة الشيء بضده كالسواد والبياض وما جرى
مجراهما فإنه ينقسم قسمين أحدهما مقابلة في اللفظ والمعنى والآخر مقابلة في
المعنى دون اللفظ (أما المقابلة في اللفظ والمعنى) فكقوله تعالى فليضضكوا قلبا
وايبكوا كثيرا فقابل بين الضحك والبكاء والقليل والكثير وكذلك قوله تعالى
لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم وهذا من أحسن ما يهجي في هذا
الباب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير المال عين ماهرة لعين نائمة (ومن
الحسن المطبوع الذي ليس بمكاف) قول علي رضي الله عنه لعثمان رضي الله عنه
إن الحق ثقيل مرى والباطل خفيف ربي وأنت رجل إن صدقت سقطت وإن
كذبت رضيت فقابل الحق بالباطل والثقل بالمرى والخفيف بالوبي والصدق
بالكذب والخط بالرضا وهذه خمس مقابلات في هذه الكلمات القصار
وكذلك ورد قوله رضي الله عنه لما قال الخوارج لا حكم الا لله تعالى هذه كلمة حق
أريد بها باطل (وقال الجراح بن يوسف لسعيد بن جبير رضي الله عنه) وقد أضره
بين يديه ليقته فقال له ما اسمك قال سعيد بن جبير قال بل أنت شقي بن كبير وقد
كان الجراح من الفضلاء المعروفين وفي كلامه هذا مطابقة حسنة فإنه نقل
الاسمين الى ضدهما فقال في سعيد شقي وفي جبير كبير وهذا النوع من الكلام
لم يختص به اللغة العربية دون غيرها من اللغات (ومما وجدته في لغة الفرس) انه
لما مات قبادا أحد ملوكهم قال وزيره - تركا بسكونه وأول كتاب الفصول لا بقراط
في الطب قوله العمر قصير والصناعة طويلة وهذا الكتاب على لغة اليونان
(ومن كلامي في هذا الباب) ما كتبت في صدر مكتوب الى بعض الاخوان وهو
صدر هذا الكتاب عن قلب مقيم وجسد سائر وصبر ملهم وجرع عاذر وخاطر
أدهشته لوحة الفراق فليس بخاطر (وكذلك) كتبت الى بعض الاخوان أيضا
فقلت صدر هذا الكتاب عن قلب مأنوس بالقاء وطرف مستوحش لفراقه
فهذا مرقع بكابة اظلامه وهذا تمتنع بهجة اشراقه غير أن لقاء القلوب لقاء
عنيت بمنه خواطر الافكار وتتباحى به من وراء الاستار وذلك أخوال الطيف
الملم في المنام الذي يموت بقاء الارواح على لقاء الاجسام (ومن هذا النوع)

ما ذكرته في كتاب أصف المسير من دمشق الى الموصل على طريق المناظر
قلت من جملة من نزلت أرض النابور فغربت الارواح وشرقت الجسوم
يحصل الاعدام من المصار والانزال من الهوم وطالبتي النفس بالعود والقدرة
فخسة واويت الى ظل الآمال والآمال مشمسة (ومن ذلك) ما ذكرته في جملة
كتاب الى بعض الاخوان وعرضت فيه بذكر جماعة من أهل الادب فقلت وهم
مسؤولون أن لا يفسون في نادى فضاهم الذى هو منبع الآمال وملتقط اللآل
فوجوه ألقاطه مشرقة بأيدي الاقلام المتسودة وقلوب معانيه مستقبطة
بنار الخواطر المتوقدة والواعل اليه يسكرون خمره التى تنبسه العقول من
اغنائها ولا يشربها أحد غدا كفاثا وهذه الفصول المذكورة لا خفاء بما
أضمنته من محاسن المقابلة (ومما ورد) من هذا النوع شعر اقول جرير
وأعور من نيه ان أمانه اراء * فاعنى وأماليله فبصير
وهكذا ورد قول الفرزدق

فبح الاله بنى كليب انهم * لا يغدرون ولا يفون بجوار
يستيقظون الى نهيق حمارهم * وتنام أعينهم عن الاوتار
فقابل بين الغدر والوفاء وبين التيقظ والنوم وفى البيت الاول معنى يسأل عنه
وكذلك ورد قول بعضهم

فلا الجود يفي المال والجدم قبل * ولا الجمل يفي المال والجدم دبر
وقد أكثر أبو تمام من هذا فى شعره فأحسن فى موضع وأساء فى موضع فن أحسنه
قوله ما ان ترى الاحساب يضاوضها * الا بحيث ترى المنايا سودا
وكذلك قال من هذه القصيدة أيضا

سوف على أولى الزمان وانما * خلق المناسب ما يكون جديدا
وعلى هذا النهج ورد قوله

اذا كانت النعمى سلوبا من امرئ * غدت من خالجي كفه وهو منبع
وان عثرت ييض اليبالى وسودها * بوحده أفتيتها وهى مجمع
ويوم ينطبل العز يحفظ وسطه * بسمرا العوالى والنفوس تضبع
مصيف من الهيجاء ومن حاجم الوغى * ولكن من وابل الدم مربع
(ومن هذا الاسلوب) قوله أيضا

تقرب الشقة القصوى إذا أخذت • سلاحها وهو الارقال والردل
إذا تطلعت من أرض فصاحت بها • وكانت هي العزلا أنتم إذا نل
لـرضـيـانك ما أرغمت آتفها • والهـادـيانك وهي الشر والاضال
وعلى هذا النحو ورد قوله

وناضرة الصـباحين اسبكرت • طلاع المرط والدرع الندى
تشبكي الابن من نصف سريع • اذا قامت ومن نصف بطي
وقد جاء لابي نواس ذلك فقال

أقلني قد ندمت على الذنوب • وبالاقرار عدت من الجحود
أنا استهديت عفوك من قريب • كما استعفيت سخطك من بعيد
فقابل بين الاضداد من الجحود والاقرار والعفو والسخط والقرب والبعد وعلى
نحو من ذلك ورد قول علي بن جبلة في أبي دافع العجل وهو
أيم المهيرون كأح الـايـم • يومـاك يوم أبوس وأنـم • وجـع مجـد ونـدى مقـسم
وكذلك قوله أيضا

هو الامل المبسوط والاجل الذي • يـرـعـى ايامه الدهر أو يحـاو
ولا تحسن الايام تفعل فعـله • وان كان في تصريفه النقص والفعل
فعمش واحدا أما الشراء فلم • مباح وأما الجار فهو وحى بسـل
ومما جاء من هذا القسم قول البحري

أحسن الله في ثوابك عن ثغـر رضاع أحسنت فيه البلاء
كان مستضعفا فعزوه محرو • ما فأجـدى وظلما فأضاء

ومن أحسن ما ورد له في هذا الباب قوله

أشكو اليك أنا ملاما تنطوي • بخلا واملأ فائقه صفها اليد
أرضـيـهم قولاً ولا يرضـوني • فعلا وتلك قضية لا تقصد
فأذمـنهم—م ما يذم ورجـما • ساء محنتهم فحمدت ما لا يحمد

وعلى هذا انتهى ورد قوله

وتوقعي منك الاساءة جاهدا • والعـدل أن أوقع الاحـانا
وكما يترك ابن مـسي راضيا • فيكذلك فاخش خشوني غضبانا
(وأما أبو الطيب المتنبي) فإنه استعمل هذا النوع قليلا في شعره فمن ذلك قوله

نقال اذا اقوا خفاف اذا دعوا • كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا
وكذلك قوله الى رب مال كذا شئ • تجمع في تشبيهه للعلا شئ
(ومع) استعذبه من قوله في هذا الباب
كان هاد الملل يعشق مقلتي • فبينهما في كل هجر لنا وصل
(ومع) جاء من هذا الباب

لما اعتقنا للوداع وأعربت • عبرتنا عننا بدمعنا طاق
فترقن بين معابر ومحابر • وجهن بين بنفسج وشقائق
وهذا تحت معنى يسهل عنه غير المقابلة وذهب بعض أهل العلم الى أن
المراد بالبنفسج والشقائق هو عارض الرجل وخذ المرأة لان من العادة ان يشبه
العارض بالبنفسج وهذا قول غير سائغ لان العارض انما يشبه بالبنفسج عند اقل
ظهوره فاذا طر وظهرت خضرته في ابتداء سن الشباب شبه بالبنفسج لانه يكون
بين الاخضر والاسود وليس في الشعر ما يدل على أن المودع كان شابا قد طر
عارضه والذي يقتضيه المعنى أن المرأة قامت للوداع فزقت خمارها واطمت
خذها فجمعت بين أثر اللطم وهو شبه بالبنفسج وبين لون الخلد وهو شبه الشقائق
ونزقت بين خمارها وبين وجهها بالتمزيق ولها ووجدت على الوداع هذا هو معنى
البيت لا ما ذهب اليه هذا الرجل (واما المقابلة في المعنى دون اللفظ في الاضداد
فما جاء منه قول المقتنع الكندي) من شعراء الحماسة

اهم جل مالي ان تتابع لي غني • وان قل مالي لم أكفه • ورفدا
فقوله تتابع لي غني بمعنى قوله كثير مالي فهو واذا مقابلة من جهة المعنى لا من جهة
اللفظ لان حقيقة الاضداد الانظمية انما هي في المفردات من الالفاظ نحو قام
وقعد وحل وعقد وقل وكثر فان القيام ضد القعود والحل ضد العقد والقليل
ضد الكثير فاذا ترك المفرد من الالفاظ وتوصل الى مقابلة بالفظ مركب كان ذلك
مقابلة من جهة المعنى لا من جهة اللفظ كقول هذا الشاعر تتابع لي غني في معنى
كثير مالي وهذه مقابلة معنوية لا انظمية فاعرف ذلك (واما مقابلة الشئ بما ليس
بضده فهي ضربان) أحدهما أن لا يكون مثلا والاخر أن يكون ~~بضده~~ مثلا
(فالضرب الاول) يفرع الى فرعين (الاول) ما كان بين المقابل والمقابل نوع
مناسبة وتقارب كقول فريط بن أبي نيف

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة * ومن أساء أهل السوء إحسانا
فقابل الظلم بالمغفرة وليس ضدها وانما هو ضد العدل لأنه لما كانت المغفرة
قريبة من العدل حسنت المقابلة بينهما وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى أشداء
على الكفار رحماء بينهم فان الرحمة ليست ضد الشدة وانما ضد الشدة اللين
الأنه لما كانت الرحمة من مميزات اللين حسنت المقابلة بينهما وبين الشدة وكذلك
ورد قوله تعالى ان تصيبك حسنة فاعلم ان تصيبك مصيبة بقولوا قد أخذنا
أمرنا من قبل فان المصيبة سيئة لأن كل مصيبة سيئة وليس كل سيئة مصيبة
فالتقابل ههنا من جهة العام والخاص (الفرع الثاني) ما كان بين المقابل
والمقابل به بعد وذاك لما لا يحسن استعماله كقول أم لمخنف وهو سعد بن قريظ
وقد تزوج امرأة كانت نهته عنها قتالت من أبيات تذكها فيها

تربص بها الايام على صروفها * سترى بها في باحم تنهر
فكم من كريم قدمناه الهه * بمذمومة الاخلاق راحة الحر

فقولها بمذمومة الاخلاق واسعة الحر من المقابلة البعيدة بل الاولى
أن كانت قالت بضيقه الاخلاق واسعة الحر حتى تصح المقابلة وهذا مما يدل على
ان العربي غير مهتد الى استعمال ذلك بصيغته وانما يجي له منه ما يجي بطبيعته
لا يتكلفه واذا أخطأ فانه لا يعلم الخطأ ولا يشعر به والدليل على ذلك أنه لو أبدلت
لفظة مذمومة بلفظة ضيقة لصح الوزن وحصلت المقابلة وانما يعذر من يعذر
في ترك المقابلة في مثل هذا المقام اذا كان الوزن لا يواتيه (وأما المحدثون
من الشعراء) فانهم اعتنوا بذلك خلاف ما كانت العرب عليه لاجرم أنهم أشد
ملامة من العرب (فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

لمن يطلب الدنيا اذا لم يرد بها * سرور محب أو مساة محرم

فان المقابلة الصحيحة بين المحب والمبغض لا بين المحب والمجرم وليست متوسطة
أيضا حتى يقرب الحال فيها وانما هي بعيدة فانه ليس كل من أجرم اليك كان
مبغضا لك (ومما يتصل به هذا الضرب) ضرب من الكلام يسمى المواخاة بين
المعاني والمواخاة بين المباني وكان ينبغي أن نعقد له بابا مفردا للكلام ابناء
يتطرق الى التقابل من وجه وصلة بناءه (أما المواخاة بين المعاني) فهو أن يذكر
المعنى مع أخيه لأمع الاجنبي مثاله أن تذكر وصفا من الاوصاف وتقرنه بما

بقرب منه ويلتزم به . فان ذكرته مع ما يبعد عنه كان ذلك قد حافى الصنعة
وان كان جائزا (فمن ذلك) قول الكميت

أم هل طعائن بالعلماء رافعة • وان تكامل فيها الدل والشب
فان الدل يذكّر مع الغنج وما أشبهه والشب يذكّر مع اللعس وما أشبهه وهذا
وضع يغلط فيه أرباب النظم والنثر كثيرا وهو مظنة الغلط لانه يحتاج الى ثواب
فكرة وحذف بحيث توضع المعاني مع أخواتها لا مع الاجنبي منها (وقرأت
في كتاب الاغانى لابي الريح) انه اجتمع نصيب والكميت وذو الرمة فأنشد
الكميت أم هل طعائن البيت فعقد نصيب واحدة فقال له الكميت ماذا تخصني
قال خطأ فانك تساعدت في القول أين الدل من الشب ألا قلت كما قال ذو الرمة
لباء في شفتيهما - وقول العس • وفي اللثام وفي أنسابها شنب

و آيت أبانواس يقع في ذلك كثيرا كقوله في وصف الديك

له اعتدال وانتصاب قد • وجلده يشبه وثى البرد

كانها الهذاب في القريد • محدودب الظهر كريم الجلد

فانه ذكر الظهر وقرنه بذكر الجلد وهذا لا يناسب هذا لأن الظهر من جملة الخلق
والجلد من النسب وكان ينبغي أن يذكّر مع الظهر ما يقرب منه ويواخيه أيضا
وكذلك أخطأ أبونواس في قوله

وقد حلفت يمينا • مبرورة لا تكذب • برب زمزم والحو • ض والصفاء والمحصب

فان ذكر الحوض مع زمزم والصفاء والمحصب غير مناسب وانما يذكر الحوض

مع الصراط والميزان وما جرى مجراهما وأما زمزم والصفاء والمحصب فيذكر

معها الركن والحطيم وما جرى مجراهما (وعلى هذا الاصول) ورد قوله أيضا

أحسن من منزل بذي قار • منزل خماره وخمار

وشم ريحانة وزرجسة • أحسن من أيتق بالاكوار

فالبيت الثاني لامقارنة بين صدره وعجزه وأين شم الريحان من الايتق بالاكوار

وكان ينبغي له أن يقول شم الريحان أحسن من شم الشيخ والقيصوم وركوب

الفتيات الرود أحسن من ركوب الايتق بالاكوار وكل هذا لا يفتن لوضعه

في مواضعه في كل الاوقات وقد كان يغلب على السهوف في بعض الاحوال حتى

أسلمت هذه الطريق في وضع المعاني مع غير أنسابها وأقاربها ثم اني كنت

أنا قل ما صنعت به بعد حين فأصلح ما سهوت عنه (وأما المراهقة بين المباني) فانه يتعلق بمباني الالفاظ (فن ذلك) قول أبي تمام في وصف الرماح

مثقفات سلبن العرب سمرتها * والروم زرقنها والعاشق القضا

وهذا البيت من أبيات أبي تمام الا فراد غير أن فيه نظرا وهو قوله العرب والروم ثم قال العاشق ولو صح أن يقول العاشق لكان أحسن اذ كانت الاوصاف تجري على واحد وكذلك قوله سمرتها وزرقنها ثم قال القضا وكان ينبغي أن يقول قضاها أو دقتها (وعلى هذا) ورد قول مسلم بن الوليد

نفضت بك الاحلاس نفص اقامة * واسترجعت نزاعها الامصار

فذهب كما ذهب غواصي منته * ينسب عليها السهل والاعوار

والاحسن أن يقال السهل والوعر أو السهل والاعوار ليكون البناء اللفظي واحدا أي أن يكون اللفظان واردين على صبغة الجمع أو الافراد ولا يكون أحدهما مجموعا والآخر مفردا وكذلك ورد قول أبي نواس في الخمر صفراء مجدها صرا زبها * جلت عن النظراء والمثل

بجمع وأفرد في معنى واحد وهو أنه قال النظراء مجموعا ثم قال المثل مفردا وكان الاحسن أن يقول النظير والمثل أو النظراء والامثال وعلى ذلك ورد قوله أيضا والانكار يتوجه فيه أكثر من الاول وهو

الايابن الذين فنوا فاقوا * أما والله ما ماتوا التبعي

ومالك فاعلم فيها مقام * اذا استكملت آجالا ورزقا

وموضع الانكار هنا أنه قال آجالا ورزقا وكان ينبغي أن يقول أرزاقا وأن يقول أجالا ورزقا وقد زاده انكارا أنه جمع الاجل فقال آجالا والانسان ليس له الا أجل واحد ولو قال أجلا وأرزاقا لما عيب لان الأجل واحد والارزاق كثيرة لاختلاف ضرورها وأجناسها واذا أنصفنا في هذا الموضع وجدنا الناثر مطالب بالابه دون الناظم لمكان امكانه من التصريف (وقد كنت) أرى هذا الضرب من الكلام واجبا في الاستهلال وأنه لا يحسن المجد عنه حتى مربي في القرآن الكريم ما يخالفه كقوله تعالى في سورة النحل أولم يروا الى ما خلق الله من شيء يتفياظلاله عن اليمين والشمائل ولو كان الاحسن لزوم البناء اللفظي على ستة واحد بجمع اليمين كما جمع الشمال أو أفرد الشمال كما أفرد

المبين وكذلك ورد قوله تعالى أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وأبصارهم
 وأبصارهم وأولئك هم الغافلون فجمع القلوب والأبصار وأزرد السمع
 وكذلك ورد قوله تعالى حتى إذا ما جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم
 فذكر السمع بلافظ الأفراد وذكر الأبصار والجلود بلافظ الجمع وفي القرآن الكريم
 مواضع كثيرة هكذا ولو كان هذا معتبرا في الاستعمال لورد في كلام الله تعالى
 الذي هو أفصح من كل كلام والاختلاف في مقام الفصاحة والبلاغة انما يكون
 منه والمقول عليه وما ينبغي أن يقاس على هذا قوله تعالى وأوحينا إلى موسى
 وأخيه أن تبوأ لقومكما بمصر بيوتا واجعلوا بيوتكم قبلة وأقيموا الصلاة
 وبشر المؤمنين وربما قيل إن هذه الآية اشتملت على تشبيه وجمع وأفراد
 وظن أنها من هذا الباب وليس كذلك لأنها شتملة على خطاب موسى
 وهرون عليهما السلام أو لا في اتخاذ المساجد لقومهما ثم ثنى الخطاب لهما
 ولقومهما جميعا ثم أفرد موسى عليه السلام بشارة المؤمنين لأنه صاحب
 الرسالة (الضرب الثاني في مقابلة الشيء مثله وهو يتفرع إلى فرعين أحدهما)
 مقابلة المفرد بالمفرد (والآخر) مقابلة الجملة بالجملة (الفرع الأول) كقوله تعالى
 نسوا الله أنفسهم وكقوله تعالى ومكروا مكرا ومكرنا مكرا وقدرهم هذا
 الموضع في القرآن الكريم كثيرا فإذا ورد في صدر آية من الآيات ما يحتاج
 إلى جواب كان جوابه مماثلا كقوله تعالى من كفر فعليه كفره وكقوله تعالى
 وجزاء سيئة سيئة مثلها وهذا هو الأحسن والأفوق قبل من كفر فعليه ذنبه
 كان ذلك جائزا لکن الأحسن هو ما ورد في كتاب الله تعالى وعليه مدار
 الاستعمال وهذا الحكم يجري في النظم والنثر من الإيجاع والإيثار الشعرية
 فأما إن كان ذلك غير جواب فإنه لا يلتزم فيه هذه المراعاة اللفظية ألا ترى أنه
 قد قبلت الكلمة بكلمة هي في معناها وإن لم تكن مساوية لها في اللفظ وهذا يقع
 في الألفاظ المترادفة ولذا يستعمل ذلك في الموضع الذي ترد فيه الكلمة غير
 جواب (فما جاء منه) قوله تعالى ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون
 ولو كان لا تورد الكلمة الأمثلا قبل وهو أعلم بما تعملون وكذلك قوله تعالى
 وهمل أنالك نبالهم اذ تسوروا المحراب اذ دخلوا على داود ففرع منهم قالوا
 لا تحف خصمان بنى بعضنا على بعض فقال لا تحف بعد قوله ففرع ولما كان هذا

في معنى هذا قول بل أحدهما بالآخر ولم يقابل اللفظ بنفسه وكذلك جاء قوله تعالى وأنتم سائلهم لميقوان إنما كنا نخوض ونلعب قل أيا لله وآياته ورسوله كنتم تستهزئون فذكر الاستهزاء الذي هو في معنى الخوض واللعب وقابل به الخوض واللعب ولو ذكره على هذا المماثلة والمساواة لقال أفي الله وآياته ورسوله كنتم تخوضون وتلهجون (فان قيل) انك قد احتجبت بالقرآن الكريم فيما ذكرته ونرى قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه كقوله تعالى والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها لم يقل جزاء سيئة سيئة مثلها (الجواب عن ذلك) أني أقول أردت أن تنقض على ما ذكرته فلم تنقضه ولكنك شيدته والذي ذكرته هو دليل على ذلك ألا ترى أنه لا فرق بين قوله تعالى جزاء سيئة بمثلها وبين قوله جزاء سيئة سيئة مثلها إذا المعنى واحد لا يختلف ولو جاء موضوعا عن السيئة لفظة أخرى في معناها كالذي والسوء أو ما جرى مجراه ما لصح لك ما ذهبت إليه وقد ذهب بعض المتصدين في علم البيان أنه إذا ذكرت اللفظة في أول كلام يحتاج إلى تمام وان لم يكن جوابا كالأدي فقد تم فينبغي أن تمامه ينهي آخره ومتى عدل عن ذلك كان معيبا ثم مثل ذلك بقول أبي تمام وقول أبي الطيب المتنبي فقال إن أبا تمام أخطأ في قوله

بسط الرجاء لنا برغم نوائب * كثرت بين مصارع الآمال
فحيث ذكر الرجاء في صدر البيت فكان ينبغي أن يعيد ذكره أيضا في عجزه أو كان ذكر الآمال في صدر البيت وعجزه وكذلك أخطأ أبو الطيب المتنبي في قوله
انني لاعلم والليبيب خبير * ان الحياة وان حرمست غرور
فانه قال انني لاعلم والليبيب خبير وكان ينبغي أن يقول انني لاعلم والليبيب لميم ليكون ذلك تقابلا صحيحا وهذا الذي ذكره هذا الرجل ليس بشيء بل المعتمد عليه في هذا الباب أنه إذا كانت اللفظة في معنى آخرها جازاستعمالها في المقابلة بينهما والدليل على ذلك ما قدمناه من آيات القرآن الكريم وكفى به دايلا وهذه الرموز التي هي أسرار الكلام لا تفتن لاستعمالها إلا أحد رجلين إما فتنه في علم البيان قد مارسه وأملشقوق اللسان في الفصاحة قد خلق عارفا بلطائفها مستغنيا عن مطالعة صحائفها وهذا لا يكون إلا عرق الفطرية قول ما يقوله طبعها على أنه لا يستد في جميع أقواله ما لم تكن معرفته الفطرية مخروجة بمعرفة العرفية

(الفرع الثاني في مقابلة الجملة بالجملة) اعلم أنه إذا كانت الجملة من الكلام
 مستقبلة فوبلت بمسئلة متقبلة وان كانت ماضية فوبلت بماضية وور بما فوبلت
 الماضية بالمستقبلة والمستقبلة بالماضية إذا كانت احداهما في معنى الاخرى
 (فن ذلك) قوله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي وان اهتديت
 فبما يوحى الى ربى فان هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ
 لقال وان اهتديت فانما اهتدي بها وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى
 هو أن النفس كل ما عليها فهو بها أعنى أن كل ما هو وبال عليها وضرارها فهو
 بسببها ومنها لانها الامارة بالسوء وكل ما هو لها مما يتقها فهو بسببها واداية ربها وتوفيقه
 اياها وهذا حكم عام لكل مكلف وانما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يثبت
 ذلك الى نفسه لان الرسول اذا دخل تحت مع عاوق محله وسداد طريقته كان غيره
 أولى به (ومن هذا الضرب) قوله تعالى ألم يروا أنا جعلنا الليل ليكنوا فيه والنهار
 مبصرا فانه لم يراع التقابل في قوله ليكنوا فيه وبصرا لان القياس يقتضى
 أن يكون والنهار تبصر وافية وانما هو مراعى من جهة المعنى لامن
 جهة اللفظ وهذا النظم المطبوع غير المتكاف لان معنى قوله مبصر التبصروا
 فيه طرق القلب في الحاجات (واعلم) أن في تقابل المعاني بابا عجيب الامر
 يحتاج الى فصل تأمل وزيادة نظره ويختص بالقواصل من الكلام المنثور
 وبالايجاز من الايات الشعرية (فاما جاء من ذلك) قوله تعالى في ذم المنافقين
 واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون ألا انهم هم المفسدون
 ولكن لا يشعرون وقوله تعالى واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن
 كما آمن السفهاء ألا انهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون ألا ترى كيف فصل
 الآية الاخرى بيعلمون والآية التي قبلها يشعرون وانما فصل ذلك لان أمر
 الديانة والوقوف على أن المؤمنين على الحق وهم على الباطل يحتاج الى نظر
 واستدلال حتى يكتسب الناظر العلم والمعرفة بذلك وأما الاتفاق وما فيه من
 البغي المؤدى الى الفتنة والفساد في الارض فأمر دينوى مبني على العادات
 معلوم عند الناس خصوصا عند العرب وما كان فيهم من التحارب والتغاور فهو
 كالمحسوس عندهم فلذلك قال فيه يشعرون وأيضا فانه لما ذكر السفه
 في الآية الاخيرة رجع لجهل كان ذكر العلم معه أحسن طباقا فقال لا يعلمون وآيات

القرآن جميعها فصارت هكذا كقوله تعالى ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح
 الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير وكقوله له ما في السموات وما في الأرض
 وإن الله لَهُ الْغَنَى الْحَمِيدُ وكقوله ألم تر أن الله يغير لكم ما في الأرض والفلك تجري
 في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بأذنه إن الله بالناس لرؤوف
 رحيم فإنه انما فصلت الآية الأولى بلطيف خبير لأن ذلك في موضع الرحمة خلقه
 بانزال الغيث وغيره وأما الآية الثانية فانما فصلت بغنى حميد لأنه قال له
 ما في السموات وما في الأرض له لا حاجة بل هو غنى عنها جواد بهيما لأنه ليس
 كل غنى نافعاً بغناه إلا إذا كان جواداً منعماً وإذا جاد وأنعم جده المنعم عليه
 واستحق عليه الحمد فذكر الحميد ليبدل على أنه الغنى النافع بغناه خلقه وأما
 الآية الثالثة فانما فصلت برؤوف رحيم لأنه لما عتد للناس ما أنعم به عليهم من
 تسخير ما في الأرض لهم وإجرا الفلك في البحر بهم وتسييرهم في ذلك الهول
 العظيم وخلق السماء فوقهم وامساكها ما عن الوقوع حسن أن يفصل ذلك
 بقوله رؤوف رحيم أي أن هذا الفعل فعل رؤوف بكم رحيم لهم (واعلم)
 أيها المتأمل لكتابنا هذا أنه قلما توجد هذه الملائمة والمناسبة في كلام ناظم
 أو ناثر ومن الآيات ما يشك كل فاصلة فيحتاج إلى فكرة وتأمل كقوله تعالى
 والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهادا لأنفسهم فشهادة أحدهم
 أربع شهادات بالله أنه لمن الصادقين والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من
 الكاذبين ويدرأ عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله أنه لمن الكاذبين
 والخامسة أن غضب الله عليها إن كان من الصادقين ولولا فضل الله عليكم
 ورحمته وأن الله ثواب حكمكم فإنه قد وردت الفاصلة في غير هذا الموضع
 بثواب رحيم ويظن الظان أن هذا كذلك ويقول إن التوبة مع الرحمة
 لا مع الحكمة وليس كما يظن بل الفاصلة بثواب حكمكم أولى من ثواب رحيم لأن
 الله عز وجل حكم بالتسلاع على الصورة التي أمر بها وأراد بذلك ستر هذه
 الفاحشة على عباده وذلك حكمة منه ففصلت الآية الواردة في آخر الآيات
 بثواب حكمكم فجاء مع فيها بين التوبة المرجوة من صاحب المعصية وبين
 الحكمة في سترها على تلك الصورة وهذا الباب ليس في علم البيان أكثر منه
 نفعاً ولا أعظم فائدة (ومما جاء من هذا الباب) قول أبي الطيب المتنبى

وقفت وما في الموت شك لواقف * كأنك في جفن الردى وهوناً تم
 تمزبك الابطال كلهم هزيمة * ووجهك وضاح وثغر لك باسم
 وقد أخذ على ذلك وقبل لوجهل آخر البيت الاول آخر البيت الثاني وآخر
 البيت الثاني آخر البيت الاول لكان أولى ولذلك حكاية وهي أنها استندته
 سيف الدولة بما قصده التي أولها * على قدر أهل العزم تأتي العزائم * فلما بلغ
 إلى هذين البيتين قال قد اتقدهم ما عليك كما اتقده على امرئ القيس قوله
 كأنني لم أركب جواداً للذة * ولم أتبعن كعباً ذات خلخال
 ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل * لم يلبي كثرى كثره بعد ارجف
 فبما لم يلتزم شطراهما كما لم يلتزم شطرا بيتي امرئ القيس وكان ينبغي لك أن تقول
 وقفت وما في الموت شك لواقف * ووجهك وضاح وثغر لك باسم
 تمزبك الابطال كلهم هزيمة * كأنك في جفن الردى وهوناً تم
 فقال المتنبي ان صح أن الذي استدرك على امرئ القيس هذا أعلم بالامر منه
 فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ومولا ناعلم أن الثوب لا يعلم البراز كما يعلمه
 المطاؤون لأن البراز يعرف بجلته والحذاء يعرف بفاصله وانما قرن امرؤ القيس
 النساء بلذة الركوب للصبي وقرن السماء بسبائك النجر للاضحية فبالشجاعة
 في منازلة الاعداء وكذلك لما ذكر الموت في صدر البيت الاول أتبعته
 بذكر الردى في آخره ليكون أحسن تلاؤماً ولما كان وجهه المنمزم الجريح
 عبوساً وعينه باكية قلت ووجهك وضاح وثغر لك باسم لاجتماع بين الاضداد
 (القسم الثاني في صحة التقسيم وفساده) ولست أريد بذلك هنا ما تقتضيه القسمة
 العقلية كما يذهب اليه المتكلمون فان ذلك يقتضي أشياء مستحيلة كقولهم
 الجوهر لا تخلو اما أن تكون مجتمعة أو مفترقة أو لا مجتمعة ولا مفترقة أو مجتمعة
 ومفترقة معاً أو بعضها مجتمعة وبعضها مفترقة ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة
 من حيث العقل لاستيفاء الاقسام جميعها وان كان من جلته ما يستحيل وجوده
 وانما تريد بالتقسيم هنا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده من غير أن يترك
 منها قسم واحد واذا ذكرت قام كل قسم منها بنفسه ولم يشارك غيره فتارة يكون
 التقسيم بلا فظة اما وتارة بلا فظة بين كقولنا بين كذا وكذا وتارة منهم كقولنا
 منهم كذا ومنهم كذا وتارة بأن يذكروا العدد المراد أو لا بالذكر ثم بقسم كقولنا

فانشعب القوم شعباً أربعة فثلاثة ذهبت يميناً وشمعة ذهبت شمالاً وشمعة وقفت
بمكانها وشمعة رجعت الى ورائها (فما جاء من هذا القسم) قوله تعالى ثم أورثنا
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق
بالخيرات وهذه خمسة صحف فانه لا يخلو أقسام العباد من هذه الثلاثة فاما عاص
ظالم لنفسه واما مطيع مبادر الى الخيرات واما مقتصد بينهما (ومن ذلك)
أيضا قوله تعالى وكنتم أزواجاً ثلاثة فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب
المشأمة ما أصحاب المشأمة والسابقون السابقون وهذه الآية منطبعة المعنى
على الآية التي قبلها فأصحاب المشأمة هم الظالمون لأنفسهم وأصحاب الميمنة
هم المقتصدون والسابقون هم السابقون بالخيرات (وعلى نحو من ذلك) جاء قوله
تعالى هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً فان الناس عند رؤية البرق بين خائف
وطامع وليس لنا قسم ثالث (فان قيل) ان استيفاء الاقسام ليس شرطاً وترك
بعض الاقسام لا يقدح في الكلام وقد ورد في القرآن الكريم كقوله تعالى
لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة أصحاب الجنة هم الفائزون فذكر أصحاب
الجنة دون أصحاب النار (فالجواب عن ذلك) أني أقول هذا لا ينقض على
ما ذكرته فان استيفاء الاقسام يلزم فيما استقيم الابدال فيه ألا ترى الى قوله
تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا منهم فانه حيث قال فثم لم يلزم
استيفاء الاقسام الثلاثة ولو اقتصر على قسمين منها لم يجز وأما هذه الآية
التي هي لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة فانه انما خص أصحاب الجنة
بالمذكر للعلم بأن أصحاب النار لا فوز لهم ولو خص أصحاب النار بالذكر لم أيضا
ملا أصحاب الجنة وكذلك كل ما يجري هذا المجرى فانه انما يظفر فيه الى المستقيم
وغير المستقيم فاعرفه وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة يحبون بقول
بعض الاعراب وينعون أن ذلك من أصح التقسيمات وهو قولهم انهم ثلاثة نعم
في حال كونها ونعمة ترجى مستقبله ونعمة تأتي غير محسوبة فأبقى الله عليك
ما أنت فيه وحقق ظنك فيما ترجيه وتفضل عليك بما لم تحتسبه وهذا القول
فاسد فان في أقسام النعم التي قسمها نقصا لا بد منه وزيادة لا حاجة اليها
فأما النقص فاعف عن النعمة الماضية وأما الزيادة فقوله بعد المستقبلة
ونعمة تأتي غير محسوبة لان النعمة التي تأتي غير محسوبة داخل في قسم النعمة

المستقبله وذلك ان النعمه المستقبلة تنقسم قسمين أحدهما يرجى حصوله
والآخر لا يحتسب فقوله ونعمه تأتي غير محسوبة بوجههم أن هذا القسم غير
المستقبل وهو داخل فيه وعلى هذا فكان ينبغي له أن يقول النعم ثلاث
نعمه ماضية ونعمه في حال كونها ونعمه تأتي مستقبلة فأحسن الله آثار
النعمه الماضية وأبقى عليك النعمه التي أنت فيها ووفر حظك من النعمه التي
تستقبلها ألا تراه لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الصواب وقد استوفى
أبو تمام هذا المعنى في قوله

بعت لانا فوق الاماني منكم * بابت من روح الحياة وأوصل
فصنعة في يومها وصنعة * قد أحولت وصنعة لم تحول
كالمزن من ماضي الباب ومقبل * منتظر روح مخيم متاهل

(ووقف أعرابي) على مجلس الحسن البصري رضي الله عنه فقال رحم الله عبدا
أعطى من سعة أو آسى من كفاف أو أثر من قلة فقال الحسن البصري ما ترك
لا أحد عذرا (وقد عاب) أبو هلال العسكري على جميل قوله

لو كان في قلبي كقدر قلامه * حبا وصلتك أو أتتك رسائلي

فقال أبو هلال ان اتيان الرسائل داخل في جملة الوصل وليس الامر كما وقع له
فان جميل انما أراد بقوله وصلتك أي أتيتك زائرا وفاقصدا أو كنت راسلا
مراسلة والوصل لا يخرج عن هذين الوصفين اما زيارة واما رسالة (ومن
أعجب ما وجدته في هذا الباب) ما ذكره أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالغاني
وهو قول العباس بن الاحنف

وصالككم هجروا حبيكم قلا * وعطفكم صدوسا لكم حرب

ثم قال الغاني هذا والله أصح من تقسيمات اقليدس وبالله العجب أين التقسيم
من هذا البيت هذا والله في واد والتقسيم في واد ألا ترى أنه لم يذكر شيئا يخصره
المقسمة وانما ذكره أحبا به في سوء صنيعهم به فذكر بعض أحوالهم ولوقال أيضا
وليسكم عنف وقر بكم نوى * واعطاؤكم منع وصدقكم كذب

لكان هذا جائزا وكذلك لو زاد بيتا آخر لجاز ولو أنه تقسيم لما احتمل زيادة
والاولى أن يضاف هذا البيت الذي ذكره الغاني الى باب المقابلة فانه أولى به
لانه قابل للوصل بالهجر والعطف بالصد والسلم بالحرب (ومن فساد التقسيم)

قول البحرى في قسمة التي مطلعها * ذان وادى الاران فاحبس قلبا * فقال
 قف مشوقا ومعدا * وحزينا * أو معينا أو عاذرا أو مذولا
 فان المشوق يكون حزينا والمعد يكون مميّنا وكذلك يكون المعد عاذرا
 وكثيرا ما يقع البحرى في مثل ذلك وكذلك ورد قول أبى الطيب المتنبى وهو
 فانخر فان الناس فيك ثلاثة * مستعظم أو حاسد أو جاهل
 فان المستعظم يكون حاسدا والحاسد يكون مستعظما (ومن شرط التقسيم)
 أن لا تدخل أقسامه بعضها في بعض (ومن هذا الأسلوب) ما ورد في أبيات
 الجاسة وهو

وكنتم أمرا أتما تقننك خالبا * نخنت وأما قلت قولا بلا علم
 فأنت من الأمر الذى قد أتيت به * بمنزلة بين الخيانة والاثم
 فان الخيانة من الاثم وهذا التقسيم فاسد (وما جاء من ذلك نثرا) قول بعضهم
 في ذكر منهزمين فن جريح متضرع بدمائه وهارب لا يلتفت الى ورائه فان
 الجريح قد يكون هاربا والهارب قد يكون جريحا ولو قال فن بين قتيل ومأسور
 وناج لصح له التقسيم أو لو قال فن بين قتيل ومأسور لصح له التقسيم أيضا لعدم
 التماهي بينهما وقد أحسن البحرى في هذا المعنى حيث قال
 غارتهم أيدى المنية صبها * بالقتل ابن ركيع وموجود
 فهم فرقان بين قتيل * قنصت نفسه بهت الحديد
 أو أسير غدا له السجى لحدا * فهو حى في حالة المخلود
 فرقة لا سبب في ينفذ فيها السبب قصدا وفرقة لا تبيد
 (ومن فساد التقسيم) قول أبى تمام

وموقف بينكم الذل منقطع * صالبه أو بهيال الموت متصل
 فانه جعل صالى هذا الموقف أما ليلاعنه أو هالك فيه وهما قسم ثالث وهو
 أن لا يكون ذليلا ولا هالكيا بل يكون مقدما فيه ناجيا وفي هذا نظر على من ادعى
 فساد تقسيمه فان أبا تمام قصد الغلو في وصف هذا الموقف فقال ان الناس فيه
 أحد برجلين أما دليل عن مروده وأما هالك فيه أى أنه لا ينجم منه أحد برده
 وهذا تقسيم صحيح لا فساد فيه (القسم الثالث في ترتيب التفسير وما يصح
 من ذلك وما يفسد) اعلم أن صحة الترتيب في ذلك أن يذكر في الكلام معان مختلفة

فاذا عبد اليها بالذكر لتفسير تقدم المقدم وأخر المؤخر وهو الاحسن الا أنه قد ورد
 في القرآن الكريم وغيره من الكلام الفصيح ولم يراع فيه تقديم المقدم ولا تأخير
 المؤخر كقوله تعالى أفلم ير والى ما بين أيديهم - وما خلفهم من السماء والارض
 ان نشأ نخسف بهم الارض أو نغطف عليهم - كما قال من السماء ان في ذلك لا آية
 لكل عبد منيب ولو قدم نفسه بالمقدم في هذا الآية وأخر تفسير المؤخر ليقبل
 ان يشأ يقط عليهم كما قال من السماء أو يخسف بهم الارض وكذلك ورد قوله
 تعالى يوم تبيض وجوه وتسود وجوه فأما الذين اسودت وجوههم - أم أكرهتم
 بعد ايمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون وأما الذين ابيضت وجوههم -
 فقد هم المؤخر وأخر المقدم والقسمان قد وردا جميعا في القرآن الكريم
 (فما روعي فيه تقديم المقدم وتأخير المؤخر) قوله تعالى وما يؤخره الا أجل
 معدد يوم يأتي لا تكلم نفس الا بأذنه فتم شقي وسعيد فأما الذين شقوا
 في النار لهم فيها أزفيرون شهيق خالدين فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء
 ربك ان ربك فعال لما يريد وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت
 السموات والارض الا ما شاء ربك عطاء غير محذوذ (ومن ذلك) قوله تعالى
 وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحورنا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة (وكذلك)
 قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل تسكنوا فيه والنهار مبصرا ولتبتغوا من
 فضله فلما قدم الليل في الذكر على النهار قدم سبب الليل وهو السكون على
 سبب النهار وهو التعيش (ومن ذلك) ما كتبه في كتاب تهذيبه وهو فصل منه
 فقلت ولقد أوحشت منه المعالي كما أوحشت المنازل وآمت المكارم
 كما آمت الحلائل وسمت لوعة خطبه فاشتكي ثكلى الا الى ثاكل وما أقول
 فيمن عدت الارض منه حياها والمحامد محياها فلو نطق الجاد بلسان أو
 تصور المعنى لعيان لا عريت تلك عن ظما صعبها وبرزت هذه حاضرة حول
 ذبيبتها (ومن ذلك) ما كتبه في فصل من كتاب الى بعض الاخوان فقلت
 ومارالت أبادى سيدنا متنوعة في زيادة جودها وكآبها فهذه متطولة بترقية
 وردها وهذه آخذة بسنة اغياها وأحسن ما في الأولى أنها تاتي متحلية
 بفواضل الاكثار وفي الثانية أنها تاتي متحلية بفواضل الاختصار فاختصار
 هذه في فوائد أقلاها - كتطويل تلك في فوائد انعامها وقد أصبحت

خواطرى مستغرقة بإنشاء القول المبسك في شكر الفضل المطول وجواب
البيان المختصر وما جعل الله إلهام من سلطان البلاغة ما يستقل بأداء حقوق
تنقل على الرقاب ومقابله بلاغات تنقل على الألباب (ومما جاء من ذلك) شعرا
قول إبراهيم بن العباس

لما بيل كوم يضيق بهما الفضل * ويفترعها أرضها وسماؤها
فمن دونها أن تستباح دماؤها * ومن دونها أن تستباح دماؤها
حتى وقرى فالمرتدون صرامها * وأيسر خطب يوم حق فناءؤها
وهذه الأبيات من نادر ما يجي في هذا الباب معنى وترتيب تفسير ومما جاء منه
أيضا قول أبي تمام

وما هو إلا الوحي أوحده مرهف * تميل ظبائه أخذعي كل مائل
فهو - مذاد واء الداء من كل عالم * وهذا دواء الداء من كل جاهل
وكذلك قوله أيضا

وكان لهم غمنا وعلمنا فقدم * فبدأ له أو باحث في مسائله
وهذا من بديع ما يأتي في هذا الباب ومما ورد منه قول علي بن جبلة
ففي وقف الأيام بالسخط والرضا * على بذل هرف أو على حتمه نصلي
ومن الحسن في هذا الباب قول أبي نواس

يرجو ويخشى حالتيك الوري * كأنك الجنة والنار
وكذلك ورد قول بعض المتأخرين وهو القاضي الأرتجاني
يوم المقيم فيك حول كامل * يتعاقب الفصلان فيه إذا أتى
ما بين - رجوى وما مدامع * انحن صاف وان بكى وجداشتا
ومما أخذ على الفرزدق في هذا الباب قوله

لقد جئت قوما لو لحأت إليهم * طريد دم أوطام لا ثقل مغرم
لألفيت منهم معطيا أو مطاعنا * وراء لشزرا بالوشج المقوم
لأنه أصاب في التفسير وأخطأ في الترتيب وذلك أنه أتى بنفسه برما هو أول
في البيت الأول ثانيا في البيت الثاني والأولى أن كان أتى بنفسه بذلك مرتبا
ففسر ما هو أول في البيت الأول بما هو ثان في البيت الثاني واهم أن النظم
لا يشكر عليه مثل هذا ما يشكر على النثر لأن النظم يضطره الوزن والقافية

الى ترك الاولى (وأما فساد التفسير) فانه أقبح من فساد ترتيبه وذلك ان يؤتى
بكلام ثم يفسر تفسيراً لا يناسبه وهو عيب لا تسامح فيه بحال وذلك كقول بعضهم
فيها الخبران في ظلمة الدجى * ومن خاف أن يلقاه بغى من العدا
تعال اليه تلق من نور وجهه * ضياء ومن كفيه بحرا من الندى
وكان يجب لهذا الشاعر أن يقول بازاء بغى العدا ما يناسبه من النصرة والاعانة
أو ما جرى مجراها ليكون ذلك تفسيراً له كما جعل بازاء الظلمة الضياء وفسرها به
فأما أن جعل بازاء ما يتخوف منه مجراً من الندى فان ذلك غير لائق (النوع
الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط) اعلم أن هذه المعاني
الثلاثة من الاقتصاد والتفريط والافراط توجد في كل شيء من علم وصناعة
وخلق ولا بد لنا من ذكر حقيقة تها في أصل اللغة حتى يتبين نقلها الى هذا النوع
من الكلام فأما الاقتصاد في الشيء فهو من القصد الذي هو الوقوف على
الوسط الذي لا يميل الى أحد الطرفين قال الله تعالى ففهم ظالم لنفسه ومنهم
مقتصد ومنهم سابق بالخيرات فألم النفس والسبق بالخيرات طرفان والاقتصاد
وسط بينهما وقال تعالى والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك
قواماً فالاسراف والاقتار طرفان والقوام وسط بينهما وقال الشاعر
عليك بالقصد فيما أنت فاعله * ان التخلق يأتي دونه الخلق
وأما التفريط فهو التقصير والتضييع ولهذا قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب
من شيء أي ما أهملنا ولا ضيعنا وأما الافراط فهو الاسراف وتجاوز الحد
يقال أفرط في الشيء اذا أسرف وتجاوز الحد والتفريط والافراط هما الطرفان
البعيدان والاقتصاد هو الوسط المعتدل وقد نقات هذه المعاني الثلاثة الى هذا
النوع من علم البيان وأما الاقتصاد فهو أن يكون المعنى المضمرة في العبارة
على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزلته وأما التفريط والافراط فهما ضدان
أحدهما أن يكون المعنى المضمرة في العبارة دون ما تقتضيه منزلة المعبر عنه
والآخر أن يكون المعنى فوق منزلته والتفريط في إيراد المعاني الخاطئية قبيح
لا يجوز استعماله بوجه من الوجوه والافراط يجوز استعماله فنه الحسن
ومنه دون ذلك (فما جاء من التفريط) قول الاعشى
وما يزيد من خليج الفرا * تجون غواربه تلتطم

بأجود منه بما عونه * إذا ما هما وهما لم تنم
فانه مدح ما كابد الجود بما عونه والماعون كل ما يستعان من قدوم أو قصعة
أو قدر أو ما أشبه ذلك وليس للمولود في بذله مدح ولا لا وساط الناس أيضا
وفي مدح السوقة به قولان ومدح المولود به عيب وذم فاحش وهذا من أقبح
التفريط ومما يجرى هذا المجرى قول الفرزدق

ألا ليتنا كنا بهيرين لآل نرد * على حاضر الانشـل ونقـذف
كلانا به عز مجاف قرانه * على الناس مطلى المشاعر أخشف
هذا رجل ذهب عقله بين نظام هذين البيتين فان مراده منهما التفضل بمحبوبه
وقد قصر عنه على أن يكون هو ومحبوبه كبهيرين أجز بين لا يقربهما أحد
ولا يقربان أحدا الا طردهما وهذا من الاماني السخيفة وله في غيره هذه
الامنية منذوحات كثيرة وما أشبه هذا بقول القائل

يا رب ان قدرته لمقبل * غـيري فللا قداح أو لا كؤس
واذا حكمت لانا بعين مراقب * في الدهـر فلتك من عبـون الترجس
فانظر كم بين هاتين الامنيتين (ومما أخذ على أبي نواس) في قصيدته الميمية
الموصوفة التي مدح بها الامين محمد بن الرشيد وهو قوله

أصبحت يا ابن زبيدة ابنة جعفر * أملا لعقد حباله استهـكام
فان ذكر أم الخلافة في مثل هذا الموضع قبيح وكذلك قوله في موضع آخر
وليس بكذتيه أم موسى * اذا نبت ولا كالخيزران

وهذا القوم من الحديث لا فائدة فيه فان شرف الانساب انما هو الى الرجال
لا الى النساء وباليث شعري أما سمع أبو نواس قول قتيبة بنت النضر في النبي
صلى الله عليه وسلم

أعجـد ولانت فجل كريمة * من قومها والفعل فجل معرق
ما كان ضرتك لو مننت وربما * من القتي وهو المقيظ المحقق
فانها ذكرت الام بغير اسم الـم وأبرزت هذا الكلام في هذا اللباس الانيق
وكذلك فليكن المادح اذا مدح وأبو نواس مع لطافة طبعه وذكاؤه وما كان
يوصف به من الفطنة قد ذهب عليه مثل هذا الموضع مع ظهوره وليس لقائل
أن يعترض على ما ذكرته بقوله تعالى حكاية عن موسى وأخيه هرون عليهما

السلام قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي فان الفرق بين الموضعين ظاهر لان المنكر على أبي نواس انما هو التلفظ باسم الام وهي زبيدة وكذلك اسم البلدة وهي الخيزران وليس كذلك ما ورد في الآية (فان قيل) قد ورد في القرآن الكريم ما يدقح لا أبي نواس مقالته وهو قوله تعالى اذ قال الله يا عيسى بن مريم انت قلت للناس اتخذوني وأمي الهين من دون الله فناداه باسم أمته قلت الجواب عن ذلك من وجهين أحدهما أن عيسى عليه السلام لم يكن له أب فتودي باسم أمته ضرورة اذ لو كان له أب لنودي باسم أبيه الوجه الآخر أن هذا النداء انما هو من الاعلى الى الادنى اذ الله سبحانه وتعالى هو الرب وعيسى عليه السلام عبده وهذا لا يكون تفريطا لانه لم يعبر عنه بما هو دون منزلته على أن أبانواس لم يوقعه في هذه العثرة الا ما سمعه عن جرير في مدح عمر بن عبد العزيز كقوله

وتبني المجديا عمر بن ايلي * وتكفي المعمل السنة الجادا

وكذلك قال فيه كثير عزة أيضا وليس المعيب من هذا بخلاف فان العرب قد كان يعبر بعضها ببعض بالنسبة الى أمته دون أبيه ألا ترى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقال له ابن حنمة وانما كان يقول ذلك من بغض منه وأما قول النبي صلى الله عليه وسلم لازير بن صفية بشر قاتل ابن صفية بالنار فان صفية كانت عممة النبي صلى الله عليه وسلم وانما نسبته اليها رفعا لقدره في قرب نسبه منه وأنه ابن عمته وليس هذا كالأول في الغض من عمر رضي الله عنه في نسبه الى أمته (وقد عاب بعض من يتهم نفسه بالمعرفة) قول أبي نواس في قصيدته السينية التي أولها * نيه نديمك قد نعتس * فقال من جعلتها

ورث الخلافة خامسا * وبغير سادسهم سدس

قال وفي ذكر السادس نظروا يا محبا له مع معرفته بالشعر كيف ذهب عليه هذا الموضع أما قرأ سورة الكهف يريد قوله تعالى ويقولون خمسة سادسهم كلهم وهذا ليس بشيء لانه قد ورد في القرآن الكريم ما ينقضه وهو قوله تعالى ألم تر أن الله يعلم ما في السموات وما في الارض ما يكون من تجوى ثلاثة الا هو وابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم (وعما عنبه على البحتري) قوله في مدح الفتح بن خاقان في قصيدته المشهورة عند لقائه الاسد التي مطلعها

أجلك ما ينفل يسرى لزينا * فقال
شهدت لقد أنصفته حين تبترى * له مصلتا عضبا من البيض مقضبا
فلم أرضر غاصين أصدق منكما * مرا كما إذا الهيابة المنكس كذبا
قوله إذا الهيابة المنكس تفريط في المدح بل كان ألا ولي أن يقول إذا البطل كذب
والأفأى مدح في اقدام المقدم في الموضع الذي يفتر منه الجبان والأ كما قال أبو
تمام فني كلما ارتاد الشجعان من الردى * مفتر اغدا المارق ارتاد مصرعا
وعلى أسلوب البحري ورد قول بعضهم من شعراء الحماسة
واني لاقه قال اعصاني مرحبا * وللطالب المعروف الملك واجده
واني لمن أبسط الكف بالندى * اذا شجبت كف البخيل وساعده
وهذا معيب من جهة أنه لا فضل في بسط يده عند قبض يد البخيل وإنما الفضيلة
في بسطها عند قبض الكرام أيديهم ومن هذا الباب قول أبي تمام
يقظ وهو أكثر الناس اغضا * على نائل له مسروق
فانه أراد أن يمدح فذم وعما هو أقبح من ذلك قوله أيضا
ينقي الحرب منه حين تغلى * مرابها بشيطان رجيم
وقد استعمل هذا في شعره حتى أغشى كقوله
أنت دلو وذو السماح أبو مو * سى قلب وأنت دلو القلب
ومراد منه من ذلك أنه جعله سببا لعطاء المشار إليه كما أن الدلو سبب في امتياح الماء
من القلب ولم يبلغ هذا المعنى من الاغراب الى حد يدندن أبو تمام حوله هذه
الاندنة ويلقيه في هذا المثال الضعيف على أنه لم يقنع به هذه السقطنة القبيحة
في شعره بل أوردها في مواضع أخرى منه فن ذلك قوله
ما زال يهذى بالمكارم والعلا * حتى ظننا أنه محموم
فانه أراد أن يبالغ في ذكر الممدوح باللهج بالمكارم والعلا فقال ما زال يهذى
وما أعلم ما كانت حاله عند نظم هذا البيت وعلى نحو منه جاء قول بعض المتأخرين
ويلحقه عند المكارم هزة * كما تنفض الجهود من أقم ملدم
وهذا وأمثاله لا يجوز استعماله وإن كان المعنى المقصود به حسنا وكم من
يتأول معنى كرمافاساء في التعبير عنه حتى صار مذموما كهذا وأمثاله
ومن أحسن ما قيل في مثل هذا الموضع قول ابن الرومي

ذهب الذين تم زعم مداحهم * هزال الحكمة عوالي المزان
 كانوا اذا مدحوا راءا ما فيهم * فالارحمة منهم بكان
 ومن شاء أن يمدح فليمدح فكذا والافليسكت (ووجدت) أبا بكر محمد بن يحيى
 المعروف بالمولى قد عاب على حسان بن ثابت رضى الله عنه قوله
 لنا الجففات الغرياب عن فى الضمى * وأسبافنا يقطرن من نجدة دما
 وقال انه جمع الجففات والاسباف جمع قلة وهو فى مقام نخر وهذا مما يحط
 من المعنى ويضع منه وقد ذهب الى هذا غيره أيضا وليس بشئ لان الغرض انما
 هو الجمع فـ واء أكان جمع قلة أم جمع كثرة ويدل على ذلك قوله تعالى ان ابراهيم
 كان امة فأتاه الله حنيفا ولم يك من المشركين شاكرا لانعمه اجتهابه وهذا الى
 صراط مستقيم أفترى نعم الله أكانت قليلة على ابراهيم صلوات الله عليه وكذلك
 ورد قوله عز وجل فى سورة النمل وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضا من غير سوء
 فى تسع آيات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين فلما جاءتهم آياتنا مبصرة
 قالوا هذا سحر مبين وجمدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلما وعاورا فانظر كيف كان
 عاقبة المفسدين فقال واستيقنتها أنفسهم بجمع النفس جمع قلة وما كان
 قوم فرعون بالقليل حتى تجمع نفوسهم بجمع قلة بل كانوا مئين ألوا وهذا
 أيضا مما يطيل قول الصولى وغيره فى مثل هذا الموضع وكذلك ورد قوله عز
 وجل الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت فى منامها والنفوس المتوفاة
 والنائمة لا ينتهى الى كثرتها كثرة لانها نفوس كل من فى العالم (واعلم) أن
 للمدح ألفاظا تخصه وللذم ألفاظا تخصه وقد نعتى قوم فى ذلك حتى قالوا من
 الأدب أن لا مخاطب المولى ومن يقاربهم بكاف الخطاب وهذا غلط بارد
 فان الله الذى هو ملك المولى قد خوطب بالكاف فى أول كتابه العزيز فقبيل اياك
 نعبد واياك نستعين وقد ورد أمثال هذا فى مواضع من القرآن غير محصورة
 الا أنى قد راجعت نظرى فى ذلك فرأيت الناس بزمانهم أشبهه منهم بأيامهم
 والعوائد لا يحكم لها ولا شك أن العادة أوجبت للناس مثل هذا التعمق
 فى ترك الخطاب بالكاف لكنى تأملت أدب الشعراء والكتاب فى هذا الموضع
 فوجدت الخطاب لا يعاب فى الشعر ويعاب فى الكتابة اذا كان الخطاب دون
 الخطاب درجة وأما ان كان فوقه فلا عيب فى خطابه اياه بالكاف لانه ليس

من التفريط في شيء فن خطاب الكاف قول النابغة
وانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت أن المنتأى عنك واسع
(وكذلك قوله أيضا)

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
وعليه جاء قول بعض المتأخرين أيضا فقال أبو نواس
المك أبا المنصور عذبت ناقتي * زيارة خلت وامتحان كريم
لأنك لم ما يأتي وان كنت عالما * بأنك مهـ ما تأت غير مالموم
وكذلك ورد قول السلاحي

المك طوى عرض البسيطة جاعل * قصار المطايا أن يروحها القصر
وبشرت آمالي بملك هو الوري * ودار هي الدنيا ويوم هو الدهر
وعليه ورد قول البصري

واقداً أتيتك ما الباقبسطت من * أمل وأطلب جودك فكك مطايي
وجعل خطاب الشعراء الممدوحين انما هو بالكاف وذلك محذور على الكتاب
فانه ليس من الادب عندهم أن يخاطب الادنى الاعلى بالكاف وانما يخاطبه
مخاطبة الغائب لا مخاطبة الحاضر على أن هذا الباب بجملة يוכל المظرفية
الى فطنة الخطيب والشاعر وليس مما يوقف فيه على المجموع خاصة (ومن أطف
ما وجدته) أنك اذا خاطبت الممدوح أن تترك الخطاب بالامر بأن تقول افعـ لـ
كذا وكذا وتخرجه مخرج الاستفهام وهذا الاسلوب حسن جداً وعليه
مسحة من جمال بل عليه الجمال كله (فما جاء منه) قول البصري في قصيدة
أولها * يودى لويهموى العذول ويعشق * فقال منها

فهل أنت يا ابن الراشدين مختمى * بياقوتة تبهى على وتشرق
وهذا من الادب الحسن في خطاب الخليفة فانه لم يخاطبه بأن قال ختمى بياقوتة
على سبيل الامر بل خاطبه على سبيل الاستفهام وقد أعجبني هذا المذهب وحسن
عندي وقد هذا أحد البصري شاعر من شعراء عصرنا فقال في مدح الخليفة
الناصر لدين الله أبي العباس أحمد من قصيدته على قافية الدال فقال من أيات
يصف بها قصيده

أمة بولة يا ابن الخـ لا تف من قـ * لديك بوصني عادة الشعر رودة

فقوله أمقبولة من الادب الحسن الذي نسج فيه على منوال البحري وهذا باب
مفرد وهو باب الاستفهام في الخطاب وإذا كان الشاعر فطنا عالما بما يضعه
من الالفاظ والمعاني تصرف في هذا الباب بضروب التصرفات واستخرج
من ذات نفسه شيئا لم يسبقه اليه أحد (واعلم) أن من المعاني ما يعبر عنه بالفاظ
متعددة ويكون المعنى المندرج تحتها واحداً فمن تلك الالفاظ ما يليق استعماله
بالمدح ومنها ما يليق استعماله بالذم ولو كان هذا الامر يرجع الى المعنى فقط
لكانت جميع الالفاظ الدالة عليه سواء في الاستعمال وانما يرجع في ذلك الى
العرف دون الاصل ولنضرب له مثالا فنقول هل يجوز أن يخاطب الملك فيقال له
وحق دماغك قياسا على وحق رأسك وهذا يرجع الى أدب النفس دون أدب
الدرس فاذا أراد موافك الكلام أن يمدح ~~ذكر~~ الرأس والهامة والكاهل
وما جرى هذا المجرى فاذا أراد أن يهجو ذكر الدماغ والقفا والقذال وما جرى
هذا المجرى وان كانت معاني الجميع متقاربة ومن أجل ذلك حسنت الكتابة
في الموضع الذي يقع فيه التصريح (ومن أحسن ما بلغني) من أدب النفس
في الخطاب أن عثمان بن عفان رضى الله عنه سأل قباث بن أشيم فقال له أنت
أكبر أم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكبر
منى وأنا أقدم منه في الميلاد فأنظر الى أدب هذا العربي الذي من شأنه وشأن
أمثاله بقاء الاخلاق والبعد عن فطانة الآداب (وأما الافراط) فقد ذمّه قوم
من أهل هذه الصناعة وجمده آخرون والمذهب عندي استعماله فان أحسن
الشعرا كذبه بل أصدقه أكذبه لكنه تنافوت درجاته فمنه المستحسن الذي
عليه مدار الاستعمال ولا يطاق على الله سبحانه وتعالى لانه مهم ما ذكر به من
المعاملات في صفاته فانه دون ما يستحقه واما ورد من ذلك في الشعر قول عنزة
وأنا المنيسة في المواطن كلها • والطعن منى سابق الآجال
وقد يروى بالياء وكلا المعنيين حسن الآن الياء ~~كثرت~~ غلوا ومما جاء على نحو
من ذلك قول بشار

إذا ما غضبنا غضبة مضرية • هـ كخايب الشمس أوقطرت دما
ومنه ما يستحسن كقول النابغة الذبياني

إذا ارتعشت خاف الجبان رعائها • ومن يتعاق حيث علق يفرق

وهذا يصف طول قامته الكنه من الاوصاف المنكرة التي خرجت به المغالاة
 عن حيز الاستحسان ~~وص~~ كذلك ورد قول أبي نواس
 وأخفت أهل الشرك حق انه * لتخافك النطف التي لم تخلق
 وهذا أشد افراطا من قول النابغة و يروي أن العنابي لقي أبا نواس فقال له أما
 استحييت الله حيث تقول وأنشد البيت فقال له وأنت ما راقت الله حيث قلت
 ما زلت في غمرات الموت مطرعا * يضيق عني وسيع الرأي من حيلي
 فلم تزل داثبا تسمى بالظنك لي * حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
 فقال له العنابي قد علم الله وعلمت أن هذا ليس بمثل قولك ولكنك قد أعددت
 لكل ناصح جوابا وقد أراد أبو نواس هذا المعنى في قالب آخر فقال
 كدت منادمة الدماء سبوقه * فلقما تمتازها الاجفان
 حتى الذي في الرحم لم يك صورة * لفؤاده من خوفه خفقان
 وما يحيى في هذا الباب ما يجرى هذا الجرى وقد استعمل أبو الطيب المتنبي هذا
 القسم في شعره كثيرا فاحسن في مواضع منه فمن ذلك قوله
 عجايبا تعثر العقبان فيه * كان الجور عثا وخيار
 ثم أعاد هذا المعنى في موضع آخر فقال
 عقدت سنا بكها عليها عثرا * لو تبتغي عنقا عليه لأمكا
 وهذا أكثره غالا من الأول ومن ذلك قوله أيضا
 كأنما تتلقاهم لتسلكنهم * فالطعن يفتح في الاجواف ما يسع
 وعلى هذا ورد قول قيس بن الخطيم
 لمكتبها كفي فأنهزت فتقها * يرى قائم من دونها ما وراءها
 لكن أبو الطيب ~~أحسن~~ أكثر غلوا في هذا المعنى وقيس بن الخطيم أحسن لانه قريب
 من الممكن فإن الطعنة تنفذ حتى يتبين فيها الضوء وأما أن يجعل الطعنون مسلكا
 يسلك كما قال أبو الطيب فإن ذلك مستحيل ولا يقال فيه بعبد (وأما الاقتصاد)
 فهو وسط بين المتزاتين والامثلة به كثيرة لا تحصى اذ كل ما خرج عن الطرفين من
 الافراط والتفريط فهو اقتصاد ومن أحسنه أن يجعل الافراط مثلا ثم يستثنى
 فيه بلوا ويكاد وما جرى مجراهما فمن ذلك قوله تعالى يكاد البرق يخطف أبصارهم
 وكذلك قوله عز وجل وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا وقد

ورد هذا في القرآن الكريم كثيرا وما ورد منه شعرا قول الفرزدق
يكاد يسهى عرقان راحته * ركن الخطيم اذا ما جاء يستلم
وكذلك ورد قول الجعفي

لو ان مشتاقا فكاف فوق ما • في وسعه لاسي اليك المنبر

الاشتقاق

وهذا هو المذهب المتوسط (النوع السادس والعشرون في الاشتقاق) اعلم
ان جماعة علماء البيان يوصلون الاشتقاق عن التجنيس وليس الامر كذلك
بل التجنيس امر عام لهذين النوعين من الكلام وذلك ان التجنيس في اصل
الوضع من قولهم جانس الشيء الشيء اذا ما ائله وشابهه ولما كانت الحال كذلك
ووجدنا من الالفاظ ما يتماثل ويتشابه في صيغته وبنيانه علمنا ان ذلك يطلق عليه
اسم التجنيس وكذلك لما وجدنا من المعاني ما يتماثل ويتشابه علمنا ان ذلك يطلق
عليه اسم التجنيس ايضا فالجنيس اذن ينقسم قسمين أحدهما التجنيس في اللفظ
والآخر تجنيس في المعنى فأما الذي يتعلق باللفظ فانه لم ينقل عن باب ولا غير اسمه
وقد تقدم ذكره في باب الصناعة اللفظية وأما الذي يتعلق بالمعنى فانه نقل عن باب
في التجنيس وسمى الاشتقاق اي أحد المعنيين مشتق من الآخر (وهو على ضربين)
صغير وكبير فالصغير ان تأخذ أصلا من الاصول فتجمع بين معانيه وان اختلفت
صيغته ومبانيه كتركيب س ل م فانك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه
نحو سلم وسالم وسلمان وسلي والسليم اللديغ اطلق عليه ذلك تفصيلا وبالسلامة
والاصل في ذلك ان يضع واضع اللغة اسما أولا يسمى أول ثم يجرد مسمى آخر
ومسميات شبيهة بالمسمى الاول فيضع لها اسما كالاسم الاول كقوله ضري راسم
للأعنى والضر ضد النفع والضرراء الشدة من الامر والضر بالضم الهزال
وسوء الحال والضر والضيق والضررة إحدى الزوجتين فان هذه المسميات كلها
تدل على الأذى والشر وأسماء وهامة شابهة لم تخرج عن الضاد والراء الا أنا
الا ن لا نعلم ما هو الاول منها حتى نحكم على الثاني أنه مشتق منه لكن نعلم
في السليم اللديغ أنه مشتق من السلامة لانه ضدها قبل من أجل التفاضل
بالسلامة وعلى هذا جاء غيره من الاصول كقوانا هشمك هاشم وحاربك محارب
وسالمك سالم وأصاب الارض صيب فهذه الالفاظ كلها لفظها واحد ومعناها
واحد أما هاشم فانه لم يسم به هذا الاسم الا لأنه هشم اثر يد في عام محل فسمى

بذلك وأما محارب فانه اسم فاعل من حارب فهو ومحارب وأما سالم فمن السلامة وهو اسم فاعل من سلم وأما الصيب فهو المطر الذي يشتهى صوبه أى وقعه على الارض ولا يقاس على ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم أسلم سالمها الله وغفار غفر الله لها وعصية عصت الله فان أسلم وغفار وعصية أسماء قبائل ولم تسم أسلم من المسامة ولا غفار من المغفرة ولا عصية من تصغير عصا وهذا هو التجنيس وليس بالاشتقاق والمظهر في مثل ذلك يحتاج الى فكرة وتدبر كي لا يختلط التجنيس بالاشتقاق ومما جاء من ذلك شعر اقول البهري * أمحاني سلمى بكاطمة أسلمى وكذلك قول الآخر

وما زال معقولا عقال من الندى * وما زال محبوبا عن الخير حابس
وربما ظن أن هذا البيت وما يجري مجراه تجنيس حيث قيل فيه معقول وعقال
ومحبوس وحابس وليس الامر كذلك وهذا الموضع يقع فيه الاشتباه كثيرا
على من لم يتقن معرفته وقد تقدم القول أن حقيقة التجنيس هي اتفاق اللفظ
واختلاف المعنى وعقال ومعقول وحابس ومحبوس اللفظ فيهما واحد والمعنى
أيضا واحد فهذا مشتق من هذا أى قد شق منه وكذلك ورد قول عنتره
لقد علم القبائل أن قومي * لهم حذا إذا لبس الحديد

فإن حذا وحديد اللفظان واحد ومعناهما واحد (وأما الاشتقاق الكبير) فهو
أن تأخذ أصلا من الأصول فتعده عليه وعلى تراكيبه معنى واحدا يجمع تلك
التراكيب وما تصرف منها وإن تباعدت عن ذلك عنها ردت بلطف الصنعة
والتأويل إليها وانضرب لذلك مثلا لفظ قول إن لفظية قمر من الثلاثي لها
ست تراكيب وهي قمر قمر رقر رقر مرق مرق فهذه التراكيب
الست يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة فالقمر شدة شهوة اللحم وقر
الرجل إذا غلب من يقامره والرقم الداهية وهي الشدة التي تلحق الانسان من
دهره وعيش مرق أى ضيق وذلك نوع من الشدة أيضا والمقر شبه الصبر يقال
امقر الشيء إذا أمرت وفي ذلك شدة على الذائق وكراهة وقرق السهم إذا اندم من
الرمية وذلك شدة مضائه وقوته (واعلم) أنه إذا سقط من تراكيب الكلمة شيء
فجاء ذلك في الاشتقاق لأن الاشتقاق ليس من شرطه كمال تركيب الكلمة بل
من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تعدد حروفها وتأخيرها

أدت الى معنى واحد يجمعها فقال مائة ط من تركيب الثلاث اقلطة وس ق
فان اها خمس ترا كيب وهى وس ق وق س وس وق ق س وق س وس ق وس ق
من جملة الترا كيب قسم واحد وهو س ق وجميع الخمسة المذكورة تدل
على القوة والشدة أيضا فالوسق من قواهم استوسق الامر أى اجتمع وقوى
والوقس ابتداء الحرب وفي ذلك شدة على من يصيبه وبلاء والسوق متابعة
السير وفي هذا عناء وشدة على السائق والمسوق والقسوة شدة القلب وغلظه
والقوس معروفة وفيها نوع من الشدة والقوة لنزعها السهم واخراجها الى ذلك
المرعى المتباعد (واعلم) أنا لا ندعى أن هذا يطردي جميع اللغة بل قد جاء شئ منها
كذلك وهذا مما يدل على شرفها وحكمتها لان الكلمة الواحدة تتقلب على
ضروب من التقلاب وهى مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أجوب
الاسرار التي توجد في لغة العرب وأغرب ما عرفت الآن الاستعمال في النظم
والنثر انما يقع في الاشتقاق الصغير دون الكبير وسبب ذلك أن الاشتقاق الصغير
تكثر اللفاظ الواردة عليه والاشتقاق الكبير لا يكاد يوجد في اللغة الا قليلا
وأيضاً فان الحسن اللفظي الذي هو الفصاحة انما يقع في الاشتقاق الصغير ولا يقع
في الاشتقاق الكبير ألا ترى الى هذين الاصلين الواردين ههنا وهما ق ر م
ووس ق اذا نظرنا الى تراكيبهما وأردنا أن نسبكهما في الاستعمال لم يأت منهما
مثل ما يأتى في الاشتقاق الصغير حسنا ورونا لان ذلك لفظه لفظ تجنيس ومعناه
معنى اشتقاق والاشتقاق الكبير ليس كذلك (النوع السابع والعشرون
في التضمن) وهذا النوع فيه نظرين حسن يكتسب به الكلام طلاوة وبين
معيب عند قوم وهو عندهم معدود من عيوب الشعر واصل كل من هذين
القسمين مقام (فأما الحسن) الذي يكتسب به الكلام طلاوة فهو أن يتضمن
الآيات والاعخبار النبوية وذلك يرد على وجهين أحدهما تضمن كلي والآخر
تضمن جزئي فأما التضمن الكلي فهو أن تذكر الآية والخبر يجمعانها
وأما التضمن الجزئي فهو أن تدرج بعض الآية والخبر في ضمن كلام فيكون
جزأ منه كالذي أوردته في حل الآيات والاعخبار في الفصل العاشر من مقدمة
الكتاب وقد قيل انه لا يجوز درج آيات القرآن الكريم في غصون الكلام
من غير تبين كى لا يشتبه وهذا القول لا أقول به فان القرآن الكريم أبين من

التفصيل

أن يحتاج الى بيان وكيف يحكى وهو المجهول الذى لو اجتمعت الانس والجن على
أن يأتوا بمثل لا يأتون بمثل فان كانت المفارقة في التفرقة بينه وبين غيره من
الكلام اذا أدرج فيه مع جامل لا يعرف الفرق فذلك الكلام معه وان كان
الكلام مع عالم بذلك فذلك لا يحكى عنه القرآن الكريم من غيره ومذهبي
في هذا هو ما تقدم ذكره في الفصل العاشر من مقدمة الكتاب وهو أحسن
الوجهين عندي وذلك أنه لا تؤخذ الآية بكمالها بل يؤخذ جزء منها ويجعل
أول الكلام أو آخرها اذا اذالم يقصد به التضمن فاما اذا قصد التضمن فتؤخذ
الآية بكمالها وتدرج درجاً وهذا ينكره من لم يذق مذاقته من طعم البلاغة
ولا رأى ما رأته (وأما المعيب عند قوم) فهو تضمن الاسناد وذلك يقع
في بيتين من الشعر أو فصلين من الكلام المنشور على أن يكون الاول منهما
مسنداً الى الثاني فلا يقوم الاول بنفسه ولا يتم معناه الا بالثاني وهذا هو
المعدود من عيوب الشعر وهو عندي غير معيب لانه ان كان سبب عيبه أن
يعلق البيت الاول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيباً اذ لا فرق بين البيتين
من الشعر في تعلق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنشور في تعلق
أحدهما بالآخرى لان الشعر هو كل لفظ موزون متقن دل على معنى والكلام
المسجوع هو كل لفظ متقن دل على معنى فالفرق بينهما يقع في الوزن لا غير والفقر
المسجوعة التي يرتبط بعضها ببعض قد وردت في القرآن الكريم في مواضع منه
فمن ذلك قوله عز وجل في سورة الصافات فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون قال
تأمل منهم انى كان لي قرين يقول أئنك لمن المصدقين أئنك متنا وكنا ترابا
وعظاما أئنك لادينون فهذه الفقرات الثلاث الاخيرة مرتبطة بعضها ببعض فلا تفهم
كل واحدة منها الا بالتي قبلها وهذا كالايات الشعرية في ارتباط بعضها
ببعض ولو كان عيباً لما ورد في كتاب الله عز وجل وكذلك ورد قوله تعالى في سورة
الصافات أيضاً فانكم وما تعبدون ما أنتم عليه بفاتنين الامن هو صال الحليم
فالآيتان الأوليان لا تفهم احدهما الا بالآخرى وهكذا ورد قوله عز وجل
في سورة الشعراء أفرأيت ان متعناهم سنين ثم جاءهم ما كانوا يعدون ما أغنى
عنهم ما كانوا يمتعون فهذه ثلاث آيات لا تفهم الاولى ولا الثانية الا بالثالثة
الا ترى أن الاولى والثانية في معرض استقها م يقتصر الى بحراب والجواب هو

في الثالثة ومراراً من ذلك شعراً قول بعضهم

ومن البلى التي ليس لها في الناس كنه

أن من يعرف شيئاً * يدعى أصكك مننه

ألا ترى أن البيت الأول لم يقم بنفسه ولا تم معناه إلا بالبيت الثاني وقد استعملته

العرب كثيراً وورد في شعر فحول شعرائهم فمن ذلك قول امرئ القيس

فقلت له لما تطي بصاحبـه * وأردف أبجأ زاوناه بكل كل

الأيام الليل الطويل إلا انجلي * بصبح وما إلا صباح منك بأمنل

وكذلك ورد قول الفرزدق

وما أحد من الأقوام عدوا * عروف الأكرم من إلى التراب

بجعة نظـين ان فضلتونا * عليهم في القديم ولا غضاب

وكذلك ورد قول بعض شعراء الحماسة

اهـمـرى لردط المسـر خـير تقيـة * عليه وان عالوا به كل مركب

من الجباب الاقصى وان كان ذا غنى * جزيل ولم يخبرك مثل مجرب

(الضرب الثاني من التضمين) وهو أن يضم الشاعر شعره والناثر نثره كلاماً آخر

غيره قصد اللامعة على تأكيدها المعنى المقصود ولولم يذكر ذلك التضمين لكان

المعنى تاماً ورجعنا ضمن الشاعر البيت من شعره بنصف بيت أو أقل منه كما قال بحظـة

قم فاسقنيها يا غلام وغني * ذهب الذين بعاش في أ كفافهم

ألا ترى أنه لو لم يقل في هذا البيت ذهب الذين بعاش في أ كفافهم لكان المعنى تاماً

لا يحتاج إلى شيء آخر فان قوله قم فاسقنيها يا غلام وغني فيه كفاية إذا حاجة له

لي نعيم الغناء لأن في ذلك زيادة على المعنى المفهوم لأعلى الغرض المقصود وقد

ورد هذا في عدة مواضع من شعراء بني نواس في الجربيات كقوله في مخاطبة بعض

خلطائه على مجلس الشراب

فقلت هل لك في الصهباء تأخذها * من كف ذات حرف العيش مقتبل

حـبرية كشعاع الشمس مافية * تطير بالكأس من لائلها شعل

فقال هات وغنينا على طرب * ودع هريرة أن الركب مرتحل

وكذلك قوله أيضاً

وظي خلوب الانظـح لو كلامه * مقبله سهل وجانبه وعـر

فخلت له منها فخر لوجهه * وأمكن منه ما يحيط به الأزر
 فقامت اليه والكبرى كل عينه * فقبلته والصب ليس له صبر
 الى أن تجلي نوره عن جفونه * وقال كسبت الذنب قلت لي العذر
 فأعرض من وراءه كأن بوجهه * تفقأ رمان وقد برد الصدر
 فمازلت أرقبه والتم خذته * الى أن تغني راضيا وبه سكر
 ألافاسا وبادارمي على البلى * ولا زال منه لا يجرعائك القطر
 وقد استعمل هذا الضرب كثير الخطيب عبد الرحمن بن نباتة رحمه الله فن ذلك قوله
 في بعض خطبه وهو في أيام الغفلة المطرقون أما أنتم به هذا الحديث مصدقون
 فإلكم منه لا تشفقون فارب السماء والارض انه الحق مثل ما أنكم تنطقون
 وكذلك قوله في ذكر يوم القيامة وهو في يومئذ تغدو الخلاق على الله به ما
 فيحاسبهم على ما أحاط به علما وينفذ في كل عامل بعمله حكما وعنت الوجوه للحي
 القيوم وقد خاب من حل ظلمات الأتري الى براءة هذا التضمين الذي كانه قد رصع
 في هذا الموضع رصعا وعلى نحو من ذلك جاء قوله في ذكر يوم القيامة وهو هنالك
 يقع الحساب على ما أحصاه الله كتابا وتكون الأعمال المشوبة بالناسق سرايا
 يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون الا من أذن له الرحمن وقال صوابا
 وما ينظم به هذا السلام قوله في خطبة أخرى وهو ~~أما~~ كنتم الله الذي أنطقهم
 وأبادهم الذي خلقهم وسيجدهم كما أخلقهم ويجمعهم كما فرقهم يوم يعيد الله
 العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لنار جهنم وقودا يوم تكونون شهداء
 على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا يوم تجسد كل نفس ما عملت من خير
 محضرا وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمدا بعيدا (ومن هذا الباب) قوله
 أيضا هنالك يرفع الحجاب ويوضع الكتاب ويجمع من وجب له الثواب ومن حق
 عليه العقاب فيضرب بينهم بسورة باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب
 وأمثال هذه التضمينات في خطبه كثيرة وهي من محاسن ما يجي في هذا النوع
 (النوع الثامن والعشرون في الارصاد) وحقيقته أن يبنى الشاعر البيت من
 شعره على قافية قد أرصدها له أي أعد لها في نفسه فاذا أنشد صدر البيت عرف
 ما يأتي به في قافيته وذلك من محمود الصنعة فان خير الكلام ما دل بعضه على بعض
 وفي الاختصار بذلك يقول ابن نباتة السعدي

خذها اذا انشدت في القوم من طرب * صدورها عرفت منها قوافيها
 ينسب لها الراكب العجلان حاجته * ويصبح الحاسد الغضبان يطويها
 فن هذا الباب قول النابغة

فداء لامرئ سارت اليه * بعد ذرة ربه ساعى وخالى
 ولو كفى اليمين تفتك خوفا * لا قدرت اليمين عن الشمال
 ألا ترى أنه يعلم اذا عرفت القافية في البيت الاول أن في البيت الثاني ذكر الشمال
 وكذلك جاء قول البحري

أحلت دمي من غير جرم وحزمت * بلا سبب يوم اللقاء كلامي
 فليس الذي حللته بحمل * وليس الذي حرمته بحرام
 فليس يذهب على السامع وقد عرف البيت الاول وصدر البيت الثاني أن بحظه
 هو ما قاله البحري (وقد جاء الارصاد في الكلام المنشور كما جاء في الشعر) فن ذلك
 قوله تعالى وما كان الناس الا امة واحدة فاختلّفوا ولولا كلمة سبقت من ربك
 لقضى بينهم فيما فيه يختلفون فاذا وقف السامع على قوله تعالى لقضى بينهم فيما
 فيه عرف أن بعده يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه (ومن ذلك أيضا) قوله عز
 وجل فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا
 به الارض ومنهم من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم واما كن كانوا أنفسهم هم يظلمون
 وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى مثل الذين اتخذا من دون الله اولياء كمثل
 العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت فاذا وقف السامع
 على قوله عز وجل وان أوهن البيوت يعلم أن بعده بيت العنكبوت (ورأيت
 أباهلال العسكري) قد سمي هذا النوع التوشيح وليس كذلك بل تسميته بالارصاد
 أولى وذلك حيث ناسب الاسم مسماء ولاق به وأما التوشيح فانه نوع آخر من علم
 البيان وسيأتي ذكره بعد هذا النوع ان شاء الله تعالى (واعلم) أنه قد اختلف جماعة
 من أرباب هذه الصناعة في تسمية أنواع علم البيان حتى ان أحدهم يضع انواع
 واحد منها اسمين اعتقادا منه أن ذلك النوع نوعان مختلفان وليس الامر كذلك
 بل هما نوع واحد فمن غلط في ذلك الغامض فانه ذكر بابا من أبواب علم البيان وسماه
 التبليغ وقال هو أن يأتي الشاعر بالمعنى في البيت تاما من غير أن يكون للقافية
 فيما ذكره صنع ثم يأتي به الحاجة الشعر إليها حتى يتم وزنه فيبلغ بذلك الغاية القصوى

في الجودة كقول امرئ القيس

كان عيون الوحش حول خيائنا * وأرحلنا الجزع الذي لم ينقب
فانه أتى بالتشبيه تاما قبل القافية ثم لما جاء به ابلغ الامد الاقصى في المبالغة ثم ان
الغانمي ذكر بعد هذا الباب بابا آخر وسماه الاشباع فقال هو أن يأتي الشاعر بالبيت
معلق القافية على آخر اجزائه ولا يكاد يفعل ذلك الا حذاق الشعراء وذلك أن
الشاعر اذا كان بارعا جاب بقدرته وذكاؤه وفائته الى البيت وقد تمت معانيه
واستغنى عن الزيادة فيه قافية متممة لا عارضة ووزنه في عملها نعتا لا مذكور كقول
ذو الرمة

قف العيس في أطلال مبة فاسأل * رسوما كما خلاق الرءاء المسلسل
هذا كلام الغانمي بعينه والبيان المذكور ان سواه لا فرق بينهما بحال والدليل على
ذلك أن بيت امرئ القيس يتم معناه قبل أن يوتى بقافيته وكذلك بيت ذو الرمة
الأتري أن امرأ القيس لما قال **كان عيون الوحش حول خيائنا**
وأرحلنا الجزع أتى بالتشبيه قبل القافية ولما احتاج اليها جاء بزيادة حسنة وهي
قوله لم تنقب وهكذا ذوالرمة فانه لما قال قف العيس في أطلال مبة قال
رسوما كما خلاق الرءاء أتى بالتشبيه أيضا قبل أن يأتي بالقافية ولما احتاج اليها جاء
بزيادة حسنة وهي قوله المسلسل واعلم أن أبا هلال العسكري قد سمى هذين
القسمين بعينه الا يقال وقال هو أن يستوفي الشاعر معنى الكلام قبل البلوغ الى
مقطعه ثم يأتي بالمقطع فيزيد فيه معنى آخر وأصل الا يقال من أوغل في الامر اذا
أبعد الذهاب فيه ثم مثل أبو هلال ذلك بقول ذو الرمة قف العيس في أطلال مبة
فأل البيت وهذا أقرب أمرا من الغانمي لانه ذكره في باب واحد وسماه باسم
واحد ولم يذكره في باب آخر كما فعل الغانمي وايس الاخذ على الغانمي في ذلك
مناقشة على الاسماء وانما المناقشة على أن يقتضب لا يراد علم البيان وتفصيل
أبوابه ويكون أحد الابواب التي ذكرها داخل في الآخر فيذهب عليه ويحذف عنه
وهو أشهر من فلق الصباح (وههنا ما هو أغرب من ذلك) وذلك أنه قد سلك قوم
في منشور الكلام ومنظومه طرقا خارجة عن موضوع علم البيان وهي بجملة عنه
لانها في وادع علم البيان في وادع من فعل ذلك الحريري صاحب المقامات فانه
ذكر تلك الرسالة التي هي كلمة مبهمة وكلمة مبهمة والرسالة التي حرف من حروف

ألفاظها معجم والآخر غير معجم وتنظم غيره شعر الآخر كل بيت منه أول البيت الذي
 يابيه وكل هذا وان تضمن شقة من الصناعة فانه خارج عن باب الفصاحة
 والبلاغة لان الفصاحة هي ظهور الالفاظ مع حسنها على ما أشرت اليه في
 مقدمة كتابي هذا وكذلك البلاغة فانها لا تنتهي في محاسن الالفاظ والمعاني من
 قولنا بلغت المكان اذا انتهت اليه وهذا الكلام المصوغ بما أتى به الحريري
 في رسالته وأورده ذلك الشاعر في شعره لا يتضمن فصاحة ولا بلاغة وانما يأتي
 ومعانيه غنة باردة وسبب ذلك أنما استكره استكرها او توضع في غير مواضعها
 وكذلك ألفاظه فانها تنجي ~~مكرهه~~ أيضا غير ملائمة لخواصها وعلم البيان
 انما هو الفصاحة والبلاغة في الالفاظ والمعاني فاذا خرج عنه شيء من هذه
 الاوضاع المشار اليها لا يكون معدودا منه ولا داخل في بابيه ولو كان ذلك مما
 يوصف بحسن في ألفاظه ومعانيه لور في كتاب الله عز وجل الذي هو معدن
 الفصاحة والبلاغة أو ورد في كلام العرب الفصحاء ولم نره في شيء من أشعارهم ولا
 خطبهم واقدرأيت رجلا أديبا من أهل المغرب وقد تغافل في شيء عجيب وذالقه
 أنه شجر شجرة ونظمها شعرا وكل بيت من ذلك الشعر يقرأ على ضرب من
 الاساليب اتباعا لشعب تلك الشجرة وأغصانها فمارة تقرأ كذا وتارة تقرأ كذا
 وتارة يكون جزء منه ههنا وتارة ههنا وتارة يقرأ مقلوبا وكل ذلك الشعر وان كان
 له معنى يفهم إلا أنه ضرب من الهذيان والاولى به وبأمنه أنه أن يلحق بالشعبذة
 والمعالجة والمصارعة لا بدرجة الفصاحة والبلاغة (ورأيت أبا محمد) بن عبد الله
 ابن سنان الخفافجي قد ذكر بابا من الابواب في كتابه فقال ينبغي أن لا تستعمل
 في الكلام المنظوم والمنثور ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم
 ولا الالفاظ التي تختص بها بعض المهن والعلوم لان الانسان اذا خاض في علم
 وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك
 الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبي تمام

مودة ذهب أعمارها شبه * وهمة جواهر معروفها عرض

ويقوله أيضا خرقا يلعب بالعقول حبا بها * كتعاب الافعال بالاسماء

وهذا الذي أنكره ابن سنان هو عين المعروف في هذه الصناعة

ان الذي تذكرهون منه * هو الذي يشتهيه قلبي

وسأبين فساد ما ذهب اليه فأقول أما قوله انه يجب على الانسان اذا خاض في علم
أو تكلم في صناعة أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة فهذا
مسلم اليه ولكنه شذ عنه أن صناعة المنظوم والمنثور مستمدة من كل علم وكل
صناعة لانها موضوعة على الخوض في كل معنى وهذا الاضابط له يضبطه
ولا حصر يحصره فاذا أخذ مؤلف الشعر أو الكلام المنثور في صوغ معنى من
المعاني وأداء ذلك الى استعمال معنى فقهي أو نحوي أو حسابي أو غير ذلك فليس
له أن يتركه ويحيد عنه لانه من مقتضيات ذلك المعنى الذي قصده ألا ترى
الى قول أبي تمام في الاعتذار

فإن يك جرم عن أولئك هفوة * على خطا مني فعذري على عدى
فإن هذا من أحسن ما يجي في باب الاعتذار عن الذنب وكان ينبغي له على ما ذكره
ابن سنان أن يترك ذلك ولا يستعمله حيث فيه لفظا الخطا والعمد اللتان هما
من أخص ألفاظ الفقهاء وكذلك قول أبي الطيب المتنبي

واقبت كل الفاضل كأنما * ردالة نفوسهم والاعصرا
نسق والناسق الحساب قدما * وأتى فذلا اذا أتيت مؤخرًا
وهذا من المعاني البديعة وما كان ينبغي لأبي الطيب أن يأتي في مثل هذا الموضع
بلفظة فذلا التي هي من ألفاظ الحساب بل كان يترك هذا المعنى الشريف الذي
لا يتم الا بتلك اللفظة موافقة لابن سنان فيما رآه وذهب اليه وهذا محض الخطا
وعين الغلط وأما ما أنكره على أبي تمام في قوله

مودعة ذهب أثمارها شبيه * وهمة جوهر معروفها عرض
فإن هذا البيت ليس منكرا لما استعمل فيه من لفظي الجوهر والعرض اللتين
هما من خصائص ألفاظ المتكلمين بل لانه في نفسه ركيك لتضمنه لفظة الشبيه
فانها لفظة عامة ركيكة وهي التي أضيفت بالبيت بجملته ورب قليل أفسد كثيرا
وأما لفظ الجوهر والعرض فلا عيب فيهما ولا ركاكة عليهما وأما البيت الآخر
وهو خرقاء ياعب بالعقول حبايبها * كتاعب الأفعال بالاسماء

فليس بمنكر وهل يشك في أن التشبيه الذي تضمنه واقع في موقعه ألا ترى أن
الفعل ينقل الاسم من حال الى حال وكذلك يفعل النحر بالعقول في تنقل حالاتها
فما الذي أنكره ابن سنان من ذلك وقد جاء لبعض المتأخرين من هذا الأسلوب

مالا يدافع في حسنه وهو قوله

عوامل رزق أعربت لغة الردي * نجسم له خاض ورأس له نصب
فانه لما حصل له المشابهة في الاسمية بين عوامل الرماح والعوامل النحوية حسن
موقع ما ذكره من الخفض والنصب وعلى ما ذكره ابن سنان فان ذلك غير جائز
وهو من مستحسنات المعاني هذا من أعجب الاشياء وعلى هذا الاسلوب ورد قول
بعضهم
وفى من مازن * فاق أهل البصرة
أتمه معرفة * وأبوه ~~نكره~~
وهل يشك في حسن هذا المعنى ولطافته وكذلك ورد من هذا النوع في شعر بعض
العراقيين ~~يهم~~ وطيبا فقال

قال سمار الطيب يوما * لو أنصفوني لم كنت أركب

لأنني جاءل بسبيط * وراكبي جهل به مركب

وهذا من المعنى الذي أغرب في الملاحظة وجمع بين خفة السخرية ووقار الفصاحة
وقد تقدم القول في مدركابي هذا أنه يجب على صاحب هذه الصناعة أن يتعاقب
بكل علم وكل صناعة ويخوض في كل فن من الفنون لانه مكلف بأن يخوض في كل
معنى من المعاني فاضمم بذلك على ما ذكرته ونصحت عليه واترك ما سواه فليس
القاتل بعلمه واجتهاده كالقاتل بفنانه وتقليده وهذا النوع اذا استعمل على
لوجه المرضي كان حسنا واذا استعمل بخلاف ذلك كان قبيحا كما جاء في كلام
أبي العلاء بن سليمان المعري وهو قوله في رسالة كتبها الى بعض اخوانه حرس
الله سعادته ما أدغمت التاء في الظاء وتلك سعادة بغير انتهاء وهذا من الغث
البارد لكن قد جاء في الشعر ما هو حسن فائق كقوله

فدونكم خفض الحياة فائنا * نصبنا المطايا في الفلاة على القطع

والخفض والنصب من الاعراب النحوي وانخفض رفاهية العيش والقطع من
منصوبات النحو والقامع قطع الشيء يقال قطعته اذا بترته (النوع التاسع
والعشرون في التوشيح) وهو أن يبنى الشاعر أبيات قصيدته على بحر بن مختلفين
فاذا وقف من البيت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما من بحر على عروض
واذا أضاف الى ذلك ما بنى عليه شعره من القافية الاخرى كان أيضا شعرا
مستقيما من بحر آخر على عروض وصار ما يضاف الى القافية الاولى للبيت

والنوع
العاشر

كالوشاح وكذلك يجري الامر في الفقرةين من الكلام المنشور فان كل فقرة
منهما تصاغ من مجعتين وهذا لا يكاد يستعمل الا قليلا وليس من الحسن في شيء
واستعماله في الشعر احسن منه في الكلام المنشور فمن ذلك قول بعضهم
اسلم ودمت على الحوادث مارسا • ركائبير أو مضاب سراء
ونل المراد ~~منه~~ على • رغم الدهور وقرى بطول بقاء
وهذا من الجيد الذي يأتي في هذا النوع الا أن أثر التكلف عليه ياد ظاهرا وإذا
نظر الى هذين البيتين وجدا وهما يذكرا ن على قافية أخرى وبجر آخر وذلك أن
يقال اسلم ودمت على الحوا • دث ماوسا ركائبير
ونل المراد ~~منه~~ • منه على رغم الدهور

وقد استعمل ذلك امر برى في مقاماته فحق قوله

يا خاطب الدنيا الدنية انها • شرك الردي وقرارة الاكدار
دارمق ما أضحكك في يومها • أبكت غدا بعد الهامن دار
واذا أنزل مصابهم يفتق • منه صدى بلهامة الغرار

(واعلم) أن هذا النوع لا يستعمل الا متكاملا عند تعاطي التمكن من صناعة النظم
وحسنه منوط بما فيه من الصناعة لا بما فيه من البراعة ألا ترى أنه لو نظم عليه
قصيد من أقوله الى آخره يتضمن غزلا ومديحيا على ما جرت به عادة القصائد ليس
أنه كان يجي باردا غثا لا يسلم منه على محك النظر عشره والعشر كثير وما كان على
هذه الصورة من الكلام فأنما يستعمل أحيانا على الطبع لا على التكلف وهو
وأما لا يحسن الا اذا كان يسيرا كالرقم في الثوب أو الشبة في الجلد (النوع
الثلاثون في السرقات الشعرية) ولربما عترض معترض في هذا الموضع فقال
قد تقدم ثمر الشعر في أول الكتاب وهو أخذ النازم من الناظم ولا فرق بينهما وبين
أخذ الناظم من الناظم فلم يكن الى ذكر السرقات الشعرية اذن حاجة ولو أنتم هذا
المعترض نظره لظهر له الفرق وعلم أن ثمر الشعر لم يعرض فيه الى وجوه المأخذ
وكيفية التوصل الى مداخل السرقات وهذا النوع يتضمن ذكر ذلك مفصلا
(واعلم) أن الفائدة من هذا النوع أنك تعلم أين تضع يدك في أخذ المعاني اذ
لا يستغنى الاخر عن الاستعارة من الاول لكن لا ينبغي لك أن تجعل في سبك اللفظ
على المعنى المسروق فتنادى على نفسك بالسرقة فكثيرا ما رأينا من يجعل في ذلك فغير

مع
النوع
الثلاثون

وتعاطى فيه البدئية فمقرر والاصل المعتمد عليه في هذا الباب التورية والاختفاء
بحيث يكون ذلك أخفى من سفاد الغراب وأظرف من عنقاء مغرب في الاغراب
وقد ذهب طائفة من العلماء الى أنه ليس اقائل أن يقول ان لاحد من المتأخرين
معنى مبتدعا فان قول الشعر قديم منذ نطق باللغة العربية وأنه لم يبق معنى من
المعاني الا وقد طرقت مرارا وهذا القول وان دخل في غير الامكان الا أنه
لا يلتفت اليه لان الشعر من الامور المتناقلة والذي نقلته الاخبار ونواردت
عليه أن العرب كانت تنظم المقاطيع من الابيات فيما بين لها من الحاجات
ولم يزل الحال على هذه الصورة الى عهد امرئ القيس وهو قبل الاسلام بمائة سنة
زائدا فنافسا قصد القصائد وهو أقول من قصد ولو لم يكن له معنى اختص به سوى
أنه أقول من قصد القصائد اكان في ذلك كفاية وأي فضيلة أكبر من هذه
الفضيلة ثم تتابع المقصودون واختير من القصائد تلك السبع التي علفت على
البيت وانفتح للشعراء هذا الباب في التقصيد وكثرت المعاني المقولة بسببه ولم
يزل الامر يفي ويزيد ويؤتى بالمعاني الغريبة واستمر ذلك الى عهد الدولة العباسية
وما بعدها الى الدولة الحمدانية فعظم الشعر وكثرت أساليبه وتشعبت طرقه وكان
ختامه على الثلاثة المتأخرين وهم أبو تمام - حبيب بن أوس - وأبو عبادة الواسطي
ابن عبيد البستري وأبو الطيب المتنبي فاذا قيل ان المعاني المبتدعة سبق اليها
ولم يبق معنى مبتدع عورض ذلك بما ذكره والصحيح أن باب الابتداع للمعاني
مفتوح الى يوم القيامة ومن الذي يحجر على الخواطر وهي قاذفة بما لانهاية له
الا أن من المعاني ما يتساوى الشعراء فيه ولا يطلق عليه اسم الابتداع لا قول
قبل آخر لان الخواطر تأتي به من غير حاجة الى اتباع الاخر الا قول كقوله
في الفزل عفت الديار وما عفت * آثارهن من القلوب

وكقوله -م ان الطيف يجود بما يخل به صاحبه وان الواشي لو علم بزار الطيف
لساءه وكقوله في المديح ان عطاه كالبحر وكالسحاب وانه لا يمنع عطا اليوم
عطا غد وانه يجود ابتداء من غير مسئلة وأشياء ذلك وصك قوله في المراتي
ان هذا الرزء أول حادث وانه استوى فيه الابعاد والاقارب وان الذاهب
لم يكن واحدا وانما كان قبيلة وان بعد هذا الذاهب لا بعد لامنية ذنب وأشياء
ذلك وكذلك يجري الامر في غير ما أشرت اليه من معان ظاهرة تتوارد والخواطر

عليها من غير كافة وتستوى في ايرادها ومثل ذلك لا يطلق على الاخر فيه اسم
السرقه من الاول وانما يطلق اسم السرقه في معنى مخصوص كقول أبي تمام
لا تنكروا ضربا له من دونه * مثلا شرودا في الندي والباس
فان الله قد ضرب الاقل لنوره * مثلا من المشكاة والنبراس
فان هذا معنى مخصوص ابتدعه أبو تمام وكان لا يتداعى سبب والحكاية فيه
مشهورة وهي أنه لما أنشد أجد بن المعتصم قصيدته السينية التي مطلعها
ما في وفوك ساعة من باس * انتهى الى قوله

اقدام عمرو في سماحة حاتم * في حلم أحنف في ذكاء اياس
فقال الحكيم الكندي وأى تخير في تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب
فأطرق أبو تمام ثم أنشد هذين البيتين معذرا عن تشبيه اياه بعمرو وحاتم واياس
وهذا معنى يشهد به الحلال أنه ابتدعه فن أتى من بعدهم هذا المعنى أو يجز منه فانه
يكون سارقاله وكذلك ورد قول أبي الطيب المتنبي في عضد الدولة وولديه
وأنت الشمس تهر كل عين * فكيف وقد بدت معها اثنتان
فعماشا عبثة القمرين يحيى * بضوئهم ما ولا يتعاسدان
ولا ملكا سوى ملك الاعادى * ولا ورثا سوى من يقتلان
وصكان ابناء عدو كازم * له باءى حروف أنيسيان
وهذا معنى لأبي الطيب وهو الذي ابتدعه أى أن زيادة أولاد عدوك زيادة
التصغير فانها زيادة نقص وما ينبغي أن يقال ان ابن الرومي ابتدع هذا المعنى
الذى هو

يشكى المحب ويلقى الدهر شاكبه * كالقوس تسمى الرمايا وهي مرنان
فان علماء البيان يزعمون أن هذا المعنى مبتدع لابن الرومي وليس كذلك ولكنه
ما خوذ من المثل المضروب وهو قوله لم يلدغ وبعى ويضرب ذلك لمن يتبدى
بالاذى ثم يشكو وانما ابن الرومي قد ابتدع معانى أخر غير ما ذكرته وليس الغرض
أن يؤتى على جميع ما جابه هو ولا غيره من المعانى المبتدعة بل الغرض أن يبين
المعنى المبتدع من غيره والذي عنده في السرقات أنه متى أورد الاخر شيئا
من ألفاظ الاول في معنى من المعانى ولو لفظة واحدة فان ذلك من أدل الدلائل
على سرقته (واعلم) أن علماء البيان قد تكلموا في السرقات الشعرية فأكثر

وكنيت ألفت فيه كتابا وقسمته ثلاثة أقسام نسخا وطلعا ومسحفا أما النسخ فهو وأخذ
اللفظ والمعنى برقمته من غير زيادة عليه. وأخوذا ذلك من نسخ الكتاب وأما السليخ
فهو وأخذ به من المعنى ما أخوذا ذلك من سليخ الجمل الذي هو به من الجسم المسلوخ
وأما المسحخ فهو وأحالة المعنى إلى مادونه. وأخوذا ذلك من مسح الآدميين قرده
(وهنا قسمان آخران) أحلت بكركهما في الكتاب الذي ألفت (فأحدهما)
أخذ المعنى مع الزيادة عليه (والآخر) عكس المعنى إلى ضده وهذا القسمان أيضا
بنسخ ولا سليخ ولا مسح وكل قسم من هذه الأقسام يتنوع ويتفرع وتخرج به
القسمة إلى مسائل دقيقة وقد استأنفت ما فاتني من ذلك في هذا الكتاب والله
الموفق للصواب ومن المعلوم أن السرقات الشعرية لا يمكن الوقوف عليها إلا بحفظ
الأشعار الكثيرة التي لا يحصرها عدد فمن رام الأخذ بنواصيها والاستتمال
على قواصمها بأن يتصفح الأشعار تصفحا ويقتنع بتامها فانظر أفاضه لا يظفر منها
إلا بالحواشي والأطراف وكنيت سافرت إلى الشام في سنة سبع وثمانين
وخمسائة ودخلت مدينة دمشق فوجدت جماعة من أدباةم يلهجون ببيت
من شعر ابن الخطيب في قصيدته أقوالها * خدام من صبا نجد أمانا لقلبه * ويرعون
أنه من المعاني الغريبة وهو

أغار إذا آنت في الحى أنه * حذارا عليه أن تكون عليه

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي الطيب المتنبي في قوله

لوقلت للدنف المشوق فديته * مما به لا تخزنه بفدائه

وقول أبي الطيب أدق معنى وإن كان قول ابن الخطيب أرق لفظا ثم انى وقفتهم
على مواضع كثيرة من شعر ابن الخطيب قد أخذها من شعر المتنبي وسافرت إلى
الديار المصرية في سنة ست وتسعين فوجدت أهلها يلهجون ببيت من الشعر
يعزونه إلى شاعر من أهل اليمن يقال له عمارة وكان حديث عهد بزماة ههنا
في آخر الدولة العلوية بمصر وذلك البيت من جملة قصيدته له يدح به بعض خلفائها
عند قدومه عليه من اليمن وهو

فهل درى البيت أنى بعد فرقته * ما سرت من حرم إلا إلى حرم

فقلت لهم هذا البيت مأخوذ من شعر أبي تمام في قوله مادح بعض الخلفاء في حجة
بجها وذلك بيت من جملة أبيات حسنة

يا من رأى حرم ما يسرى الى حرم * طوبى لمن لم يأتى ومليتم
ثم قلت في نفسي يا الله العجب ليس أبو تمام وأبو الطيب من الشعراء الذين درست
أشعارهم ولا هما من لم يعرف ولا اشتهر أمره بل هما كما يقال أشهر من الشمس
والقمر وشعرهما دائر في أيدي الناس بخلاف غيرهما فكيف خفي على أهل مصر
ودمشق بيتا ابن الخياط وعمارة الأخوذان من شعرهما وعلمت حينئذ أن سبب
ذلك عدم الحفظ للأشعار والاعتناء بالنظر في دواوينهما وإنما نهيت نفسي
للمغوص في علم البيان ورمت أن أكون معدودا من علمائه علمت أن هذه الدرجة
لا تنال إلا بتقليل ما في الكتب إلى الصدور والاكتفاء بالمحفوظ عن المسطور
ليس بعلم ما حوى القسطر * ما العلم إلا ما حواه الصدر

واقعد وقت من الشعر على كل ديوان ومجموع وأنفدت شطرا من العمر في المحفوظ
منه والمسموع فألفيته ببحر الإيقاف على ساحله وكيف ينتهي إلى احصاء قول
لم يخص أسماؤه فعمد ذلك اقتصرته منه على ما تكثرت فوائده وتنوعت
مقاصده ولم أكن ممن أخذ بالتقليد والتسليم في اتباع من قصر نظره على الشعر
القديم إذا المراد من الشعر انما هو ابداع المعنى الشريف في اللفظ البزل
واللطيف فني وجد ذلك فكل مكان خيمت فهو بابل وقد اكتفيت في هذا شعر
أبي تمام حبيب بن أوس وأبي عبادة الوليد وأبي الطيب المتنبي وهؤلاء الثلاثة
هم لات الشعر وعزاه ومناته الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستحسناته
وقد حوت أشعارهم غرابية المحدثين إلى فصاحة القدماء وجمعت بين الامثال
السائرة وحكمة الحكماء أمّا أبو تمام فإنه ربّ معان وصيقل الباب وأذهان
وقد شهد له بكل معنى مبتكر لم يمش فيه على أثر فهو غير مدافع عن مقام الاغراب
الذي برز فيه على الاضراب ولقد مارست من الشعر كل أقول وأخير ولم أقل
ما أقول فيه الا عن تنقيب وتنقيب فن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه
ورامن فيه ~~ك~~كره برائضه أطاعته أعنته الكلام وكان قوله في البلاغة
ما قالت حذام نخدمني في ذلك قول حكيم وتعلم ففوق كل ذي علم عليم وأمّا
أبو عبادة البصري فإنه أحسن في سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشرفني
واقعد حازم في الرقة والجزالة على الإطلاق فينبأ يكون في شـطف فجداد
نثبت بريف العراق وسئل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن نفسه

فقال أنا وأبو تمام حكيمان والشاعر الجليل تروى واحدة - مرى أنه أنصف في حكمه
وأعرب بقوله هذا عن متانة علمه فإن أبا عبادة أتى في شعره بالماء في المقادير ومن
الصخرة الصماء في اللفظ المصوغ من سلاسة الماء فأدرك بذلك بعد المرام مع
قربه إلى الإفهام وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاق الغالية ورقى في ديباجة
الأنطى إلى الدرجة العالية. وأما أبو الطيب المتنبي فإنه أراد أن يسلط ملك أبي
تمام فقصر عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قيادته ما أعطاه لكنه حنق في شعره
بالحكم والامثال واختص بالإبداع في وصف مواقف القتال وأنا أقول قولاً
لست فيه متأنماً ولا منه متلماً وذلك أنه إذا خاض في وصف معركة كان لسانه
أمدى من نصالها وأتبع من أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها
حتى تطن الأبريق قد تقابلا واللاحين قد تواصلا فطريقه في ذلك تضل
بالمكة وتقوم بعذر تاركه ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة
ابن حمدان فيصف لسانه ما أدى إليه عيانه ومع هذا فاني رأيت الناس عادين
فيه عن سنن التوسط فأما فرط في وصفه وأما فرط وهو وإن انفرد بطريق
صار أبا عذره فإن سعادة الرجل كانت أكبر من شعره وعلى الحقيقة فإنه خاتم
الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الأطاراء وأقد صدق في قوله
من أبيات يروح به سيف الدولة

لا تطلبن كرمياً بعد رؤيته * إن الكرام باسماهم يداخقوا
ولا تبال بشعر بعد شاعره * قد أفسد القول حتى أهدى العمى
ولما تأملت شعره بعين الممددة البعيدة عن الهوى وعين المعرفة التي ماضى
صاحبها وما غوى وجدته أقساماً خمسة خمس في الغاية التي انفرد بها دون غيره
وخمس من جيد الشعر الذي يساويه فيه غيره وخمس من متوسط الشعر وخمس
دون ذلك وخمس في الغاية المتقهقرة التي لا يعبأ بها وعدمها خير من وجودها
ولو لم يقلها أبو الطيب لوقاه الله شرهما فأما هي التي ألبسته لباس الملام
وجعلت عرضه شارة لاسهام الأقوام وأسائل ههنا أن يسأل وبقول لم عدلت
إلى شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم فأقول اني لم أعدل إليهم اتفاقاً وإنما عدلت
إليهم نظراً واجتهاداً وذلك أني وقفت على أشعار الشعراء قديماً وحديثاً حتى
لم أتر لذيوانا الشاعر مطلق يثبت شعره على المحك إلا وعرضته على نظري فلم أجد

أجمع من ديوان أبي تمام وأبي الطيب للمعاني الدقيقة ولا أكثر استخراجا
منهم ما لا طيف الاغراض والمقاصد ولم أجد أحسن تهذيبا للالفاظ من
أبي عبادة ولا أنقش ديباجة ولا أبهج سبكاً فاخترت حينئذ ذروا وينهم
لا شت ما له على محاسن الطرفين من المعاني والالفاظ ولما حفظتها ألفت
ماسواها مع ما بقي على خاطري من غيرها (وقد أوردت) في هذا الموضع من
السرفات الشعرية ما لم يورده غيره ونهت على غوامض منها وكنت قد مت
القول أني قسمتها إلى خمسة أقسام منها الثلاثة الأولى وهي النسخ والسخج والمسخ
ومنها القسمان الآخران وهما أنا وبين ما تنقسم اليه هذه الأقسام من تشعبها
وتفرعها فأقول (أما النسخ) فإنه لا يكون إلا في أخذ المعنى واللفظ جميعاً أو
في أخذ المعنى وأكثر اللفظ لانه مأخوذ من نسخ الكتاب وعلى ذلك فإنه ضربان
(الأول) يسمى وقوع الحافز على الحافز كقول امرئ القيس

وقفاها هجبي على مطيهم * يقولون لا تهلك أمي وتحمل
وكقول طرفة وقفاها هجبي على مطيهم * يقولون لا تهلك أسي وتحمل
وقد أكثر الفرزدق وجرير من هذا في شعرهما (فنه) ما ورد فيه مورد امرئ
القيس وطرفة في تخالفهما في لفظة واحدة كقول الفرزدق

أعدل أحساباً لما حاتمها * بأحسابنا إلى الله راجع

وكقول جرير

أعدل أحساباً كرام حاتمها * بأحسابكم إلى الله راجع

(ومنه) ما تساوى فيه لفظاً بلفظ كقول الفرزدق

وغر قد وسعت مشجرات * طوالع لا تطيق لها جواباً

بكل ثنية وبكل ثغر * غرائق تنسب اتسباً

بلغن الشمس حين تكون شرقاً * ومقطر أسها من حيث غاباً

وكذلك قال جرير من غير أن يزيد وقد حكى أن امرأة من عقيل يقال لها بلي

كان يتحدث إليها الشباب فدخل الفرزدق إليها وجعل يحادثها وأقبل فتى

من قومها كانت تألفه فدخل إليها فأقبلت عليه وتركت الفرزدق فغاضه ذلك

فقال لافتي أتمار عني فقال ذاك إليك فقام اليه فلم يلبث أن أخذ الفرزدق

فصرعه وجلس على صدره فوضط فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس هـ ذام مقام

العائد بك والله ما أردت ما جرى فقال ويحك والله ما بي أنك صرعتني ولكن
كانني بآبن الاتان يعني جريرا وقد بلغه خبري فقال يهجونني

جلست الى ليلى تعطيني بقرها * نغناك دبر لا يزال يخون
فلو كنت ذا حزم شددت وكاءه * كما شد جربان الدلاص قبون

قال فواقع ما مضى الا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين وهذا من
أغرب ما يكون في مثل هذا الموضع وأعجبه ويقال ان الفرزدق وجريرا كانا
ينطقان في بعض الاحوال عن ضمير واحد وهذا عندى مستبعد فان ظاهر
الامر يدل على خلافه والباطن لا يعلمه الا الله تعالى والا فاذارأينا شاعرا متقدما
الزمان قد قال قولاً ثم سمعناه من شاعر آتى من بعده علمنا بشهادة الحال أنه
أخذ منه وهب أن الخواطر تتفق في استخراج المعاني الظاهرة المتداولة فكيف
تتفق الالسننة أيضا في صوغها الالفاظ (ومما كنت أستحسنه) من شعر أبي
نواس قوله من قصيدته التي أولها ادع عنك لومي فان اللوم اغراء

دارت على قتيبة ذل الزمان لهم * فما يصيبهم الا بما شاؤا

وهذا من على الشعر ثم وقعت في كتاب الاغانى لأبي الفرج على هذا البيت
في أصوات معبد وهو

له في على قتيبة ذل الزمان لهم * فما أصابهم الا بما شاؤا

وما أعلم كيف هذا (الضرب الثاني من النسخ) وهو الذي يؤخذ فيه المعنى وأكثر
اللفظ كقول بعض المتقدمين يدح معبد اصحاب الغناء

أجاد طويس والسريجي بعده * وما قصبات السبق الا لمعبد

ثم قال أبو تمام

محاسن أصناف المغنين جمة * وما قصبات السبق الا لمعبد

وهذه قصيدة أولها * غدت تستجير الدمع خوف نوى غد * فقال

وقائع أصل النصر فيها وفرعه * اذا عتد الاحسان أولم يعتد

فهو ما تكن من وقعة بعد لا تكن * سوى حسن مما فعلت مردد

محاسن أصناف المغنين جمة البيت (وأما السليخ) فانه ينقسم الى اثني عشر ضربا

وهذا تقسيم أوجبه القسمة واذا تأملت علمت أنه لم يبق شيء خارج عنه (فالاول)

أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو اياه وهذا

من أدق السرقات مذهبها وأحس منها مودة ولا يأتي الا قليلا (فمن ذلك) قول
بعض شعراء الجعاسنة

لقد زادني حباً لنفسى أننى * بغض الى كل امرئ غير طائل
أخذ المتنبي هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر غيره الا أنه شبيه به فقال
واذا أتتك مذمتى من ناقص * فهي الشهادة لى بأنى فاضل

والمعرفة بأن هذا المعنى أصله من ذاته المعنى عسر غامض وهو غير متبين الا لمن
أعرق في ممارسة الاشعار ونعاص في استخراج المعاني ويحس أنه أن الاول يقول
ان بغض الذى هو غير طائل اياى مما زاد نفسى حباً الى أى جملها فى عيسى
وحسبنا عندى كون الذى هو غير طائل مبغضى والمتنبي يقول ان ذم
الناقص اياى شاهد بفضلى فذم الناقص اياه كبغض الذى هو غير طائل ذلك
الرجل وشهادة ذم الناقص اياه بفضل كخصين بغض الذى هو غير طائل نفس
ذلك الرجل عنده (ومن هذا المعرب) ما هو أظهر مما ذكرناه وأبين كقول أبي تمام
وعنه الفيا فى بعد ما كان - قبة * وعادها ماء الروض ينزل ساكبه

أخذ البهترى هذا المعنى واستخرج منه ما يشابهه كقوله فى قصيدة يفخر فيها بقومه
شيخان قد نقل السلاح عليهما * وعداهما رأى السميع المبصر

وكما اقتنا من بعد ما حملنا القنا * فى عسكر متحامل فى عسكر
فأبو تمام ذكر أن الجبل رعى الارض ثم سار فيها فرعته أى أهزاته فكأنها فعلت

به مثل ما فعل بها والبهترى نقل هذا الى وصف الرجل بعلاو السن والهرم فقال
انه كان يحمل الرمح فى القتال ثم صار يركب عليه أى يتوكأ منه على عصا كما يفعل

الشيخ الكبير وكذلك ورد قول الرجلين أيضا فقال أبو تمام
لا أظلم النأى قد كانت خلافتها * من قبل وشك التوى عندي نوى قدفا

أخذ البهترى فقال
أعانتك ما كان الشباب مقربى * اليك فالخى الشيب اذهوم بعدى

وهذا أوضح من الذى تقدمه وأكثر بيانا (الضرب الثانى من السليخ)
أن يؤخذ المعنى مجزأ من اللفظ وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتي الا قليلا

(فمنه) قول عروة بن الورد من شعراء الجعاسنة
ومن يك مثلى ذاعبال ومقترا * من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة * ومبلغ نفس عذرها مثل منجى
أخذ أبو غمام هذا المعنى فقال

ففي مات بين الضرب والطعن ميتة * تقوم مقام النصر إذ فاته النصر
فعمرو بن الورد جعل اجتهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح وأبو غمام
جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهد في لقاء العدو قائما مقام
النصر وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف وهذا الضرب في سرقات
المعاني من أشكلها وأدقها وأغربها وأبعدها مذهباً ولا يفتن له ويستخرج
من الأشعار إلا بعض الخواطر دون بعض وقد يحى منه ما هو ظاهر لا يبلغ في الدقة
مبلغ هذه الأبيات المشار إليها كقول ابن المقفع في باب الرثاء من كتاب الحماة
فقد جرت نفعاً فقد نال كاشاً * أمنا على كل الرزايا من الجزع
وجاء بعده من أخذ هذا المعنى فقال

وقد عزى ربيعة أن يوما * عليها مثل يومك لا يعود
وهذا من البديع النادر وههنا ما هو أشد تظهروا من هذين البيتين في هذا
الضرب من السرقات الشعرية وذلك يأتي في الألفاظ المترادفة التي يقوم بعضها
مقام بعض وذلك لا اعتداد به كما كان وضوحه ~~لكن~~ قد يحى منه ما هو صفة
من صفات الترادف لا الاسم نفسه فيكون حسنا كقول جرير
ولا يمنعك من أرب طاهم * سواء ذو العمامة والنهار
أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى فقال

ومن في كفه منهم قساة * كمن في كفه منهم خضاب
(الضرب الثالث من السلخ) وهو أخذ المعنى ويسير من اللفظ وذلك من أقبح
السرقات وأظهرها شناعة على السارق فمن ذلك قول الجعفي في غلام
فرق ضعف الصغيران وكل الأمشرا إليه ودون كيد البكار
سبقة أبو نواس فقال

لم يخف من كبر عاير أدبه * من الأمور ولا أزرى من الصغر
وكذلك قوله أيضا

كل عيد له انقضاء وكفى * كل يوم من جوده في عيد
أخذه من علي بن جبلة

للعيد يوم من الايام منتظر * والناس في كل يوم منك في عيد
وكذلك قوله جاد حتى أفنى السؤال فلما * باد منا السؤال جاد ابتداء
أخذه من علي بن جبلة

أعطيت حتى لم تدع لك سائلا * وبدأت اذ قطع العفاة سؤالاها
وقد افتضح البحتري في هذه الما أخذ غاية الافتضاح هذا على بسطة باعه في الشعر
وغناه عن مثالا (وقد سلك هذه الطريق فحول الشعراء) ولم يستنكفوا من
سألوها فمن فعل ذلك أبو تمام فانه قال

قد قلصت شفتاه من حفيظته * نخيل من شدة النعيس مبتدئا
سبقة عبد السلام بن رعبان المعروف بديك الجن فقال

واذا شئت أن ترى الموت في صو * رة ليت في لبدتي ريبال
قالفه غير أنما البسدتاه * أبيض صارم وأسمه سرعال
تلق ليثا قد قلصت شفتاه * فيري ضاحكا لبس الصيال
وكذلك قال أبو تمام

فلم أمدحك تفخيما بشعري * ولكني مدحت بك المديحا
أخذه من حسان بن ثابت في مدحه للنبي صلى الله عليه وسلم حيث قال
ما ان مدحت محمد ابعثتني * لكن مدحت مقالني بمحمد
ولاشك أن أبا بكر رضي الله عنه سمع قول حسان حيث استخلف عمر رضي الله
عنه فقال له عمر استخلف غيري فقال أبو بكر رضي الله عنه ما حبوناك بها وانما
حبوناها بك وهكذا فعل ابن الرومي فيما جاء له قوله

جرحت العيون فاقصص منها * بجوى في القلوب دامي الندوب
سبقة أبو تمام فقال

ادميت باللحظات وجهته * فاقصص ناظره من القلب
وكذلك قول ابن الرومي

وكت مجدلتي في اقتضائك حاجتي * وكنت به متقاضيا وكيلا
سبقة أبو تمام فقال

واذا المجد كان عوفي على المر * تقاضيت به بترك التقاضى
وكذلك قال ابن الرومي

ومالي عزاء عن شبابي علمته * سوى أني من بعده لا أخلد

سبقه منصور النمرى فقال

قد كنت أقضى على فوت الشباب أسا * لولا تغزى أن العيش منقطع
وكذلك فعل أبو الطيب المتنبي فما جاء منه قوله

فدى نفسه بضمان النصار * وأعطى صدور القنا الذابل

أخذه من قول الفرزدق

كان القداء له صدور ما حنا * والخيل أذرهج الغبار مثار

وكذلك قوله أيضا

أين ازمنت أي هذا الهمام * نحن نبت الربا وأنت الغمام

أخذه من بشار حيث قال

كان الناس حين تغيب عنهم * نبات الارض أخطأ القطار

وكذلك قوله فلا زالت ديارك مشرقا * ولادانيت يا شمس الغروب

لا صبح آمن فبك الزايا * كما أنا آمن فبك العيوب

أخذه من ابن الرومي حيث قال

أسالم قد سلمت من العيوب * الا فاسلم كذلك من الخطوب

والذي عندي في الضرب المشار اليه أنه لا بد من مخالفة المتأخر المتقدّم أما بان

ياخذ المعنى فيزيده معنى آخر أو يوجز في انظمه أو يكسوه عبارة أحسن من عبارته

(ومن هذا الضرب) ما يستعمل على وجه يزداد قبحه وتكثر البشاعة به وهو أن

ياخذ أحد الشعراء معنى من قصيدة لصاحبه على وزن وقافية فيودعه قصيدة

له على ذلك الوزن وتلك القافية ومثاله في ذلك كمن سرق جوهرة من طوق

أو نطاق ثم صاغها في مثل ما سرقة آمنه والاولى به أن كان نظم تلك الجوهرة

في عقد أو صاغها في سوار أو خنخال ليكون أصح لامرئها. ومن فعل

ذلك من الشعراء فافتضح أبو الطيب المتنبي حيث قال في قصيدته التي أولها

غيري يا كثر هذا الناس يتخذ

لم يسلم الكثر في الاعقاب مهجته * ان كان أسلمها الاصباب والشيخ

وهذه القصيدة مصوغة على قصيدة لأبي تمام في وزنها وقافيتها أولها

أي القلوب عليكم ليس يصنع * وهذا المعنى الذي أورده أبو الطيب

أخوذ من بيت منها وهو

ما غاب عنكم من الأقدام أكرمه • في الروع اذ غابت الانصار والشيع
وايس في السرقات الشعرية أقبح من • هذه السرقة فانه لم يكتب الشاعر فيها بأن
يسرق المعنى حتى ينادى على نفسه أنه قد سرقه (الضرب الرابع من السلخ)
وهو أن يؤخذ المعنى غير عكس وذلك حسن يكاد يخرج به حسنة عن حد السرقة
فن ذلك قول أبي نواس

قالوا عشقت مغيرة فأجبتهم • أشهى المطى إلى ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ منقوبة • ليست وحبة لؤلؤ لم تنقب
فقال مسلم بن الوليد في عكس ذلك

إن المطية لا يلد ركوبها • حتى تذلل بالزمام وترجها
والحب ليس بنافع أربابه • حتى يفصل في النظام ويشقها
ومن هذا الباب قول ابن جعفر

ولما بدى أنها لا تريدني • وأن هواها ليس عني بمجلى
تغيت أن تهوى سوى أهلها • تذوق صبايات الهوى فترقلى
وقال غيره ولقد سرتني صدودك عني • في طلائيك وامتناعك مني
حذرا أن أكون مفتاح غيري • وإذا ما خلوت كنت التفتي
أما ابن جعفر فانه تداوب وألقى عن منكبه رداء الغيرة وأما الآخر فجاء بالضد
من ذلك وتعالى به غاية الغلو وكذلك ورد قول أبي الشيبان
أجد الملامة في هواك لذينة • شغفا بذكري فلباني اللوم
أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى وعكسه فقال

أحبه وأحب فيه ملامة • إن الملامة فيه من أعدائه
وهذا من السرقات الخفية جدا ولا ينبغي ابتداء أولى من أن يسمى سرقة
وقد توخيت في شيء من شعري فجاء حسنا فن ذلك قولي
لولا الكرام وما سنوه من كرم • لم يدركا نل شعرك كيف يمدح
أخذته من قول أبي تمام

ولولا خلل سنها الشعر ما درى • بناء العلى من أين توفى المكارم
(الضرب الخامس من السلخ) وهو أن يؤخذ بعض المعنى فن ذلك قول أمية

ابن أبي الصلت يمدح عبدا لله بن جدعان
عطاؤك زين لامرئ ان حبونه * يسذل وما كل العطاء زين
وايسر بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السوال بشين
أخذه أبو تمام فقال

مدعى عطاياه وفرا وهي ان شهرت * كانت نخارا لمن يعفوه مؤتفقا
مازات منتطرا أعجوبة زمنا * حتى رأيت سؤالا يجتنى شرفا
فأمية بن أبي الصلت أتى بمعنيين اثنين أحدهما أن عطائك زين والآخر أن عطاء
غيرك بشين وأما أبو تمام فانه أتى بالمعنى الاول لا غير (ومن هذا الضرب) قول
علي بن جبلة وآثل مالم يحوره متقدم * وان نال منه آخر فهو تابع
فقال أبو الطيب المتنبي

ترفع عن عون المكارم قدره * غاية فعل الافعال الاعذاريا
فعل بن جبلة اشتمل ما قاله علي معنيين أحدهما أنه فعل مالم يفعله أحدهم
تقدمه وان نال منه الآخر شيئا فاعناه هو مقتدبه وتابع له وأما أبو الطيب المتنبي
فانه لم يأت الا بالمعنى الواحد وهو أنه يفعل مالا يفعله غيره غير أنه أبرزه في صورة
حسنه ومن ذلك قول أبي تمام

كف برب المجدي علم أنه * لم يبتدأ عرف اذا لم يتم

فقال البصري

ومثلك ان أبدى الفعال أعاده * وان صنع المعروف زاد ونما
فأبو تمام قال ان الممدوح يرب تصنيعه أي يستديمه ويعلم أنه اذا لم يستديمه
فما يبتدأه والبصري قال انه يستديم صنيعه لا غيره وذلك بعض ما ذكره أبو تمام
وكذلك قال البصري

ادفع بامثال أبي غالب * عادية العدم أو استعفف

أخذه عن تقدمه حيث قال

انج الفضل أو تغفل عن الدنيا فها تان غاية الهيم
فالبصري أخذ بهض هذا المعنى ولم يستوفه وكذلك ورد قول ابن الرومي
نزام على هام المعالي اذا ارتقى * اليها أناس غيركم بالسلام
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

فوق السماء وفوق ما طلبوا * فإذا أرادوا غاية نزولها
وهذا بعض المعنى الذي تضمنه قول ابن الرومي لأنه قال انكم نزلتم على هام المعالي
وان غيركم يرقى اليها رقبيا وأما المتنبي فإنه قال انكم اذا أردتم غاية نزلتم
ها ما قوله فوق السماء فإنه يغني عنه قول ابن الرومي نزلتم على هام المعالي
اذ المعالي فوق كل شيء لانها مختصة بالعلو مطلقا (الضرب السادس من
السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيزاد عليه معنى آخر فيما جاء منه قول الاخفش
ابن شهاب

اذا قصرت أسياقنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب
أخذه مسلم بن الوليد فزاد عليه وهو قوله
ان قصر الرمح لم يمش الخطا عددا * أو قرد السيف لم يهجم بتغريد
وكذلك ورد قول جرير في وصف أبيات من شعره
غرائب آلاف اذا حازوردها * أخذن طريقا للقصاصا ثم
أخذه أبو تمام فزاد عليه اذ قال في وصف قصيدته وقرن ذلك بالمدوح
غرائب لاقت في فتائل أنسها * من الجهد فهي الآن غير غرائب
وكذلك ورد قول ولد مسلمة بن عبد الملك
أذل الحياة وكره الممات * وكلا أراء طعاما ويسلا
فان لم يكن غيرا حادها * فسير الى الموت سيرا بجيلا
أخذه أبو تمام فقال

مثل الموت بين عيني وبينه والذل ~~و~~ كلا رآه خطبا عظيما
ثم صارت به الحجة قدما * فامات العدا ومات كريما
فزاد عليه بقوله * فامات العدا ومات كريما * ويروى أنه نظر عبد الله بن علي
رضي الله عنه عند قتال مروانية الى فتى عليه أبهة الشرف وهو يبلى في القتال
بلا حسنا فناداه يا فتى لك الامان ولو كنت صروان بن محمد فقال الا أكنه
فلمست بدونه قال فلك الامان ولو كنت من كنت فأطرق ثم تمثل بهذين البيتين
المذكورين وكذلك ورد قول أبي تمام
يصد عن الدنيا اذا عن سودد * ولو برزت في زى عذراء ناهد
أخذه من قول المعذل بن غيلان

ولست ينظر الى جانب العلا * اذا كانت العليا في جانب الفقر
الا أنه زاده زيادة حسنة بقوله * ولو برزت في زى عذرا ناهدا * وعمما يجرى هذا
المجرى قول البحتري خل عناقنا أنت فينا * واوعروا وكالحديث المعاد
أخذه من قول أبي نواس

قل لمن يدعي سليما سفاها * است منها ولا قلامة ظفر
انما أنت ملصق مثل واو * ألحقت في الهجاء ظمما به عمرو
الا أن البحتري زاد على أبي نواس في قوله أو كالحديث المعاد ~~وهو~~ كذا ورد
قول البحتري أيضا

ركبوا الفراق الى الغرات وأملوا * جذلان يبدع في السماح ويغرب
أخذه من مسلم بن الوليد في قوله

ركبت اليه البحر في موخراته * فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر
الا أن البحتري زاد عليه بقوله جذلان يبدع في السماح ويغرب وكذلك ورد
قول أبي نواس وليس لله يستنكر * أن يجمع العالم في واحد
وهذا البيت قد لُهج به الناس لهجا كثيرا ومنهم من ظنه مبتدعا لأبي نواس ويحكي
عن أبي تمام أنه دخل على ابن أبي دؤاد فقال له أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال انما
يعتب علي واحد وأنت الناس جميعا قال من أين هذه يا أبا تمام قال من قول
الحماذق أبي نواس وأنشد البيت وهذه الحكاية عندي موضوعة لأن أبا تمام
كان عارفا بالشعر حتى أنه قال لم انظم شعرا حتى حفظت سبعة عشر ديوانا
للنساء خاصة دون الرجال وما كان يخفى عنه أن هذا المعنى ليس لأبي نواس
وانما هو مأخوذ من قول جرير

إذا غضبت عليك بنو عيم * حسبت الناس كلهم غضايا

الا أن أبا نواس زاده زيادة حسنة وذلك أن جريرا جعل الناس كلهم بنو عيم وأبا
نواس جعل العالم كله في واحد وذلك أبلغ * وعمما ينتظم في هذا السلك قول
الفرزدق علام تلفتين وأنت تحق * وخير الناس كلهم أممي
متى تأتى الرصافة تستريحى * من الانساع والدبر الدوامي
أخذه أبو نواس فصار أملك به وأحسن فيه غاية الاحسان فقال
واذا المظي بنا بلغن محمدا * قطه ورهق على الرجال حرام

فأفرزدق قال تستريحى من الانساع والدير الدوامى وليست استراحتهم بما نعمة
من معاودة اتعابهم مرة أخرى وأما أبو نواس فإنه حرم ظهوره من على الرجال
أى أنها تعنى من السفر اعفاء مستقرا ولا شك أن أبا نواس لم يقنعه لهذه الزيادة
الامن فعل العرب فى السائبة والبحيرة وعلى هذا الاسلوب ورد قول المتنبي
وملومة زرد ثوبها * ولكنه بالقنما نخل

أخذه من أبي نواس فى قوله

امام خيس أرجوان كاته * قيص محول من قنا وجياد
فزاد أبو الطيب زيادة صار بها أحق من أبي نواس به - ذا المعنى - وكذلك قال
أبو الطيب المتنبي

وان جاد قبلك قوم مضوا * فانك فى الكرم الاقل

فأخذه أنا وزدت عليه فقلت

أنت فى الجود أول وقصى الله بأن لا يرى لك الدهر ثمانى
وهذا النوع من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره (الضرب السابع من
السلخ) وهو أن يؤخذ المعنى فيكسب عبارة أحسن من العبارة الأولى وهذا هو
المهود الذى يخرج به حسنه عن باب السرقة فن ذلك قول أبي تمام
بذلان من ظفر حران ان رجعت * مخضوبة منكمو وأظفاره بدم
أخذه البصري فقال

اذا استربت يوما ففاضت دماؤها * تذكرت القربى ففاضت دموعها
ومن هذا الاسلوب قواها ما أيضا فقال أبو تمام

ان الكرام كثير فى البلاد وان * قلوا كما غيرهم قلوا وان كثروا
وقال البصري قل الكرام فصار يكثر مذهم * ولقد يقل الشئ حتى يكثر
وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس

يدل على ما فى الضمير من الفتى * تقاب عينيه الى شخص من حموى
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

واذا خامر الهوى قلب صب * فعليه لكل عين دليل

ومما ينتظم فى هذا السلك قول أبي الطيب المتنبي
اذا ما ازددت من بعد التناهى * فقد وقع انتفاضى فى ازدياد

أخذه ابن تينة السعدي فقال

إذا كان نقصان الفتي من تمامه * فكل صحيح في الانام عليه
وكذلك ورد قول أبي العلاء بن سليمان في مرثية

وما كلفة البدر المنير قدية * ولكن في وجهه أثر اللطم

أخذه الشاعر المعروف بالقيصري فقال

وأهوى التي أهوى لها البدر ساجدا * ألت تری فی وجهه أثر الترب
وكذلك قول ابن الرومي

إذا شئت عين أخرى شيب نفسه * فعين سواه بالشناة أجدر

أخذه من تأخر زمانه عنه فقال

إذا كان شبي بغيضا لي * فكيف يكون إليا حبيبا

وعما ينخرط في هذا السلك قول بعضهم

محصرة الاوساط زانت عقودها * بأحسن مما زينتها عقودها

أخذه أبو تمام فقال

كان عليها كل عقد ملاحمة * وحسنها وان أضحت وأمست بلا عقد

ثم أخذه العتري فقال

إذا أطقأ الياقوت اشراق وجهها * فان عناء ما لو خست عقودها

وأما هذا كثيرة وفيما أوردناه مقنع (الضرب الثامن من السليخ) وهو أن
يؤخذ المعنى ويسبك سبكاً موجزاً وذلك من أحسن السرقات لما فيه من الدلالة

على بسطة الناظم في القول وسعة باعه في البلاغة فمن ذلك قول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك اللهمج

أخذه سليم الخاسر وكان تليذه فقال

من راقب الناس مات غما * وفاز باللسنة الجسور

فبين البيتين لفظتان في التأليف ومن هذا الأسلوب قول أبي تمام

برزت في طلب المعالي واحدا * فيها تسير مغورا ومنجدا

عجب بأنك سالم في وحشة * في غاية ما زلت فيها مفردا

أخذه ابن الرومي فقال

غزبه الخلائق الزهر في النا * س وما أوحشته بالتغريب

وكذلك ورد قول أبي نواس
 وكأت بالدهر عينا غير فائلة * من جود كفك نأسوكل ما جرحا
 أخذه ابن الرومي فقال
 الدهر يفسد ما استطاع وأجد * يتبع الفساد بالاصلاح
 وعلى هذا ورد قول ابن الرومي
 كأنني أسعدني بك ابن حنية * اذا التزع أدناه من الصدر أبعدا
 أخذه بعض شعراء الشام وهو ابن قسيم الجوى فقال
 فهو كالسهم كلما زدت منه * كنتوا بالزع زادك بعدا
 واقيت جماعة من الأدباء بالشام ووجدتهم يزعمون أن ابن قسيم هو الذي ابتدع
 هذا المعنى وليس كذلك وإنما هو لابن الرومي ومما يجرى هذا المجرى قول أبي
 العتاهية واني لم ذور على فرط حبا * لان لها وجه ايدل على عذري
 أخذه أبو تمام فقال
 له وجهه اذا أبصر * نه نأجلك عن عذري
 فأوجزني هذا المعنى غاية الإيجاز ومما يجرى على هذا النهج قول أبي تمام
 كانت مساواة الركبان تخبرني * عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر
 معنى التقينا فلا والله ما سمعت * أذني بأحسن مما قد رأى بصري
 أخذه أبو الطيب المتنبي فأوجز حيث قال
 وأستكبرا لاخبار قبل لقاءه * فلما التقينا صغرا الخبر الخبر
 وكذلك قوله ما في موضع آخر فقال أبو تمام
 كم صار ما عضبا أناف على قفا * منهم لأعياء الوغى جمال
 سبق المشيب اليه حتى ابتزه * وطن النهم من مفرق وقدال
 أخذه أبو الطيب فزاد وأحسن حيث قال
 يسابق القتل فيهم كل حادثة * فما يصيبهم موت ولا هرم
 ومن هذا الضرب قول بعض الشعراء
 أمن خوف فقر نجلته * وأخرت اتفاق ما تجمع
 فصرت الفقير وأنت الغني * وما كنت تعدو الذي تصنع
 أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

ومن يتفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذي فعل الفقر
(الضرب التاسع من السليخ) وهو أن يكون المعنى عاما فيجعل عاما أو خاصا
فيجعل عاما وهو من السرقات التي يسامح صاحبها فمن ذلك قول الاخطل
لاتنسه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فوات عظيم
أخذه أبو تمام فقال

أألوم من بخلت يداها واعتدى * للبخل تر باساءة ذا الصنيعا
وهذا من العام الذي جعل خاصا ألا ترى أن الأول نهي عن الاتيان بما ينهي
عنه مطلقا وجاء بالخلق منسكرا فجعله شائعا في بابيه وأما أبو تمام فإنه خصص
ذلك بالبخل وهو خلق واحد من جملة الاخلاق وأما جعل الخاص عاما فكقول
أبي تمام ولو حاربت شول عذرت لقاحها * ولكن منعت الدر والضرع حافل
أخذه أبو الطيب المتنبي فجعله عاما اذ يقول

وما يؤلم الحرمان من كف حارم * كما يؤلم الحرمان من كف رازق
(الضرب العاشر من السليخ) وهو زيادة البيان مع المساواة في المعنى وذلك
بأن يؤخذ المعنى فيضرب له مثال يوضحه فمما جاء منه قول أبي تمام
هو الصنع ان يجعل فنقع وان يرث * فلارث في بعض المواطن أنفع
أخذه أبو الطيب فأوضحه بمثال ضربه له وذلك قوله

ومن الخير بطء سبيك عنى * أسرع السحب في المسير الجهم
وهذا من المبتدع لامن المسروق وما أحسن ما أتى به هذا المعنى في المثال
المناسب له وكذلك قولهما في موضع آخر فقال أبو تمام
قد قاصت شفتاه من حفيظته * فحبل من شدة التعبيس مبتسما
أخذه أبو الطيب المتنبي فقال

وجاهل مده في جهله ضحكي * حتى أتته يد فتراسه وفم
اذا رأيت نبوب اللبث بارزة * فلا تظن أن اللبث مبتسم
ومما ينخرط في هذا السلك قول أبي تمام
وكذا لم تفرط كآبة عاطل * حتى يجاورها الزمان بهمال
أخذه أبو عبادة البحتري فقال

وقد زاده افراط حسن جوارها * لا خلاق اصغار من المجد خيب

قوله وما يؤلم مع قوله كما يؤلم في الدواوين بوجع بداهما

وحسن درارى الكواكب أن ترى * طوالع في داج من الليل غيب
فانه أتى بالمعنى مضروبا به هذا المثال الذى أوضحه وزاده حسنا (الضرب
الحادى عشر من السلخ) وهو إيجاد الطريق واختلاف المقصد ومثاله أن يسلك
الشاعران طريقا واحدة فتخرج بهما الى موردين أو روضتين وهناك يتبين فضل
أحدهما على الآخر فمما جاء من ذلك قول أبي تمام فى مريثة بولدين صغيرين

مجدتناؤوب طارفا حتى اذا * قلنا أقام الدهر أصبح راحلا

فجمان شاء الله أن لا يطلعا * الا ارتدادا الطرف حتى يافلا

ان الفجيرة بالرياض نواضرا * لا جل منها بالرياض ذوا بلا

اهنى على تلك الشواهد فيها * لو أخرت حتى تكون شماتلا

ان الهلال اذا رأيت غوه * أيقنت أن سيكون بدرا كاملا

قل للامير وان لقيت موقرا * منه برب الحادثات حلا حلا

ان ترزنى طرفى نهار واحد * رزأين هاجبا لوعة وبلا بلا

فالنقل ليس مضاعفا لطية * الا اذا ما كان وهما بلا بلا

لا غرو ان فتنان من عبيدانه * لقيما حاما للبرية آكلا

ان الاشياء اذا أصاب مشذب * منه اتهم مل ذراوات أسافلا

سمعت خلالك أن يواسيك امرؤ * أو أن تذكر ناسيا أو غافلا

الامواء ظفادها لك سمحة * اصباح ليك سامعا أو قاتلا

هل تكاف الايدي به زمه قد * الا اذا كان الحسام القاصلا

(وقال) أبو الطيب فى مريثة بطفل صغير

فان تك فى قبر فانك فى الحشا * وان تك طفلا فلاسى ليس بالطفل

ومثلك لا يبكى على قدر سنه * ولكن على قدر الفراسة والاصل

أنت من القوم الذى من رماحهم * نداءهم ومن قتلاهم مهجة البخل

بولودهم صمت اللسان كغيره * وليكن فى أعطافه منطق الفصل

تسليمهم علياؤهم عن مصابهم * ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

مزاولة سيف الدولة المقتدى به * فانك نصل والشدة ائد للنصل

تخون المتابعه -- فى سلبه * وتنصره بين الفوارس والرجل

بنفسى وليد عاد من بعد حمله * الى بطن أم لا تطرق بالحمل

وله مجدتناؤوب الخ تزلنا أسياتا كثيرة فى خلال الايام الذى كورة حتى انه تزلت بيننا فيما جوا بواول آخرت وهما لقد اسكرن ما جى وصباهما * حل
وتلك الاربعية فافلا * ولا أصبح النجم الرديعة * واسار ذلك الظل جودا وبلا * وكذلك الايام بعد ا

بداوله وعد السجاية بالروى * وصدوفينا غلة البلد المحل
وقدمت الخيل العتاق عيونها * الى وقت تبديل الركاب من النعل
وربيع له جيش العدو وما مشى * وجاشت له الحرب الضروس وما تغلى
فتأمل أيها الناظر الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف
هام كل واحد منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه وسأبين لك ما اتفقا
فيه وما اختلفا وأذكر الفاضل من المفضول فأقول أما الذي اتفقا فيه
فإن أبا تمام قال لهني على تلك الشواهد فيهما * لو أنرت حتى تكون شماعة
وأما أبو الطيب فإنه قال

بمولودهم صمت اللسان كغيره * ولكن في أعطافه منطق الفصل
فأني بالمعنى الذي أتى به أبو تمام وزاد عليه بالصناعة اللغوية وهي المطابقة في قوله
صمت اللسان ومنطق الفصل وقال أبو تمام
فجمان شاء الله أن لا يطاعا * الا ارتداد الطرف حتى يأفلا
وقال أبو الطيب

بداوله وعد السجاية بالروى * وصدوفينا غلة البلد المحل
فوافق في المعنى وزاد عليه بقوله * وصدوفينا غلة البلد المحل * لانه بين
قدر حاجتهم الى وجوده وانتفاعهم بحياته (وأما ما اختلفا فيه) فإن أبا
الطيب أشعر فيه من أبي تمام أيضا وذلك أن معناه أمتن من معناه ومبناه
أحكم من مبناه وربما كبر هذا القول جماعة من المقلدين الذين يتفنون
مع شبهة الزمان وقدمه لامع فضيلة القول وتقدمه وأبو تمام وإن كان أشعر
عندي من أبي الطيب فإن أبا الطيب أشعر منه في هذا الموضع وبيان ذلك أنه قد
تقدم القول على ما اتفقا فيه من المعنى وأما الذي اختلفا فيه فإن أبا الطيب قال
عز أول سيف الدولة المقتدى به * فأنك نصل والشدايد للنصل

وهذا البيت بمفرده خير من يبقى أبي تمام اللذين هما
ان ترزني طرفي نهار واحد * رزأين هاجلوعة وبلا بلا
فالثقل ليس مضاعفة المطية * الا اذا ما كان وهو ما بالزلا
فإن قول أبي الطيب والشدايد للنصل أكرم لفظا ومعنى من قول أبي تمام
ان الثقل انما يضاعف للبازل من المطايا وقوله أيضا

تخون المنايا عهد في سليله * وتنصره بين الفوارس والرجل
وهذا أشرف من يتي أبي تمام اللذين هما
لاغروا ن فنتان من عيدانه * لقياحا مالا بيرة آكلا
ان الاشاء اذا اصاب مشذب * منه اتهمل ذراوات اسافلا
وهكذا قال أبو الطيب

ألت من القوم الذي من رماحهم * نذاهم ومن قتلاهم مهجة البخل
تسليم علياؤهم عن مصابهم * ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل
وهذان البيتان خبر من يتي أبي تمام اللذين هما
شجعت خلا لك أن يؤاسيك امرؤ * أو أن تذكرنا سيبا أو غافلا
الامواعظ فادهالك سمعة * اسبحاح لبك سامعا أو قاتلا

(واعلم) أن التفضيل بين المعنيين المتفقين أبسر خطبا من التفضيل بين المعنيين
المختلفين وقد ذهب قوم الى منع المناضلة بين المعنيين المختلفين واحتجوا على ذلك
بأن قالوا المناضلة بين الكلامين لا تكون الا باشتراكهما في المعنى فان اعتبار
التأليف في نظم الالفاظ لا يكون الا باعتبار المعاني المنسوبة درجة تحتها فيالم يكن
بين الكلامين اشتراك في المعنى حتى يعلم مواقع النظم في قوة ذلك المعنى أو ضعفه
واتساق ذلك اللفظ أو اضطرابه والافضل كلام له تأليف يخصه بحسب المعنى
المندرج تحته وهذا مثل قولنا العسل أحلى من الخلل فانه ليس في الخلل حلاوة
حتى تقاس حلاوة العسل عليها وهذا القول فاسد فانه لو كان ما ذهب اليه هؤلاء
من منع المناضلة حقا لوجب أن تسقط التفرقة بين جيد الكلام وروديته وحسنه
وقبيحه وهذا محال وانما خفي عليهم ذلك لانهم لم ينظروا الى الاصل الذي تقع
المناضلة فيه سواء اتفقت المعاني أو اختلفت ومن ههنا وقع لهم الغلط وسأبين
ذلك فاقول من المعلوم أن الكلام لا يختص بعزبة من الحسن حتى تتصف الفاظه
ومعانيه بوصفين هما الفصاحة والبلاغة فثبت بهذا أن النظر انما هو في هذين
الوصفين اللذين هما الاصل في المناضلة بين الالفاظ والمعاني على اتفاقهما
واختلافهما ففي وجه اداني أحد الكلامين دون الآخر أو كانا خاص به
من الآخر حكم له بالفضيل (وقرأت في كتاب الاغانى) لا بي الفرج في تفضيل
الشعر أشياء تتضمن خطبا كثيرا وهو مروي عن علماء العربية امكن عذرهم

في ذلك فان معرفة الفصاحة والبلاغة شيء خالف معرفة النحو والاعراب (فيما
وقفت عليه) أنه سئل أبو عمرو بن العلاء عن الاخطل فقال لو أدرك يوماً واحداً
من الجاهلية ما قدمت عليه أحدًا وهذا تفضيل بالأعصار لا بالأشعار وفيه ما فيه
ولو أن أبا عمرو وعندي بالمكان العلي لم يسطت لسانى في هذا الموضع (وسئل جرير)
عن نفسه وعن الفرزدق والاختل فقال أما الفرزدق ففي يده نبتة من الشعر
وهو قابض عليها وأما الاختل فأشدنا اجترأ وأرمانا لائق رائض وأما أنا فدينونة
الشعر وهذا القول في التفضيل قول اقناعي لا يحصل منه على تحقيق لكنه أقرب
حالا ما روى عن أبي عمرو بن العلاء (وسئل الاختل) عن أشعر الناس فقال الذى
إذا مدح رفع وإذا هجأ وضع فقبل فن ذلك قال الأعشى قبل ثم من قال طريقة
وهذا قول فيه بعض التحقيق إذ ليس كل من رفع مدحه ووضع بهجائه كان أشعر
الناس لأن المعاني الشعرية كثيرة والمدح والهجاء منها (وسئل الشريف الرضى)
عن أبي تمام وعن الجعفى وعن أبي الطيب فقال أما أبو تمام فخطيب منبر وأما
الجعفى فوصف جوذر وأما المتنبي فقاتل عسكر وهذا كلام حسن واقع في
موقعه فانه وصف كلامهم بما فيه من غير تفصيل (ويروى عن بشار) أنه وصف
نفسه بجودة الشعر والتقدم على غيره فقبل له ولم ذلك فقال لاني نظمت اثني عشر
ألف قصيدة وما تخلوا واحدة منهن من بيت واحد جيد فيكون لي حينئذ ثلثا عشر
ألف بيت وقد تأملت هذا القول فوجدته على بشار لاله لأن باقلا الذى يضرب
به المثل في المعنى لو نظم قصيدة الما خلا من بيت واحد جيد ومن الذى ينظم قصيدة
واحد من الشعر ولا يسلم له منه بيت واحد لكن كان الأولى بشار أن قال لي
اثنى عشر ألف قصيدة ليس واحدة منهن الا وجيدها أكثر من رديتها وليس
في واحدة منهن ما يسقط فانه لو قال ذلك وكان محققا لاستحق التقدم على الشعراء
ومع هذا فقد وصل الى ما فى أيدي الناس من شعره مقصدا ومقطعا فاجدته
بذلك الغاية التي ادعاها لكن وجدت جيده قليلا بالنسبة الى رديته وتندرله الابيات
اليسيرة (وبلغنى) عن الأصمعي وأبي عبيد وغيرهما أنهم قالوا هو أشعر الشعراء
المحدثين قاطبة وهم عندي معذورون لانهم ما رقفوا على معاني أبي تمام ولا على
معاني أبي الطيب ولا وقفوا على ديباجة أبي عبادة الجعفى وهذا الموضع
لا يستغنى فيه علماء العربية وإنما يستغنى فيه كاتب بليغ أو شاعر مقلق فان أهل

كل علم أعلم به وكما لا يسأل الفقيه عن مسألة حسابية فكذلك لا يسأل الحاسب
عن مسألة فقهية وكما لا يسأل أيضا النحوي عن مسألة طبيعية فكذلك لا يسأل
الطبيب عن مسألة نحوية ولا يعلم كل علم الا صاحبه الذي قلب ظهره لبطنه
و بطنه لظهره على أن علم البيان من الفصاحة والبلاغة محبوب الى الناس قاطبة
وما من أحد الا يحب أن يتكلم فيه حتى اني رأيت أجلاف العاقلة ممن لم يخط
بيده ورأيت أغتنام الاجناس ممن لا ينطق بالكلمة صحيحة كاهم يخوض في فن
الكتابة والشعروا بأنون فيه بكل مضحكة وهم يظنون أنهم عالمون به ولا لوم عليهم
فانه بلغني عن ابن الاعرابي وكان من مشاهير العلماء أنه عرض عليه أرجوزة أبي
تمام اللامية التي مطلعها * وعاذل عدلته في عدله * وقيل له هذه لغلان من شعراء
العرب فاستحسنها غاية الاستحسان وقال هذا هو الديباج الحسرواني ثم استكتبها
فلما أنهاها قيل له هذه لابي تمام فقال من أجل ذلك أرى عليها أثر الكلفة ثم ألقى
الورقة من يده وقال يا غلام خرق خرق فاذا كان ابن الاعرابي مع علمه وفضله
لا يدري أي طرفيه أطول في هذا الفن ولا يعلم أين يضع يده فيه ويبلغ به الجهل الى
أن يقف مع التقليد الشنيع الذي هذا غاية فما الذي يقول غيره وما الذي يتكلم
فيه سواه (والمذهب عندي في تفضيل الشعراء) أن الفرزدق وجرير والاختل
أشعر العرب أولا وآخر ومن وقف على الاشعار ووقف على دواوين هؤلاء
الثلاثة علم ما أشرفت اليه ولا ينبغي أن يوقف مع شعراء امرئ القيس وزهير
والنابغة والاعشى فان كلام من أولئك أجاد في معنى اختصاص به حتى قيل في
وصفهم امرؤ القيس اذا ركب والنابغة اذا رهب وزهير اذا رغب والاعشى اذا
شرب وأما الفرزدق وجرير والاختل فانهم أجادوا في كل ما ألوا به من المعاني
المختلفة وأشعر منهم عندي الثلاثة المتأخرون وهم أبو تمام وأبو عبادة الجعفي
وأبو الطيب المتنبي فان هؤلاء الثلاثة لا يدانيهم مدان في طبقة الشعراء أما أبو
تمام وأبو الطيب فربا المعاني وأما أبو عبادة فرب الالفاظ في ديباجتها وسبكها
(وبلغني) أن أبا عبادة الجعفي سأل ولده أبا الغوث عن الفرزدق وجرير أيهما
أشعر فقال جرير أشعر قال وبم ذلك قال لان حوكه شبيهه بھوكا قال ثكلتك أمك
أوفى الحسك عصية قال يا أبت فن أشعر قال الفرزدق قال وبم ذلك قال لان
أهاجي جرير كلها تدور على أربعة أشياء هي القين والزنا وضرب الرومي بالسيف

والنبي من المسجد ولا يهجو الفرزدق بسوى ذلك وأما الفرزدق فانه يهجو جريرا
بأنه جاء مختلف في كل قصيد يرميه بسهام غير السهام التي يرميه بها في القصيد
الآخر وأنا أستكذب راوى هذه الحكاية ولا أصدقها فان البحتري عندي ألب
من ذلك وهو عارف بأسرار الكلام خبير بأوساطه وأطرافه وجيسده ورديته
وكيف يدعى على جرير أنه لم يهجو الفرزدق إلا بتلك المعاني الأربعة التي ذكره
وهو القائل

لما وضعت على الفرزدق منسمى * وعلى البعيت جدعت أنف الاخطل
فجمع بين هجاء هؤلاء الثلاثة في بيت واحد (ولقد تأملت كتاب النقائض)
فوجدت جريرا رب تغزل ومدح وهجاء وافتخار وقد كسا كل معنى من هذه
المعاني ألفاظا لا ثقة به ويكفيه من ذلك قوله

وعا وعوى من غير شئ رمية * بقافية انقادها يقطر الدما
وانى اقوال الكل غريبة * ورود اذا السارى بليل ترما
تروح بأفواه الرواة كأنها * شباهند وانى اذا هز صمصما
غرائب آلاف اذا حان وردها * أخذن طريقا للقصاصد معلما
ولولم يكن لجرير سوى هذه الايات لتقدم بها الشعراء وسأذكر من هجائه
الفرزدق ما ليس فيه شئ من تلك المعاني الأربعة التي أشار البحتري اليها
فمن ذلك قوله

وقد زعموا أن الفرزدق حية * وما قتل الحيات من أحد قبلى
ألم تر أنى لا أتى لرميت * فن أرم لا تخطى مقاتله تبلى
وأيتك لا تحمى عقلا ولم ترد * قتالا فالاقت شرا من القتل
وقوله أبغ هديتى الفرزدق انما * عبء تزد على حسير منقل
انى انصبت من السماء عليكم * حتى اختطفك يا فرزدق من عل
وقوله

زعم الفرزدق أن سيمقتل مربعا * فأبشر بطول سلامة يا مربع
ورأيت نيك يا فرزدق قصرت * ورأيت قوسك ليس فيها منزع
ان الفرزدق قد تبين أوامره * حيث التقت خششاؤه والاخرع
وقوله أحارث خذ من شئت منا ومنهم * ودعنا نفقس بحمد انعمت فضائله

ليست صلاحى والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرتج وجلاجله
 فليست بذى عز ولا ذى أرومة * وما تعط من ضميم فأنك قابله
 وقوله لا يحقن عليك أن مجاشعا * لو ينفخون من الخوورة طاروا
 قد يؤسرون فلا يفك أسيرهم * ويقتلون فتسلم الآتار
 وقوله بنى مالك أن الفرزدق لم يزل * يلقى الهمازي من لدن أن ينقعا
 مددت له الغايات حتى تركته * فعود القوافى ذاعلوب موقعا
 وقوله الا انما كان الفرزدق ثعلبا * ضناوهى فى أشداق أمث ضبارم
 وقوله مهلا فرزدق أن قومك فيهم * خور القلوب وخفة الاحلام
 الطاعنون على العمى بجميعهم * والنازلون بشر دار مقام
 وقوله اذا سمرت يوما نساء مجاشع * بدت سواة مما تحبج البراقع
 مباحثهم من عب الهريز كأنما * تصوت فى أعفاجهن الضفادع
 رأت ملام مثل الفرزدق قصرت * عن العلولا يابى عن العلوبارع
 تعدل احسابا كراما حاتمها * بأحسابكم انى الى الله راجع
 اذا قيل أى الناس شر قبيلة * وأعظم عارا قيل تلك مجاشع
 وقوله علق الاخيطل فى حبالى بعدما * عن الفرزدق لالعاللعاثر
 لقي الفرزدق مالميت وقبله * طاح التعيس بغير عرض وافر
 واذا رجوا أن ينقضوا الى مرة * مرست قواى عليهم ومراثرى
 ولجرب مواضع كثيرة فى هجاء الفرزدق غير هذه ولولا خوف الاطالة
 لاستقصيتها جميعها ولوسلت الى البحري ما زعم من أن جرير ليس له فى هجاء
 الفرزدق الا تلك المعانى الاربعة لا عترضت عليه بأنه قد أقرب لجرير بالفضيلة
 وذلك أن الشاعر الملقأ والكاتب البليغ هو الذى اذا أخدم معنى واحدا
 تصرف فيه بوجوه التصرفات وأخرجه فى صروف الاساليب وكذلك فعل جرير
 فانه أبرز من هجاء الفرزدق بالقبين كل غريبة وتصرف فيه تصرفا مختلف الانحاء
 فن ذلك قوله

الهى أبالعن المكارم والعلا * الى الكنائف وارتفاع المرجل
 وقوله وجد الكنيف ذخيرة فى قبره * والكاتبين جمع والمنشار
 يكي صدام اذا تصدع مرجل * أو أن تفلق برمة أعشار

قال الفرزدق رقي أكارنا * قالت وكيف ترفع الأكار
 وقوله إذا آباؤنا وأبوك جسدوا * بأن المفرقات من الغراب
 فأورثك العلاء وأورثوني * رباط الخيل أفنية القباب
 وسيف أبي الفرزدق فاعلموه * قدوم غير ثابتة النصاب
 (فانظر) أيه الواقف على كتابي هذا إلى هذه الأساليب التي تصرف فيها جرير
 وأدارها على هجاء الفرزدق بالقبين فقال أولان أباه شغل عن المكارم بصناعة
 القبون ثم قال ثانيا أنه يبكي عليه ويندبه بعد الموت المرحل والبرمة الأعشار التي
 يصلحها ثم قال ثالثا أن أبالك أورثك آلة القبون وأورثني أبي رباط الخيل وقد
 أورد جرير هذا المعنى على غير هذه الأساليب التي ذكرتها ولا حاجة إلى التطويل
 بذلك ههنا وهذا القدر فيه كفاية وحيث انتهى بنا القول إلى ههنا فلنرجع إلى
 النوع الذي نحن بصدده ذكره وهو اتحاد الطريق واختلاف المقصد فاجاء منه
 قول النابغة

إذا ما غزا بالجيش خلق فوقه * عصائب طيرهم تدي بعصائب
 جوائح قد أيقن أن قبيلة * إذا ما التي الجمعان أول غالب
 وهذا المعنى قد توارده عليه الشعراء قديما وحديثا وأوردوه بضروب من
 العبارات فقال أبو نواس

تتقى الطير غزونه * ثقة باللحم من حرره

وقال أبو مسلم بن الوليد

قد عود الطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مرتحل

وقال أبو تمام

وقد ظلت أعناق أعلامه ضحى * بعقبان طير في الدماء نواهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش إلا أنها لم تقا تل

(وقد ذكر) في هذا المعنى غير هؤلاء إلا أنهم جاؤا بشئ واحد لا تفاضل بينهم فيه
 إلا من جهة حسن السبك أو من جهة الإيجاز في اللفظ ولم أر أحدا أغرب في هذا
 المعنى فذلك هذه الطريق مع اختلاف مقصدها إليها إلا مسلم ابن الوليد فقال

أشربت أرواح العدا وقلوبها * خوفا فأنفستها إليك نطير

لوحا كتك فطالبتك بدحليها * شهدت عليك ثعالب ونسور

(فهذا) من المليح البديع الذي فضل به مسلم غيره في هذا المعنى * وكذلك فعل
أبو الطيب المتنبى فإنه لما انتهى الأمر إليه سلك هذه الطريق التي سلكها من
تقدمه إلا أنه خرج فيها إلى غير المقصد الذي قصدوه فأغرب وأبدع وحاز
الاحسان بحملته وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره (فما جاء منه) قوله
تفدى أتم الطير عرا سلاحه * نسورا للأحداثها والقشاعم
وما نمرها خلق بغير محالب * وقد خلقت أسبافه والقوائم
ثم أورد هذا المعنى في موضع آخر من شعره فقال
محباب من العقبان ترجف تحبها * محباب إذا استسقت سقمتها صوارمه
وهذا معنى قد حوى طرفي الاغراب والاعجاب وقال في موضع آخر
وذى ليل لا ذوالجناح أمامه * بناج ولا الوحش المنار بسالم
تمر عليه الشمس وهي ضعيفة * تطالعهم من بين ريش القشاعم
إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجة * تدور فوق البيض مثل الدراهم
(وهذا) من اعجاز أبي الطيب المشهور ولولم يكن له من الاحسان في شعره
الاهذه الايات لاستحق بها فضيلة التقدم (ومما ينظم بهذا النوع) ما نوارده عليه
أبو عبادة الجعفي وأبو الطيب المتنبى في وصف الاسد وقصيدتهما مشهورتان
فأقول احداهما * أجدك ما ينفك يسرى ليلنا * وأقول الاخرى
في الخدان عزم الخليل طريحلا * أما الجعفي فإنه ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة
في أسيانه الرائية التي أوالها

أفاطم لو شهدت بيطن خبت * وقد دلاقي الهزبرأ خال بشرا
وهذه الايات من النمط العالي الذي لم يأت أحد بعنلها وكن كل الشعراء لم تسهم
قرايحهم إلى استخراج معنى ليس بمذكور فيها ولولا خوف الاطالة لا وردتها
بجملتها لكن الغرض انما هو المفاضلة بين الجعفي وأبي الطيب فيما أورداه من
المعاني في هذا المقصد المشار إليه فما جاء للجعفي من قصيدته

وما تنقم الحساد الاصاله * لديك وعز ما أرى محبباً هذبا
وقد جربوا بالامس منك عزيمة * فصلت بها السيف الحسام المجربا
غداة لقيت اللث والليث محذر * يحسدنا باللقاء ومخلبا
إذا شاء غادى غانة أو عدا على * عتائل سرب أو تقنص رربا

شهدت لقد أنصفته حين ينبري * له مصلتا عضبها من البيض مقضبا
 فلم أرضر غامين أصدق منكما * عرا كاذبا الهيا به الذم كس كذبا
 هزبرامشي يبغي هزبرا وأغلبا * من القوم يغشى باسل الوجه أغلبا
 أذل بشعب ثم هالته مصولة * رأته لها أمضى جناتا وأشغبا
 فاجم لمالم يجود فيك مطمعا * وأقدم لمالم يجود عنك مهربا
 فلم يغنه أن كثر تحول مقبلا * ولم ينجه أن حاد عنك منهكبا
 حملت عليه السيف لا عزمك اثني * ولا يدك ارتدت ولا حده نيا
 ومما جاء لأبي الطيب المتنبي في قصيدته

أمعفر الليث الهزبر بسوطه * لمن ادخرت الصارم المعقولا
 ورد اذا ورد البحيرة شاربيا * ورد القشرات زئيره والنبلا
 متخضب بدم الفوارس لابس * في غيبه من لبدته غيبلا
 ما قوبلت عيناه الاظنتا * تحت الدجى نارا القريق حولا
 في وحده الرهبان الا أنه * لا يعرف التحريم والتحلبلا
 يطأ البرى مترقا من تيهه * فكأنه آس يجس علبلا
 ويرد عفرتة الى يافوخه * حتى يصير لرأسه اكبللا
 قصرت مخافته الخطاف كائنا * ركب الكمي جواده مشكولا
 ألقى فريسته وزجج ردونها * وقربت قريبا خاله تطفلا
 فتشابه القربان في اقلامه * وتخالق في بذلك المأسكولا
 أسد يرى عضويه فيك كلبا * متنا أزل وساء دامفتولا
 مازال يجتمع نفسه في زورة * حتى حسبت العرض منه الطولا
 وكأنما غرتة عين فاذني * لا يبصر الخطاب الجليل جليلا
 أنف الكريم من الدنية تارك * في عينه العدد الكثير قلبلا
 والعار مضاض وليس بخائف * من حقه من خاف مما قبللا
 خذاته قوته وقد كلفته * فاستنصر التسليم والتجديلا
 سمع ابن عمته به وبجماله * ففضى بهرول أمس منك مهولا
 وأمر مما نثر منه فراره * وكقوله أن لا يموت قبللا
 تلف الذي اتخذ الجراءة خلة * وعظ الذي اتخذ الفرار خديلا

قوله أمعفر الليث الخ ترك في خلال الايات المذكورة آياتا أخر كثيرة اه

(وسأحكم) بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنقيسه العصيدة
أذكره وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عددًا وأسمى مقصدًا ألا ترى أن البحترى
قد قصر مجموع قصيدته على وصف شجاعة الممدوح في تشبيهه بالأسد مرة وتفضيله
عليه أخرى ولم يأت بشيء سوى ذلك وأما أبو الطيب فإنه أتى بذلك في بيت واحد
وهو قوله **أعفر الليث الهزبر بسوطه * لمن أدخرت الصارم المصقولا**
ثم إنه تنبى في ذلك الأسد فوصف صورته وهيبته ووصف أحواله في انفراد
في جنسه وفي هيئة مشبه واختياله ووصف خاق نجله مع شجاعته وشبهه الممدوح
به في الشجاعة وفضله عليه بالسحابة ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الاتفة والحمة
التي بعثت الأسد على قتل نفسه ببقاء الممدوح وأخرج ذلك في أحسن مخرج
وأبرزه في أشرف معنى وإذا تأمل العارف بهذه الصناعة أبيات الرجلين عرف
بديهة النظر ما أثرت إليه والبحترى وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الالفاظ
وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الغوص على المعاني وما يدل ذلك على ذلك
أنه لم يعرض لما ذكره في آياته الرائية أعلمه أن بشرًا قد ملك رقاب تلك المعاني
واستحوذ عليها ولم يترك غيره شيئًا بقوله فيها أولاف طانة أبي الطيب لم يقع فيما وقع فيه
البحترى من الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه تقصيرا كثيرا ولما كان الامر
كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرزًا
(واعلم) أن من أبين البيان في المفاضلة بين أرباب النظم والنثر أن يتوارد اثنتان
منهما على مقصد من المقاصد يشتمل على عدة معان كتوارد البحترى والمتنبي ههنا
على وصف الأسد وهذا أبين في المفاضلة من التوارد على معنى واحد يصوغه
هذا في بيت من الشعر وفي بيتين ويصوغه الآخر في مثل ذلك فإن بعد المدى
يظهر ما في السوابق من الجواهر وعنده يتبين ربح الرابع وخسر الخامس فإذا
شدت أن تعلم فضل ما بين هذين الرجلين فانتظر إلى قصيدتيهما في مرأى النساء
التي مفتتح أحدهما **يا أخت خير أخ يا بنت خير أب * كناية بهما عن أكرم العرب**
وهي لأبي الطيب ومفتتح الأخرى

غروب دمع من الاجفان ينهمل * وحرقة بغليل الحزن تشتعل
وهي للبحترى فإن أبا الطيب انفرادًا ابتداع ما أتى به في معاني قصيدته والبحترى أتى
بما أكثره غث بارد والمتوسط منه لا فرق فيه بين رثاء امرأة أو رجل (ومن

الواجب) أنه اذا سلك النماظم أو النماثر مسلما في غرض من الاغراض أن لا يخرج عنه كالذي سلكه هذان الرجلان في الرثاء بامرأة فان من حذاقة الصنعة أن يذكر ما يليق بالمرأة دون الرجل وهذا الموضع لم يأت فيه أحدا مما يثبت على المحك إلا أبو الطيب وحده وأما غيره من مقلقي الشعراء قد بما واحد يشافهم قصروا عنه وله في هذا المعنى قصيدة أخرى مفتحة

نعم المشرقية والعوالي • وتقتلنا المانون بلا قتال

وكفي بهم - ما شاهد اعلى ما ذكرته من انفراد بالابداع فيما أتى به والفتيا عندي بينه وبين البهتري أن أبا الطيب أنفذ في المضيق وأعرف باستخراج المعنى الدقيق وأما البهتري فانه أعرف بصوغ الالفاظ وحول ديباجتها وقد قدمت أن الحكم بين الشاعرين في اتساقه - ما في المعنى أي من الحكم بينهما - ما في اختلافه لانه - ما مع الاتفاق في المعنى يتبين قولاهما ويظهر ان ظهورا يعلم يديه - التفرع ويتسارع اليه - فهم من ليس يناقب الفهم - وأما اختلافه - ما في المعنى فانه يحتاج في الحكم بينهما - ما فيه الى كلام طويل يعزفه - ما ولا يتفطن له الا بعض الناس دون بعض بل لا يتفطن له الا الف - هذا الواحد من الناس وفي في هذا مقالة مفردة ضمنها الحكم بين المعنيين المختلفين وتكلمت عليه كلاما طويلا عريضا وأقت الدليل على ما نصحت عليه وما منعت من ارادها في كتابي هذا الا أنها صنعت لي بعد تصنيفه وشياعه في أيدي الناس وتناقل النسخ به وعلى هذا الاسلوب نوارد البهتري والشريف الرضي على ذكر الذئب في قصيدة للبهتري دالية أولها • سلام عليكم لا وفاء ولا عهد • ومتطوعة للشريف الرضي أولها

وعاري الشوي والمنكبين من الطوي • أتيح له بالليل عاري الاشاجع وقد أجاد البهتري في وصف حاله مع الذئب والشريف أجاد في وصف الذئب نفسه (وأما المسخ) فهو قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة والقسمة تقتضي أن يقرن اليه ضده وهو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة (فالاول) كقول أبي تمام فتي لا يرى أن الفريضة مقتل • ولكن يرى أن العيوب مقاتل وقول أبي الطيب المتنبي

يرى أن ما ما بان منك لضارب • بأقتل مما بان منك له ائاثب

فهو وان لم يشوه المعنى فقد شوه الصورة ومثاله في ذلك كى أودع الوثني شمسلا
وأعطى الورد جعللا وهذا من أرذل السرقات وعلى نحو منه بما قول عبد
السلام بن رعبان

نحن نعزيزك ومنك الهدى • مستخرج والصبر مستقبل
نقول بالعقل وأنت الذى • نأوى اليه وبه نعقل
إذا عفا عنك وأودى بنا الدهر فذاك المحسن المحمل
أخذ أبو الطيب قلب اعلاء أسفله فقال

ان يكن صبردى الرزية قصلا • تكن الافضل الاعز الاجلا
أنت يافرق أن تعزى عن الاحشباب فوق الذى يعزى عن عقلا
وبألفاظك اهتدى فإذا عزالك قال الذى له قات قبيلا
والبيت الاخير من هذه الايات هو الآخر قد راوه والمخصوص بالمسخ (وأما قلب
الصورة القبيصة الى صورة حسنة فهذا لا يسمى سرقة بل يسمى اصلاحا وتم ذيبا
(فمن ذلك) قول أبي الطيب المتنبي

لو كان ما تعطيه من قبل أن • تعطيه لم يعرفوا التاميدا
وقول ابن نباتة السعدى

لم يبق جودلى شيئا أو ملة • تركتني أصعب الدنيا بلا أمل
وعلى هذا النحو ورد قول أبي نواس فى أرجوزة يصف فيها اللاعب بالكرة
والصوبان فقال من جملتها

جن على جن وان كانوا بشر • كأنما خبطوا عليها بالابر
ثم جاء المتنبي فقال

فكانها تبحر قيا ما تحتهم • وكانهم ولدوا على صهواتها
وبين القوا بين السماء والارض فانه يقال ليس للارض الى السماء نسبة
محسوسة وكذلك يقال ههنا أيضا فان بقدر ما فى قول أبي نواس من النزول
والضعف فكذلك فى قول أبي الطيب من العلو والقوة وربما ظن بعض الجهال
أن قول الشماخ

إذا بلغتني وجهت رحلى • عراية فاسرلى بدم الوتين
وقول أبي نواس

واذا الملقى بنا بلفظ محمدا * فظهر ورهق على الرجال حرام
من هذا القبيل الذي هو قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة وليس كذلك
فان قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة هو أن يؤخذ المعنى الواحد فيكسى
عبارتين احدهما قبيحة والاخرى حسنة فالحسن والقبح انما يرجع الى التعبير
لا الى المعنى نفسه وقول أبي نواس هو عكس قول الشماخ وقد تقدم مثل ذلك فيما
مضى من ضروب السرقات الا ترى الى قول أبي الطيب المتنبى وقول الشريف
الرضي فقال أبو الطيب

اني على شغفي بما في خمرها * لا عفا عما في سراويلها

وقول الشريف الرضي

أحسن الى ما تضمن الخمر والحلى * وأصدق عما في ضمان المآزر

فالمعنى واحد والعبارة مختلفة في الحسن والقبح وهذه السرقات وهي ستة عشر
نوعا لا يكاد يخرج عنها شيء واذا أنصف الناظر في الذي أتيت به ههنا علم ان قد
ذكرت ما لم يذكره غيره وأنا أسأل الله التوفيق لان أكون افضله شكورا وأن
لا أكون محتالا نخورا (واذا فرغت من تصنيف هذا الكتاب) وحررت القول
في تنصيل أقسام الفصاحة والبلاغة والكشف عن دقائقها ووجوهها ما
فينبغي أن أختمه بذكر فضليه ما فأقول (اعلم) أن هذا الفن هو أشرف الفضايل
وأعلاها درجة ولولا ذلك لما خربه رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدة مواقف
فقال تارة أنا أفصح من نطق بالاضاد وقال تارة أعطيت خيالم يعطون أحد قبلي
كان كل نبي يبعث في قومه وبعثت الى كل أحر وأسود وأحلت لي الغنائم وبعثت
لي الارض طيبة وطهورا ونصرت بالرعب بين يدي وسيرت شهر وأوتيت جوامع
الحكام وما سمع بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم افتخر بشيء من العلوم سوى علم
الفصاحة والبلاغة فلم يقل انه أفصح الناس ولا أعلم الناس بالحساب ولا بالطب
ولا بغير ذلك كما قال أنا أفصح من نطق بالاضاد وأيضا فلم تكن هذه الفضيلة من
أعلى الفضايل درجة لما اتصل الابهجار بها دون غيرها فان كتاب الله تعالى نزل
عليه ما لم ينزل بمجزم من مسائل الفقه ولا من مسائل الحساب ولا من مسائل
الطب ولا غير ذلك من العلوم ولما كانت هذه الفضيلة بهم هذه المكانة صارت
في الدرجة العالية والمنشور منها أنرف من المنظوم لاسباب من جملتها أن الابهجار

لم يتصل بالمنظوم وإنما اتعمل بالمنثور الآخر أن أسباب النظم أكثر ولهذا نجد
 المهيدين منهم أكثر من المهيدين من الكتاب بل لانسبة لهؤلاء إلى هؤلاء ولوشئت
 أن تحصى أرباب الكتابة من أول الدولة الإسلامية إلى الآن لما وجدته منهم
 من يستحق اسم الكاتب مشرة وإذا أحصيت الشعراء في تلك المدة وجدته منهم
 عددا كثيرا حتى لقد كان يجتمع منهم في العصر الواحد جماعة كثيرة كل منهم شاعر
 مطلق وهذا لا نجد في الكتاب بل ربما ندر الفرد الواحد في زمن الطويل وليس
 ذلك إلا لوعورة المسلك من الترويع منهالة والكاتب هو أحد دعاة الدولة
 فان كل دولة لا تقوم إلا على دعامين من السيف والقال لم وربما لا يفتقر الملك في
 السكك إلى السيف الأمرة أو ترتيب وثما القلم فانه يفتقر إليه على الأيام وكثيرا
 ما يستغنى به عن السيف وإذا سئل عن الملوك الذين غرت أيامهم لا يوجد منهم من
 حسن اسمه من بعده إلا من حظى بكتاب خطاب عنه ونظم أمر دولته وجهل
 ذكرها خالدا يتناقله الناس رغبة في فصل خطابه واستقصا ما نابداعة كلامه فيكون
 خلود ذكرها في خفارة مادونه قلمه ورقته أساطيره وليس الكاتب بكتاب حتى
 يضطر عدو الدولة أن يروي أخبار مناقبها في حقه ويصيح واسانه حامدا لمساها
 وبقائه ما به من غله واقد أحسن أبو تمام في هذا المعنى حيث قال
 سأجهد حتى أباع الشعر شأوه * وإن كان طوعا لي واست يجاهد
 فان أنا لم يحمد لنعني ما غرا * عدوك فاعلم أنني غير حامد
 وهذا الذي ذكرته حق وصدق لا ينكره إلا جاهل به وأنا سأل الله أن يادع من فضله
 وإن لم أكن أهلا له فانه هو من أهله (ووقفت على كلام لابي اسحق الصابي)
 في الفرق بين الكتابة والشعر وهو جواب لسائل سأله فقال ان طريق الاحسان
 في منشور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه لان الترسل هو
 ما وضع معناه وأعطى السماع في أول وهله ما تضمنته ألفاظه وأنخر الشعر ما غرض
 فلم يعطك غرضه إلا بعد مما طله منه ثم قال بعد ذلك ولست أتل أن يدأل فيقول من
 أية جهة صار الاحسن في معنى الشعر الغموض وفي معاني الترسل الوضوح
 فالجواب أن الشعر بني على حدود مقتررة وأوزان مقدرة وفصلت آياته فكان كل
 بيت منها قائما بذاته وغير محتاج إلى غيره إلا ما جاء على وجه التضمين وهو صيب
 فلما كان النفس لا يمتد في البيت الواحد أكثر من مقدار عرضة وضربه وكلاهما

قليل احتيج الى أن يكون الفصل في المعنى فاعتمد أن باطف ويدق والترسل مبنى
 على مخالفة هذه الطريق اذ كان كلاهما واحدا لا يتجزى ولا يتفصل الا فصولا طوالا
 وهو موضوع وضع ما به هذا ويمر به على أسمع شتى من خاصة ورعية وذوى
 أفهام ذكية وأفهام غبية فاذا كان متسلسلا ساغ فيها وقرب فجميع ما يستحب
 في الاول يكره في الثاني حتى ان التضمن عيب في الشعر وهو فاضل في الترسل
 ثم قال بعد ذلك والفرق بين المترسلين والشعراء ان الشعراء انما أغراضهم التي
 يرتعون اليها وصف الديار والآثار والحنين الى الاهواء والاطمار والتشبيب
 بالنساء والطلب والاجتهاد والمديح والهجاء وأما المترسلون فانما يرتسلون في
 أمر سداد ثغروا ملاح فساد أو تحريض على جهاد أو احتجاج على قلة أو
 مجادلة لاسئلة أو دعاء الى الفة أو نهى عن فرقة أو تهنئة بعطية أو تعزية برزية
 أو ما شاكل ذلك هذا ما انتهى اليه كلام أبي اسحق في الفرق بين الترسل والشعر
 ولقد هجت من مثل ذلك الرجل الموصوف بذلاقة اللسان وبلاغة البيان كيف
 بمدرعته مثل هذا القول الناكب من الصواب الذي هو في باب ونصي النظر في
 باب اللهم غفرا وما ذكر ما عندي في ذلك لا ارادة للطعن عليه بل تحقيقا لمحل
 النزاع فأقول أما قوله ان الترسل هو ما وضع معناه والشعر ما غمض معناه فان
 هذه دعوى لا مستند لها بل الاحسن في الامرين معانها هو الوضوح والبيان
 على ان اطلاق القول على هذا الوجه من غير تقييد لا يدل على الغرض الصحيح بل
 صواب القول في هذا ان يقال كل كلام من منشور ومنظوم فينبغي أن تكون
 مفردات ألفاظه مفهومة لانها ان لم تكن مفهومة فلا تكون فصيحة لكن اذا
 صارت مركبة نقلها التركيب عن تلك الحال في فهم معانيها في المركب منها
 ما يفهمه الخاصة والعامة ومنه ما لا يفهمه الا الخاصة وتتناوت درجات فهمه
 ويكفي من ذلك كتاب الله تعالى فانه أفصح الكلام وقد خوطب به الناس كافة من
 خاص وعام ومع هذا فغنى ما يتسارع الفهم الى معانيه ومنه ما يفهم من فهمه
 والالفاظ المفردة ينبغي أن تكون مفهومة سواء كان الكلام نظاما أو نثرا واذا
 تركبت فلا يلزم فيها ذلك وقد تقدم في كتابي هذا أدلة كثيرة على هذا فتؤخذ من
 مواضعها وأما الجواب الذي أجاب به في الدلالة على غموض الشعر ووضوح
 الكلام المنثور فليس ذلك بجواب وهب أن الشعر كان كل بيت منه قائما بذاته فلم

كان مع ذلك غامضا وذهب أن الكلام المنشور كان واسدا لا يتجزى فلم كان مع ذلك
واضحاً ثم لو سلمت اليه هذا فماذا يقول في الكلام المسجوع الذي كل فترة منه
بمنزلة بيت من شعر وأما قوله في الفرق بين الشاعر والكاتب أن الشاعر من شأنه
وصف الديار والآثار والحنين إلى الأهواء والأوطار والتشبيب بالنساء والطلب
والاجتماع والمديح والهجاء وأن الكاتب من شأنه الأفاضة في سداد ثغراً أو
اصلاح فساد أو تحريض على جهاد أو احتجاج على فئة أو مجادلة لئمة أو دعاء
إلى الفة أو نهى عن فرقة أو تمهنة بعبية أو تعزية برزية فان هذا تحكم محض
لا يستند إلى شبهة فضلا عن بينة وأي فرق بين الشاعر والكاتب في هذا المقام
فكما يصف الشاعر الديار والآثار ويحن إلى الأهواء والأوطار فكذلك يكتب
الكاتب في الاشتياق إلى الأوطان ومنازل الأحباب والأخوان ويحن إلى
الأهواء والأوطار وله هذا كانت الكتب الأخرانيات بمنزلة الغزل والنسيب من
الشعر وكما يكتب الكاتب في اصلاح فساد أو سداد ثغراً أو دعاء إلى الفة أو نهى
عن فرقة أو تمهنة أو تعزية فكذلك الشاعر فان شذ عن الصابي قصائد الشعراء
في أمثال هذه الممانى فكيف خفي عنه قصيدة أبي تمام في استعطاف مالك بن
طريق على قومه التي مطلعها * لو أن دهرار قد رجع جوابي * أم كيف أخل بالانظر
في ديوان أبي الطيب المتنبى وهما في زمن واحد فتأمل قصيدته في الاصلاح بين
كافور الأخشيدي وبين مولا الذي مطلعها * حسم الصلح ما شئتته الا عادي
وكذلك لا شك أنه لم يقف على قصيدة أبي عبادة البصري في غزو البحر التي مطلعها
ألم ترتعابيس الربيع المبكر * ولو أخذت في تعدد قصائد الشعراء في الأغراض
التي أشار إليها وخص بها الكتاب لاطلت وذكرت الكثير الذي يحتاج إلى أوراق
كثيرة وكل هذه الفروق التي نص عليها وعددها ليست بشيء ولا فرق بين الكتابة
والشعر فيها (والذي عندي في الفرق بينهما هو من ثلاثة أوجه الأول) من جهة
نظم أحدهما ونثر الآخر وهذا فرق ظاهر (الثاني) أن من الالفاظ ما يهاب
استعماله نثراً ولا يعاب نظمها وذلك شيء استخرجته ونهت عليه في القسم الأول
المختص باللفظة المفردة في المقالة الأولى من هذا الكتاب وأعيددها منه شيئاً
فأقول قد ورد في شعر أبي تمام قوله

هي العرم من الوجناء وابن ملة * وجاش على ما يحدث الدهر خافض

وكذلك ورد في شعر أبي الطيب المتنبي كقوله

ومهمه جيبته على قدمي * تعجز عنه العرامس الدال

فلفظ المهمة والعرامس لا يعاب استعمالهما في الشعر ولو استعملتا في كتاب
أو خطبة كان استعمالهما معيبا وكذلك ما يشا كلهما ويناسبهما من الالفاظ
وكل ذلك قد ضبطته بضوابط وحددته بمحددات فصله من غيره من الالفاظ فليؤخذ
من المقالة الأولى ولولا خوف التكرار لاعدته ههنا (الثالث) أن الشاعر إذا
أراد أن يشرح أمورا متعددة ذوات معان مختلفة في شعره واحتساج إلى الإطالة
بأن ينظم مائتي بيت أو ثلثمائة أو أكثر من ذلك فإنه لا يجيد في الجميع ولا
في الكثير منه بل يجيد في جزء قليل والكثير من ذلك ردى غير مرضي والكتاب
لا يوثق من ذلك بل يطيل في الكتاب الواحد إطالة واسعة تبلغ عشر طبقات من
القراطيس أو أكثر وتكون مشتملة على ثلثمائة سطر أو أربعة مائة أو خمسمائة
وهو مجيد في ذلك كله وهذا النزاع فيه لا تشارأيناه وسمناه وقلناه (وعلى هذا)
فاني وجدت العجم يفضلون العرب في هذه النكتة المشار إليها فان شاعرهم
يذكر كتابا مصنفنا من أوله إلى آخره شعرا وهو شرح قصص وأحوال ويكون مع
ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب
المعروف بشاهنامه وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس
وهو قرآن القوم وقد أجمع فصحاؤهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه وهذا
لا يوجد في اللغة العربية على أنساعها وتشعب فنونها وأغراضها وعلى أن لغة
العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي وآله
وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين

*(قال منهي تصحيح دار الطباعة * جل الله بالكمال طباعه)*

لله المثل الأعلى ولنبيه من التحية الأعلى وآله الذين انتهى إليهم الكمال
وصحابتهم الذين بلغوا غاية الجلال وبعد فقد تم طبع هذا الكتاب الباهر الذي
هو في حسنه المثل السائر محلي بحلية البيان والمعاني مشيد بجواهر التركيب
والمباني إذا امتحنت محاسنه أتته * غرائب جمة من كل باب

بالطبعة العامرة التي يولاق مصر القاهرة ذات الشهرة العالية والمناقب
الزاهية البالغة كمال الشرف بنسبتها للدائرة السنية لازالت محاسنها جمة

في ظل صاحب السعادة الاكرم الخديو الاعظم حامي حامي الامصار مفيض
العدل في الاقطار محيي رفات المكارم نائير لواء العلوم فوق المعالم عزيز مصر
ووحيد العصر سعادة أفندينا المحروس بعناية ربه العلي اسمعيل بن ابراهيم
ابن محمد علي حفظ الله سبحانه دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخلص جده
وحرس أشبهاله الكرام وجعلهم غرة في جبين الايام ملحوظة دار الطباعة
المذكورة بنظر ناظرها المشمر عن ساعد الجهد والاجتهاد في تدبير نضارتها من
لا تزال عليه اخلاقه باللطيف تثنى حضرة حسين بك حسني والملتزم له هذا
الطبع الظريف والوضع اللطيف من بطبعه أحياء المدارس من كتب الاوائل
وكساها حلة اتقان مالهام مائل ففاضت ببهجة التكميل حتى وصلت اليها يد
الغنى والفقر المتكلى بالعلوم والمعارف حضرة محمد باشا عارف أفاض الله
عليه سبحانه التهاني ومنحه غيث الاماني ثم ان التصحيح بعد التنقيح كان
بعرفة الفقير الى الله سبحانه محمد الصباغ أسبغت عليه النعم أتم اسباغ بقاء
بحمد الله على أتم نظام يفوق بحسنه بدور التمام واذا بلغ بدره الكمال أنشأ
مؤرخه لسان الحال

راق الشراب ورقته نعمة الاسل • وطاب أنسى وعن لاسى لم أسل
وبت أجنى طلاء بدر عيسى به • غصن على كتب يهتز عن كسل
في روضة رققت فيها الغصون وقد • غنى الهزار وطابت نشوة النمل
غناء قد وردت فيها الطبباء على • نهر اللجين فصاغت معدن العسل
ورصفت من عقيق خاتما ونحت • بالترجس الورد عن جان من الخول
ان شمتاهمت من عقد على رقة • من سحرها أو يجيد صبغ من خضل
كأنها شاهدت عيناك أسطرذى • كنز ذخائره من صائب الجمل
سفر به رائد السحر الحلال على • لب المشوق ألقى بالنفت والحصل
حوى من القول ما صاغت مناهله • وجل معنى وعن عيب الملل خلى
وحاز من رقة الطبع البهي سنا • منه ترى أنجم الزهراء في خجل
واذ تناهى جميل الطبع أرخ لي • بدر الكمال زها في دارة المثل

٤٠ ٢٠٦ ١٢٢ ١٣ ٩٠ ٢١٠ ٦٠١

• (فهرسة المثل السائر) •

صفحة	
٤	الفصل الاول في موضوع علم البيان
٤	الفصل الثاني في آلات علم البيان وأدواته
٢٠	الفصل الثالث في الحكم على المعاني
٢٦	الفصل الرابع في الترجيح بين المعاني
٣١	الفصل الخامس في جوامع الكلام
٣٣	الفصل السادس في الحكمة التي هي ضالة المؤمن
٣٦	الفصل السابع في الحقيقة والمجاز
٤٠	الفصل الثامن في الفصاحة والبلاغة
٤٤	الفصل التاسع في أركان الكتابة
٤٦	الفصل العاشر في الطريق الى تعلم الكتابة
٨٦	(المقالة الاولى في الصناعة اللفظية)
٨٦	القسم الاول في اللفظة المفردة
١١٤	القسم الثاني في الالفاظ المركبة
١١٤	النوع الاول المسبب
١٥٣	النوع الثاني في التجنيس
١٦١	النوع الثالث في الترتيب
١٦٣	النوع الرابع في لزوم ما لا يلزم
١٦٩	النوع الخامس في الموازنة
١٧٠	النوع السادس في اختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها
١٧٧	النوع السابع في المعانلة اللفظية
١٨٣	النوع الثامن في المناقرة بين الالفاظ في السبك
١٨٦	(المقالة الثانية في الصناعة المعنوية)
٢١٤	النوع الاول في الاستعارة
٢٣٢	النوع الثاني في التشبيه
٢٥٠	النوع الثالث في التجريد

٢٥٤	النوع الرابع في الالتفات
٢٦٣	النوع الخامس في توكيد الضميرين
٢٦٧	النوع السادس في عطف المظهر على ضميره والافصاح به بعده
٢٦٨	النوع السابع في التفسير بعد الابهام
٢٧٢	النوع الثامن في استعمال العام في النفي والخاص في الاثبات
٢٧٥	النوع التاسع في التقديم والتأخير
٢٨٣	النوع العاشر في الحروف العاطفة والجملة
٢٨٦	النوع الحادي عشر في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية والفرق

بينهما

٢٩٠	النوع الثاني عشر في قوة اللفظ لقوة المعنى
٢٩٣	النوع الثالث عشر في عكس الظاهر
٢٩٤	النوع الرابع عشر في الاستدراج
٢٩٧	النوع الخامس عشر في الابهام
٣٣١	النوع السادس عشر في الاطناب
٣٥٤	النوع السابع عشر في التكرير
٣٧٢	النوع الثامن عشر في الاعتراض
٣٧٦	النوع التاسع عشر في المكايمة والتعريض
٣٩٢	النوع العشرون في المغالطات المعنوية
٣٩٧	النوع الحادي والعشرون في الاحاجي
٤٠٣	النوع الثاني والعشرون في المبادئ والافتتاحات
٤١٧	النوع الثالث والعشرون في التخصيص والاقتضاب
٤٢٩	النوع الرابع والعشرون في التناسب بين المعاني
٤٤٧	النوع الخامس والعشرون في الاقتصاد والتفريط والافراط
٤٥٥	النوع السادس والعشرون في الاشتقاق
٤٥٧	النوع السابع والعشرون في التضمن
٤٦٠	النوع الثامن والعشرون في الارصاد

٤٦٥ النوع التاسع والعشرون في التوسيع

٤٦٦ النوع الثلاثون في السرقات الشعرية

